

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Helios

Lieder von Dräxler-Manfred, Kletke, Th. Moore, O. L. B. Wolff; für eine
Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Spohr, Louis

Braunschweig [u.a.], [1841]

[urn:nbn:de:bsz:31-271452](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-271452)

Nov 13 1888

Räthselhaft.
L. Spew.

HELIOS.

WIEDER

von Dräxler-Manfred, Kletke,
Th. Moore, O. L. B. Wolff.

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

composed von
C. Bauck, C. Kreuzer, C. Loewe,
H. Marschner.

Felix Mendelssohn-Bartholdy.

C. GREISSIGER & L. SPOHR.

Das Schimmels
Marschner

Die Mutter
an der Wiege
Loewe.

Ein
Contralt.

Der
Mendelssohn-Bartholdy

1 Thlr.

Berlin.
C. F. Weyand.

Prag.
C. F. Weyand.

Wien,
bei Hans. Fried. Müller.

Leipzig.
C. F. Weyand.

Verlag von
Braunschweig.
im Musikalischen Magazin von A. T. Spohr

10

Räthselhaft.
L. Speler.

HELIOS.

WIEDER

von Dräxler-Manfred, Kletke,
Th. Moore, O. L. B. Wolff.

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt von
C. Banck, C. Kreuzer, C. Loewe,
H. Marschner.

Felix Mendelssohn-Bartholdy,
C. G. REISSIGER & L. SPOHR.

Einst!
Con. Kreuzer.

Die Blumenkranz:
Felix Mendelssohn-Bartholdy

Auf dem Berge
C. Banck.

Marumsofane
Reissiger.

Das Geheimniß
Marschner.

Die Mutter
an der Wiege
Loewe.

Hart.
Berlin,
bei T. Trautwein.

Stuttgart,
bei G. A. Zumsteeg.

Lapzig,
bei W. Hiertel.

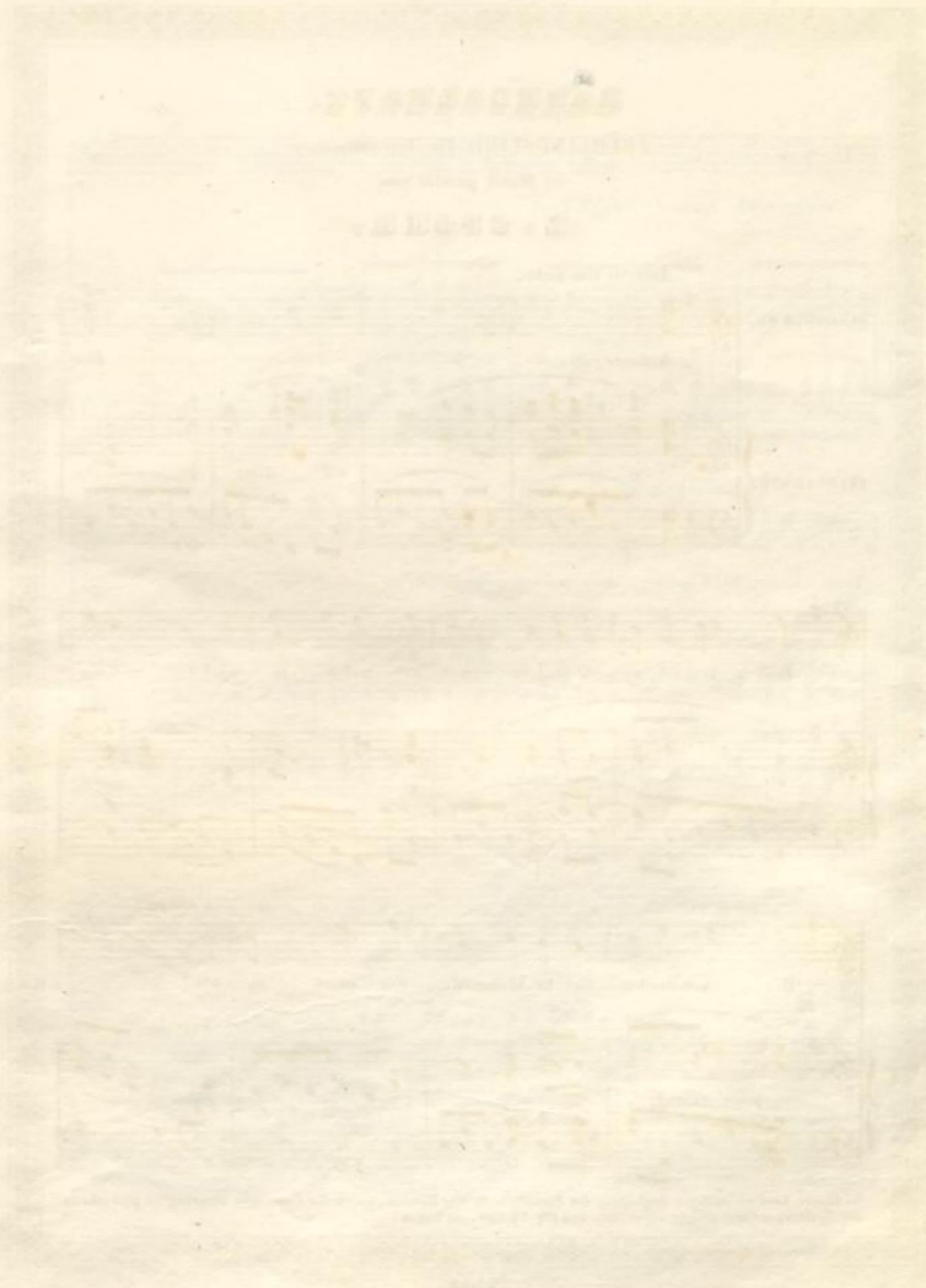
Pr. 20 ggr.
Wien,
bei Hans Fried. Müller.

