

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Stabat mater

Rossini, Gioachino

Mayence [u.a.], [1842]

[urn:nbn:de:bsz:31-272141](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-272141)

Druck 2458

3



Stabat Mater

VON

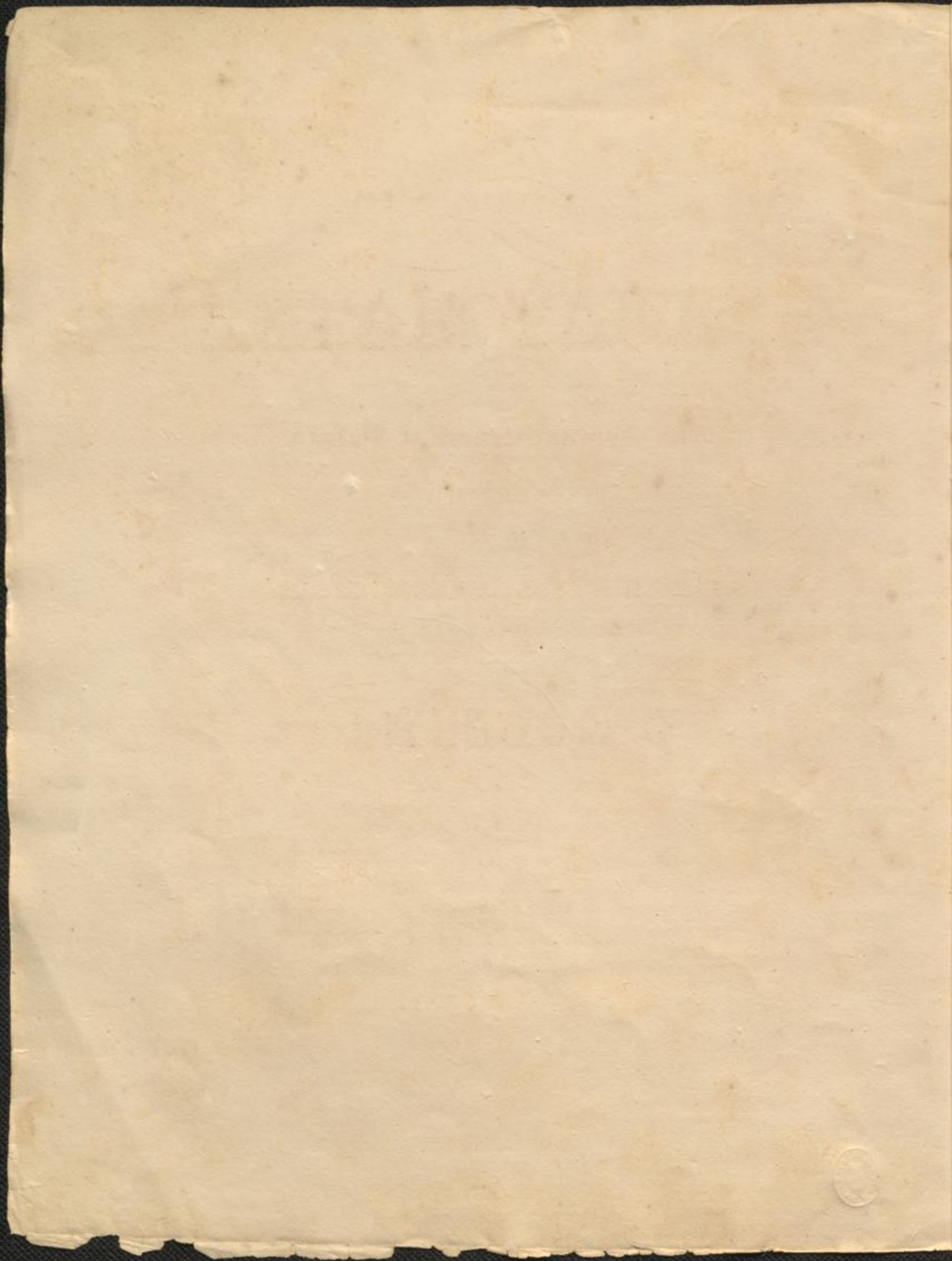
G. ROSSINI

Partitur
 Orchesterstimmen
 Clavier-Auszug 6 fl.
 Solo und Chorstimmen 3 fl.
 Einzelne Chorstimmen 18 kr.

Mainz und Antwerpen, bei B. Schott's Söhnen.



3



STABAT MATER

POUR

deux Soprani, Tenore et Basso

et Chœur à quatre ou cinq Voix

dédié à Son Exc^{te} M^{te}

Emmanuel Fernandez Varela

Commissaire Général de la Crozada

PAR

G. ROSSINI

avec accompagn. de Piano par C. Labarre.

Propriété des Editeurs. - Enregistré aux Archives de l'Union

MAYENCE,

ANVERS ET BRUXELLES

chez les fils de **B. SCHOTT**

Milan, chez Ricordi.

Dépôt général de notre fonds de Musique: à Leipzig chez G^{te} Haertel. à Vienne chez H. F. Müller.

6490



EIGENTHUMS-URKUNDE.

Original.

Je soussigné Gioachimo Rossini compositeur de Musique actuellement à Bologna, déclare avoir cédé en toute propriété, de commun accord avec Mr. Troupenas et compagnie, éditeurs de musique à Paris, pour toute l'Allemagne, à Messieurs les fils de B. Schott, éditeurs de musique à Mayence, à l'exclusion de tout autre en Allemagne, la musique d'un Stabat, que j'ai composé renfermant dix morceaux comme suit:

Uebersetzung.

Ich, der unterzeichnete Komponist Joachim Rossini, gegenwärtig in Bologna, erkläre hierdurch, dass ich in Uebereinstimmung mit Herrn Troupenas u. Comp., Musikverlagshändler in Paris, den Herren B. Schott's Söhne, Musikverlagshändler in Mainz, für ganz Deutschland, mit Ausschluss eines jeden andern in Deutschland, die Musik eines Stabat, welches ich componirt habe und welches aus folgenden zehn Nummern besteht:

N^o 1.

N^o 2.

N^o 3. *Corni in Mi^b*

N^o 4. *Timpani* *Violini*

N^o 5. *Canto*

N^o 6.

N^o 7. *Corni*

N^o 8. *Trombe*

N^o 9. *Canto*

N^o 10.

J'affirme n'avoir cédé le dit Stabat à aucun autre en Allemagne; en conséquence je déclare fausse et contrefaite toute édition gravée par d'autres éditeurs que Messieurs les fils de B. Schott, me réservant d'en poursuivre les auteurs, comme faussaires et contrefacteurs. En foi de quoi, Bologna le 27. Novembre 1841. Fait double entre les parties.

Approuvé l'écriture ci-dessus

Gioachimo Rossini.

zum vollen Eigenthum abgetreten habe. Ich erkläre, dass ich das genannte Stabat an weiter Niemanden in Deutschland abgetreten habe und erkläre desshalb eine jede von andern Verlagshandlungen als der der Herren B. Schott's Söhne gedruckte Ausgabe für falsch und Nachdruck, indem ich mir vorbehalte, die Herausgeber als Fälscher und Nachdrucker zu belangen. Zu dessen Urkunde, Bologna den 27. November 1841. Für die Parteien doppelt ausgefertigt.

Die vorstehende Schrift genehmigt

Joachim Rossini.

STABAT MATER

Pour deux Soprani, Tenore et Basse

ET CHOEUR À QUATRE OU CINQ VOIX,

Dedie

à Son Exc.^e M.^r Emmanuel Fernandez Varela

Commissaire Général de la Cruzada

Par

G. ROSSINI

MAYENCE, ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

PARIS, — LONDRES, — MILAN,
chez Troupenas. chez Novello. chez Ricordi.

Propriété des Éditeurs. — Enregistré aux Archives de l'Union.
Dépôt général de notre fonds de Musique, à Leipzig, chez G.^r Hartel, à Vienne chez H.F. Müller.

Andantino mod.^o
N^o 1. **INTRODUCTION.** Chœur.
Sta - bat ma - ter do - lo Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa
Schwe - ren Jam - mer tief im Schwe - ren Jam - mer tief im Her - zen

N^o 2. **AIR** T.
Allegretto mod.^o
Cu - jus a - ni - man ge - men - tem
Un - zu - sch - nen un - re - Schul - den

N^o 3. **DUO** 2 S.
Largo.
Quis est homo qui non fle - ret Christi ma - trem si vi - de - ret
Wer mag es oh - ne Gram en die - se Lei - den an - zu - schau - en

N^o 4. **AIR** B.
Allegretto mod.^o
Pro - pec - ca - tis su - æ - gen - tis
Mü - ß - vall hat er aus - ge - run - gen

N^o 5. **CHOEUR et RECIT.** sans accomp.
Antante massao.
Ei - a ma - ter fons a - mo - ris
Du - der Lie - be rei - ße - te Quel - le

N^o 6. **QUATUOR** 2 S. T. et B.
Allegretto mod.^o
San - ta ma - ter istud agas Cru - ci - fixi fi - ge pla - gas
Was dir Herrliche er - tragen da man ih - nen le - ben ge - schlo - gen

N^o 7. **CAVATINE** S.²
Andante grazioso.
Fac ut portem christi mortem passi - o - nis fac con - for - tem
Lass mich dir nun - kreuz nach tra - gen las - sie mich auf - vall abin - nach za - gen

N^o 8. **AIR et CHOEUR** S.¹
Andante maestoso.
In flam - ma - tus in flam - ma - tus et ac - cen - sus
Zünd' der Lie - be zünd' in uns der Lie - be Flam - men

N^o 9. **QUATUOR** sans accomp. 2 S. T. et B.
Andante.
Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur mo - ri - e - tur
Wird der Leib dem Tod zum Raub dem Tod zum Rau - be

N^o 10. **FINAL.** Chœur.
Allegro.
A - - men.
A - - men.

Preis.

STABAT MATER
A QUATRE VOIX ET CHŒUR.

N.º 1.
INTRODUCTION.

And.^{mo} moderato. (♩ = 44)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. The first system is a grand staff with treble and bass clefs, containing the main melodic lines. The second system continues the melodic lines. The third system features a dense, rhythmic accompaniment in the bass clef. The fourth system includes dynamic markings 'crescendo.' and 'rinforzando.' leading to a fortissimo section. The fifth system continues the fortissimo accompaniment. The sixth system features a 'smorz.' (ritardando) marking and ends with a piano (pp) dynamic. The seventh system concludes the introduction with a final piano (pp) dynamic.

pp f pp f

crescendo. rinforzando. ff

smorz. pp

SOPRANO 1^o
CHŒUR.

SOPRANO 2^o
CHŒUR.

TENORE.
CHŒUR.

BASSO.
CHŒUR.

sotto voce.

