

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gedichte von Göthe, Schiller, Tiek und Anderen

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

5 Gedichte Op. 2

Curschmann, Karl Friedrich

Berlin, [1841]

[urn:nbn:de:bsz:31-270479](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-270479)

F.F. 2 + 5

2 + 5

GEDICHTE

von

Göthe, Schiller, Tieck und Andern

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

seinem Freunde Mandellhardt

gewidmet von

FR. CURSCHMANN.

Op. I. Inhalt: 1. Weidenlied. 2. Wer hätte sie gesehen. 3. Frühlingslied.
4. Lauf der Welt. 5. Vorabend. 6. Das Knaben-Tod. B. $\frac{1}{3}$ Thlr.

Op. II. Inhalt: 1. Weidenlied. 2. Haysied. 3. Fellenwirts flog von Vogeln.
4. Wilhelm Tell. 5. Es lüchelt der See. 6. Die Esfenkönigin. B. $\frac{2}{3}$ Thlr.

Berlin, Verlan der **SCHLESINGER**'schen Buch- und Musikhandlung.

Neue Auflage

Verleger von Curschmann's Gesang und Lieder Op. 2, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

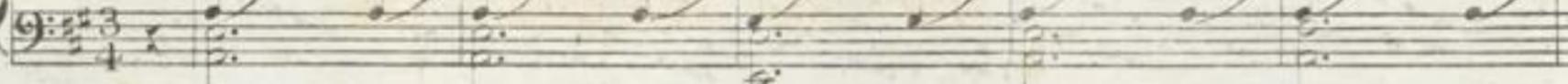
9. 1852 u. 53.

Andantino

SINGSTIMME. 

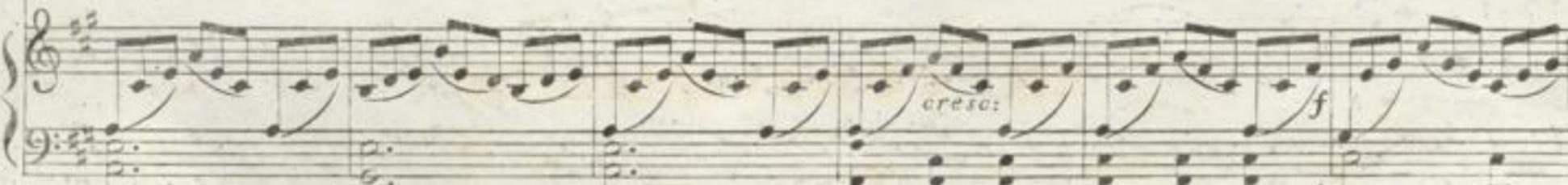
O schlumm - re, schlumm - re, mein Lieb - - - - chen, die En - - - - gel be - -

PIANO- 

FORTE. 

wa - - - - chen dein Stüb - - - - chen. Sie kom - men mit gold' - - - - nen Flü - - - - ge - -

crescendo



cresc: *f*

Ped:

lein, *p* und sit - zen zu dir in das Bett hin - - - - ein, sie *f* harf - nen und



p *sp*

S. 2553. Berlin. Eigentum der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung

sin - - gendir Lie - der ins Ohr, und spie - - len dir schö - - ne Träu - - me

Ped: *Ped:* *Ped:*

vor, sie harf - nen, und sin - - gendir Lie - der ins Ohr, und spie - len dir

f *f* *f*

schö - - ne Träu - - me vor, *p* und spie - len dir schö - - ne Träu - - me

cresc: *f* *decresc:* *p* *Ped:* *Ped:*

pp vor, und spielen dir schön - - - ne Träu - - - me - vor. *p* o schlumm - re, schlummre, mein

pp *Ped:* *pp* *p*

Lieb - - - chen, o schlumm - re, schlumm - re, mein Lieb - - - chen, sie war - ten schon

vor dem Stüb - - - chen, sie war - ten schon vor dem Stüb - - - chen.

