

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Mazurka (en ut majeur) pour piano

Chopin, Frédéric

Mayence [u.a.], [1870]

[urn:nbn:de:bsz:31-273273](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-273273)

Ernst

Wien März 1854

Inv. 653

M A Z U R K A

(en Ut majeur)

pour

P I A N O

par

FR. CHOPIN.

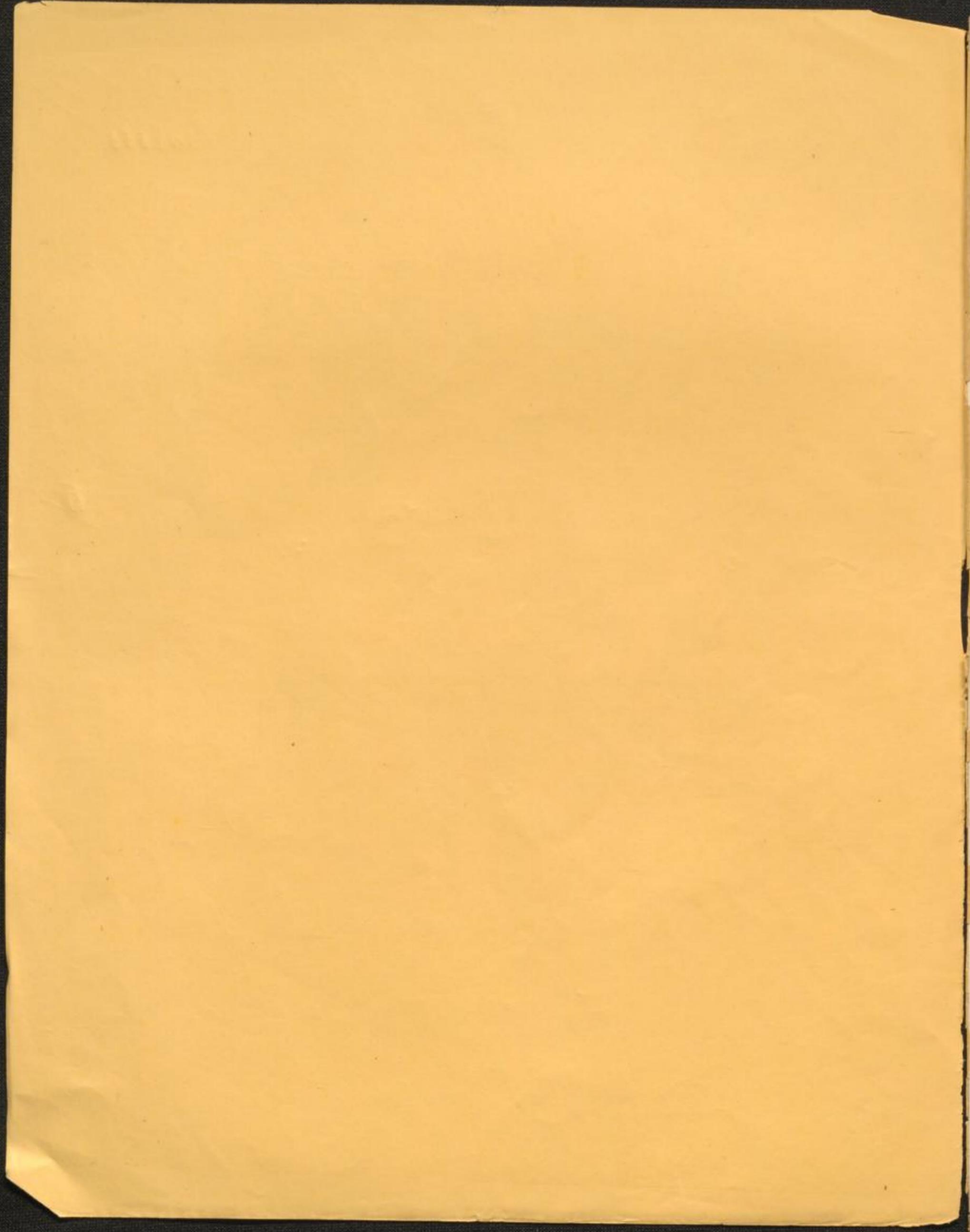
Oeuvre posthume.

N^o 20030.