Sta - bat ma - ter do - lo - ro
Schwe - ren Jam - mer tief im Her - zen

sotto voce.

do - lo - ro
Tief im

sotto voce.

Sta - bat ma - ter do - lo - ro
Schwe - ren Jam - mer tief im Her - zen

pp

p SOLI.

S.1

S.2

T.

B.

sa - zen

ro - sa
Her - zen

sa - zen

sa - zen

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa
Schwe - ren Jam - mer tief im Her - zen

p SOLI.

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa
Schwe - ren Jam - mer tief im Her - zen

p SOLI.

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa
Schwe - ren Jam - mer tief im Her - zen

p SOLI.

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa
Schwe - ren Jam - mer tief im Her - zen

pp

S.1. jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa Sta - - bat ma - ter
 sah die Mut - ter voll von Schmer - zen Schwe - ren Jam - mer

S.2. jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa Sta - - bat ma - ter
 sah die Mut - ter voll von Schmer - zen Schwe - ren Jam - mer

T. jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa Sta - - bat ma - ter
 sah die Mut - ter voll von Schmer - zen Schwe - ren Jam - mer

B. jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa Sta - - bat ma - ter
 sah die Mut - ter voll von Schmer - zen Schwe - ren Jam - mer

p TUTTI.

S.1. do - - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - - mo - sa
 tief - - im Her - zen sah die Mut - ter voll von Schmerzen

S.2. do - - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - - mo - sa
 tief - - im Her - zen sah die Mut - ter voll von Schmerzen

T. do - - lo - ro - sa cru - cem la - cri - - mo - sa
 tief - - im Her - zen sah sie voll von Schmerzen

B. do - - lo - ro - sa la - cri - - mo - sa
 tief - - im Her - zen voll von Schmerzen

SOLI.

ff TUTTI.

S.1. dum hoch pen am - - - de - - - bat fi - - - li - - -
 hoch am - - - Kren - - - ze ih - - - ren - - -

S.2. dum hoch pen am - - - de - - - bat fi - - - li - - -
 hoch am - - - Kren - - - ze ih - - - ren - - -

T. dum hoch pen am - - - de - - - bat fi - - - li - - -
 hoch am - - - Kren - - - ze ih - - - ren - - -

B. dum hoch pen am - - - de - - - bat fi - - - li - - -
 hoch am - - - Kren - - - ze ih - - - ren - - -

S.1. - us Sohn

S.2. - us Sohn

T. - us Sohn

B. - us Sohn

T. TENORE. SOLO.

Sta - bat
 Schwe - ren

5

T. ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem
Jam - mer tief in Her - zen sah die Mut - ter

SOPRANO 1^o SOLI.
S.1. dum pen - de - bat dum pen - -
hoch am Kreu - ze hoch am

SOPRANO 2^o SOLI.
S.2. dum pen - de - bat dum pen - -
hoch am Kreu - ze hoch am

T. la - cri - mo - sa dum pen - de - bat dum pen - -
voll von Schmer - zen hoch am Kreu - ze hoch am

S.1. - de - bat dum pen - de - bat
Kreu - ze hoch am Kreu - ze

S.2. - de - bat dum pen - de - bat
Kreu - ze hoch am Kreu - ze

T. - de - bat dum pen - de - bat fi - li - us
Kreu - ze hoch am Kreu - ze ih - ren Sohn

B. dum pen - de - bat
hoch am Kreu - ze

f TUTTI.
p TUTTI.

S.1. dum pen - - de - - bat dum pen - - de - - bat
hoch am Kreu - ze hoch am Kreu - - - ze

S.2. dum pen - - de - - bat dum pen - - de - - bat
hoch am Kreu - ze hoch am Kreu - - - ze

T. dum pen - - de - - bat dum pen - - de - - bat
hoch am Kreu - ze hoch am Kreu - - - ze

B. dum pen - - de - - bat dum pen - - de - - bat
hoch am Kreu - ze hoch am Kreu - - - ze

S.1. *p* fi - - li - - us Sta - - bat ma - - ter
ih - - ren Sohn. Schwe - - ren Jam - - mer

S.2. *p* fi - - li - - us Sta - - bat ma - - ter
ih - - ren Sohn. Schwe - - ren Jam - - mer

T. *p* fi - - li - - us Sta - - bat ma - - ter
ih - - ren Sohn. Schwe - - ren Jam - - mer

B. *p* fi - - li - - us Sta - - bat ma - - ter
ih - - ren Sohn. Schwe - - ren Jam - - mer

SOLI.

S.1. do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - eri -
 tief - im Her - zen sah die Mut - ter voll von

S.2. do - lo - ro - sa
 tief - im Her - zen

T. do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - eri -
 tief - im Her - zen sah die Mut - ter voll von

B. do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - eri -
 tief - im Her - zen sah die Mut - ter voll von

S.1. - mo - sa dum pen - de - bat fi - li -
 Schmer - zen hoch am Kreu - ze ih - ren

S.2. -
 -

T. - mo - sa dum pen - de - bat fi - li -
 Schmer - zen hoch am Kreu - ze ih - ren

B. - mo - sa dum pen - de - bat fi - li -
 Schmer - zen hoch am Kreu - ze ih - ren

Soli.
 - us
 Sohn
 CHOEUR.
 Jux - ta die

Soli.
 - us
 Sohn
 CHOEUR.
 Jux - ta die

Soli.
 - us
 Sohn
 CHOEUR.
 Jux - ta die

S.1. cru - - cem la - - cri - - mo -
Mut - - ter voll - - von - - Schmer - - - -

S.2. cru - - cem la - - cri - - mo -
Mut - - ter voll - - von - - Schmer - - - -

T. **CHŒUR.**
jux - - tà - - cru - - cem la - - cri - - mo -
sah - - die Mut - - ter voll - - von - - Schmer - - - -

B. cru - - cem la - - cri - - mo - sa la - - cri - - mo -
Mut - - ter voll - - von - - Schmer - - zen voll - - von - - Schmer - - - -

S.1. - - - sa dum pen - de - bat
- - - zen hoch am Kreu - ze *solto voce.*

S.2. - - - sa dum pen - de - bat
- - - zen hoch am Kreu - ze *solto voce.*

T. - - - sa dum pen - de - bat
- - - zen hoch am Kreu - ze *solto voce.*

B. - - - sa dum pen - de - bat
- - - zen hoch am Kreu - ze *solto voce.*

sotto voce.

S.1. dum hoch pen - de - bat fi - li - us
am Kreu - ze ih - ren Sohn

S.2. dum hoch pen - de - bat fi - li - us
am Kreu - ze ih - ren Sohn

T. dum hoch pen - de - bat fi - li - us
am Kreu - ze ih - ren Sohn

B. dum hoch pen - de - bat fi - li - us
am Kreu - ze ih - ren Sohn

pp

CHŒUR. *sotto voce.* SOLI. TUTTI. *p*

S.1. do_lo_ro - sa la_crimo - sa dum pen - -
voll von Schmerzen Gram in Her - zen hoch am

S.2. do_lo_ro - sa la_crimo - sa dum pen - -
voll von Schmerzen Gram in Her - zen hoch am

T. dum pen - -
hoch am

B. dum pen - -
hoch am

pp *f* *p*

6590.1.

S.1. - de - - bat fi - - li - us
Kreu - - ze ih - - ren Sohn

S.2. - de - - bat fi - - li - us
Kreu - - ze ih - - ren Sohn

T. - de - - bat fi - - li - us
Kreu - - ze ih - - ren Sohn

B. - de - - bat dum pen.de - bat fi - - li - us
Kreu - - ze Hoch am Kreu.ze ih - - ren Sohn

Sub
fi - - li - us
ih - - ren Sohn

p *mf* *p*

S.1.

S.2.

T.

B.

crescendo

p

6590.1.

Nº 2.
A I R.

Allegro maestoso (♩ = 100)

PIANO.

ff mp

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from fortissimo (ff) to mezzo-piano (mp).

dolce.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a more melodic and expressive line, marked 'dolce'. The left hand continues with a steady accompaniment.

ff

The third system of the piano introduction shows a return to a more powerful texture, marked 'ff'. The right hand has a more active melodic line with some grace notes.

TENORE.

Cu - - jus a - - ni - mam ge -
Um - zu süh - - nen uns - - re

The first system of the vocal entry features the tenor line and piano accompaniment. The tenor part begins with a long note, followed by the lyrics. The piano accompaniment is marked 'pp'.

- men - - tem con - - tris - tan - - tem et do - len - tem per - - tran -
Schul - - den muss der Gott - - mensch schmerz - voll dul - den, ster - - ben

The second system of the vocal entry continues the tenor line and piano accompaniment. The piano accompaniment remains marked 'pp'.

si - vit gla - di - us Cu - jus a - ni -
un - ter Spott und Hohn! Un - zu süh - nen

ma - men - tem con - tris - tan - tem et do -
um - re - Schul - den, muss der Gott - mensch schmerz - voll

lentem dulden per - tran sivit gla - di - us oh quam
dulden ster - bend dulden Spott und Hohn. Ob auch

tris - tis et af - flic - ta fu - it il - la
Dor - nen Dich be - krän - zen, seli - ich doch dein

be - ne - dic - ta fu - it il - la be - ne -
Au - ge glän - zen, seli - ich doch dein Au - ge

- die - ta ma - ter ma - ter u - ni - ge - ni - ti
 glän - zen voll von Mil - de und von Freund - lich - keit !

oh quam tris - tis et af - flic - ta fu - it
 Ob auch Dor - nen Dich be - krän - zen, seh' dein

il - la be - ne - dic - ta ma - ter ma - ter
 Au - ge ich doch glän - zen voll von Mil - de

a piacere. a tempo.
 u - ni ge - ni ti que ma - re - bat et do - ches
 und von Freund - lich - keit Wel - che Schmer - zen, wel - ches

- le - bat et tre - me - bat cum vi - de - bat na - ti
 Ban - gen hielt Dich, Hei - lig - ster, um - fan - gen schwer in

poe - - nas in - - cly - - ti et tre - me - bat
je - - nem To - - des - - streit ! Wel - - ches Ban - - gen

cum vi - de - bat na - ti poe - - nas in - - cly -
hielt um - fan - - gen Dich in je - - nem schwe - - ren

- ti quoe moe re - bat et do - le - bat et tre - me - bat cum vi - de - bat et - tre -
Streit ! Welche Schmerzen, welches Ban - gen hielt dich, Heil'ger schwer um - fan - gen, hielt Dich,

- me - bat cum vi - de - bat na - ti poe - - nas
Hei - lichster, um - fan - gen schwer in je - - nem

in - - cly - - ti quoe moe re - bat et do - le - bat et tre -
To - - des - - streit ! Wel - che Schmerzen, wel - ches Ban - gen hielt dich

- me - bat cum vi - de - bat et tre - me - bat cum vi - de - bat na - ti
 Heil' - ger schwer um - fan - gen hielt dich, Hei - ligster um - fan - gen schwer in

poe - nas in - cly - ti na -
 je - nem To - des - streit ! Du

- ti rangst poe - nas in - cly - ti
 schwer im To - des - streit !