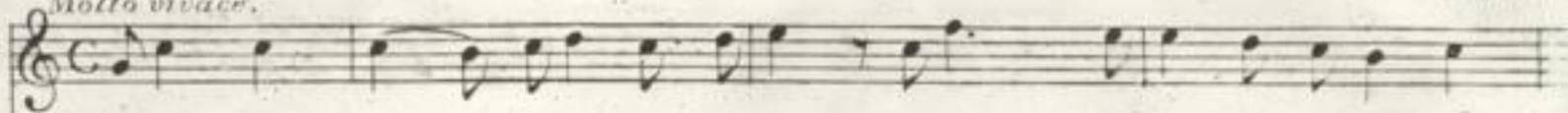
S. 2333.

N^o. II MAY LIED.

5
Goethe.

SINGSTIMME

Molto vivace.



Wie herr - lich leuch - tet mir die Na - tur! wie glänzt die Sön - ne! wie lacht die
O Lieb! o Lie - be! so gol - den schön, wie Mor - genwol - ken auf je - nen
So liebt die Ler - che Ge - sang und Luft, und Mor - genblu - men den Him - mels -

PIANO-FORTE.



Flur! Es dringen Blü - then aus je - dem Zweig, und tau - send Stim - men aus dem Ge -
Höhn! Du seg - nest herr - lich das fri - sche Feld, im Blü - then dam - pfe die völ - le
duft, wie ich dich lie - be mit war - men Blut, die du mir Ju - gend und Freud' und



S. 2353.

sträuch, und Freud und Won - ne aus je - - der Brust. O Erd! o Son - ne! o Glück! o
 Welf. O Mäd - chen, Mäd - chen, wie lieb ich dich! Wie blickt dein Au - ge! wie liebst du
 Muth zu neu - - en Lie - dern und Tän - zen gibst. Sei e - wig glücklich, wie du mich

cresc.

Lust! o Erd! o Son - ne! o Glück! o Lust!
 mich! wie blickt dein Au - ge! wie liebst du mich!
 liebst! sei e - wig glücklich, wie du mich liebst!

f *ff* *p*

N. III AUS DEM ZERBINO.

Tieck 7

Andante con moto.

SINGSTIMME.

Feld-einwärts flog ein Vö-ge-lein und sang im muntern Sonnenschein mit sü-ßem,

PIANO-FORTE

wun-der-ba-rem Ton: A-dieu! a-dieu! ich flie-ge nun da-von. A-dieu! a-dieu! ich

flie-ge nun da-von. Weit! Weit! reis' ich noch heut. Ich horchte auf den Feld-ge-sang, mir

crec.
ward so wohl und doch so bang, mit fro - hem Schmerz, mit trü - ber Lust stieg wech - - send

Ped.

Recitativ *a tempo.*
bald und sank die Brust. Herz! Herz! Bricht du vor Lust o - der Schmerz? Doch als ich Blät - ter fal - len

Ped. *f* *f* *f* *p* *a tempo.*

sah da sagt ich: ach! der Herbst ist da; der Som - - mergast, die Schwalbe zieht. Vielleicht so

f *f* *p*

Lieb und Sehnsucht flieht, weit! weit! rasch mit der Zeit. Doch rückwärts kam der Sonnenschein, dicht

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. Dynamics include *f*, *so*, and *p*.

zu mir drauf das Vö-ge-lein. Es sah mein thrä-nend An-ge-sicht, und sang, und sang, die

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section with a 2/4 time signature and markings for *pped:* and *Ped:*.

Lie-be win-tert nicht. Nein, nein! nein, nein! die Lie-be win-tert nicht. Nein! Nein! Ist und blei-bet Frühlings-schein.

The third system concludes the piece. The piano accompaniment features a final section with a *f* dynamic and a *Ped:* marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Andantino.

SINGSTIMME.