12086.

Eigenth. d. Verlagsb.
Braunschweig,
im Musikalischen Magazine von L. P. Speler







RÄTHSELHAFT.

FRÜHLINGSLIED für Tenorstimme ;

in Musik gesetzt von

L. SPOHR.

Andante con moto .

SINGSTIMME . *mf*

PIANOFORTE. *f* *mf* *dim:* *f*

Der

Früh - ling ist her - an ge - kom - men: *f* wer weiss es wie? die

poco ritard: - - - - - *a tempo.*

Her - zen werden tief be - klommen: wer weiss es wie?

poco ritard: *a tempo.* *ff*

Dieses Lied ist auch mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen, wie es der Componist ursprünglich gesetzt, in der Verlagshandlung einzeln erschienen und für 12 Ggr. zu haben.

die Nachtigall singt Lenzesgruss,

poco a poco ritardando - - - -

wo - her hat sie dies Lied genom - men?

poco a poco ritardando - - - -

a tempo .

wer weiss es wie? *f* die

f a tempo .

The musical score is enclosed in a decorative border. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as *f* and *poco a poco ritardando*, and tempo markings like *a tempo*. There are also some performance instructions like *3* (triplets) and *3* (triplets) in the piano part.

Blü - then nei - gen sich zum Kuss ,

sie sind in Strahl und Duft ent - glom - men:

wer weiss es wie? hin - ab zieht

pp *loco.*

sei-ne Bahn der Fluss, bald sind die

Wel - len fortge - schwom - men: wer weiss es wie?

Und du mein Herz, da

cres:

F

cres:

F *F*

ritard: - - - - *a tempo.*

F

poco - *ritard:* - - - - *a tempo.*

Ped:

Lust-erguss und Lie-be dein sich an - genom - - - men

wer weiss es wie? Er - geb — dich treu dem

Voll - - - ge - nuss, frag nicht wie al - les dies ge - -

kom - men? wer weiss es wie? ergeblich treu dem Vollgenuss,

frag nicht wie alles dies ge-kom - men? wer weiss es wie? wer

- dan - - do.

poco a poco ritar.

eres: f

ga loco.

poco a poco ritar.

dim: f

wie? Dräzler - Manfred.

ga loco.

dim: f

morendo.

DIE MUTTER AN DER WIEGE.

Componirt von

D^r. C. LOEWE.

Andantino innocentamente.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The first system of music shows the vocal line (SINGSTIMME) and piano accompaniment (PIANOFORTE). The vocal line consists of three whole rests. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a common time signature. The bass line begins with a piano (p) dynamic and a series of eighth notes. The treble line has a piano (p) dynamic and a series of eighth notes.