Nº 5.

DUO.

Largo (♩ = 69)

PIANO.

dolce.

pp

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a *dolce.* marking and contains a melodic line with some triplets. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.

SOPRANO 1º

Quis est ho - mo qui non fle - ret Christi ma - trem si vi -
 Wer vermag es oh - ne Grau - en die - se Lei - den an - zu -

The second system of piano accompaniment continues the accompaniment for the soprano. It features a rhythmic pattern of chords in the bass and a more active treble line. Dynamics include *pp*, *f*, and *p*.

- de - ret Christi ma - trem si vi - deret in - - - - - tan - to suppli - ci -
 - schau - en ? die - se Lei - den an - zuschauen, wes - - - - - sen Herz erzit - tert

The third system of piano accompaniment continues the accompaniment. It features a rhythmic pattern of chords in the bass and a more active treble line. Dynamics include *f* and *p*.

- o si vide - ret si vi - de - ret in tan - to suppli - - - ei -
 nicht? wer vermag es die - se Lei - den zu schau - en, und zit - - - tert

- o Christi ma - - trem si vi - de - ret in tan - to suppli - ci - -
 nicht? Wer ver - mag es sie zu schau'n, wes - - sen Herz ach erzit - tert

- o nicht?
 SOPRANO 2^{do}
 Quis non pos - set contris - ta - ri piam ma - trem contem -
 Wer kann seh - en oh - ne Be - ben wies des Dul - ders zar - tes

- pla - ri piam ma - trem contem - plari do - - - len - tem cum fi - li -
 Le - ben wie des Dul - ders zar - tes Leben, wie - - - sein sterbend Au - ge

o
bricht!

pia - ma - trem
wie des Dul - ders

con - tem - pla - ri do - len - tem cum fi - li -
zar - tes Le - ben, sein Au - ge im To - de

o
bricht!

pi - am ma - - trem
wie des Dul - - ders

con - tem - pla - ri do - len - tem cum fi - li -
zar - tes Le - ben, sein Au - ge im To - de

o
bricht!

Quis est ho - mo qui non fle - ret Christi ma - trem si vi -
Wer vermag es, oh - ne Grau - en die - se Lei - den an - zu -

de - ret
schau - en,

quis est ho - mo qui non fle - ret Chris - ti ma - trem si vi -
wer vermag es, oh - ne Grau - en die - se Lei - den an - zu -

de - ret
schau - en,

quis est ho - mo qui non fle - ret Chris - ti ma - trem si vi -
wer vermag es, oh - ne Grau - en die - se Lei - den an - zu -

ff 6590.5. *ff*

- deret Christi ma - - trem si vi - - de - ret in
 - schauen, die_se Lei - - den, ach die - - ses Leid zu

- deret Christi ma - - trem si vi_de - -
 - schauen, die_se Lei - - den an_zu_schau - -

tan - to in tan - to suppli - ci - o quis non pos - set contris -
 schau - en wess See - le er_zit - - tert nicht? Wer kaun seh - en oh - ne

- ret in tan - to suppli - ci - o quis non pos - set
 - en wess See - le er_zit - - tert nicht? Wer kaun seh - en

- ta - ri piam ma - trem contempla - ri quis non pos - set
 Be - hen wie des Dul - ders zar_tes Le - ben werkaun seh - en

contrista - ri piam ma - trem contemplari quis non pos - set contris -
 oh_ne Be - hen wie des Dul - ders zar_tes Leben, werkaun seh - en oh - ne

contristari piam matrem con - tem - pla - ri quis non pos - set contris -
 oh - ne Beben, wie des Dulders zar - tes Le - ben, wer kañ seh - en oh - ne

- ta - ri piam matrem con - tem - pla - ri quis non pos - set contris -
 Be - ben wie des Dulders zar - tes Le - ben, wer kañ seh - en oh - ne

- ta - ri piam ma - trem con - tem - pla - ri quis non pos - set contris -
 Be - ben sei - ne Au - gen ster - bend bre - chen wer kañ seh - en oh - ne

- ta - ri piam ma - trem con - tem - pla - ri quis non pos - set contris -
 Be - ben sei - ne Au - gen ster - bend bre - chen wer kañ seh - en oh - ne

- ta - ri pi - am ma - trem con - tem - plari piam ma - - - trem
 Be - ben, wie des Dul - ders zar - tes Le - ben, wie sein ster - - - bend

- ta - ri pi - am ma - trem con - tem - plari piam ma - - - trem contempla - -
 Be - ben, wie des Dul - ders zar - tes Le - ben, wie sein ster - - - bend ach das Au - -

con - tem - - pla - ri do - len - tem do - len - tem cum fi - li -
 Aug' ihm bricht, wie ihm ster - bend das Au - ge ihm ster - - bend

- ri do - - len - - te do - - len - tem cum fi - li -
 - ge das Aug' bricht das Au - ge ihm ster - - bend

- o bricht cum fi - li - o do - len - -
 sein Au - ge bricht sein Au - -

- o do - - len - tem do - - len - - tem do - len -
 bricht, wie ster - bend sein Au - ge sein Au -

col canto.

- tem cum fi - li - o.
 ge ach ster - bend bricht!

- tem cum fi - li - o.
 ge ach ster - bend bricht!

dolce. *pp*

pp *p* *pp* *f* *f*

A I R.

Allegretto maestoso (♩ = 104)

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a *pp* dynamic and features a melodic line with some grace notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *pp*, *sf*, and *ff*.

BASSO.

Pro - - pec - ca - tis
Muth - - voll hat er

sotto voce.

su - - æ - gen - tis vi - - dit Je - sum in tor - men - tis
aus - - ge - run - gen, auf zur Hei - math sich ge - schwungen

et fla - gel - lis sub - - di - tum
auf zur lich - ten Ster - - nen - bahn!

Pro - - pec - ca - - tis su - - æ - gen - - tis vi - - dit
 Muth - - voll hat er aus - - ge - run - - gen auf zur

Je - - sum in tor - men - - tis et fla - - gel - lis
 Hei - - math sich ge - schun - - gen, muth - voll hat er

et fla - - gel - lis et fla - gel - lis sub - - di - -
 sich ge - schun - gen auf zur lich - - ten Ster - - nen -

- tum
 - bahn !

Vi - - dit
Aus des

sotto voce.

su - um dul - - cem na - tum mo - - ri - - en - tem
To - des Ei - - sen - ket - ten wollt' er käm - pfend

de - - so - la - tum dum e - - mi - sit spi - - vi -
uns er - - ret - ten hob uns sieg - reich him - - mel -

- tum.
an . Vi - - dit su - - um
Aus des To - - des

dul - - cem na - tum, mo - - ri - - en - tem de - - so -
Ei - - sen - ket - - ten wollt' er käm - - pfend uns er -

6590.4.

la - tum dum e - mi - sit dum e - mi - sit
 ret - ten, hob uns sieg - reich, hob uns sieg - reich

dum e - mi - sit spi - ri - tum Vi - dit
 hob uns sieg - reich lum - mel - an. Aus des

su - um dul - cem na - tum mo - ri - en - tem
 To - des Ei - sen - ket - ten wollt' er käm - pfend

de - so - la - tum dum e - mi - sit dum e -
 uns er - ret - ten, hob uns sieg - reich, hob uns

- mi - sit spi - ri - tum Vi - dit su - um
 sieg - reich lum - mel - an! Aus des To - des

dul - - cem na - tum mo - - ri - - en - tem de - - so - -
 Ei - - sen - - ket - ten wollt' er käm - pfend uns er - -

- la - tum dum e - - mi - sit dum e - - mi - sit
 - ret - ten, hob uns sieg - reich hob uns sieg - reich

spi - - ri - tum e - - mi - sit e - mi - sit spi - - ri - -
 lum - - mel - an, ja sieg - reich hob er uns lum - - mel - -

- tum e - - mi - sit e - mi - sit spi - - ri - - tum
 - an, ja sieg - reich hob er uns lum - - mel - - an!

CHOEUR ET RÉCITATIF

sans accompagnement.

Andante mosso. (♩ = 76)

Basso solo.

Soprano 1^o

Soprano 2^o

Tenore.

Basso.

PIANO
ad libitum.

E - ia ma - ter fons a - mo - ris me sen - ti - re vim do - lo -
 Du - der Lie - be rein - ste Quel - le, gib, dass un - ser Herz auch schwel -

fac ut ar - de - at cor
 Lass der Tu - gend un - ser

- ris fac ut te - cum lu - ge - am
 - le von Lieb - stets und Gott - ver - traun!

All.^{to} moderato. (♩ = 42)

Andante mosso. (♩ = 76)

sotto voce.

in a - - - mando christum deum ut si - bi com
 Dir nur - - - sei stets unser Leben zu Dir lass uns

S.1. *sotto voce.*
 in a - - - mando christum deum ut si - bi com - pla - - ce - -
 Dir nur - - - sei stets un - ser Leben zu Dir lass uns auf - - wärts - -

S.2. *sotto voce.*
 in a - - - mando christum deum ut si - bi com - pla - - ce - -
 Dir nur - - - sei stets un - ser Leben zu Dir lass uns auf - - wärts - -

T. *sotto voce.*
 in a - - - mando christum deum ut si - bi com - pla - - ce - -
 Dir nur - - - sei stets un - ser Leben zu Dir lass uns auf - - wärts - -

B. *sotto voce.*
 in a - - - mando christum deum ut si - bi com - pla - - ce - -
 Dir nur - - - sei stets un - ser Leben zu Dir lass uns auf - - wärts - -

All.^{to} moderato. Andante mosso.

- pla - ceam ut si - bi com - pla - ce - am fac ut ar - de - at cor meum in a - mando christum
 aufwärts schau'n, zu Dir lass uns aufwärts schau'n. Lass der Tugend un - ser Leben, Dir nur, Heilger, sich er -

S.1. - am ut si - bi com - pla - ce - am
 schau'n, zu Dir lass uns auf - wärts schau'n.

S.2. - am ut si - bi com - pla - ce - am
 schau'n, zu Dir lass uns auf - wärts schau'n.

T. - am ut si - bi com - pla - ce - am fac ut ar - de - at cor meum in a - mando christum
 schau'n, zu Dir lass uns auf - wärts schau'n. Lass der Tugend un - ser Leben, Dir nur, Heilger, sich er -

B. - am ut si - bi com - pla - ce - am in a - mando christum
 schau'n, zu Dir lass uns auf - wärts schau'n. Lass der Tugend uns er -

Adagio.
sotto voce.