Pr. 36 kr. *M. 1.*

Propriete pour tous pays
MAYENCE CHEZ LES FILS DE B SCHOTT
 Bruxelles, Schott freres
 Paris, Maison Schott
 Londres, Schott & C^o
82 Montagne de la Cour 7 Rue Auber, M^o au D^o Nord. 138 Regent Street
 Depot general de notre fonds de Musique.
LEIPZIG, C F LEEDE
 Enregistre aux Archives de l'Union
 au Ministere de l'interieur de France et a Stationers Hall
 Varsovie chez J. Kauffmann.

Chopin - Mazurka



M A Z U R K A
(en Ut majeur.)

pour

P I A N O

par

F R . C H O P I N .

Oeuvre posthume.

Pr. 36 kr.

N^o 20030.

Propriété pour tous pays.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT

Bruxelles. Schott frères.
82 Montagne de la Cour

Paris. Maison Schott.
1 Rue Aubert, M^o du C^o Hôtel.

Londres. Schott & C^o
159 Regent Street

Dépôt général de notre fonds de Musique.
LEIPZIG. C. F. LEEDE.

Enregistre aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stationers Hall.

Varsovie chez J. Kauffmann.

MAZURKA.

OEUVRE POSTHUME.

F. CHOPIN.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand. The second system is marked *p dolce* and features a triplet in the right hand. The third system includes a forte (*f*) dynamic. The fourth system concludes the piece. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are placed below the bass staff to indicate where the sustain pedal should be used.

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in MAINZ. 20030.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a triplet of eighth notes and a melodic line. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics: *p dolce*. Pedal markings: Ped. * Ped. *

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with a repeat sign. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics: *f*. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a melodic line with a triplet. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics: *riten. p dolce*. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff contains a triplet and a melodic line. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

20050.

f *gaio*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

p dolce.

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped.

rall. *p dolce.*
Ped. * Ped. * Ped. *

f *ff*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

20050.

Fine.

Brux

BERTI
con
nat
N

- 3 pe
cou
de j
N

- 12 p
ou
pres
Sul

BEYER
Plan
sur
fav
N

- Le
cré
pop
tion

N° 1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

CATALOGUE

de Morceaux instructifs et récréatifs pour le Piano

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES.

publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Londres, chez SCHOTT & Comp

BERTINI, H. 3 Solos, Morceaux de 8k. concours, à l'usage des Pension- nats de jeunes Demoiselles. Op. 167.	
N° 1. Allegro agitato.	— 54
2. Allegretto grazioso.	— 54
3. Rondo alla Polacca.	— 54
— 3 petits Solos, Morceaux de con- cours, à l'usage des Pensionnats de jeunes Demoiselles. Op. 171.	
N° 1. Rondinello.	— 45
2. Pastorale.	— 45
3. Tyrolienne.	— 45
— 12 petits Morceaux, précédés cha- cun d'un prélude, composés ex- pressément pour des élèves. 2 Suites, chaque	— 45
BEYER, FKAD. Répertoire des jeunes Pianistes, petites Fantaisies in- structives sur des motifs d'opéras favoris. Op. 36.	
N° 1. Norma.	— 45
2. La Sonnambula.	— 45
3. I Montecchi ed I Capuletti.	— 45
4. I Puritani.	— 45
5. La Fille du Régiment.	— 45
6. Lucia di Lammermoor.	— 45
7. Belisario.	— 45
8. La Favorite.	— 45
9. L'Elisire d'amore.	— 45
10. Lucrezia Borgia.	— 45
11. Alessandro Stradella.	— 45
12. Nabucodonosor.	— 45
13. Czaar und Zimmermann.	— 45
14. Ernani.	— 45
15. Robert le diable.	— 45
16. Les Huguenots.	— 45
17. Linda di Chamounix.	— 45
18. Das Nachtlager in Granada.	— 45
19. La Juive.	— 45
20. I Lombardi.	— 45
21. Martha.	— 45
22. Haydée ou le Secret.	— 45
23. Le Prophète.	— 45
24. Don Juan.	— 45
25. La Muette de Portici.	— 45
26. Die Zauberflöte.	— 45
27. L'Enfant prodigue.	— 45
28. Le Barbier de Séville.	— 45
29. Tancrède.	— 45
30. Othello.	— 45
31. Rigoletto.	— 45
32. Le Postillon de Lonjumeau.	— 45
33. Guillaume Tell.	— 45
34. Semiramide.	— 45
35. Indra.	— 45
36. Attila.	— 45
37. Die Zigeunerin.	— 45
38. Le Mariage de Figaro.	— 45
39. Luisa Miller.	— 45
40. Faust.	— 45
41. Moïse.	— 45
42. Macbeth.	— 45
43. Joseph.	— 45
44. L'Étoile du nord.	— 45
45. Der Freischütz.	— 45
46. Zampa.	— 45
47. Gustave ou le Bal masqué.	— 45
48. Jean de Paris.	— 45
49. La Dame blanche.	— 45
50. Marco Spada.	— 45
51. Les 2 Journées.	— 45
52. Tannhäuser.	— 45
53. Lohengrin.	— 45
— Le premier Début, 24 petites Ré- créations instructives sur des airs populaires, en Rondeaux et Varia- tions. Op. 83, en 4 Cahiers.	
Cah. 1.	
N° 1. Hymne nat. holl. «Wien néer- lands bloed.»	— 12
2. El Zapateado, danse espagnole.	— 12
3. Air de l'op. Die Zauberflöte.	— 12
4. Motif de l'opéra Guill. Tell.	— 12
5. La Folle, de Grisar.	— 12
6. Air favori de l'opéra La Son- nambula.	— 12
Cah. 2.	
7. Air favori tyrolien.	— 12
8. Motif de Strauss. (Salon- Polka.)	— 12
9. Chœur de l'opéra Norma.	— 12
10. Motif de Labitzky. (Aurora- Walzer.)	— 12
11. Polonaise de l'op. I Puritani.	— 12
12. Romance favorite de l'opéra Joseph	— 12

