

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe

Die Handschriften von St. Peter im Schwarzwald - Die Papierhandschriften

Niebler, Klaus

Wiesbaden, 1969

St. Peter pap. 23

[urn:nbn:de:bsz:31-7369](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-7369)

1^r–III^v leer. 1^r *Pars prior Syntagmatis physici Dni. Dni. Johannis Roberti Choueti in Academia Geneuensi celeberrimi philosophiae professoris a me Bartholomaeo Franconjo Geneuensi diligentissime excepti anno ab orbe redempto 1684.* 1^v leer.

2^r–284^r CHOUETIUS, JOHANNES ROBERTUS: SYNTAGMA PHYSICUM. *Prooemium de natura physicae.* 9^r *Physicae Pars Prior. De Corpore uniuerso spectato.* 284^r *Finis prioris physicae partis. Laus et gloria deo optimo maximo.* B. F. 1684. Zu J. R. Chouet vgl. *Histor.-biogr. Lexikon der Schweiz*, Bd 2, 1924 S. 372. 284^v–286^v *Index capitum et materiarum.* – 287^r–290^v leer.

St. Peter pap. 23

Der Seelen Wurzgarten

131 Bl · 30,5 x 21,5 · Benediktiner · Comburg b. Schwäbisch Hall · 1467

Lagen: (VI–3)⁹. 9 VI¹¹⁷. VII¹³¹; Wortreklamanten; gleichzeitige Foliierung I (1^r)–CXXVIII (130^r) · Schriftraum 20,5 x 14 · 35 Zeilen · Bastarda currens von einer Hand · Lombarden, Rubriken, Überschriften, Unterstreichungen rot; Anfangsbuchstaben mit rotem Zierstrich · Gleichzeitiger blindgepreßter, brauner Lederbd mit Streicheisenlinien und Rollenstempeln (Adler, Lilien); Rücken beschädigt; 2 Schließen, von hinten nach vorne, davon eine abgerissen; auf der erhaltenen Schließe *maria*(a); auf beiden Deckeln je 5 Buckel, abgerissen. Vorderer Spiegel oben deutsche Federproben, 15. Jh²; im hinteren Spiegel Inkunabelfragment Gen 18, 9–10 und 28–32, lat.

1467 geschrieben mit Erlaubnis des Abtes Ehrenfried II. von Vellberg aus Vorlagen der Bibliothek des fränkischen Klosters Comburg bei Schwäbisch Hall (1^r). Die Hs geht nach Mitteilung von Prof. W. STAMMLER (1960) auf eine Vorlage in schwäbischem Dialekt oder schwäbischen Schreiber zurück. Zu Ehrenfried II. v. Vellberg s. H. MÜLLER, *Württembergische Jahrbücher*, Jg. 1897, H. 1, 218; zum Kloster Comburg s. S. v. PÖLNITZ, *Die bischöfliche Reformarbeit im Hochstift Würzburg im 15. Jahrhundert*, Theol. Diss. Freiburg, 1941 bes. S. 135. Vorderspiegel unten *Emit Reverendissimus ac Amplissimus DD. Philippus Jacobus (Steyrer) Abbas S. Petri in Sylva Nigra. Ex Parthenone Rottwilana dominae Vrsulae 1769*, vgl. Hs St. Peter pap. 41; beide Hss aus dem Vorbesitz des Dominikanerinnenklosters St. Ursula in Rottweil/Neckar. Auf dem Rücken (Rottweiler?) Signatur 89.

Mundart schwäbisch.

Lit.: ETLINGER II S. 629; LÄNGIN S. 96 Nr. 126; KERN 1957, S. 157 und 1959, S. 110 Anm. 45.

