

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gedichte von Göthe, Schiller, Tiek und Anderen

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

6 Gedichte Op. 1

Curschmann, Karl Friedrich

Berlin, [1841]

3. Wer hätte sie gesehn

[urn:nbn:de:bsz:31-270469](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-270469)

Nº 3.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

Maestoso. Adil.

f Wer hät-te sie ge - schn — und nicht auch sie ge - liebt? *f* Ich sah sie, *dolce*

f *p* *f* *ff* *p*

accelerando, *tenuto,* *Andante.*

und ich hab', *ff* ich weiß nicht wie ge - liebt. Ich hab' ihr oft ge - horcht, *p* und selbst ihr härt - - - stes *f*

f *ff* *p* *fz*

Wort *p* hab ich wie Nach - ti - gal - len - me - lo - die ge - liebt, wie Nachti - gal - len - me - lo die ge - liebt. *ritard. a tempo.*

Ped. p *Ped.* *p* *ritard. a tempo.*

Nur ei - ne hat mein Herz für diese Welt ge - raubt, und nichts, nichts be -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *f*, and *ff*.

gehtlich mehr, *p* wenn mich nur die, nur die ge - liebt. Ja in der an - dern Welt wird

un poco stringendo.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *crescendo ed accelerando* marking. Dynamics include *p* and *ff*.

A - du sprichst noch: Hätt ich nicht dich geliebt, ich hät - te nie geliebt, ich hät - te nie ge - liebt

The third system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *ff* dynamics and *Ped.* markings with asterisks. The system ends with a double bar line.

S. 2552.