

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Trois Valses brillantes pour le Piano

Oeuv. 34

No. II

Chopin, Frédéric

Leipsic, [1842]

[urn:nbn:de:bsz:31-272186](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-272186)

Handwritten: 20/10/50

TROIS

VALSES

Brillantes

POUR LE

PIANO

composées

par

FRED. CHOPIN.

Propriete des Editeurs.

Oeuv. 34.
N° II

Fr. 14 Gr.

*Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.
Paris, chez M. Schlesinger. Londres, chez Haspel & Co.*

6033. 33. 34.

Enregistré dans les Archives de l'Union.

TROIS
VALSES
Brillantes
POUR LE
PIANO
composées
par
FRÉD. CHOPIN.

Propriété des Éditeurs.

Oeuv. 34.
N° II.

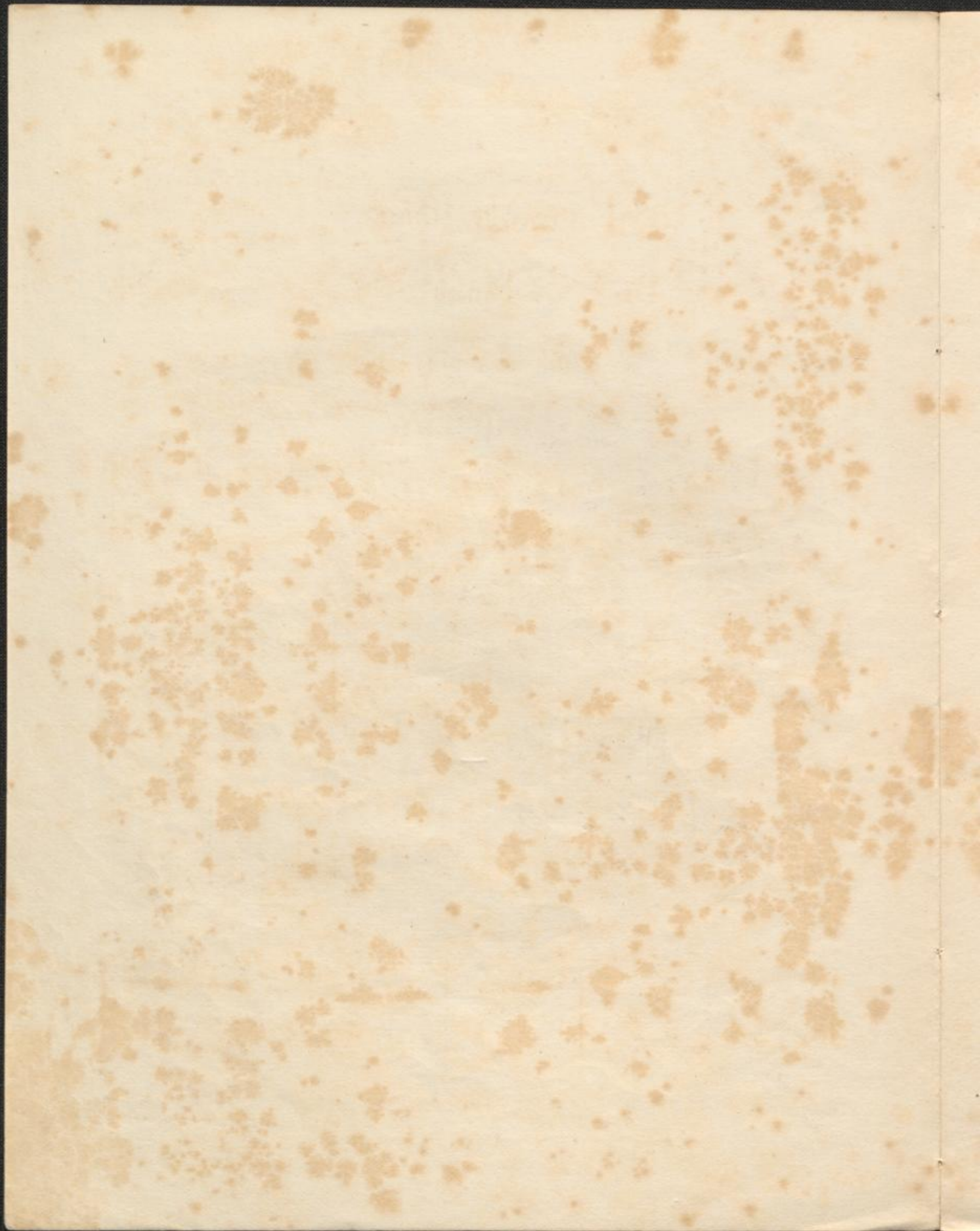
Fr. 14 Gr.

*Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.
Paris, chez M. Schlesinger. Londres, chez Muzel & Co.*

6031. 33. 34.

Enregistré dans les Archives de l'Union.

M. J. Schlesinger.



No 2.

Grande Valse

BRILLANTE

pour le **Piano** composée

F. IR

FRED. CHOPIN

Lento.

PIANO. *p*

6033

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes, some grouped with slurs and fingerings (7, 3, 3). The bass staff contains chords and single notes, providing harmonic support.

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a fermata placed over the final measure of the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system introduces a trill (tr) in the treble staff. It also features a second ending bracket in the treble staff, indicating a repeat of a section. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system shows further development of the melody and accompaniment. It includes various note values and rests, with a fermata over the final measure of the treble staff.

The fifth system concludes the piece. It features a final cadence in the treble staff, with a key signature change to two sharps (F# and C#) in the final measure. The bass staff ends with a few final notes.

sostenuto

f

Ped.

Ped.

pp

Ped.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff includes a 'Ped.' (pedal) marking and a circled '0' below the first measure.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

sostenuto

The second system is marked *sostenuto* and begins with a forte *f* dynamic. The treble staff features a melodic line with a fermata over the first measure. The bass staff has a steady accompaniment of chords.

The third system continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The treble staff has a melodic line with a fermata, and the bass staff has a consistent accompaniment.

The fourth system includes a piano *p* dynamic marking. It features 'Ped.' markings with a circle and a cross symbol below the bass staff, indicating where to use the sustain pedal.

The fifth system continues the musical development with melodic lines in the treble and accompaniment in the bass.

The sixth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble and accompaniment in the bass, ending with a 'Ped.' marking.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a 'Ped.' marking in the bass staff and a circled '0' below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a 'tr' marking in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a 'tr' marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes handwritten annotations '1 2 3 4 5' and '132' in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a 'pp' marking in the bass staff and 'Ped.' markings in both staves.

Handwritten numbers '2' and '1' above the first system.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

poco ritenuto

Ped.

tr.

Fin.

Publications Nouvelles

DE

Breitkopf & Härtel à Leipzig.

