

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Helios

Lieder von Dräxler-Manfred, Kletke, Th. Moore, O. L. B. Wolff; für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Spohr, Louis

Braunschweig [u.a.], [1841]

[urn:nbn:de:bsz:31-271452](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-271452)

Nov 13 1888

Räthselhaft.
L. Spew.

HELIOS.

WIEDER

von Dräxler-Manfred, Kletke,
Th. Moore, O. L. B. Wolff.

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

composed von
C. Bauck, C. Kreuzer, C. Loewe,
H. Marschner.

Felix Mendelssohn-Bartholdy,
C. GREISSIGER & L. SPOHR.

Einst!
Contraalt.

Der Bienenkranz
Felix
Mendelssohn-Bartholdy

Auf dem Berge
C. Bauck.

Marum, sein
Reissiger.

Das Schimmels
Marschner.

Die Mutter
an der Wiege
Loewe.

1 Mark

Berlin.
L. F. Troschel.

Prag 20 ggr.

Wien,
bei Hans. Fried. Müller.

Stuttgart
bei G. H. Zander.

Leipzig
bei W. F. Eisele.

Verlag von
Breitkopf & Härtel
im Musikalischen Magazin von A. T. Spohr

10

Räthselhaft.
L. Speler.

HELIOS.

WIEDER

von Dräxler-Manfred, Kletke,
Th. Moore, O. L. B. Wolff.

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

compouirt von
C. Banck, C. Kreuzer, C. Loewe,
H. Marschner.

Felix Mendelssohn-Bartholdy,
C. G. REISSIGER & L. SPOHR.

Einst!
Con. Kreuzer.

Die Blumenkranz:
Felix Mendelssohn-Bartholdy

Auf dem Berge
C. Banck.

Marumsofane
Reissiger.

Das Geheimniß
Marschner.

Die Mutter
an der Wiege
Loewe.

Hart.
Berlin,
bei T. Trautwein.

Stuttgart,
bei G. A. Zumsteeg.

Laptau,
bei W. Hirtel.

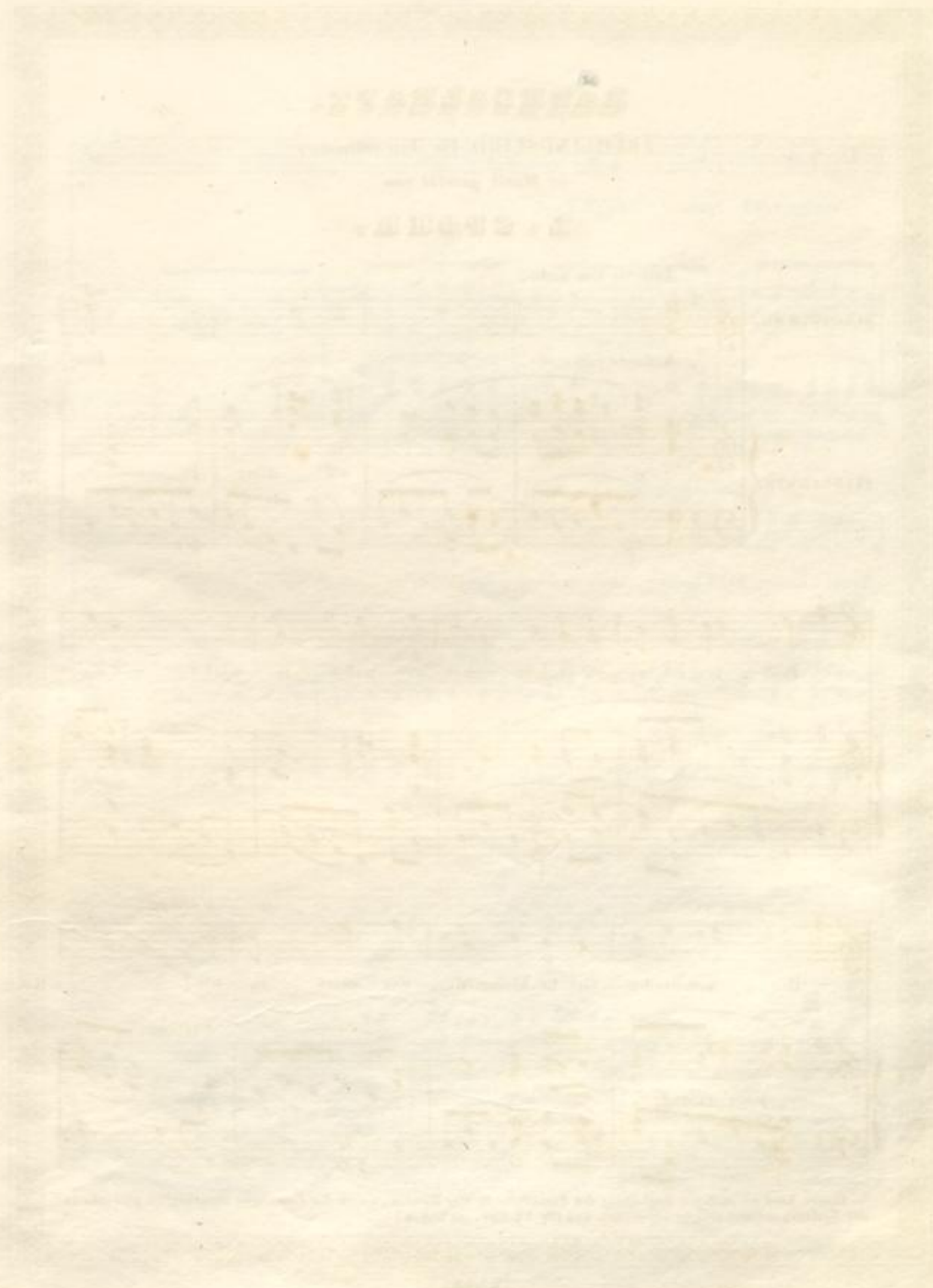
Pr. 20 ggr.
Wien,
bei Hans Fried. Müller.