PIANO=FORTE

Es lä- chelt der See, er la- det zum Ba - - - - -

de, der Kna - beschief ein am grü - nen Ge - sta - - - - - de, da hört

er ein Klin - - - gen, wie Flö - - - ten, so süß, - - - - - wie Stim - - -

p *cresc.* *f* *decresc.* *f* *p*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

S. 2553.

men der En - - gel im Pa - - - ra - dies , wie Stim - - -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'men der En - - gel im Pa - - - ra - dies , wie Stim - - -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamic markings include *cresc.* and *f*. A *Ped.* marking is present at the end of the system.

men der En - - gel im Pa - - - ra - dies . Und wie er er -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'men der En - - gel im Pa - - - ra - dies . Und wie er er -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* and *p*. A *Ped.* marking is present at the end of the system.

wa - chet in se - li - ger Lust da spü - len die Was - ser ihm um die.

The third system continues the vocal line with the lyrics 'wa - chet in se - li - ger Lust da spü - len die Was - ser ihm um die.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *cresc.*. A *Ped.* marking is present at the end of the system.

ACT IV DIE ELFENKÖNIGINN.

Allegro vivace e sempre piano

SOPRANO SOLO.

p
 1. Was un-ter-m Monde gleicht uns El-fen flink und leicht? Wir
 2. Ihr El-fen auf den Höhn, ihr El-fen an den Seen, zum
 3. Ein Schleier weiß und fein, gebleicht im Ster-nenschein, auf
 4. Uns wölbt der Nes-sel Dach ein sich-res Tanz-ge-mach; ein
 5. Her-bei, her-bei! zum Tanz im grau-en Spinnweb-kranz! schnell

ALTO SOLO.

p
 1. Was un-ter-m Monde gleicht uns El-fen flink und leicht? Wir spiegeln uns, wir
 2. Ihr El-fen auf den Höhn, ihr El-fen an den Seen, Zum thau-be-perl-ten,
 3. Ein Schleier weiß und fein, gebleicht im Ster-nenschein, auf kühl-er Tod-ten-
 4. Uns wölbt der Nes-sel Dach ein sich-res Tanz-ge-mach; ein weiß-er Ne-bel-
 5. Her-bei, her-bei! zum Tanz im grau-en Spinnweb-kranz! schnell rollt der El-fen-

TENORE SOLO.

p
 1. Was un-ter-m Monde gleicht uns El-fen flink und leicht? Wir spiegeln uns, wir
 2. Ihr El-fen auf den Höhn, ihr El-fen an den Seen, Zum thau-be-perl-ten,
 3. Ein Schleier weiß und fein, gebleicht im Ster-nenschein, auf kühl-er Tod-ten-
 4. Uns wölbt der Nes-sel Dach ein sich-res Tanz-ge-mach; ein wei-ßer Ne-bel-
 5. Her-bei, her-bei! zum Tanz im grau-en Spinnweb-kranz! schnell rollt der El-fen-

BASSO SOLO.

p
 1. Was un-ter-m Monde gleicht uns El-fen flink und leicht? Wir spiegeln uns, wir
 2. Ihr El-fen auf den Höhn, ihr El-fen an den Seen, Zum thau-be-perl-ten,
 3. Ein Schleier weiß und fein, gebleicht im Ster-nenschein, auf kühl-er Tod-ten-
 4. Uns wölbt der Nes-sel Dach ein sich-res Tanz-ge-mach; ein wei-ßer Ne-bel-
 5. Her-bei, her-bei! zum Tanz im grau-en Spinnweb-kranz! schnell rollt der El-fen-

PIANO-FORTE

p *cresc.* *pp*

spie_geln uns im Thau der ster_nen - hel - - len Au; wir tan - zen auf des
 thau_be - perl - ten Grün folgt eu - rer Kö - ni - gin! Im sil - ber_grau - en
 küh - ler Tod - ten - gruft, um - wall' euch leicht wie Duft! Durch Moos und Schilf, durch
 flor ein Ne - - bel - - flor um - schleiert un - - ser Chor. Wir krei - sen schnell, wir
 kreis der El - - fen - kreis im zir - kel - run - den Gleis! Wo ist ein Fufs, der

spie_geln uns im Thau der ster_nen - hel - - len Au; wir tan - zen auf des
 thau_be - perl - ten Grün folgt eu - rer Kö - ni - gin! Im sil - ber_grau - en
 küh - ler Tod - ten - gruft, um - wall' euch leicht wie Duft! Durch Moos und Schilf, durch
 flor ein Ne - - bel - - flor um - schleiert un - - ser Chor. Wir krei - sen schnell, wir
 kreis der El - - fen - kreis im zir - kel - run - den Gleis! Wo ist ein Fufs, der