All.^{to} moderato. (♩ = 42)

51

de_ um ge_ ben ut si_ bi com_ pla_ ce - - - am in a - - - mando
zu Dir stets uns auf - - - wärts schau'n! Dir nur sei stets

sotto voce.

ut si_ bi com_ pla_ ce - - - am in a - - - mando
zu Dir stets uns auf_ wärts schau'n! Dir nur sei stets

sotto voce.

ut si_ bi com_ pla_ ce - - - am in a - - - mando
zu Dir stets uns auf_ wärts schau'n! Dir nur sei stets

sotto voce.

de_ um ge_ ben ut si_ bi com_ pla_ ce - - - am in a - - - mando
zu Dir stets uns auf_ wärts schau'n! Dir nur sei stets

sotto voce.

de_ um ge_ ben ut si_ bi com_ pla_ ce - - - am in a - - - mando
zu Dir stets uns auf_ wärts schau'n! Dir nur sei stets

All.^{to} moderato.

Andante mosso. (♩ = 76)

christum deum ut si_ bi com_ pla_ ce_ am
unser Leben zu Dir lass uns aufwärts schau'n!

christum deum ut si_ bi com_ pla_ ce_ am ut si_ bi com_ -
un_ser Leben zu Dir lass uns auf_ wärts schau'n! zu Dir lass uns

christum deum ut si_ bi com_ pla_ ce_ am ut si_ bi com_ -
un_ser Leben zu Dir lass uns auf_ wärts schau'n! zu Dir lass uns

christum deum ut si_ bi com_ pla_ ce_ am ut si_ bi com_ -
un_ser Leben zu Dir lass uns auf_ wärts schau'n! zu Dir lass uns

christum deum ut si_ bi com_ pla_ ce_ am ut si_ bi com_ -
un_ser Leben zu Dir lass uns auf_ wärts schau'n! zu Dir lass uns

Andante mosso.

Adagio.
sotto voce.

ut si_b_i com_p_la_ce_am fac ut ar_de_at cor meum in aman_do christum de_um ut si_b_i com_ zu Dir lass uns aufwärts schau'n! Lass der Tugend un_ser Leben, Dir nur, Heiliger sich er_ge_ben, zu Dir stets uns

S.1. - pla - ce - am fac ut ar_de_at cor meum in aman_do christum de_um
auf - wärts - schau'n! Lass der Tugend un_ser Leben, Dir nur, Heiliger sich er - ge - ben,

S.2. - pla - ce - am in aman_do christum de_um
auf - wärts - schau'n! Lass der Tugend uns er - ge - ben,

T. - pla - ce - am fac ut ar_de_at cor meum in aman_do christum de_um
auf - wärts - schau'n! Lass der Tugend un_ser Leben, Dir nur, Heiliger sich er - ge - ben,

B. - pla - ce - am in aman_do christum de_um
auf - wärts - schau'n! Lass der Tugend uns er - ge - ben,

Adagio.

- pla - ce - am ut si - bi com - pla - ce - am
auf - wärts - schau'n, lass uns zu Dir auf_wärts schau'n!

S.1. *sotto voce.* ut si_b_i com_p_la_ce_am ut si - bi com - pla - ce - am
zu Dir stets uns auf_wärts schau'n, lass uns zu Dir auf_wärts schau'n!

S.2. *sotto voce.* ut si_b_i com_p_la_ce_am ut si - bi com - pla - ce - am
zu Dir stets uns auf_wärts schau'n, lass uns zu Dir auf_wärts schau'n!

T. *sotto voce.* ut si_b_i com_p_la_ce_am ut si - bi com - pla - ce - am
zu Dir stets uns auf_wärts schau'n, lass uns zu Dir auf_wärts schau'n!

B. *sotto voce.* ut si_b_i com_p_la_ce_am ut si - bi com - pla - ce - am
zu Dir stets uns auf_wärts schau'n, lass uns zu Dir auf_wärts schau'n!

Nº 6.

QUATUOR.

All^{to} moderato. (♩ = 80)

PIANO.

TENORE.

Sanc - ta mater is - tud agas
Was der Herrli - che er - tragen,

T.

Cru - ci - xi fi - ge plagas sanc - ta mater is - tud a - - gas
da man ihanskreuz geschlagen, was der Herrli - che er - tra - - gen,

con espress.

T.

Cru - ci - xi fi - ge pla - - gas Cor - di - me - o - cor - di me - -
da man ihanskreuz ge - schla - - gen, nie ver - gess dies un - ser Herz

T. *o va - li - de Cor - di - me - o cor - di - me - o*
nie un - ser Herz nie ver - gess dies un - ser Herz, o

T. *cor - di me - o va - - li - de*
nie ver - gess dies un - - ser Herz!

SOPRANO 1^o

Soprano 1^o *Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti*
Al - les Leiden dieser Erde,

T. *Tu - i*
Al - les

S.1. *Jam dig - na - ti pro me pa - ti* *Tu - - i na - ti vul - ne -*
je - de Trüb - sal und Be - schwerde *Al - - les Leiden die - ser*

T. *na - ti vul - ne - ra - ti* *Jam dig - na - ti pro me pa - ti*
Leiden die - ser Erde, *je - de Trüb - sal und Be - schwerde*

S.1. *ra - ti Jam dig - na - ti pro me pa - ti poe - nas me - cum*
Er - de, je - de Trübsal und Be - schwer - de glei - chet nicht dem

S.1. *di - vi - de di - vi - de poe - nas me - cum*
Got - tes - schmerz, sei - nem Schmerz glei - chet nicht dem

T. *poe - nas mecum poe - nas*
glei - chet nimmer sei - nem

S.1. *poe - nas me - cum poe - nas me - cum di - vi - de*
Got - tes - schmerz, es glei - chet nicht dem Got - tesschmerz!

T. *me - cum poe - nas me - cum di - vi - de*
Schmerz, es glei - chet nicht dem Got - tesschmerz!

BASSO. *Fac me ve - re*
Lasst uns bei - dem

SOPRANO 2^o *ff*

fac - - - me - - - ve - - - te - - - cum - - - fle - - - re - - -
 lasst - - - uns - - - bei - - - dem - - - Kreuz - - - holz - - - steh - - - en - - -
 te - - - cum - - - fle - - - re - - - cru - - - ci - - -
 Kreuz - - - holz - - - steh - - - en - - - auf - - - sein - - -

Cru - - - ci - - - fi - - - xo - - - con - - - do - - - le - - -
 auf - - - sein - - - Qua - - - len - - - en - - - de - - - seh - - -
 - fi - - xo - - - con - - - do - - - le - - - re - - -
 Qua - - - len - - - en - - - de - - - seh - - - en - - -

- re - - - do - - - nec - - - e - - - go - - - do - - - nec - - -
 - en, - - - wann - - - die - - - die - - - Erd' - - - uns - - - wann - - - die - - -
 do - - - nec - - - e - - - go - - - do - - - nec - - -
 wann - - - die - - - die - - - Erd' - - - uns - - - wann - - - die - - -

e - - - go - - - do - - - nec - - - e - - - go - - -
 Erd' - - - uns - - - drängt - - - und - - - droht - - - uns - - -
 e - - - go - - - do - - - nec - - - e - - - go - - -
 Erd' - - - uns - - - drängt - - - und - - - droht - - - uns - - -

S.2. *ff*
Vi - drängt - - - - - xe - ro do - nec e - go vi - xe - ro
und droht, wann die Erd' uns drängt und droht!

B. *ff*
Vi - drängt - - - - - xe - ro Jux - ta crucem tecum
und droht, Mö - ge dann des Lebens

SOPRANO 1^o
p Jux - ta crucem te - cum sta - re Te - li - benter so - ci - a - re
Mö - ge dann des Le - bens Stürmen Lei - dens - ber - ge um uns thürmen

SOPRANO 2^o
Te - li - benter so - ci - a - re
Lei - dens - ber - ge um uns thürmen

TENORE:
Jux - ta crucem te - cum sta - re Te - li - benter so - ci - a - re
Mö - ge dann des Le - bens Stürmen Lei - dens - ber - ge um uns thürme

BASSO:
stare Jux - ta
Stürmen Lei - dens -

S.2. *f*
Te - li - benter so - ci - a - re
Lei - dens - ber - ge um uns thür - - - men

B. *p*
crucem tecum sta - re In plane -
- ber - ge um uns thür - - - men, Er leucht

6596.6.

TENORE.

B. - - tu de - - si - de - ro Noth in je - der Noth In Er

Trost in je - der Noth In Er

SOPRANO 2^o

T. In planc - tu de - si - de - ro Noth, in planc - tu de - -
 Er leiht Trost in je - der Noth, Er leiht Trost in
 planc - tu de - -
 leih. et in Trost in - - tu Noth, in Er planc - tu de - -
 leih. et Trost in - - tu Noth, in Er leiht Trost in - -

SOPRANO 1^o

S.2. In planc - tu In planc - tu
 Er leiht Er leiht
 In planc - tu In planc - tu
 Er leiht Er leiht
 In planc - tu In planc - tu
 Er leiht Er leiht
 In planc - tu In planc - tu
 Er leiht Er leiht

T. In planc - tu In planc - tu
 Er leiht Er leiht
 In planc - tu In planc - tu
 Er leiht Er leiht
 In planc - tu In planc - tu
 Er leiht Er leiht
 In planc - tu In planc - tu
 Er leiht Er leiht

B. In planc - tu In planc - tu
 Er leiht Er leiht
 In planc - tu In planc - tu
 Er leiht Er leiht
 In planc - tu In planc - tu
 Er leiht Er leiht
 In planc - tu In planc - tu
 Er leiht Er leiht

In uns Tröstung
 In uns Tröstung
 In uns Tröstung
 In uns Tröstung
 In uns Tröstung
 In uns Tröstung
 In uns Tröstung
 In uns Tröstung

S.1. In plane - - tu de - si - - de - - ro
Er leiht - - - - - Trost in je - - - - - der - - - - - Noth!

S.2. In plane - - tu de - si - - de - - ro
Er leiht - - - - - Trost in je - - - - - der - - - - - Noth!

T. In plane - - tu de - si - - de - - ro
Er leiht - - - - - Trost in je - - - - - der - - - - - Noth!

B. In plane - - tu de - si - - de - - ro
Er leiht - - - - - Trost in je - - - - - der - - - - - Noth!

solto voce.