	Thlr.	Gr.		Thlr.	Gr.
ADAM, A., Mosaïque. 4 Suites de Mélanges de morceaux favoris de l'opéra: Guido et Ginevra, arr. pour le Piano. Suite 1—4..... à	—	20	HENSELT, A., Oeuvr. 1. Variations de conc. p. Piano. Les mêmes arrangés p. le Piano à 4 mains....	1	8
ALBUM für das Pianoforte und Gesang, für das Jahr 1839 mit Beiträgen von Fr. Chopin, A. Henselt, Fr. Kalkbrenner, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Meyerbeer, L. Spohr, S. Thalberg und Clara Wieck. Mit dem Portrait von S. Thalberg, ord. Ausgabe.....	3	—	Oeuvr. 5. Etudes p. le Piano. Livr. 1. 2.... à	1	12
BURGMÜLLER, F., Oeuvr. 11. Galop brillant pour le Piano.....	—	12	HERZ, H., Oeuvr. 21. Exercices et Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs p. Piano.....	1	12
Oeuvr. 21. Gr. Valse, Rondo brill.....	—	12	HERZ, JACQUES, Grande Valse sur des motifs de l'opéra Guido et Ginevra pour le Piano.....	—	12
Oeuvr. 23. Mon Retour de la Suisse. Variat. brill. sur un thème favori.....	—	16	HÜNTEN, FRANÇ., Oeuvr. 100. Virelay et Rondeau martial sur des thèmes de l'Opéra: le Guise en les Etats de Blois de George Ouslow, pour le Piano. Livr. 1 et 2..... à	—	16
Oeuvr. 34. B. Contrabandista. Caprice sur un Air espagnol. Livr. 1.....	—	10	Oeuvr. 101. L'Alliance. 3 Airs favoris var. p. le Piano.....	1	—
Oeuvr. 34. Los Amores del Jitano. Cauronetta Andalusiana. Livr. 2.....	—	10	Oeuvr. 102. 3 petites Rondes pour le Piano	—	16
Oeuvr. 35. Hours de loisir. 12 Mélodies favorites Livr. 1—4..... à	—	16	Oeuvr. 103. Les Concurrentes. Rondeau et Variations p. le Piano. Livr. 1. 2..... à	—	16
Oeuvr. 36. La Cachucha. Divertissement brill. sur un Air espagnol.....	—	16	Oeuvr. 110. Rondeau à la polacca p. le Piano.	—	8
Oeuvr. 44. Reminiscences sur Guido et Ginevra. Livr. 1. 2. 3..... à	—	14	4 Airs de Ballet sur des motifs de l'opéra Guido et Ginevra arr. p. le Piano. Livr. 1—4.... à	—	14
Oeuvr. 46. Une fleur sur son Passage. A la Reine Victoria d'Angleterre. Grande Valse brillante pour le Piano.....	—	12	KALKBRENNER, FRÉD., Oeuvr. 130. La Crainte et l'Espérance. Rondeau pour le Pianoforte.	—	20
Oeuvr. 46. La même pour le Piano à 4 mains.	—	20	Oeuvr. 131. Variations brill. pour Piano sur une pensée de Bellini.....	—	20
Les Œuvres d'Italie. Petites Pièces sur des motifs fav. de Donizetti p. le Piano. Livr. 1—3. à	—	20	Oeuvr. 132. Grand Septuor pour le Pianoforte. Hautbois, Clar. Cor, Basson, Velle. et Contrebasse.....	3	—
CHOPIN, FRÉD., Oeuvr. 25. 12 Etudes pour le Piano. Livr. 1. 2..... à	1	12	Le même pour le Pianoforte seul.....	1	12
Oeuvr. 26. 2 Polonaises pour le Pianoforte.	—	20	Le même pour le Pianoforte à 4 mains.....	2	—
Les mêmes à 4 mains.....	—	20	Oeuvr. 136. Le Fon. Scène dramat. p. le Piano.	—	20
Oeuvr. 27. 2 Nocturnes pour le Pianoforte.	—	16	Oeuvr. 138. Pensées fugitives. N° 1. p. Piano.	—	20
Oeuvr. 29. Impromptu pour le Pianoforte....	—	14	Oeuvr. 140. Grande Fantaisie et Variat. brillantes sur un thème de la Norma p. Piano.	1	—
Oeuvr. 30. 4 Mazurkas pour le Pianoforte.....	—	20	Oeuvr. 162. Souvenir de Guido et Ginevra. Fantaisie brill. pour le Piano.....	1	—
Oeuvr. 31. Scherzo pour le Pianoforte.....	1	4	& LAFONT, Oeuvr. 133. Grande Fantaisie p. le Piano et Violon sur des thèmes des Huguenots.....	1	8
Oeuvr. 33. 4 Mazurkas pour le Pianoforte....	1	—	La même pour le Piano et Flûte.....	1	8