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three whole rests followed by the lyrics "Schlaf hol der Kna-be, süß und". The piano accompaniment continues with eighth notes in both hands.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three whole rests followed by the lyrics "mild! du, deines Va-ters E-ben-bild. Das". The piano accompaniment continues with eighth notes in both hands.

dol:

bist du; zwar dein Va - ter spricht, du ha - best sei - - ne Na - - se

nicht. Nur e - - ben jet - zo war er hier, und

sah dir ins Ge - sicht, und sprach: Viel hat er zwar von

mir, doch meine Na - se hat er nicht.

p

Mich dünkt es selbst sie ist zu klein, doch muss es sei-ne Na-se

sein; denn weis nicht sei - ne Na - se wär, wo hältst du

denn — die Na - se her? Schlaf, Knabe, was dein Va - ter

spricht, spricht er wohl nur — im Scherz. Hab

eres: *dol:*

eres: *rit:* *eres:*

im - - mer sei - - ne Na - - se nicht , und ha - be nur sein

Herz , hab im - mer sei - - ne Na - - se nicht und

ha - be nur sein Herz !

crex:

p

p

The musical score is enclosed in a decorative border. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'crex:' and a section marked 'p' (piano). The lyrics are in German and are printed below the vocal line.

WARUM SO FERNE!

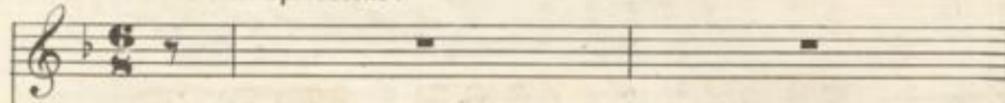
Gedicht von O. L. B. WOLFF;

in Musik gesetzt von

C. G. REISSIGER.

Andante con espressione.

SOPRANO.

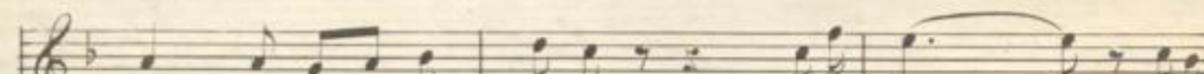


Violone: solo.

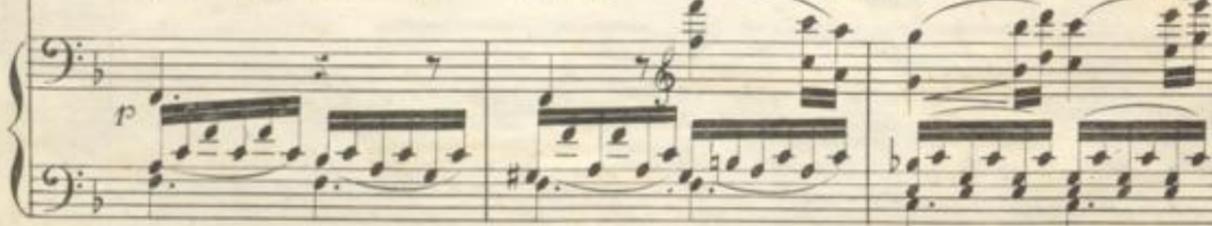
PIANOFORTE.



Wa -
Es
Es



rum bist du so fer-ne? o mein Lieb! o mein
rau - schen sauft die Wo-gen, o mein Lieb! o mein
re - gen sich im Her-zen o mein Lieb! o mein



Dieses Lied ist auch mit Begleitung des oblig: Violoncello's, wie es der Componist ursprünglich gesetzt, in der Ver-
lags-handlung einzeln erschienen und für 6 ggr: zu haben.

Lieb! _____ es leuch - - ten mild die
 Lieb! _____ gleich ih - - - nen fort - - - ge -
 Lieb! _____ die al - - - ten bö - - - sen

Ster - ne o mein Lieb! o - - - mein
 zo - gen bist du Lieb! bist - - - du
 Schmerzen, o mein Lieb! o - - - mein

Lieb! _____ der Mond will schon sich
 Lieb! _____ ich wand - - - le stumm im
 Lieb! _____ sie freu - - - en und sie

nei - - - gen in sei - - - nem stil - - - len
 Hai - - - ne und klag's dem Mon - - - den -
 krän - - - ken, denn ich muss dein ge -

Stei - - - gen, gu - te Nacht mein süs - - - ses
 schei - - - ne; gu - te Nacht mein süs - - - ses
 den - - - ken, dein, o fer - - - nes süs - - - ses

Lieb! o mein Lieb! o mein
 Lieb! o mein Lieb! o mein
 Lieb! o mein Lieb! o mein

The musical score is enclosed in a decorative border. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of three staves. The first staff has the lyrics: "Lieb! mein fer - - nes süs - - ses", "Lieb! mein fer - - nes süs - - ses", and "Lieb! mein fer - - nes süs - - ses". The second and third staves have the lyrics "Lieb!", "Lieb!", and "Lieb!". The piano accompaniment is written in two staves. It includes dynamic markings such as *eres:*, *sf*, *p*, *Ped:*, *p*, *ff*, and *ritard:*. The score concludes with double bar lines and repeat signs.