S.1. Vir - go vir - ginum prae cla - - ra mi - hi jam non sis a - ma - ra Vir - go
Süs - se Lab. sal. wenn wir dul - - den, ew' - ge Sühnungal - ler Schul - den, süs - se

S.2. Vir - go vir - ginum prae cla - - ra mi - hi jam non sis a - ma - ra Vir - go
Süs - se Lab. sal. wenn wir dul - - den, ew' - ge Sühnungal - ler Schul - den, süs - se

T. Vir - go vir - ginum prae cla - - ra mi - hi jam non sis a - ma - ra Vir - go
Süs - se Lab. sal. wenn wir dul - - den, ew' - ge Sühnungal - ler Schul - den, süs - se

B. Vir - go vir - ginum prae cla - - ra mi - hi jam non sis a - ma - ra Vir - go
Süs - se Lab. sal. wenn wir dul - - den, ew' - ge Sühnungal - ler Schul - den, süs - se

S.1. Vir - ginum prae cla - - ra mi - hi jam nonsis a - ma - - ra fac
 Lab. sal, wenn wir dul - - den, ew' - ge Sühnungal - ler Schul - - den, beut

S.2. Vir - ginum prae cla - - ra mi - hi jam nonsis a - ma - - ra fac
 Lab. sal, wenn wir dul - - den, ew' - ge Sühnungal - ler Schul - - den, beut

T. Vir - ginum prae cla - - ra mi - hi jam nonsis a - ma - - ra fac
 Lab. sal, wenn wir dul - - den, ew' - ge Sühnungal - ler Schul - - den, beut

B. Vir - ginum prae cla - - ra mi - hi jam nonsis a - ma - - ra fac
 Lab. sal, wenn wir dul - - den, ew' - ge Sühnungal - ler Schul - - den, beut

S.1. me te - - cum plan - - ge - - re fac me te - -
 uns, Herr, Dein Mitt - - ler - - tod beut uns, Herr,

S.2. me te - - cum plan - - ge - - re fac me te - -
 uns, Herr, Dein Mitt - - ler - - tod beut uns, Herr,

T. me te - - cum plan - - ge - - re fac me te - -
 uns, Herr, Dein Mitt - - ler - - tod beut uns, Herr,

B. me te - - cum plan - - ge - - re fac me te - -
 uns, Herr, Dein Mitt - - ler - - tod beut uns, Herr,

S.1. *- cum plan - - ge - - re Vir - go Vir - gi - num prae -*
Dein Mitt - - ler - - tod Süs - se Lab - sal, wenn wir

S.2. *- cum plan - - ge - - re*
Dein Mitt - - ler - - tod

T. *- cum plan - - ge - - re Vir - go Vir - gi - num prae -*
Dein Mitt - - ler - - tod Süs - se Lab - sal, wenn wir

B. *- cum plan - - ge - - re*
Dein Mitt - - ler - - tod

S.1. *- clara dulden, Mi - hi jam non sis a - mara Vir - go*
Süs - se Lab - sal, wenn wir ew' - ge Sühnung al - ler Schulden süs - se

S.2. *Vir - go Vir - ginum prae - clara mi - hi jam non sis a - mara*
Süs - se Lab - sal, wenn wir dulden, ew' - ge Sühnung al - ler Schulden

T. *- clara dulden, Mi - hi jam non sis a - mara Vir - go*
Süs - se Lab - sal, wenn wir ew' - ge Sühnung al - ler Schulden süs - se

B. *Vir - go Vir - ginum prae - clara mi - hi jam non sis a - mara*
Süs - se Lab - sal, wenn wir dulden, ew' - ge Sühnung al - ler Schulden

S.1. Vir-gi-num prae-cla-ra mi-hi jam non sis a-ma-ra
 Lab-sal wenn wir dul-den, ew'-ge Sühnung al-ler Schul-den,

T. Vir-gi-num prae-cla-ra mi-hi jam non sis a-ma-ra
 Lab-sal wenn wir dul-den, ew'-ge Sühnung al-ler Schul-den,

S.1. fac me-te-cum-plan-ge-re plan-ge-re
 beut uns-Herr, Dein-Tod, beut Herr uns Dein Tod

T. fac me-te-cum-plan-ge-re plan-ge-re
 beut uns-Herr, Dein-Tod, beut Herr uns Dein Tod

S.1. fac me-te-cum-fac me-te-cum fac me-te-cum
 beut uns-Herr Dein-Mitt-ler-tod, beut uns, o Herr, Dein

S.2. fac me tecum fac me te-cum fac me-te-cum
 ew'-ge Sühnung beut uns Herr beut uns, o Herr, Dein

T. fac me-te-cum-fac me-te-cum fac me-te-cum
 beut uns-Herr Dein-Mitt-ler-tod, beut uns, o Herr, Dein

B. fac me tecum fac me te-cum fac me-te-cum
 ew'-ge Sühnung beut uns Herr beut uns, o Herr, Dein

S.1. *ff* plan - - ge - re fac me te - cum plan - ge - re
Mitt - - ler - tod, beut uns Herr Dein Mitt - ler - tod,

S.2. *ff* plan - - ge - re fac me te - cum
Mitt - - ler - tod, beut uns Herr Dein

T. *ff* plan - - ge - re fac me te - cum plan - ge - re
Mitt - - ler - tod, beut uns Herr Dein Mitt - ler - tod,

B. *ff* plan - - ge - re fac me te - cum
Mitt - - ler - tod, beut uns Herr Dein

S.1. *pp* plan - - - ge - re plan - -
beut - - - o Herr ! uns - -

S.2. *pp* plan - ge - re plan - - - ge - re plan - -
Mitt - ler - tod, beut - - - o Herr ! uns - -

T. *pp* plan - - - ge - re plan - -
beut - - - o Herr ! uns - -

B. *pp* plan - ge - re plan - - - ge - re plan - -
Mitt - ler - tod, beut - - - o Herr ! uns - -

S.1. *ge - re te - cum*
Dein Tod beut uns

S.2. *ge - re te - cum*
Dein Tod beut uns

T. *ge - re te - cum*
Dein Tod beut uns

B. *ge - re te - cum*
Dein Tod beut uns

plan - ge - re te - cum
beut uns Herr beut uns

S.1. *plan - ge - re .*
Herr Dein Tod !

S.2. *plan - ge - re .*
Herr Dein Tod !

T. *plan - ge - re .*
Herr Dein Tod !

B. *plan - ge - re .*
Herr Dein Tod !

1 morendo.

6596.6.

CAVATINE.

Andante grazioso. (♩ = 104)

PIANO. dolce.

dolce.

SOPRANO 2º

Fac ut portem christi
Lass mich Die mein Kreuz nach

mortem passio nis fac confor tem et plagas recole re
tragen, niemals angstvoll stein und za gen. Stets folgen Dir streng und treu!

et fol plagas re
gen Dir stets

co - le - re
streng und treu!

fac me pla - gis vul - ne - ra - ri
Gib, dass je - de Sün - de mei - de

eru - ce hac i - ne - bri -
mei - ne Seel', die Schuld be -

- a - ri ob a - mo - rem fi - li - i ob a -
- frei - te dass sie, Gott, Dein Ab - bild sei, dass sie,

- mo - rem fi - li - i ob a - mo - rem fi - li - i fac me
Gott, Dein Ab - bild sei, dass sie Gott Dein Ab - bild sei, Gib, dass

plagis vul-ne - - rari cruce hac i - nebri a - ri ob a - mo - rem fi - li - -
 je - de Sünde meide meine Seel, die Schuld be - frei - te dass sie, Gott, Dein Abbild

- i sei ob dass a - mo -
 sie, Gott,

- rem Dein fi - li - i ob a - - mo -
 Ab - bild sei, dass sie, Gott,

- rem Dein fi - - li - i
 Ab - - bild sei!

AIR ET CHŒUR.

Andante maestoso. (♩ = 66)

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody with dotted rhythms and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *tremolo* (tremolo) in both hands.

SOPRANO 1^o SOLO.

sotto voce.

In - - - flam - - - ma - - - tus in flam -
 Zünd' - - - der Lie - - - be zünd' in

The second system features the soprano solo vocal line. The lyrics are: "In - - - flam - - - ma - - - tus in flam - Zünd' - - - der Lie - - - be zünd' in". The piano accompaniment continues with similar textures as the first system, including triplets in the right hand.

- ma - - tus et ac - cen - - sus Per te
 uns - der Lie - - - be Flam - - men, dann er -

The third system continues the soprano solo. The lyrics are: "- ma - - tus et ac - cen - - sus Per te uns - der Lie - - - be Flam - - men, dann er -". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

vir - go sim de - fen - sus per - te vir - go sim de -
 - schreckt uns kein Ver - dam - men, dann erschreckt uns kein Ver -

- fen - sus in di - e ju - di - ci - i
 - dam - men, dann droht nicht Dein Straf - ge - richt

cresc. *ff* *ff*

Chœur.

S.1. *ff* In di - e ju - di - ci - i in di - e ju - di - ci - i in di - e ju -
 Dann droht nicht Dein Strafgericht dann droht nicht Dein Straf - gericht dann droht nicht Dein

S.2. *ff* In di - e ju - di - ci - i in di - e ju - di - ci - i in di - e ju -
 Dann droht nicht Dein Strafgericht dann droht nicht Dein Straf - gericht dann droht nicht Dein

T. *ff* In di - e ju - di - ci - i in di - e ju - di - ci - i in di - e ju -
 Dann droht nicht Dein Strafgericht dann droht nicht Dein Straf - gericht dann droht nicht Dein

B. *ff* In di - e ju - di - ci - i in di - e ju - di - ci - i in di - e ju -
 Dann droht nicht Dein Strafgericht dann droht nicht Dein Straf - gericht dann droht nicht Dein

ff *tremolo.*

S.1. *di - ci - i in di - e ju - di - ci - i*
Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - ge - richt!

S.2. *di - ci - i in di - e ju - di - ci - i*
Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - ge - richt!

T. *di - ci - i in di - e ju - di - ci - i*
Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - ge - richt!

B. *di - ci - i in di - e ju - di - ci - i*
Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - ge - richt!

Solo. *sotto voce.*
Fac me cru - ce cus - to - di - ri
Mög' Dein Kreuz uns Boll - werk wer - den,

S.1. *sotto voce.*
Fac me cru - ce cus - to -
Mög' Dein Kreuz uns Boll - werk

S.2. *sotto voce.*
Fac me cru - ce cus - to -
Mög' Dein Kreuz uns Boll - werk

T. *sotto voce.*
Fac me cru - ce cus - to -
Mög' Dein Kreuz uns Boll - werk

B. *sotto voce.*
Fac me cru - ce cus - to -
Mög' Dein Kreuz uns Boll - werk

mor - - te chris - ti proe - mu - ni - ri mor - te chris - ti
 mög' Dein Hin - tritt von der Er - den mög' Dein Hin - tritt

S.1. - di - ri mor - - te chris - ti proe - mu - ni - ri mor - te
 werden, mög' Dein Hin - tritt von der Er - den mög' Dein

S.2. - di - ri mor - - te chris - ti proe - mu - ni - ri mor - te
 werden, mög' Dein Hin - tritt von der Er - den mög' Dein

T. - di - ri mor - - te chris - ti proe - mu - ni - ri mor - te
 werden, mög' Dein Hin - tritt von der Er - den mög' Dein

B. - di - ri mor - - te chris - ti proe - mu - ni - ri mor - te
 werden, mög' Dein Hin - tritt von der Er - den mög' Dein

proe - mu - ni - ri con - fo - ve - ri gra -
 von der Er - den uns durchglühn mit Gna -

S.1. christi proe - mu - ni - ri con - fo - ve - ri gra -
 Hintritt von der Er - den uns durchglühn mit Gna - den -

S.2. christi proe - mu - ni - ri con - fo - ve - ri gra -
 Hintritt von der Er - den uns durchglühn mit Gna - den -

T. christi proe - mu - ni - ri con - fo - ve - ri gra -
 Hintritt von der Er - den uns durchglühn mit Gna - den -

B. christi proe - mu - ni - ri con - fo - ve - ri gra -
 Hintritt von der Er - den uns durchglühn mit Gna - den -

ti - a
den - licht !

