

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Fantaisie pour le piano sur des motifs de l'opéra Les  
Huguenots de Meyerbeer**

**Thalberg, Sigismund**

**Leipzig, [ca. 1840]**

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-268257](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-268257)

LUDWIG VAN BERTHOVEN'S WERKE

im Verlag

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTHEL in Leipzig

# LUDWIG VAN BEETHOVEN'S WERKE

im Verlage

von

**BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.**

	<i>Bl.</i>	<i>Nr.</i>
<b>Op. 1.</b> 3 Trios pour le Pianof., Violon et Violoncelle in Es, G, C moll. compl. . . . .	2	15
Les mêmes séparées. N <sup>o</sup> 1. 2. 3. . . . .	à	1
<b>Op. 4.</b> Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Basse in Es, arrangé pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt. . . . .	2	—
<b>Op. 6.</b> Sonate facile in D pour le Piano à 4 mains. . . . .	—	15
<b>Op. 10.</b> 3 Sonates pour le Piano in C moll, F, D. . . . .	1	15
<b>Op. 12.</b> 3 grandes Sonates pour Piano et Violon in D, A, Es. . . . .	2	—
<b>Op. 13.</b> Sonate pathétique pour le Piano in C moll. . . . .	—	20
<b>Op. 14.</b> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle arrangé d'après l'Ouvre 14. par Bierey. . . . .	1	—
<b>Op. 15.</b> Grand Concerto in C, N <sup>o</sup> 1. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt. . . . .	2	15
<b>Op. 17.</b> Sonate in Es p. Piano, avec Cor ou Flûte ou Violon ou Violoncelle. . . . .	—	22½
<b>Op. 18.</b> 6 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle, arrangés pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz. . . . .	1	10
N <sup>o</sup> 1. E dur. . . . .	1	10
2. G dur. . . . .	1	10
3. D dur. . . . .	1	10
4. G moll. . . . .	1	10
5. A dur. . . . .	1	10
6. B dur. . . . .	1	15
<b>Op. 20.</b> Septuor in Es pour Violon, Alto, Cor, Clarinette, Basson, Violoncelle et Cbasse, arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz. . . . .	1	15
<b>Op. 27.</b> Sonate quasi una fantasia pour le Piano. N <sup>o</sup> 1. in C moll. N <sup>o</sup> 2. Es dur. . . . .	à	15
<b>Op. 29.</b> Quintuor in C dur pour 2 Violons, 2 Violas et Basse. . . . .	1	10
Le même arr. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt. . . . .	1	20
Le même en Partition. . . . .	—	25
<b>Op. 31.</b> 6 Variations in F pour le Piano. . . . .	—	15
<b>Op. 33.</b> Variations avec une fugue in Es pour le Piano. . . . .	1	—
<b>Op. 36.</b> 2me Sinfonie in D, arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz. . . . .	1	15
<b>Op. 37.</b> Rondo du 3me Concerto arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz. . . . .	1	—
<b>Op. 46.</b> A l'elude von Matthiason für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, italienischem und deutschem Text. Dasselbe für das Pianoforte übertragen von Fr. Liszt. . . . .	—	10
<b>Op. 60.</b> 4me Sinfonie in B, arr. pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz. . . . .	1	15
<b>Op. 67.</b> 5me Sinfonie in C moll à grand Orchestre en Partition. . . . .	3	—
— en Parties séparées. . . . .	4	15
— en Quintuor pour 2 Violons, 2 Violas et Basse. . . . .	2	—
— pour Piano et Violon. . . . .	2	20
— pour 2 Pianos à 8 mains arr. par Hoffmann. . . . .	3	—
— pour le Piano à 4 mains arr. par Fr. Schneider. . . . .	15	—
— pour le Piano à 4 mains arr. par C. F. Ebers. . . . .	2	—
— pour le Piano arr. par Fr. Liszt. . . . .	2	—
— pour le Piano arr. par Fr. Kalkbrenner. . . . .	1	20
<b>Op. 69.</b> 6me Sinfonie pastorale in F à gr. Orchestre en Partition. . . . .	3	—