BEYER, FKAD. Le premier Début.	1. kr.
Cah. 3.	
N° 13. Le postillon de Mosco, air russe.	— 12
14. La Polka russe.	— 12
15. Air favori de l'opéra I Capu- letti ed I Montecchi.	— 12
16. Motif de Titi. (Wasti-Polka.)	— 12
17. Air favori de l'opéra Frei- schütz.	— 12
18. Duo favori de l'opéra Don Juan.	— 12
Cah. 4.	
19. La dot d'Auvergne, de L. Pu- get.	— 12
20. Hymne nat. autrichienne de J. Haydn.	— 12
21. Galop fav. de l'opéra Gustave.	— 12
22. Hymne nat. russe, de A. Lvoff.	— 12
23. Le petit Tambour.	— 12
24. Le Carnaval de Venise.	— 12
chaque Numéro	— 18
— Fleurs italiennes, 12 Amusements sur des motifs d'opéras favoris. Op. 87. En 4 Suites, chaque	1 30
— Idem, séparément:	
N° 1. Lucia di Lammermoor.	— 45
2. Beatrice di Tenda.	— 45
3. La Fille du Régiment.	— 45
4. I Puritani.	— 45
5. I Lombardi.	— 45
6. Othello.	— 45
7. Norma.	— 45
8. Belisario.	— 45
9. Nabucodonosor.	— 45
10. Le Barbier de Séville.	— 45
11. Ernani.	— 45
12. Guillaume Tell.	— 45
— Heures de Loisir, Collection de Rondeaux sur des danses favorites. Op. 92.	
N° 1. Strauss. Sperl-Polka.	— 45
2. Labitzky. Huldigung der brittischen Nation. Wal- zer.	— 45
3. Fahrbach. Dobru-Nec- Polka.	— 45
4. Lanner. Abendsterne- Walzer.	— 45
5. Hillmar. Ernestinen-Pol- ka.	— 45
6. Lanner. Die Schönbrun- ner. Walzer.	— 45
7. Strauss. Anna-Polka.	— 45
8. Lanner. Marien-Wal- zer.	— 45
9. Strauss. Salon-Polka.	— 45
10. Labitzky. Sirenen-Wal- zer.	— 45
11. Kühner. Posthorn-Polka.	— 45
12. Strauss. Adalaiden-Wal- zer.	— 45
13. Labitzky. Bruckenkny- Mazurka.	— 45
14. Strauss. Loreley-Wal- zer.	— 45
15. Wallersteln. Jenny Lind- Polka.	— 45
16. Strauss. Donau-Lieder- Walzer.	— 45
17. Much. Postillon-Polka.	— 45
18. Labitzky. Dublin-Wal- zer.	— 45
19. — Perlen-Walzer.	— 45
20. — Nathallen-Walzer.	— 45
21. Strauss. Wiener Kreutzer- Polka.	— 45
22. Labitzky. Eifen-Walzer	— 45
23. Strauss. Elsele-u-Beisele- Polka.	— 45
24. Labitzky. Orientalen- Walzer.	— 45
25. Gungl. Träume auf dem Ocean.	— 45
— 100 Récréations pour la Jeunesse, en petites Leçons sur des Mélodies favorites, Supplément de l'École préliminaire. (Melodienbuch, 100 Erholungen in kleinen Lektionen über beliebte Motive.) Op. 101 1/2.	3 12
— Idem, en 4 Cahiers, chaque	— 54