S.1. a
licht con - fo - ve - ri gra - ti - a
- licht uns durch - glühn mit Gna - den - licht !

S.2. a
licht con - fo - ve - ri gra - ti - a
- licht uns durch - glühn mit Gna - den - licht !

T. a
licht con - fo - ve - ri gra - ti - a
- licht uns durch - glühn mit Gna - den - licht !

B. a
licht con - fo - ve - ri gra - ti - a
- licht uns durch - glühn mit Gna - den - licht !

sotto voce.

in - flam - ma - tus in - flam -
Zünd' der Lie - be, zünd' in

- ma - tus et ac - cen - sus per te
uns der Lie - be Flam - men, dann er -

vir - go sim de - fen - sus per te vir - go sim de -
 - schreckt uns kein Ver - dam - men, dann er - schreckt uns kein Ver -

- fen - sus in di - e ju - di - ci - i
 - dam - men, dann droht nicht Dein Straf - ge - richt!

cresc.

S.1. In di - e ju - di - ci - i in di - e ju - di - ci - i
 Dann droht nicht Dein Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - gericht,

S.2. In di - e ju - di - ci - i in di - e ju - di - ci - i
 Dann droht nicht Dein Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - gericht,

T. In di - e ju - di - ci - i in di - e ju - di - ci - i
 Dann droht nicht Dein Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - gericht,

B. In di - e ju - di - ci - i in di - e ju - di - ci - i
 Dann droht nicht Dein Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - gericht,

f tremolo.

S.1. in di_e ju-di-ci-i in di_e ju-di-ci-i
dann droht nicht Dein Straf-gericht, dann droht nicht Dein Straf-ge-richt!

S.2. in di_e ju-di-ci-i in di_e ju-di-ci-i
dann droht nicht Dein Straf-gericht, dann droht nicht Dein Straf-ge-richt!

T. in di_e ju-di-ci-i in di_e ju-di-ci-i
dann droht nicht Dein Straf-gericht, dann droht nicht Dein Straf-ge-richt!

B. in di_e ju-di-ci-i in di_e ju-di-ci-i
dann droht nicht Dein Straf-gericht, dann droht nicht Dein Straf-ge-richt!

Solo.

Fac me cru-ce cus-to
Mög' Dein Kreuz uns Boll-werk

di-ri mor-te chris-ti proe-mu-ri
wer-den, mög' Dein Hin-tritt von der Er-den

S.1. *sotto voce.* Fac me cru-ce cus-to di-ri mor-te chris-ti proe-mu-der
Mög' Dein Kreuz uns Boll-werk wer-den, mög' Dein Hin-tritt von der

S.2. *sotto voce.* Fac me cru-ce cus-to di-ri mor-te chris-ti proe-mu-der
Mög' Dein Kreuz uns Boll-werk wer-den, mög' Dein Hin-tritt von der

T. *sotto voce.* Fac me cru-ce cus-to di-ri mor-te chris-ti proe-mu-der
Mög' Dein Kreuz uns Boll-werk wer-den, mög' Dein Hin-tritt von der

B. *sotto voce.* Fac me cru-ce cus-to di-ri mor-te chris-ti proe-mu-der
Mög' Dein Kreuz uns Boll-werk wer-den, mög' Dein Hin-tritt von der

mor - te chris - ti proe - mu - ni - ri con - fo - ve - ri
 mög' Dein Hin - tritt von der Er - den uns durchglühn mit

S.1. - ni - ri mor - te christi proe - mu - ni - ri con - fo -
 Er - den mög' Dein Hintritt von der Er - den uns durch -

S.2. - ni - ri mor - te christi proe - mu - ni - ri con - fo -
 Er - den mög' Dein Hintritt von der Er - den uns durch -

T. - ni - ri mor - te christi proe - mu - ni - ri con - fo -
 Er - den mög' Dein Hintritt von der Er - den uns durch -

B. - ni - ri mor - te christi proe - mu - ni - ri con - fo -
 Er - den mög' Dein Hintritt von der Er - den uns durch -

gra - ti - a ti - den -

S.1. - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti -
 glühn mit Gna - den - licht uns durch - glühn mit Gna - den -

S.2. - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti -
 glühn mit Gna - den - licht uns durch - glühn mit Gna - den -

T. - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti -
 glühn mit Gna - den - licht uns durch - glühn mit Gna - den -

B. - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti -
 glühn mit Gna - den - licht uns durch - glühn mit Gna - den -

C59

a - licht
 S.1. a - licht
 S.2. a - licht
 T. a - licht
 B. a - licht

con - fo - ve - ri mit
 uns durch - glühn

con - fo - ve - ri mit
 uns durch - glühn

gra - ti - a
 Gna - den - licht

we - glühn - ri mit gra - ti - a
 glühn mit Gna - den - licht

gra - ti - a
 Gna - den - licht

gra - ti - a
 Gna - den - licht

ti - a con - fo - ve - ri
 den - licht uns durchglühn mit

ti - a con - fo - ve - ri
 den - licht uns durchglühn mit

con - fo - ve ri gra ti
 uns - durch - glühn mit Gna - - - - den -

S.1. con - fo - ve ri mit gra - - - - ti
 uns - durchglühn mit Gna - - - - den -

S.2. con - fo - ve ri mit gra - - - - ti
 uns - durchglühn mit Gna - - - - den - den -

T. gra - - - - ti
 Gna - - - - den -

B. gra - - - - ti
 Gna - - - - den -

- a
 - licht!

S.1. - a
 - licht!

S.2. - a
 - licht!

T. - a
 - licht!

B. - a
 - licht!

QUATUOR

Sans accompagnement.

Andante (♩ = 72)

Soprano 1^o

Soprano 2^o *p* Wird der Leib dem Tod zum

Tenore *p* Quando corpus mo - ri -

Basso *p* Quando corpus mo - ri - e - tur mo - ri - e - - tur Wird der Leib dem Tod zum
Wird der Leib dem Tod zum Raub, dem Tod zum Rau - - be

PIANO ad libitum. *p*

S.1. *p* Quando corpus mo - ri - e - tur Fac ut a - nimæ do - ne - tur a - ni -

S.2. Raub, dem Tod zum Rau - - be, Wird der Leib dem Tod zum Rau - be, heb die See - le aus dem Staub, die See - le

T. - e - tur mo - ri - e - - tur Quando corpus mo - ri - e - tur Fac ut a - nimæ do - ne - tur a - ni -

B. Raub, dem Tod zum Rau - - be, heb die See - le aus dem Staub, die See - le

3 *sotto voce.* 59

S.1. - mae do-ne - tur Pa-radi-si glo - ri - a *sotto voce.* Quando cor - pus mo - ri -

S.2. aus dem Stau - be zu des Himmels See - lig - keit! *sotto voce.* Wird der Leib dem Tod zum

T. - mae do-ne - tur Pa-radi-si glo - ri - a *sotto voce.* Quando cor - pus mo - ri -

B. aus dem Stau - be zu des Himmels See - lig - keit! Wird der Leib dem Tod zum

S.1. - e - tur Fac ut a - nimae do - ne - tur Pa - ra - di - si Pa - radi - si glo - - ri - a *pp*

S.2. Rau - be, heb die See - le aus dem Stau - be zu des Himmels, zu des Himmels See - - lig - keit! *pp*

T. - e - tur Fac ut a - nimae do - ne - tur Pa - ra - di - si Pa - radi - si glo - ri - a *pp*

B. Rau - be, heb die See - le aus dem Stau - be zu des Himmels, zu des Himmels See - - lig - keit! *pp*

sotto voce. S.1. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur Fac - ut a - ni - mae do - -

sotto voce. S.2. Wird - der Leib auch Tod zum Rau - be, heb - die See - le aus dem

sotto voce. T. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur Fac - ut a - ni - mae do - -

sotto voce. B. Wird - der Leib auch Tod zum Rau - be, heb - die See - le aus dem

6590. 9.

S.1. *ff* - ne - tur Pa - radi - si glo - ri - a *sotto voce.* Quando cor - pus mo - ri -

S.2. Stau - be zu des Himmels See - lig - keit ! *sotto voce.* Wird der Leib dem Tod zum

T. - ne - tur Pa - radi - si glo - ri - a *sotto voce.* Quando cor - pus mo - ri -

B. Stau - be zu des Himmels See - lig - keit ! Wird der Leib dem Tod zum

S.1. - e - tur Fac ut a - nimæ do - netur Pa - ra - di - si Pa - radi - si glo - ri - a Quando

S.2. Rau - be, heb die See - le aus dem Stau - be zu des Himmels *pp* zu des Himmels See - lig - keit Heb die

T. - e - tur Fac ut a - nimæ do - netur Pa - ra - di - si Pa - radi - si glo - ri - a Quando

B. Rau - be, heb die See - le aus dem Stau - be zu des Himmels *pp* zu des Himmels See - lig - keit Heb die

S.1. corpus mo - ri - e - tur fac ut a - nimæ do - ne - tur Pa - radi - si Pa - ra - di - si

S.2. See - le aus dem Stau - be zu des Him - mels *ff* See - lig - keit, heb die See - le zu des Himmels

T. corpus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur Pa - radi - si Pa - ra - di - si

B. See - le aus dem Stau - be zu des Him - mels *ff* See - lig - keit, heb die See - le zu des Himmels

61

sotto voce.

S.1. glo - ri - a Quando corpus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do - ne

S.2. *sotto voce.* See - lig - keit Heb die See - le aus dem Staube zu des Him - mels See - lig -

T. *sotto voce.* glo - ri - a Quando corpus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do - ne

B. *sotto voce.* See - lig - keit Heb die See - le aus dem Staube zu des Him - mels See - lig -

sotto voce.

