

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Helios

Lieder von Dräxler-Manfred, Kletke, Th. Moore, O. L. B. Wolff; für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Mendelssohn Bartholdy, Felix

Braunschweig [u.a.], [1841]

[urn:nbn:de:bsz:31-271474](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-271474)

Deutsch 1206

Räthselhaft.
L. Speier.

HELIG.

Mendel

von Dräxler-Manfred, Kletke,
Th. Moore, O. L. B. Wolff.

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

compont von
C. Banck, Com. Kreutzer, C. Koewer,
H. Marschner.

Felix Mendelssohn-Bartholdy,
C. GREISSIGER & L. SPOHR.

Einst!
Com. Kreutzer.

2 Hef.

Berlin,
bei T. Trautmann.

Wien,
bei Hans Fried. Müller.

Stuttgart,
bei G. O. Zumbach.

Leipzig,
bei W. Hirtel.

F. Schönbach
Braunschweig,
im Musikalischen Magazin von J. T. Spieker

Räthselhaft.
L. Spehr.

HELIOS.

LEIDER
von Dräxler-Manfred, Kletke,
Th. Moore, O. L. B. Wolff.

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt von
**C. Banck, Com. Kreuzer, C. Loewe,
H. Marschner.**

Felix Mendelssohn-Bartholdy,
C. GREISSIGER & L. SPOHR.

Einst!
Com. Kreuzer

Die Blumeneranz.
Felix
Mendelssohn-Bartholdy

Auf dem Berge
C. Banck.

Warum so fern
Reissiger.

Das Scheinweis
Marschner.

Die Mutter
an der Wiege.
Loewe.

2. Hft.

Pr. 20 gr.

Berlin,
bei T. Trautwein.

Wien,
bei Mann, Friedl. Müller.

Stuttgart,
bei G. A. Zumbach.

Leipzig,
bei W. H. Härtel.

Eigenth. d. Verlagsb.
Braunschweig,
im Musikalischen Magazine von L. R. Spehr

12087



DER BLUMENKRANZ. (THE GARLAND.)

Gedicht von Th: MOORE;
in Musik gesetzt von

MENDELSSOHN - BARTHOLDY.

Andante con moto.

SINGSTIMME.

Andante con moto.

PIANOFORTE.

An Ce - lias Baum in
By Ce - lias ar - - bour

stil - - - ler Nacht hängl Blu - - - men,
all the night hang hu - - - mid

ten - er Lie - be Pfand! Viel - leicht wenn neu der
wreath, the lo vers vow, and hap - ty at the

Mor - - - gen lacht flicht euch zum Kranz der
mor - - - ning light my love shall twine thee

Lieb - - - sten Hand, - - - flicht euch zum Kranz - - - der
round - - - her brow, - - - my love - - - shall twine - - - thee

Lieb - - - sten Hand, - - - flicht euch zum Kranz - - - der
round - - - her brow, - - - my love - - - shall twine - - - thee

Lieb - - - sten Hand. Und fällt auf
round - - - her brow. Then if u-

ih - res Bu - sens Pracht ein Tröpf - chen Thau aus eu - rem Schoos *f* ein
pon her bo - som bright some drops of dew shall fall from thee some

Tröpf - - - chen Thau aus eu - rem Schoos , ein
drops of dew shall fall from thee , some

Tröpf - - - chen Thau aus eu - rem Schoos ,
drops of dew shall fall from thee ,

Und fällt auf ih - res Bu - sens Pracht ein
Then if u - pon her bo - som bright some
ere -

- scendo . f dim: f
Tröpf - chen Thau aus eu - rem Schoos , dann
drops of dew shall fall from thee , tell

sagl, es sei kein Thau der Nacht, nur
 her they are not drops of night, but

Thrä - - - - - nen, die ihr Freund ver - - - - - goss.
 tears of sor - row, shed by me.

kein Thau der Nacht, nur Thränen, die ihr
 not drops of night, but tears of sor - row,

Freund *ad lib.* ver - goss.
 shed by me.

f *f* *pp* *cres:* *espressivo.* *dim:* *dim:* *cres:* *sf*

GEHEIMNIS.

Gedicht von H. KLETKE;

in Musik gesetzt von

DR. H. MARSCHNER.

Andantino.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The first system of music shows the vocal line (SINGSTIMME) and the piano accompaniment (PIANOFORTE). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a flowing eighth-note melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

1. Was ich auf dem Her - zen hab' kann ich Dir nicht
 2. Ach, mein Herz hat nim - mer Rast, klagt' es auch den
 3. Was ich auf dem Her - zen hab' kann ich Dir nicht

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its flowing eighth-note texture, with some dynamics like *f* (forte) appearing in the right hand.

sa - - - gen; ach! ich kann es heim - lich nur
 Bäu - - - men: weht' es ganz ver - - stoh - len ihr
 sa - - - gen; ach, wie kannst Du län - ger noch

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic eighth-note accompaniment, ending with a final cadence.

dol:

lei - sen Luf - ten kla - - - gen. Luf - te sie
zu in süs - sen Träu - - - men. Mit lei - sem
grau - sam so mich fra - - - gen! Spricht es mein

pp

rau - - - schen weit in die Welt.
Nei - - - gen im A - bend - wind
Au - - - ge seh - nend nicht Dir?

hat noch kein Lüft - - - chen Dir es be -
hör - test Du's flü - - - stern heim - lich und
Ach, sag - te Dei - - - nes Gle - ches auch

stellt? hat noch kein Lüft - - - - -
 lind? Hör - test Du's flü - - - - -
 mir! Ach, sag - te Dei - - - - -

chen
 stern
 nes

1te u. 2te Mal.