BEYER, FKAD. Le jeune Artiste. Col- lection de Fantaisies concertantes sur des motifs favoris, composées expressément pour des Elèves avancés dont les mains ne peu- vent encore embrasser l'étendue de l'octave Op. 107.	2. kr.
N° 1. Motif de Lucia di Lam- mermoor.	1 12
2. Air tyrolien (Alma-Lied).	1 12
3. I Montecchi ed I Capuletti	1 12
4. Le Carnaval de Venise.	1 12
— Les Variétés, 36 petites Récréa- tions instructives sur des motifs favoris. Op. 130, en 6 Cahiers.	
Cah. 1.	
N° 1. Rondino sur une chanson de Sitcher.	— 12
2. Rondino sur une danse fran- çaise.	— 12
3. Rondino-Variation sur un air allemand.	— 12
4. Rondino sur un air allemand.	— 12
5. Petit Tableau du nord.	— 12
6. Rondino sur un air français.	— 12
Cah. 2.	
7. Air allemand paraphrasé.	— 12
8. Le petit Savoyard, Rondo ca- ractéristique.	— 12
9. Rondino sur un air allemand.	— 12
10. Rondino sur un thème fran- çais.	— 12
11. Rondino sur un air bavarois.	— 12
12. Rondino - Mazurka sur un thème connu.	— 12
Cah. 3.	
13. Le Maréchal, air français.	— 12
14. Air favori de l'opéra I due Foscari.	— 12
15. Costanza d'amore, air sicilien paraphrasé.	— 12
16. Air suévien (Schwäbisches Liebeslied), varié.	— 12
17. Le jeune Postillon, Rondino sur une chanson française.	— 12
18. La Siciliana, Rondo-Variation sur un air sicilien.	— 12
Cah. 4.	
19. Moravanka, Mélodie slave, varié.	— 12
20. Rondino-Polacca de l'opéra Linda di Chamounix.	— 12
21. Rondino sur un motif fran- çais.	— 12
22. Rondino sur un thème fran- çais.	— 12
23. Le jeune Patriote, Rondino sur un air styrien.	— 12
24. Rondino sur un motif de l'op. Une nuit à Grenada.	— 12
Cah. 5.	
25. Rondino sur un motif fran- çais.	— 12
26. Air favori de l'op. L'enlève- ment du sérail, varié.	— 12
27. Rondino sur un air allemand.	— 12
28. Cancion de Barcelona, Air espagnol varié.	— 12
29. Rosalie Chant des vigneron- s du Rhin, varié.	— 12
30. Rondino sur une chanson fran- çaise.	— 12
Cah. 6.	
31. Rondino sur un thème fran- çais.	— 12
32. Rondino sur un air favori du Freischütz.	— 12
33. Air bohémien varié.	— 12
34. Rondino-Mazurka sur un mo- tif de l'opéra Luisa Miller.	— 12
35. Rondino sur un air autrichien.	— 12
36. Petit Tableau autrichien.	— 12
— Fleurs d'Italie, 12 petites Fantai- sies sur des motifs choisis d'Opéras favoris. Op. 133. En 4 Suites, chaque	1 30
— Idem, séparément:	
N° 1. Armando il Gondollero.	— 45
2. La Sonnambula.	— 45
3. Gianni de Parigi.	— 45
4. La Donna del Lago.	— 45