1^r *Anno domini MCCCC^o LXVII ob complacenciam venerabilis in Xpo patris ac domi. dni. Ernfridi nacioni (!) de Velberg vicesimi octauis abbatis monasterio sancti Nycolai in Camberg ordinis sancti Benedicti Herbipolensis diocesis ex autenticis scripturis colectus (!) est presens libellus primo de creacione angelorum et videre de alijs diuersis tractans.*

1^r–131^v DER SEELEN WURZGARTEN *In ainem waren cristenlichen glouben verlihe vns der almechtig ewig got der da ist driualtig in den personen . . . – koment ir gesegnoten mins vatters vnd emphahent das rich das uch von anfang dar vmb bereit ist das helfff vns die hailig driualtikait vnd die junckfrowe Maria mit allen vsserwelten. Amen.* Die Hs entspricht bei ver-

änderter Textfolge im wesentlichen dem Druck HAIN 14585, weitere Drucke s. Hain und E. WEIL, *Der Ulmer Holzschnitt im 15. Jahrhundert*, 1923 S. 58, 123 Anm. 39; vgl. W. STAMMLER, *Wort und Bild*, 1962 S. 114 Anm. 33. Der Hs liegt lose bei Papierbl, beschnitten, 29,5 x 15, 2 Sp., 10–17 Zeilen, 15. Jh²: Bruchstück einer Betrachtung über die Geburt Jesu mit Gebet zu Maria. Angebunden Druck: *Melusine des Thüring* von Ringoltingen (HAIN 11063), darin handkolorierte Holzschnitte.

St. Peter pap. 24

I Hermannus Buschius · Petrus Luder · Alexander Cortesius · Henricus Bebelius · Jacobus Locher · Epigrammata · II Platina · III Ugolinus de Pisanis · Epitaphia · Laurus Quirinus

115 Bl · 20,5 x 15 · 15. Jh² / Anfang 16. Jh (41^v: 1504)

Brauner Pappbd mit braunem Lederrücken, 18. Jh. Die Hs war schon im 16. Jh ein erstes Mal gebunden, wie die Wortreklamanten zeigen. Beim Neubinden im 18. Jh wurde die Reihenfolge der Stücke anders angeordnet. Lagen im jetzigen Zustand: 2 V²⁰(A). IV²⁸(B). Doppelbl³⁰(C). 3 II⁴²(D). IV⁵⁰(E). II⁵⁴(F). VI⁶⁶(G). (IV–4)⁷⁰(H). 3 VI¹⁰⁶(L). V¹¹⁶(K). Die Rekonstruktion der ursprünglichen Ordnung hergestellt nach den Wortreklamanten: C (29–30). E (43–50). A (1–20). D (31–40). Lücke von einer (?) Lage. F (51–54); Lagen G–K (55–116) wie oben.

Lit. ETLINGER II S. 640; A. WILMANN und L. BERTALOT, *Archivum Romanicum* 7 (1923) 478 f.

I

1^r–54^v · Lagen: 2 V²⁰. IV²⁸. Doppelbl³⁰. 3 II⁴². IV⁵⁰. II⁵⁴ · Schriftraum 17 x 10 · 10–40 Zeilen · Humanistische Kursive und Kurrentschrift von mehreren Händen; 1^r–20^r. 44^r–50^v geschrieben von Wolfgang Bebel (20^r, 50^v), dem jüngeren Bruder Heinrich Bebel, vgl. *Die Matrikeln der Universität Tübingen* hrsg. von H. HERMELINK, Bd 1, 1906 S. 138 § 51, 28 und J. HALLER, *Die Anfänge der Universität Tübingen 1477–1537*, Bd 1, 1927 S. 235, Bd 2, 1929 S. 88.

Die Untersuchung des Papiers durch G. PICCARD ergibt für alle Einträge einen Zeitraum der Beschriftung von 1504–1505, bestätigt durch 41^v 1504.

1^r^v leer. 2^r *Hermanni Buschii Pasiphili Lipsica. eiusdem H<ermanni> B<uschii> P<asiphili> disti<cha>. Lips animosa simul dici et generosa meretur / illius hinc claro signa leone tument. Hec que fulua micant illustri signa leone / Sic virtus populo pinxit amico suo;* übrige Seite leer.

2^v–10^v HERMANNUS BUSCHIUS Pasiphilus (Hermann Busch): LIPSICA. (2^v) >Odoeporicon Hieronymi Emser< Qui tua lips primus curuo signavit aratro . . . ; (3^r) Dedicatio: Consulibus Senatuique Lipsensi Hermannus Buschius Pasiphilus salutem. Preclara ratio est viri Lipsenses . . . ; (4^v) Text: *Siluas antra lacus florentia pascua fontes . . . Surge age et ethereo felix caput insere celo.* Druck: Lipsica, 1521 mit abweichender Reihenfolge des