— en Parties séparées. . . . .	4	15
— en Sextuor pour 2 Violons, 2 Violas et 2 Violoncelles, arr. par M. C. Fischer. . . . .	2	—
— pour le Piano à 4 mains arr. par Fr. Mockwitz. . . . .	2	—
— pour le Piano arr. par Fr. Liszt. . . . .	2	—
— pour le Piano arr. par Fr. Kalkbrenner. . . . .	20	—
<b>Op. 69.</b> Grande Sonate in A pour Piano et Violoncelle. . . . .	1	15
La même pour Piano et Violon. . . . .	1	15
La même arr. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt. . . . .	1	15
<b>Op. 70.</b> 2 Trios in D, Es pour Piano, Violon et Violoncelle. N <sup>o</sup> 1. 1 Thr. 15 Ngr. N <sup>o</sup> 2. . . . .	2	—
Les mêmes arr. pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz. N <sup>o</sup> 1. 1 Thr. 15 Ngr. N <sup>o</sup> 2. . . . .	1	20
<b>Op. 71.</b> Sextetto pour 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons. . . . .	1	—
Le même arr. pour le Piano à 4 mains par F. L. Schubert. . . . .	1	—
<b>Op. 72.</b> Leonore (Fidelio), Oper, vollständiger Klavierauszug. . . . .	3	—
— Zweite Ouverture in C für Orchester, in Partitur. . . . .	2	—
— Dasselbe in Stimmen. . . . .	3	—
— Dasselbe für das Pianof. zu 4 Händen eingerichtet von E. F. Richter. . . . .	—	25
— Dasselbe für das Pianoforte allein. . . . .	—	15
— Dritte Ouverture in C für Orchester, in Partitur. . . . .	1	15
— Dasselbe in Stimmen. . . . .	2	—
— Dasselbe f. 2 Violinen, 2 Violas und Violoncelle arr. von C. G. Müller. . . . .	1	—
— Dasselbe f. 2 Pianoforte zu 8 Händen eingerichtet von G. M. Schmidt. . . . .	1	—
— Dasselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. . . . .	1	—
— Dasselbe für das Pianoforte allein. . . . .	—	15
<b>Op. 72.</b> Fidelio (Leonore), Oper, im vollständigen Klavierauszuge. Neue Ausgabe. . . . .	4	15
Daraus einzeln:		
N <sup>o</sup> 1. Duett: Jetzt, Schützechen, jetzt sind wir allein. . . . .	—	12½
2. Arie: O wär' ich schon mit dir vereint. . . . .	—	7½
3. Quartett: Mir ist so wunderbar, es regt. . . . .	—	7½
4. Arie: Hat man nicht auch Gold daneben. . . . .	—	5
5. Terzett: Gut, Söhnchen, gut, hab' immer Muth. . . . .	—	15
6. u. 7. Marsch mit Arie und Chor. Ha! Ha! Ha! welch ein Augenblick. . . . .	—	10
8. Duett: Jetzt, Alter, jetzt hat es Eile. . . . .	—	10
9. Recitativ u. Arie: Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern. . . . .	—	10
10. Finale: O, welche Lust in freier Luft. . . . .	1	10
11. Introduction: Gott! welch Dunkel hier. . . . .	—	10
12. Melodrama und Duett: Nur hartig fort, nur frisch. . . . .	—	10
13. Terzett: Euch werde Lohn in bessern Welten. . . . .	—	10
14. Quartett: Er sterbe, doch er soll erst wissen. . . . .	—	15
15. Duett: O namenlose Freude. . . . .	—	7½
16. Finale: Heil! Heil! Heil sei dem Tag. . . . .	1	—
— Dasselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. C. F. Ebers. . . . .	4	—
— Dasselbe für das Pianoforte allein arr. von J. P. Schmidt. . . . .	3	—
— Ouverture in E für Orchester, in Partitur. . . . .	1	—
— Dasselbe in Stimmen. . . . .	1	20
— Dasselbe für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . .	—	12½
— Dasselbe für das Pianoforte allein. . . . .	—	10
— Potpourri daraus für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . .	1	—
— Dasselbe für das Pianoforte allein. . . . .	—	20
<b>Op. 73.</b> 5me Concerto in Es pour le Piano avec Acc. d'Orchestre. . . . .	4	—
— pour le Piano seul. . . . .	1	25
— pour le Piano à 4 mains arr. par F. X. Gleichauf. . . . .	2	15
<b>Op. 74.</b> Quatuor in Es, pour 2 Violons, Alto et Violoncelle en Partition. . . . .	—	22½
— en Parties séparées. . . . .	1	10
— pour le Piano à 4 mains arr. par J. P. Schmidt. . . . .	2	—