S.1. - tur Pa - radi - si Pa - radi - si glo - ri - a

S.2. *sotto voce.* - keit, heb die Seele zu des Himmels See - lig - keit! Pa - ra - di - si zu des Him - mels

T. *sotto voce.* - tur Pa - radi - si Pa - radi - si glo - ri - a Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si zu des Himmels zu des Him - mels

B. *sotto voce.* - keit, heb die Seele zu des Himmels Seelig - keit! Pa - ra - di - si glo - ri - a Pa - ra - di - si zu des Himmels Seelig - keit zu des Him - mels

S.1. Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si glo - ri - a. *tr..... f*

S.2. glo - ri - a.

T. See - lig - keit!

B. glo - ri - a.

N° 10.

FINAL.

Allegro (♩ = 144)

Soprano 1^{mo} **TUTTI.**
 A - men
 A - men

Soprano 2^{do} **TUTTI.**
 A - men
 A - men

Tenore **TUTTI.**
 A - men
 A - men

Basso **TUTTI.**
 A - men
 A - men

CHOEUR.
 Les 4 parties Solo avec le Choeur.

PIANO.
 Allegro (♩ = 144)

S.1. **A - men**
A - men

S.2. **A - men**
A - men

T. **A - men**
A - men

B. **A - men**
A - men

S.1. In sem-pi-ter-na sae-cu-la a - - - - - men a - - - - -
 Dem Herrn sei Ruhm in E-wigkeit, a - - - - - men, a - - - - -

S.2. in sem-pi-ter-na sae-cu-la a -
 Dem Herrn sei Ruhm in E-wigkeit, a -

T. a - - - - - men a - - - - -
 a - - - - - men, a - - - - -

B. a - - - - -
 a - - - - -

f

S.1. - - - - - men a - - - - -
 - - - - - men, a - - - - -

S.2. - - - - - men a - - - - -
 - - - - - men, a - - - - -

T. - - - - - men in sem-pi-ter-na sae-cu-la a -
 - - - - - men dem Herrn sei Ruhm in E-wigkeit, a -

B. - - - - - men a - - - - -
 - - - - - men, a - - - - -

S.1. *men a - men a*

S.2. *men a - men a*

T. *men a - men a*

B. *men in sempi - ter - na soe - cu - la a - men dem Herrn sei Ruhm in E - wig - keit a*

S.1. *men in sempi - ter - na soe - cu - la a - men dem Herrn sei Ruhm in E - wig - keit, a*

S.2. *men a - men in sempi - ter - na men a - men dem Herrn sei Ruhm in*

T. *men in sem - pi - ter - na soe - cu - la in sem - pi - men dem Herrn sei Ruhm in E - wig - keit, dem Herrn sei*

B. *men a - men a*

8^o

S.1. *- men a - men in sempiter - - na soe - cu - - la a - - men a - men*
- men a - men demHerrnseiRuhm in E - - wig - - keit a - - men a - men

S.2. *soe - cu - - la a - - men a - men in sempiter - na soe - cu - -*
E - - wig - - keit a - - men a - men demHerrnseiRuhm in E - - wig - -

T. *- ter - na soe - - cu - - la in sempi - ter - na soe - - cu - - la in sempi - ter - na soe - -*
Ruhm in E - - wig - keit,demHerrnseiRuhm in E - - wig - keit,demHerrnseiRuhm in E - -

B. *- - men a - - - - - men a - - - - - men*
- - men a - - - - - men a - - - - - men

S.1. *in sempi - ter - na soe - cu - - la in sempi - ter - na soe - cu - - la a -*
demHerrnseiRuhm in E - - wig - - keit demHerrnseiRuhm in E - wigkeit a -

S.2. *- la a - - men a - men in sempi - ter - na a - - - - -*
- keit a - - men a - men seiRuhmin E - wig - keit a - - - - -

T. *- cu - - la in sempi - ter - na soe - - cu - - la a - - - - - men a - - - - -*
- wig - - keit,demHerrnseiRuhm in E - - wig - - keit a - - - - - men a - - - - -

B. *a - - - - - men a - - - - -*
a - - - - - men a - - - - -

S.1. men a
men a

S.2. men in sempi_ter - na soe_cu_la a
mendemHerrnseiRuhm in E_wigkeit a

T. men a
men a

B. men a
men a

S.1. men in sempi_ter - na soe_cu_la a - - men a_men
mendemHerrnseiRuhm in E_wig - - keit a - - men a_men

S.2. men a_men in sempi_ter - na soe_cu - -
men a_men demHerrnseiRuhm in E_wig - -

T. men in sempi_ter_nasoe - - cu - _la in sempi_ter_nasoe - -
men demHerrnseiRuhm in E_wig - - keit,demHerrnseiRuhm in E - -

B. men a - - - - men
men a - - - - men

S.1. in sempi - ter - na soe - cu - la a - - - men a - - -
dem Herrn sei Ruhm in E - wig - keit a - - - men a - - -

S.2. - la a - - - men a - - - in sem - pi - ter - na soe - - - cu - - - la
- keit a - - - men a - - - dem Herrn sei Ruhm in E - - - wig - - - keit

T. - cu - - la in sem - pi - ter - na soe - - - cu - - la in sem - pi - ter - na soe - cu - la a -
- wig - - keit dem Herrn sei Ruhm in E - - - wig - - keit dem Herrn sei Ruhm in E - wig - keit a -

B. a - - - - - men a - - - - - men a - - - - -
a - - - - - men a - - - - - men a - - - - -

S.1. - - - - - men a - - - - -
- - - - - men a - - - - -

S.2. a - - - - - men a - - - - -
a - - - - - men a - - - - -

T. - - - - - men a - - - - -
- - - - - men a - - - - -

B. - - - - - men in sem - pi - ter - na soe - cu - la a -
- - - - - men dem Herrn sei Ruhm in E - wig - keit a -

S.1
- men in sempi_ter - - na in sempi_ter - - na in sempiter - - na in sempiter -
- mendemHerrn sei Ruhm, Ruhm in E_wigkeit Ruhm in E_wigkeit Ruhm in E_wigkeit

S.2
- men a - - men a - - men a - men a - - - - - men a - -
- men a - - men a - - men a - men a - - - - - men a - -

T.
- men in sempi_ter - - na in sempi_ter - - na in sempiter - - na in sempiter -
- mendemHerrn sei Ruhm, Ruhm in E_wigkeit Ruhm in E_wigkeit Ruhm in E_wigkeit

B.
- men a - - men a - - men a - men a - - - - - men a - -
- men a - - men a - - men a - men a - - - - - men a - -

S.1
- na a
Ruhm a - - - - -

S.2
- men a
- men a - - - - -

T.
- na
Ruhm a - - - - -

B.
- - - - -

S.1. *men in sem_pi_ter - - na*
men demHerrn sei Ruhm in

S.2. *men in sem_pi -*
men demHerrn sei

T. *men*
men

B. *men*
men

S.1. *soe - - cu - la a - - men*
E - - wig - keit a - - men

S.2. *- ter - na soe - - cula a*
Ruhm in E - - wigkeit a

T. *in sem_pi_ter - na soe - - cu - la a - -*
demHerrn sei Ruhm in E - - wig - keit a

B. *in sem_pi - ter - na soe - cu - la a - -*
demHerrn sei Ruhm in E - wig - keit a

cresc. f ff

6590, 10. *ff*

S.1. a - - - - - men a - - - - -
 a - - - - - men a - - - - -

S.2. - - - - - men a - - - - - men a - - - - -
 - - - - - men a - - - - - men a - - - - -

T. - - - - - men a - - - - -
 - - - - - men a - - - - -

B. - - - - - men a - - - - - men a - - - - -
 - - - - - men a - - - - - men a - - - - -

S.1. - men in sem_piter - na in sem_pi_ter - na in sem_pi_ter - na in sem_pi_ter - - -
 - men demHerrnsei e - wig demHerrnsei e - wig demHerrnsei e - wig ihmRuhm in E - wig - -

S.2. - men in sem_piter - na in sem_pi_ter - na in sem_pi_ter - na in sem_pi_ter - - -
 - men demHerrnsei e - wig demHerrnsei e - wig demHerrnsei e - wig ihmRuhm in E - wig - -

T. - men in sem_piter - na in sem_pi_ter - na in sem_pi_ter - na in sem_pi_ter - - -
 - men demHerrnsei e - wig demHerrnsei e - wig demHerrnsei e - wig ihmRuhm in E - wig - -

B. - men in sem_pi - ter - na in sem_pi - ter - na in sem_pi - ter - na a - - -
 - men demHerrnsei e - wig demHerrnsei e - wig ihmRuhmauf e - wig a - - -

p *cresc.* *f*

S.1. *na in sempi_ter - - wig - - na a - - men in sem_pi_ter - na*
- keit, demHerrn in E - - wig - - keit a - - men, demHerrn sei Ruhm in

S.2. *na in sempi_ter - - wig - na a - - men in sem_pi_*
- keit demHerrn in E - - wig - keit a - - men demHerrn sei

T. *na in sempi_ter - - wig - na a - - men*
- keit demHerrn in E - - wig - keit a - - men

B. *men in sempi_ter - na a - - men*
- keit demHerren e - wig a - - men

S.1. *soe - - cu - la a - - men*
E - - wig - keit a - - men

S.2. *ter - na soe - - cula a - -*
Ruhm in E - - wigkeit a - -

T. *in sem_pi_ter - na soe - - cu - la a - -*
demHerrn sei Ruhm in E - - wig - keit a - -

B. *in sem_pi_ter - na soe - cu - la a - -*
demHerrn sei Ruhm in E - wig - keit a - -

S.1. a - - - - - men a - - - - -
a - - - - - men a - - - - -

S.2. - - - - - men a - - - - - men a - - - - -
- - - - - men a - - - - - men a - - - - -

T. - - - - - men a - - - - -
- - - - - men a - - - - -

B. - - - - - men a - - - - - men a - - - - -
- - - - - men a - - - - - men a - - - - -

S.1. - men in sempi_ter - na in sem_pi_ter - na in sempi_ter - na in sempi_ter -
- mendemHerrnsei e - wig demHerrn sei e - wig demHerrnsei e - wig ihmRuhm in E - wig - -

S.2. - men in sempi_ter - na in sempi_ter - na in sempi_ter - na in sempi_ter -
- mendemHerrnsei e - wig demHerrn sei e - wig demHerrnsei e - wig ihmRuhm in E - wig - -

T. - men in sempi_ter - na in sempi_ter - na in sempi_ter - na in sempi_ter -
- mendemHerrnsei e - wig demHerrn sei e - wig demHerrnsei e - wig ihmRuhm in E - wig - -

B. - men in sem_pi - ter - na in sem_pi - ter - na in sem_pi - ter - na a -
- men demHerrn sei e - wig demHerrnsei e - wig ihmRuhm auf e - wig a -

p *cresc.* *f*

6590.40.

