

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Romanza**

**Pizzolato, Eugenio**

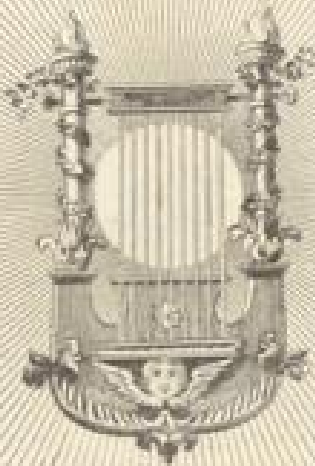
**Wien, [1842]**

[urn:nbn:de:bsz:31-273155](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-273155)

FF

Denk 123

OPERA D'ITALIA  
E DI GERMANIA



SAMMLUNG DER BELIEBTESTEN GESÄNGE  
mit Begleitung des Pianoforte.

N<sup>o</sup> 295.

WIEN,

Preis 45<sup>o</sup> C.M.

bei Pietro Mechelli q<sup>m</sup> Carlo.

Michaelplatz N<sup>o</sup> 1153.



Aurora N<sup>o</sup> 295.

Poesia di CARLO GUAITA.

ROMANZA

Deutscher Text von J. Hübnel.

Eigenthum des Verlegers.

dedicata all' egregia Artista - Cantante Sig<sup>na</sup> CAROLINA UNGHER-SARATIER

da

EUGENIO PIZZOLATO.

Allegretto. M.M. ♩ = 126.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and some trills, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include piano (p) and piano-forte (p<sup>f</sup>).

The second system continues the piano introduction. It features more complex textures with trills and slurs. Dynamics range from piano-piano (pp) to piano (p).

The third system of the piano introduction shows a gradual deceleration, marked with 'rallent.' and ending with a piano (p) dynamic.

The vocal line begins with the lyrics: "Nell' a - me - na om - bro - sa val - le do - ce lagna - si il ru - scol, / In dem schat - ten - rei - chen Tha - le, wo - das Biechlein lei - se klagt,". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Pietro Mechetti, N<sup>o</sup> 3680.

4

*sul mon - tan di - rot - ta cal - le do - ve re - gna e - ter - na il gel, sen - to un*  
auf dem rau - hen Ber - ges - pfa - de, wo das Eis zum Him - mel ragt, sich ein

*an - ra mor - mo - rar —, che m'in - vi - ta a so - spi - rar, ah! sen - to un an - ra*  
lei - ses Lüftchen regt —, das zu Seuf - zern mich be - zehrt, ach, sich ein lei - ses

*col canto. P dolce.*

*dolce.*

*mor - mo - rar —, che m'in - vi - ta, che m'in - vi - ta a sospi - rar!*  
Lüft - chen regt —, das zu Seuf - zern, das zu Seufzern mich be - zehrt.

P. M. N.º 3680.

*Se m'in - co - la*  
 Wenn der Sturm, die

*tem - pe - sta - sa lu - bu - fe - ra i - rat del sol, e il mio*  
 Re - gen - Wol - ke mir be - deckt der Son - ne Strahl, und wenn mein

*cor - non tra - va po - sa so - vra il pe - la - go del qual,*  
 Herz nicht Ru - he fin - det auf dem Mee - re sei - ner Qual,

P. M. N.º 3680.

6

*p* *pp*

so - vra il pe - - la - go del duol, del duol, del duol,  
 auf dem Meer sei - - ner Qual, der Qual, der Qual,

*decresc.* *pp*

*f* *p*

ah - - - ! sen - - to l'au - ra mor - mo - - rar : te - - co io son, non di - - spe -  
 ach - - - ! hör' ich, wie das Lüft - chen spricht : bin mit dir, ver - zweif - le

*lento.* *ppp* *col canto.*

*f* *stentato.*

rar, sen - - to l'au - ra mor - mo - - rar : te co io so - - no non di - - spe - rar,  
 nicht, hör' ich, wie das Lüft - chen spricht : ich bin mit dir, ver - zweif - - le nicht.

*ten.* *ten.*

P. M. N<sup>o</sup> 3680.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f). A *rallent.* marking is present at the end of the introduction.

First vocal line with piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Che vuoi tu gentile au- ret- ta ca- ra". The piano accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Second vocal line with piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Sag', was sprichst du sauf- tes Lüft- chen so ge-". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. Dynamics include piano (p) and forte (f).

P. M. N.º 3680.



vi - - ta ar - ca - - na del pen - sier, deh! mi vie - ni a con - for -  
 le - - bet mein Ge - - dan - ke in dir, komm' und tröst' mich mit dei - nem

tar - - - - - , quan - - do m'o - - di a so spi - - rar ah! si mi vie - ni a  
 Kuss - - - - - , wenn mein Herz er - - seuf - zen muss, ach, trü - ste mich mit

*col canto.* *p dolce.*

con - - for - - tar, ah - - - - - ! quan - - do quan - - do m'o - - di a so spi - - rar!  
 dei - - nem Kuss, ach - - - - - ! tröst' mich, wenn mein Herz er - - seuf - zen muss,

*slentato.* *col canto.*

P. M. N.º 3680.

*Al!* *per- ché non pos- so*  
Mit dir mich in Lieb ver-

*ria for- su to f p f*

*te - co, ab - brac - ciar - mi in san - to a - mar, so - vra fan - de, in*  
ei - nem, die - ses Ei - ne wünscht' ich nur, mit dir schwe - ben

*u - no spe - co, den - tro il ca - li - ce d'un fior,*  
auf den Wel - len, auf den Blu - men je - ner Flur,

*dimin:*

P. M. N<sup>o</sup> 3680.

den - - - tra il ca - - - li - - - ce d'un fior, d'un fior, d'un  
 auf den Blu - - - men je - - - ner Flur, der Flur, der

fior, ah - - - ! fam - - - mi o ciel con lei co - - - lar, dor' è  
 Flur, ach - - - ! lass mich, Him - - - mel mit ihm ziehn, wo - - - hin

dol - - - ce il so - - - spi - - - rar, fam - - - mi o ciel con lei co - - - lar,  
 mei - - - ne Seuf - - - zer fliehn, lass' mich Him - - - mel mit ihm ziehn,

*decrease:*  
*pp*  
*ppp* *col canto.*  
*f*

P. M. N<sup>o</sup> 3680.

*tr* *tr* *tr* *dimin:* **II**

*doe'* *è* *dol* *ce* *doe'* *è* *dol* *ce* *doe' è dolce il sospi-*  
 wo hin mei ne Seufzer flie - hen, wohin meine Seufzer

*rar* *f* *ten:* *ten:* *col canto.*

fliehu, *f* *lasci* o *ciel* *con* *lei,* *con* *lei* *ro-*  
 lass' mich Him - mel mit ihm, mit ihm

*lar* *doe'* *è* *dol* *ce* *il* *so* *spi* *rar*  
 ziehu, wo hin mei ne Seufzer fliehu

P.M.N.º 3680.

