

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Gedichte von Göthe, Schiller, Tiek und Anderen**

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

5 Gedichte Op. 2

**Curschmann, Karl Friedrich**

**Berlin, [1841]**

3. Aus dem Zerbino

[urn:nbn:de:bsz:31-270479](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-270479)

N. III AUS DEM ZERBINO.

Tieck 7

*Andante con moto.*

SINGSTIMME.

Feld-einwärts flog ein Vö-ge-lein      und sang im muntern Sonnenschein      mit sü-ßem,

PIANO-FORTE

wun-der-ba-rem Ton: A-dieu!      a-dieu! ich flie-ge nun da-von.      A-dieu!      a-dieu! ich

flie-ge nun da-von.      Weit!      Weit!      reis' ich noch heut.      Ich horchte auf den Feld-ge-sang,      mir

*crec.*  
ward so wohl und doch so bang, mit fro - hem Schmerz, mit trü - ber Lust stieg wech - - send



*Recitativ* *a tempo.*  
bald und sank die Brust. Herz! Herz! Bricht du vor Lust o - der Schmerz? Doch als ich Blät - ter fal - len



sah da sagt ich: ach! der Herbst ist da; der Som - - mergast, die Schwalbe zieht. Vielleicht so



Lieb und Sehnsucht flieht, weit! weit! rasch mit der Zeit. Doch rückwärts kam der Sonnenschein, dicht

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase marked with a forte 'f' dynamic, followed by a piano 'p' dynamic. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamics ranging from forte 'f' to piano 'p'.

zu mir drauf das Vö-ge-lein. Es sah mein thrä-nend An-ge-sicht, und sang, und sang, die

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment includes a section with a 2/4 time signature change, marked with 'pped:' and 'Ped:'. Dynamics include 'f' and 'p'.

Lie-be win-tert nicht. Nein, nein! nein, nein! die Lie-be win-tert nicht. Nein! Nein! Ist und blei-bet Frühlings-schein.

The third system concludes the piece. The vocal line features a melodic phrase marked with 'f' and 'ff'. The piano accompaniment includes several 'Ped:' markings and ends with a final chord. Dynamics include 'f', 'ff', and 'p'.