Oeuvr. 34. 3 Valses pour le Piano.....	—	—	MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F., Oeuvr. 25.	—	—
CZERNY, C., Oeuvr. 516. Reminiscences de l'opéra: Guido et Ginevra de Halevy pour le Piano.	—	16	Concerto pour Piano av. Orchestre.....	3	—
N° 1. Fantaisie brillante.....	1	—	Le même pour le Pianoforte seul.....	1	12
N° 2. Rondeau brillant.....	—	—	Oeuvr. 29. Rondeau brill. p. Piano av. Orch.	2	12
DUVERNOY, J. B., Oeuvr. 34. 2 Airs Suisses variés pour le Piano.....	—	10	Le même pour le Pianoforte seul.....	—	20
Oeuvr. 61. 24 Etudes mélodiques, faciles et délicates pour le Piano pour les petites mains. Livr. 1. 2..... à	—	20	Oeuvr. 33. 3 Caprices pour le Pianoforte....	1	12
Oeuvr. 63. Variations pour le Piano.....	—	12	Op. 34. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.....	—	20
Oeuvr. 65. 2 Thèmes fav. variés p. le Piano.	—	16	Op. 35. Préludien und Fugen für das Pianof.	2	8
Oeuvr. 69. 4 Rondes sur des thèmes fav. de Rossini, Meyerbeer et Bellini p. le Piano. Livr. 1 et 2..... à	—	16	Oeuvr. 40. 2 ^{me} Concerto p. le Piano av. Orch.	3	16
Oeuvr. 71. Cavatine de Donizetti variée pour le Piano.....	—	16	Oeuvr. 40. 2 ^{me} d? d? av. Quat.	2	8
Oeuvr. 76. 2 Divertissemens sur des motifs de l'opéra: les Huguenots pour le Pianoforte. Livr. 1 et 2..... à	—	20	Oeuvr. 40. 2 ^{me} d? d? seul.....	1	16
Oeuvr. 79. Var. sur un thème fav. de Bellini pour le Piano à 4 mains.....	1	4	MEYERBEER, G., Ouverture x. d. Huguenotten l. d. Pianoforte zu 4 Händen.....	1	—
Oeuvr. 81. La Cachucha gr. Valse Espagnole pour le Piano.....	—	16	Dieselbe zu 2 Händen.....	—	16
Oeuvr. 83. Mélange sur un motif de Piquillo pour le Piano.....	—	16	Potpourri a. d. Huguenotten l. d. Pianoforte zu 4 Händen.....	1	—
Oeuvr. 85. 3 Fantaisies sur des thèmes de Guido et Ginevra p. le Piano. Livr. 1—3. à	—	16	Dieselbe zu 2 Händen.....	1	—
Oeuvr. 86. 2 Divertissemens sur le Domino noir pour le Piano. Livr. 1 et 2..... à	—	12	Die Huguenotten, Oper l. d. Pflte. zu 4 Händen	8	—
Oeuvr. 87. Fant. sur le Domino noir à 4 mains.	1	4	Dieselbe Oper für das Pianof. zu 2 Händen.	6	12
Oeuvr. 88. 6 Bagatelles sur des motifs de Rossini et Auber pour le Piano. Livr. 1—3.... à	—	12	SCHUNCKE, G., Oeuvr. 41. Fant. élégantes sur motifs de Donizetti p. le Piano. Livr. 1. 2. 3. 4. à	—	14
Oeuvr. 89. La Falte. Fantaisie caractéristique pour le Piano.....	—	12	Oeuvr. 47. Rondeau Espagnol sur la Cachucha de Gile pour le Piano.....	—	12
HALÉVY, Potpourri tiré de l'opéra: Guido et Ginevra arr. pour le Piano.....	1	—	Oeuvr. 53. Le Pensionnat. Pièces faciles et brill. p. le Piano à 4 mains. Cah. 1—12. à	—	12
Le même arr. p. le Piano à 4 mains.....	1	—	SCHWENCKE, G., Oeuvr. 53. 3 Divertissemens sur des motifs de l'opéra: Guido et Ginevra. N° 1. 2. 3..... à	—	12
Guido et Ginevra (die Pest in Florenz) opéra arr. pour le Piano.....	5	—	Amusemens p. le Piano sur des thèmes favoris de l'opéra: Guido et Ginevra composés pour de petits mains qui ne peuvent pas prendre l'octave, 4 Suites..... à	—	14
			SPOHR, L., Oeuvr. 95. Duo conc. pour Piano et Violon	2	—
			THALBERG, S., Oeuvr. 20. Fantaisie p. Piano sur des thèmes de l'Opéra: Les Huguenots....	1	4
			La même arrangée p. le Piano à 4 mains.....	1	12
			Oeuvr. 21. 3 Nocturnes p. le Piano.....	—	20
			Oeuvr. 22. Fantaisie p. le Piano.....	1	4
			Oeuvr. 26. 12 Etudes p. Piano. Livr. 1. et 2. à	1	12