

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **4 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte**

**Georg <V., Hannover, König>**

**Wien, [1840]**

4. An die Heimat

[urn:nbn:de:bsz:31-268489](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-268489)

№4. AN DIE HEIMATH.

Gedicht von Carl Jul. Blumenhagen.

*Adagio con espressione.*

PIANO-FORTE.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are: "O mei-ner Hei-math heil'-ge Ber-ge, o mei-ner". The second system continues the piano accompaniment with similar textures. The lyrics are: "Ju-gend schö-nes Land! zu euch ist mei-ne gan-ze". The third system shows the piano accompaniment with a more active right hand. The lyrics are: "See-le, zu euch mein ganzes Herz ge-wandt! wohl". The fourth system concludes the piece with a final cadence. The piano part includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, and *ritenuto.* throughout.

T. H. 8192.

klin = gen wunder = süs = se Tö = = ne ver = = lo = ckend von der frem = den

Flur, doch al = les Hei = li = ge und Schö = = ne um =

schliesst die theu = re Hei = math nur!

*più f*  
 Dort

T.H. 8192.

schien der erste Lebens- mor - gen auf mei-ne Wie - ge still und

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "schien der erste Lebens- mor - gen auf mei-ne Wie - ge still und". The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in bass clef with a treble clef, and the lower staff is in bass clef. The piano part includes sixteenth-note patterns and rests, with a dynamic marking of *p* (piano).

klein, dort wieg - te mich die Mut-ter - lie - = = be an ih - ren

*cresc.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "klein, dort wieg - te mich die Mut-ter - lie - = = be an ih - ren". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

treu - en Bu - sen ein. Ver - = ge - bens such'ich solche

*rinf.*

The third system features the lyrics "treu - en Bu - sen ein. Ver - = ge - bens such'ich solche". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *rinf.* (rinf.) below the lower staff.

Treu - e und solche Huld im frem - = den Land, und

The fourth system concludes the page with the lyrics "Treu - e und solche Huld im frem - = den Land, und". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

T.H.8192.

*dim.*

nim - mer tausch'ich für das Neu - = = e was mich an mei - = ne Hei - math

*cresc.* *dim.*

band - und nim - mer tausch'ich für das Neu - = = e was mich an

*cresc.* *p*

*espressivo.* *a tempo.*

*ritard.*

mei - = ne Hei - math band!

Dort pflanz'ich in die treue Er - de das junge Reis, so schwach und zart, dass es zum

T. H. 8192.

star-ken Bau-me wer-de -- in deutscher Kraft und deut-scher Art, Und

*decresc.*

*dol.*

herlich wachsend ist's ge-die -- hen, schliesst mit den Wol-ken sei-nen Bund, und

*p* *f*

*poco animato.*

weissst du, was ihm Kraft ver-lie -- hen? es wur-zel -- te im heim'schen Grund. O meine

*p*

Hei-math, wo ich wei-le, da sehn' ich mich nach dir zu-

T. H. 8192.

rück ---, und Al = les, was die Fremde bie = tet, ist

nur ein unbeständ' = ges Glück! nur du al = lein und dei = ne

*ritenuto.*  
Tö = = ne sie we = eken wunder = sa = me Lust --, nur in der  
*ritenuto.*

*cresc.*  
Hei = math blüht das Schö = ne und ihr ge = hört die treu = = e  
*cresc.*

T.H. 8192.

*tempo I<sup>mo</sup>.*

Brust! Und hab' ich einst am Le = bens =

*dim.* *p* *ritard.* *p*

a = = bend zur ew' = gen Ru = he mich ge = = wandt, so

will ich ein Gebet --- nur spre = = chen: „ ein stil = = les Grab im heim = schein

*p* *ritenuto.* *p* *ritenuto.*

*in tempo.*

Land! „ wohl ruht man auch in frem = der Er = = de von

*in tempo.*

T. H. 8192.



*p dolente.* *cresc.*

al = len Lebens = mü = hen aus, doch nir = = gend schläft man

*p* *cresc.*

*dim.* *p*

bes = = ser, als in dem lieben eig'nen Haus! doch

*dim.* *p*

*cresc.*

nir = gend schläft man bes = = ser, als in dem eig'nen Haus! —

*cresc.* *p* *pp*

T. H. 8192.