spie_geln uns im Thau der ster_nen - hel - - len Au; wir tan - zen auf des
 thau_be - perl - ten Grün folgt eu - rer Kö - ni - gin! Im sil - ber_grau - en
 küh - ler Tod - ten - gruft, um - wall' euch leicht wie Duft! Durch Moos und Schilf, durch
 flor ein Ne - - bel - - flor um - schleiert un - - ser Chor. Wir krei - sen schnell, wir
 kreis der El - - fen - kreis im zir - kel - run - den Gleis! Wo ist ein Fufs, der

spie_geln uns im Thau der ster_nen - hel - - len Au; wir tan - zen auf des
 thau_be - perl - ten Grün folgt eu - rer Kö - ni - gin! Im sil - ber_grau - en
 Gruft, auf küh - ler Gruft um - wall' euch leicht wie Duft! Durch Moos und Schilf, durch
 flor ein Ne - - bel - - flor um - schleiert un - - ser Chor. Wir krei - sen schnell, wir
 kreis der El - - fen - kreis im zir - kel - run - den Gleis! Wo ist ein Fufs, der

S. 2553.

Ba - ches Moos, wir wie - gen uns am Früh - lingspross, und ruhn in wei - cher Blu - men Schoofs.
 Spinnweb - kranz, um - flim - mert von des Glühwurms Glanz, her - bei! her - bei! zum Mondschein - tanz.
 Korn und Hain, bergauf, thal - ab, wald - aus, feld - ein, her - bei! her - bei! zum Rin - gel - reihn.
 schwe - ben leicht! Ein finst - res Gno - men - heer ent - steigt dem Er - den - schoofs und harft und geigt.
 nim - mer glitt? Wir El - fen fliehn mit Ze - phyrschritt, kein Gräschen beu - get un - ser Tritt.

Ba - ches Moos, wir wie - gen uns am Früh - lingspross, und ruhn in wei - cher Blu - men Schoofs.
 Spinnweb - kranz, um - flimmert von des Glühwurms Glanz, her - bei! her - bei! zum Mondschein - tanz.
 Korn und Hain, bergauf, thal - ab, wald - aus, feld - ein, her - bei! her - bei! zum Rin - gel - reihn.
 schwe - ben leicht! Ein finst - res Gno - men - heer ent - steigt dem Er - den - schoofs und harft und geigt.
 nim - mer glitt? Wir El - fen fliehn mit Ze - phyrschritt, kein Gräschen beu - get un - ser Tritt.

Ba - ches Moos, wir wie - gen uns am Früh - lingspross, und ruhn in wei - cher Blu - men Schoofs.
 Spinnweb - kranz, um - flimmert von des Glühwurms Glanz, her - bei! her - bei! zum Mondschein - tanz.
 Korn und Hain, bergauf, thal - ab, wald - aus, feld - ein, her - bei! her - bei! zum Rin - gel - reihn.
 schwe - ben leicht! Ein finst - res Gno - men - heer ent - steigt dem Er - den - schoofs und harft und geigt.
 nim - mer glitt? Wir El - fen fliehn mit Ze - phyrschritt, kein Gräschen beu - get un - ser Tritt.

Ba - ches Moos, wir wie - gen uns am Früh - lingspross, und ruhn in wei - cher Blu - men Schoofs.
 Spinnweb - kranz, um - flimmert von des Glühwurms Glanz, her - bei! her - bei! zum Mondschein - tanz.
 Korn und Hain, bergauf, thal - ab, wald - aus, feld - ein, her - bei! her - bei! zum Rin - gel - reihn.
 schwe - ben leicht! Ein finst - res Gno - men - heer ent - steigt dem Er - den - schoofs und harft und geigt.
 nim - mer glitt? Wir El - fen fliehn mit Ze - phyrschritt, kein Gräschen beu - get un - ser Tritt.

S. 2555.

