

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Symphonie

opéra comique en un acte

Air

Clapisson, Antoine Louis

Paris [u.a.], [ca. 1840]

Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-268196](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-268196)

N^o. 8.

LA SYMPHONIE.

Musique de L. CLAPISSON.

AIR chanté par M^r MARIE.

Prisx: 6^f.

PIANO.

All^o vivace

ALBERT.

Récit. *lent avec douleur.*

Per.

And^{te} sostenuto. PP dolce.

- du - e! a - né - an - ti - es à ja - mais sans re - tour: le trésor de ma

Più lento, ritenuto.

vi - es, l'œuvre de mon gé - ni - e, l'œu - vre de mon a - mour.

dolcissimo. più lento.

Cantabile con espress.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Performance instruction: *dolce.*

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Performance instruction: *rall.*

très doux et avec beaucoup de sentiment.

ritenuto.

Vocal line, first system. Treble clef. Lyrics: Au sein de la nuit so-li-tai-re, dans mon ré-duit si-len-ci-

Piano accompaniment, first system. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Performance instruction: *colla voce.*

Vocal line, second system. Treble clef. Lyrics: -eux quand mon â-me quittait la ter-re pour cher-cher des accords aux

Piano accompaniment, second system. Treble clef, bass clef. Performance instruction: *colla voce.*

dolce espress.

Vocal line, third system. Treble clef. Lyrics: cieux; la près de moi sa douce i-ma-ge, ve-nait, comme un brillant nu-

Piano accompaniment, third system. Treble clef, bass clef.

J. W. 1116-B

Più animato e grazioso.

- a - - ge, é-clai- rer mes plus no- bles chants; et mon cœur, à sa jeune a-

dolcissimo.

pp

Ped.

- mi - e, dans u- ne ten- dre mé- lo- di - - e pei- gnait sa flam- me sa

riten. *1^o Tempo.*

flam- me et son tour- ment; au sein de la nuit so- li -

colla voce

cres.

- tai - re, dans mon re- duit si- len- ci- eux, loin de cel - le qui m'est si

crescendo. f. sentito. rall. pp rall. tenuto.

chère, hélas pour-tant j'é-tais heu-reux, oui pour-tant j'é-tais heu-

colla voce *suivrez.*

animez un peu.

-reux; cachons bien ma douleur a-mère, comme on ri-

pp

-rait sur cet te ter-re, des

cres

trainez la voix. lent *All. vivace.*

pleurs qui coulent de mes yeux, des pleurs qui coulent de mes yeux.

piu lento *ff*

Récit. *agitato.*
Doux a_ ve -

All. vivace.
- nir, rêve de gloi-re, me fuyez-vous? en est-ce fait?

piu presto
fff

All. non troppo. avec explosion.
Dieu trop sé - ve - re, que ta co - lè - re que ta co -

lè - re, tom - be sur moi; honte et mi - sé - re pour moi sur ter - re destin con -

J. M. 4116 - 8

portez la voix

- trai - re voi - là ta loi; tu - veux la gloi - - -

- re, pauvre in - sen - sé, mais - la mé - moi - - -

- re, t'a dé - lais - sé; Dieu trop sé - ve - - re, que ta co -

tutta forza *f* *il basso*

- le - - re, que ta co - le - re tom - be sur moi, honte et mi - se - re pour moi sur

ter - re destin des - tin voilà ta loi, destin con - trai - repour moi sur

ter - repour moi sur ter - re voi - là ta

loi.

ce contrat

J. M. 1116 8.

tré - sor de - ma - vi - e, seul es - poir de mon

dol.

ff

cœur, sans la gloi - re la gloi - re ché -

dol.

ff

p

ff

accelerando.

ri - e puis - je en - cor pré - tendre au bon -

accelerando.

poco a poco.

p

- heur? non c'en est fait, dans mon dé -

- lire, que ma main i - ci le dé - chire et puis a -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics: "- lire, que ma main i - ci le dé - chire et puis a -". The piano accompaniment consists of dense chordal textures. Dynamic markings include *pp* and *cres.*

- près, plus da - ve - nir, a - près a -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- près, plus da - ve - nir, a - près a -". The piano accompaniment features a variety of textures, including *fortissimo*, *diminuendo*, *pp*, and *crescendo*.

- près il faut mou - rir, ah!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- près il faut mou - rir, ah!". The piano accompaniment includes *fortissimo*, *p*, and *cres.* markings. The tempo marking *tutta forza riten.* is placed above the vocal line.

I^o Tempo.
Dieu trop sé - vé - re, que ta co -

The fourth system begins with the tempo marking *I^o Tempo.* The vocal line lyrics are: "Dieu trop sé - vé - re, que ta co -". The piano accompaniment features *ff* and *p* markings.

- lè - re que ta co - lè - re tom - be sur moi, honte et mi - sè - re pour moi sur
 ter - re, destin con - trai - re voi - là ta loi, tu — veux la
portez la croix.
 gloi - re, pauvre in - sen - sé, mais — la mé -
 - moi - re, ta dé - lais - sé, Dieu trop se -
ff *fff*
tutta forza.
 J. M. 1116 - 8 .

animato

- vè - re, que ton ton - ner - re, que ton ton - ner - re tombe sur moi, honte et mi-

f *p*

f *il basso.*

- sè - re, voi - la sur ter - re, destin des - tin voi - la ta loi, destin con-

ad lib.

- trai - re honte et mi - se - re pour moi sur ter - re, *f* mal-

- heur, malheur sur moi.

ff con forza.