12086.

Eigenth. d. Verlagsb.
Braunschweig,
im Musikalischen Magazine von L. P. Speler







RÄTHSELHAFT.

FRÜHLINGSLIED für Tenorstimme ;

in Musik gesetzt von

L. SPOHR.

Andante con moto .

SINGSTIMME . *mf*

PIANOFORTE. *f* *mf* *dim:* *f*

Der

Früh - ling ist her - an ge - kom - men: wer weiss es wie? die

poco ritard: - - - - - *a tempo .*

Her - zen werden tief be - klommen: wer weiss es wie?

poco ritard: *a tempo .* *ff*

Dieses Lied ist auch mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen, wie es der Componist ursprünglich gesetzt, in der Verlagshandlung einzeln erschienen und für 12 Ggr. zu haben.

die Nachtigall singt Lenzesgruss,

poco a poco ritardando - - - -

wo - her hat sie dies Lied genom - men?

poco a poco ritardando - - - -

a tempo .

wer weiss es wie? *f* die

f *a tempo* .

The musical score is enclosed in a decorative border. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as *f* and *a tempo*, and performance instructions like *poco a poco ritardando*. There are also some numerical markings (3) above the piano accompaniment, likely indicating triplets.

Blü - then nei - gen sich zum Kuss ,

sie sind in Strahl und Duft ent - glom - men;

wer weiss es wie? hin - ab zieht

pp *loco.*

sei-ne Bahn der Fluss, bald sind die

Wel - len fortge - schwom - men: wer weiss es wie?

Und du mein Herz, da

cres:

ritard: - - - - a tempo.

poco ritard: - - - - a tempo.

Ped:

Lust-erguss und Lie-be dein sich an - genom - - - men

wer weiss es wie? Er - geb — dich treu dem

Voll - - - ge - nuss, frag nicht wie al - les dies ge - -

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Pedal markings are present at the beginning of each system. The lyrics are written below the vocal line. The score is enclosed in a decorative border.

kom - men? *f* wer weiss es wie? ergeblich treu dem Vollgenuss,

frag nicht wie alles dies ge-kom - men? *poco a poco ritar.*
eres: *f* wer

f *loco.* *poco a poco ritar.*

- dan - do.
dim: *f* wie? Dräzler - Manfred.

- dan - do. *f* *ff* *loco.* *morendo.*

DIE MUTTER AN DER WIEGE.

Componirt von

D^r. C. LOEWE.

Andantino innocentamente.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The first system of music shows the vocal line (SINGSTIMME) and piano accompaniment (PIANOFORTE). The vocal line consists of three whole rests. The piano accompaniment begins with a piano (p) dynamic and features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line in the right hand.