Dir es be - stellt?
 heim - - - lich und lind?
 Glei - - - ches auch mir!

1te u. 2te Mal.

ff

The musical score is presented in four systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The first system shows the beginning of the piece with a vocal line that is mostly silent. The second system features a vocal line with the instruction "3^{te} Mal." and a piano accompaniment with a "Ped:" marking. The third system includes a vocal line with "loco." markings and a piano accompaniment with "F cres:" and "ff" markings. The fourth system concludes the piece with a vocal line and a piano accompaniment featuring "dim:" and "ff" markings. The entire score is enclosed in a decorative border.

AUF DEM BERGE.

Gedicht von O. L. B. WOLFF;

in Musik gesetzt von

CARL BANCK.

*Allante con moto,
molto espress:*

SINGSTIMME.

mf Ich bin vom Thal hin-auf ge-stie-gen — bis

sempre con *Ped:* *f*

zu dem ho-hen Fel-senschloss, wo sich die jun-gen Ad-ler

rfz *cres:* wie-gen — im Moo-se, das dem Stein ent-spross. — Ich

cres: con anima. *rfz* *ritenuto.* sah hin-un-ter in die Tie-fen, — ins grü-ne stromdurchrauschte

p *cres:*

e rfz *dim:* *ten:* *con affetto*

Thal: — mir war als ob mich drängend rie - fen, hin - ab, hin -

col canto *sfz*

sempre piu cres: *f*

ab! — hin - ab, hin - ab! — die schwer - ste Angst, — ja Angst und

f *cres:*

pp *ritenuto dolente.*

Qual! — hin - ab, die schwerste Angst und Qual.

sfz *pp* *p* *espress:*

Ped:

mf Dort un - ten

diluendo.

ist mir weh ge - sche - hen, — dort un - ten starb — mir
 Lieb und Lust, hier kann sich kühn der Blick er - ge - hen, — und
 frei sich he - ben kann die Brust. — O ruft mich nicht; ich muss ja
 wie - der, — zu euch hin - ab so wie ich kam, — und
 col can - to.

mf
Ped:

mf
Ped:

ten:
f tra-ge freu ins Thal her - nie - der, das al - te Leid, — den al - ten
f Gram, — das al - te Leid, — den al - ten Gram: — das
cres:
ritenuto dolente. *ten:*
al - te Leid, den al - ten Gram.
pp
f *Ped:*
diluendo. *ppp*

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes both treble and bass staves. The score is enclosed in a decorative border. The lyrics are in German and describe a scene of bringing joy to a valley and the suffering of old people.

EINST!

Gedicht von Wolfg: MÜLLER;

Musik von

CONRADIN KREUTZER.

Larghetto.

SINGSTIMME.

1. Die Hai - de ist braun, — einst blüht — sie —
 2. Der Fink' ist ver - stummt, — einst sang — er —
 3. Einst blüh - ten die Ro - sen, jetzt welk - ten sie
 4. Die Welt ist so öd', — einst war — sie so

PIANOFORTE.

roth, die Bir - ke ist kahl, — grün war einst ihr
 hell, die Nach - fi - gall schlug, — jetzt schwei - get sie
 all, voll Duff war das Kraut, — jetzt zog er her -
 schön, einst war ich so reich, — jetzt bin ich voll

Kleid, einst ging ich zu zwei'n, — jetzt geh' ich al -
 müd', einst sang ich zu zwei'n, — jetzt sing ich al -
 aus, einst pflückt ich zu zwei'n, — jetzt pflück ich al -
 Noth, einst ging ich zu zwei'n, — jetzt geh' ich al -

lein, — Weh ü - ber den Herbst und die lieb - lo - se Zeit. O
 lein, — von mei - ner ver - lo - re - nen Lie - be ein Lied. O
 lein, — es wird — ein dür - rer, ein duft - lo - ser Strauss. O
 lein, — mein Lieb — ist falsch, — o wä - re ich todt! O

weh, — o — weh! Weh ü - ber den Herbst und die lieb - lo - se
 weh, — o — weh! von mei - ner ver - lo - re - nen Lie - be ein
 weh, — o — weh! es wird — ein dür - rer, duft - lo - ser
 weh, — o — weh! mein Lieb — ist falsch, — o wä - re ich

Zeit, Weh ü - ber den Herbst und die lieb - lo - se Zeit, —
 Lied, von meiner ver - lo - re - nen Lie - be ein Lied. —
 Strauss, es wird ein dür - rer, duft - lo - ser Strauss. —
 todt, mein Lieb ist falsch, o wä - re ich todt! —