S.1. *na in sempi_ter - - na a - - - men in sem_pi_ter - -*
keit, dem Herrn in E - - wig - - - keit a - - - - men dem Herrn sei Ruhm

S.2. *- na in sempi - ter - - - na a - - men a - - men a - -*
- keit dem Herrn in E - - - wig - keit a - - - men a - - men a - -

T. *- na in sempi_ter - - na a - - men in sem_pi_ter - -*
- keit dem Herrn in E - - wig - keit a - - - men dem Herrn sei Ruhm

B. *- men in sempi - ter - na a - - men a - - men a - -*
- men dem Herrn e - wig a - - - men a - - men a - -

S.1. *- na in sempi_ter - - na in sempi_ter - - na in sempi_ter*
Ruhm in E_wigkeit Ruhm in E_wigkeit Ruhm in E_wigkeit

S.2. *- men a - - men a -*
- men a - - men a -

T. *- na in sempi_ter - - na in sempi_ter - - na in sempi_ter*
Ruhm in E_wigkeit Ruhm in E_wigkeit Ruhm in E_wigkeit

B. *- men a - - men a -*
- men a - - men a -

Andantino mod^{to} (♩. = 44) *sotto voce.*

S.1. *na* *A - men*
A - men

S.2. *men* *A - men*
men *A - men*

T. *na*

B. *men*
men

Andantino mod^{to} (♩. = 44)

pp

S.1. *a - - men* *a - - men*
a - - men *a - - men*

S.2. *a - - men* *a - - men*
a - - men *a - - men*

T. *sotto voce.*
A - men *a - - men* *a - - men*
A - men *a - - men* *a - - men*

B. *sotto voce.*
A - men *a - - men* *a - - men*
A - men *a - - men* *a - - men*

pp

6596. 10.

1^o Tempo animato.

S.1. *a* - - - - - men in sem_pi_ter
a - - - - - men demHerrn sei e

S.2. *a* - - - - - men *ff* a - - - - -
a - - - - - men a - - - - -

T. *a* - - - - - men in sem_pi_ter
a - - - - - men demHerrn sei e

B. *a* - - - - - men *ff* a - - - - -
a - - - - - men a - - - - -

1^o Tempo animato.

mf *ff*

S.1. - na in sem_pi_ter - - - - - na
 - wig.Ruhm sei ihm e - - - - - wig

S.2. - - - - -
 - - - - -

T. - - - - - na in sem_pi_ter - - - - - na
 - - - - - wig.Ruhm sei ihm e - - - - - wig

B. - - - - -
 - - - - -

S.1. a - - - - - men in sem_pi_ter
a - - - - - men demHerrn sei e - - - - -

S.2. - - - - - men a - - - - -
- - - - - men a - - - - -

T. a - - - - - men in sem_pi_ter
a - - - - - men demHerrn sei e - - - - -

B. - - - - - men a - - - - -
- - - - - men a - - - - -

8:

S.1. - na in sempi - ter na
- wig,Ruhm sei ihm e - - - - - wig

S.2. - - - - -
- - - - -

T. - na in sempi - ter na
- wig,Ruhm sei ihm e - - - - - wig

B. - - - - -
- - - - -

S.1. a - - - - - men a - - - - - men a - - - - -
 a - - - - - men a - - - - - men a - - - - -

S.2. - - - - - men a - - - - - men a - - - - -
 - - - - - men a - - - - - men a - - - - -

T. a - - - - - men a - - - - - men a - - - - -
 a - - - - - men a - - - - - men a - - - - -

B. - - - - - men a - - - - - men a - - - - -
 - - - - - men a - - - - - men a - - - - -

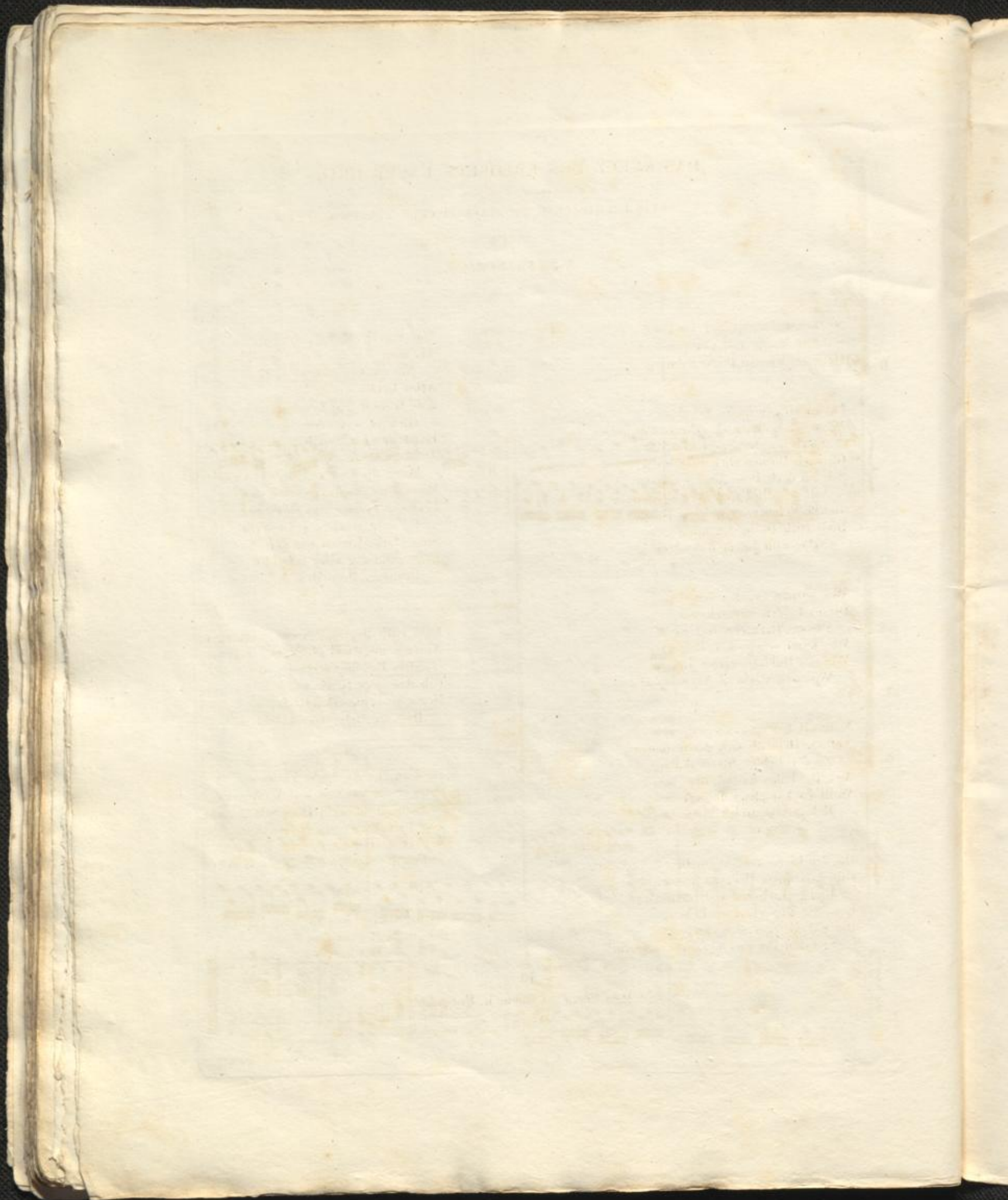
S.1. - men a - - - - - men a - - - - - men .
 - men a - - - - - men a - - - - - men .

S.2. - men a - - - - - men a - - - - - men .
 - men a - - - - - men a - - - - - men .

T. - men a - - - - - men a - - - - - men .
 - men a - - - - - men a - - - - - men .

B. - men a - - - - - men a - - - - - men .
 - men a - - - - - men a - - - - - men .

8:



DAS KREUZ DES ERLÖSERS UNSER HEIL.

FREIE ÜBERTRAGUNG DES LATEINISCHEN TEXTES

DURCH

M. G. FRIEDRICH.

1.

Schweren Jammer tief im Herzen
Sah die Mutter voll von Schmerzen
Hoch am Kreuze ihren Sohn.

2.

Um zu sühnen unsre Schulden
Muss der Gottmensch schmerzvoll dulden,
Sterben unter Spott und Hohn.
Ob auch Dornen Dich bekränzen,
Sei ich doch Dein Auge glänzen
Voll von Mild' und Freundlichkeit.
Welche Schmerzen, welches Bangen
Hielt Dich, Heiligster, umfangen
Schwer in jenem Todesstreit!

3.

Wer vermag es, ohne Grauen
Dieses Leiden anzuschauen
Wessen Herz erzittert nicht?
Wer kann sehen ohne Beben,
Wie des Dulders zartes Leben,
Wie sein sterbend Auge bricht?

4.

Muthvoll hat er ausgerungen,
Auf zur Heimath sich geschwungen
Zu der lichten Sternenbahn.
Aus des Todes Eisenketten
Wollt' Er kämpfend uns erretten,
Hob uns siegreich himmelan!

5.

Du, der Liebe reinste Quelle,
Gib, dass unser Herz auch schwelle
Heil'ge Lieb' und Gottvertrau'n!
Lass der Tugend unser Leben,
Dir nur, Heil'ger, sich ergeben,
Stets zu Dir uns aufwärts schau'n!

10.

Dem Herrn sei Ruhm in Ewigkeit!
Amen!

6.

Was der Herrliche ertragen,
Als man ihn ans Kreuz geschlagen:
Nie vergess' dies unser Herz!
Alles Leiden dieser Erde,
Jede Trübsal und Beschwerde
Gleichen nicht dem Gottesschmerz.
Lasst uns bei dem Kreuzholz stehen,
Auf sein Qualenende sehen,
Wann die Erd' uns drängt und droht!
Möge dann des Lebens Stürmen
Leidensberge um uns thürmen:
Er leiht Trost in jeder Noth.
Süsse Labsal, wenn wir dulden,
Ewge Sühnung aller Schulden
Beut uns, Herr, Dein Mittlertod.

7.

Lass mich Dir mein Kreuz nachtragen,
Niemals angstvoll stehn und zagen,
Stets Dir folgen streng und treu!
Gib, dass jede Sünde meide
Meine Seel', die schuldbefreite,
Dass sie, Gott, Dein Abbild sei!

8.

Zünd' in uns der Liebe Flammen,
Dann erschreckt uns kein Verdammen,
Dann droht nicht Dein Strafgericht.
Mög' Dein Kreuz uns Bollwerk werden,
Mög' Dein Hintritt von der Erden
Uns durchglüh'n mit Gnadenlicht!

9.

Wird der Leib dem Tod zum Raube,
Heb' die Seele aus dem Staube
Zu des Himmels Seeligkeit!