The second system continues the music. The vocal line has a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Schlaf hol der Kna-be, süß und

The third system continues the music. The vocal line has a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

mild! du, deines Va-ters E-ben-bild. Das

dol:
bist du; zwar dein Va - ter spricht, du ha - best sei - - ne Na - - se
nicht. Nur e - - ben jet - zo war er hier, und
sah dir ins Ge - sicht, und sprach: Viel hat er zwar von
mir, doch meine Na - se hat er nicht.

The musical score is enclosed in a decorative border. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking. The score is set in a key with two flats and a common time signature.

Mich dünkt es selbst sie ist zu klein, doch muss es sei-ne Na-se
sein; denn weis nicht sei - ne Na - se wär, wo hältst du
denn — die Na - se her? Schlaf, Knabe, was dein Va - ter
spricht, spricht er wohl nur — im Scherz. Hab

eres: *dol:*
eres:
p *rit:* *eres:*

im - - mer sei - - ne Na - - se nicht, und ha - be nur sein

Herz, hab im - mer sei - - ne Na - - se nicht und

ha - be nur sein Herz!

crex:

p

The musical score is enclosed in a decorative border. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked *crex:* and a section marked *p*. The lyrics are in German and are printed below the vocal line.

WARUM SO FERNE!

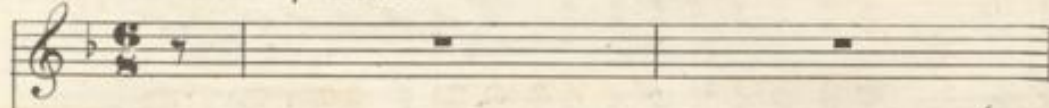
Gedicht von O. L. B. WOLFF;

in Musik gesetzt von

C. G. REISSIGER.

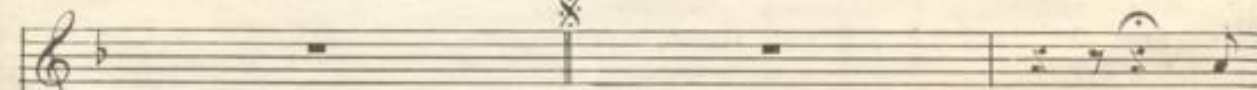
Andante con espressione.

SOPRANO.

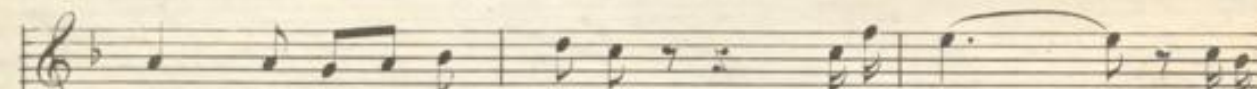


Violone: solo.

PIANOFORTE.



Wa -
Es
Es



rum bist du so fer - ne? o mein Lieb! o mein
rau - schen sauft die Wo - gen, o mein Lieb! o mein
re - gen sich im Her - zen o mein Lieb! o mein



Dieses Lied ist auch mit Begleitung des oblig: Violoncello's, wie es der Componist ursprünglich gesetzt, in der Verlags - handlung einzeln erschienen und für 6 ggr: zu haben.

Lieb! _____ es leuch - - ten mild die
 Lieb! _____ gleich ih - - - nen fort - - - ge -
 Lieb! _____ die al - - - ten bö - - - sen

Ster - ne o mein Lieb! o - - - mein
 zo - gen bist du Lieb! bist - - - du
 Schmerzen, o mein Lieb! o - - - mein

Lieb! _____ der Mond will schon sich
 Lieb! _____ ich wand - - le stumm im
 Lieb! _____ sie freu - - en und sie

nei - - - gen in sei - - - nem stil - - - len
 Hai - - - ne und klag's dem Mon - - - den
 krän - - - ken, denn ich muss dein ge -

Stei - - - gen, gu - te Nacht mein süs - - - ses
 schei - - - ne; gu - te Nacht mein süs - - - ses
 den - - - ken, dein, o fer - - - nes süs - - - ses

Lieb! o mein Lieb! o mein
 Lieb! o mein Lieb! o mein
 Lieb! o mein Lieb! o mein

The musical score is enclosed in a decorative border. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of three staves. The first staff has the lyrics: "Lieb! mein fer - - nes süs - - ses", "Lieb! mein fer - - nes süs - - ses", and "Lieb! mein fer - - nes süs - - ses". The second and third staves have the lyrics "Lieb!", "Lieb!", and "Lieb!". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). It includes dynamic markings such as *es: sf* and *p*. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