<b>Op. 75.</b> 6 Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. N <sup>o</sup> 1. Kennst du das Land. N <sup>o</sup> 2. Neue Liebe neues Leben; Herz, mein Herz. N <sup>o</sup> 3. Es war einmal ein König. N <sup>o</sup> 4. Gretels Warnung: Mit Liebeshlick und Spiel. N <sup>o</sup> 5. An den fernem Geliebten: Einst wohnen süsse Ruh. N <sup>o</sup> 6. Der Zufriedene: Zwar achuf das Glück hienieden mich weder reich noch gross. . . . .	1	—
<b>Op. 76.</b> Variations in D pour le Piano. . . . .	—	10
<b>Op. 77.</b> Fantaisie in G moll pour le Piano. . . . .	—	20
<b>Op. 78.</b> Sonate in Fis pour le Piano. . . . .	—	20
<b>Op. 79.</b> Sonatine in G pour le Piano. . . . .	—	22½
<b>Op. 80.</b> Fantaisie in C moll pour Piano avec Orchestre et Choeur. . . . .	2	15
— pour Piano avec Quatuor et Choeur. . . . .	1	15
— pour le Piano à 4 mains arr. par F. L. Schubert. . . . .	1	10
<b>Op. 81.</b> Sextuor in Es pour le Piano à 4 mains arr. par J. P. Schmidt. . . . .	—	25
Les Adieux, l'Absence et le Retour. Sonate in Es pour le Piano. . . . .	—	22½
— pour l'Orchestre arr. par Bierey. . . . .	2	—
<b>Op. 82.</b> 4 Arietten und 1 Duett mit Begleitung des Pianoforte. N <sup>o</sup> 1. Hoffnung: Nimmer dem liebenden Herzen. <i>Dimmi ben mio che m'ami.</i> N <sup>o</sup> 2. Liebesklage: Dem stummen Felsen nur klag' ich. <i>L'intendo, si mio cor.</i> N <sup>o</sup> 3. Stille Frage: Darf nimmer ich dir nahen? <i>Che fa, che fa il mio bene?</i> N <sup>o</sup> 4. Liebesgeduld: So muss ich ihm entsagen. <i>Che fa il mio bene?</i> Duett (für Sopran und Tenor). Lebens-Genuß: Schnell verblühen im Wechsel. <i>Odi Laura, che dolce sospira.</i> . . . . .	—	20
<b>Op. 83.</b> 3 Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. N <sup>o</sup> 1. Wonne der Wehmuth: Trocknet nicht Thränen der ewigen Liebe! N <sup>o</sup> 2. Sehnsucht: Was zieht mir das Herz so? N <sup>o</sup> 3. Mit einem gemalten Bande: Kleine Blumen kleine Blätter. . . . .	—	15
<b>Op. 84.</b> Ouverture, Gesänge u. Zwischenacte zu Göthes Egmont in Partitur. . . . .	3	—
Dasselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von V. Würner. . . . .	2	—
Gesänge und Zwischenacte zu Egmont, die Orchesterstimmen. . . . .	2	—
Dasselbe im Klavierauszuge. . . . .	1	—
Lieder daraus: Leidvoll und freudvoll. Die Trommel gerührt, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. . . . .	—	5
Ouverture zu Egmont für Orchester, in Partitur. . . . .	1	—
— Dasselbe für Orchester in Stimmen. . . . .	1	15
— Dasselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. V. Würner. . . . .	—	20
— Dasselbe für das Pianoforte allein. . . . .	—	15
<b>Op. 85.</b> Christus am Oelberge. Oratorium in Partitur. . . . .	5	—
— Dasselbe im vollständigen Klavierauszuge. . . . .	1	15
— Dasselbe für das Pianof. zu 4 Händen arr. v. E. F. Richter. . . . .	2	15
<b>Op. 86.</b> Messa in 3 Hymnen für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters, in Partitur. . . . .	4	—
— Dasselbe im vollständigen Klavierauszuge von O. Claudius. . . . .	2	20
— Dasselbe f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. v. F. X. Gleichauf. . . . .	1	20

## Werke ohne Opus.

Andenken v. Matthiason: Ich denke dein, f. 1 Singst. m. Begleit. des Pianof. . . . .	7½
Laed aus der Ferne: Als mir noch die Thräne der Sehnsucht nicht floss, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. . . . .	15
Ein- und mehrestimmige Gesänge mit und ohne Begleitung des Pianoforte, frei nach Shakspeare, Byron, Thomas Moore etc. zu Compositionen von L. von Beethoven. . . . .	1 5