BEYER, FKAD. Fleurs d'Italie, separ.	
N° 5. I Masnadieri.	— 45
6. Otte mesi in due ore.	— 45
7. Il Trovatore.	— 45
8. Il Disertore.	— 45
9. Il Fornaretto.	— 45
10. I due Savoyardi.	— 45
11. Saffo.	— 45
12. Le Nozze de Figaro.	— 45
— Les Plaisirs de la Jeunesse, Collec- tion de Danses modernes très fa- ciles. Op. 134. En 2 Suites, chaque	1 —
— Idem, séparément:	
N° 1. La Polka.	— 28
2. La Valse.	— 27
3. La Schottisch.	— 27
4. Le Galop.	— 27
5. La Varsoviaua.	— 18
6. Le Quadrille.	— 27
BRUNNER, C. F. Petits Tableaux mu- sicales, 12 Morceaux faciles sur des Airs populaires, 1 ^{re} Suite. Op. 120. En 2 Suites, chaque	1 12
— Idem, séparément:	
N° 1. Air allemand (Spazieren wollte ich reiten).	— 18
2. Barcarolle italienne (O pes- cator dell' onda).	— 18
3. Mélodie française.	— 18
4. Air tyrolien (Wenn des Morgens).	— 18
5. Airs écossais (Loch na Garr, etc.).	— 18
6. Mélodie espagnole (La Gi- tana).	— 18
7. Chanson napolitaine (La verra Luisella).	— 18
8. Chanson suisse (Uff'm Bergli bla li).	— 18
9. Danse espagnole (La Jota Andalouse).	— 18
10. Airs écossais (Comla thro the ye etc.).	— 18
11. Air allemand (La Chasse).	— 18
12. Les petites Danseuses (Valse et Polka).	— 18
— Petits Tableaux musicaux, 12 Mor- ceaux faciles sur des Airs popu- laires, 2 ^{me} Suite. Op. 225. En 2 Ca- hiers, chaque	1 12
— Idem, séparément:	
N° 1. Air allemand. (Soldaten- math.)	— 18
2. Air souabe. (Drunten im Unterland.)	— 18
3. Air polonais. (Byszczka Kropte roszy.)	— 18
4. Air français. (Douce de la vie.)	— 18
5. Air italien. (Vien qua do- rina bella.)	— 14
6. Air espagnol. (Torque sa- bes que te quiero.)	— 18
7. Air russe. (Le Postillon.)	— 18
8. Air souabe. (Vöglein im Taunenwald.)	— 18
9. Air espagnol. (La Calesera.)	— 18
10. Air suédois. (Na öd mjunka.)	— 18
11. Air norvégien. (Vesle Gut- ten.)	— 18
12. Air hongrois. (Tarnóczára bojtá ak.)	— 18
BURGMÜLLER, FKAD. Les plaisirs du jeune âge. Récréations sur des thèmes favoris, composées pour les élèves. Op. 13. 2 Suites, chaque	1 12
— Encouragement aux jeunes Pianis- tes, 3 Morceaux faciles. Op. 25.	— 42
— Les Marguerites, 6 Bagatelles sur des motifs favoris. Op. 60, en 2 Livraisons, chaque	— 54
— Les Abeilles, 6 petits Morceaux sur des Mélodies italiennes. Op. 61, en 2 Livraisons, chaque	1 —
— La Corbeille de roses, 4 Morceaux brillants et faciles. Op. 68.	
N° 1. Petite Scène suisse.	— 48
2. Cantabile et Rondino.	— 48
3. Rondo alla Turca.	— 48
4. Rondino alla Polacca.	— 48
— Pensées expressives, 12 Mélodies caractéristiques en forme d'Étu- des. Op. 73.	2 24

Suite des Morceaux instructifs et récréatifs de Piano.

	1. k		f. kr	kr.	s. kr.
BURGMÜLLER, F. Pensées expressives, pour le Clavier: Einführungen an dem Clavier, 12 charakteristische Übungen. Op. 73, in zwei Abtheilungen, jede	— 45				
— 3 petits thèmes originaux. Op. 76.					
N° 1. Rondoletto.	— 45				
2. Boléro.	— 45				
3. Romance.	— 45				
CROISEZ, A. Les premiers Pas, 6 Morceaux progressifs. Op. 44.	1 12				
— Idem, séparément:					
N° 1. Barcarolle.	— 18				
2. Cantilène.	— 18				
3. Mélodie allemande.	— 18				
4. Rondoletto.	— 18				
5. Cavatine.	— 18				
6. La Fête des Pagodes.	— 18				
CZERNY, Ch. Le début du jeune Pianiste, 6 Rondinos très faciles. Op. 773.	1 48				
— Idem, séparément, N° 1 à 6, chaque	— 36				
DUVERNOY, J. B. Premières Leçons. Choix d'airs très faciles de Rossini, Auber, Herold et Bellini, 2 Suites, chaque	— 45				
HERZ, H. 48 petites Leçons. Airs favoris arrangés et doigtés. 1 ^{re} Suite de la méthode. Op. 100 bis.	2 42				
— Idem, divisées en 2 Cahiers, chaque	1 30				
— 20 petites Leçons à l'usage des commençants, 2 ^{me} Suite de la méthode. Op. 100 ter.	1 30				
— Récréations musicales, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 thèmes favoris. Op. 71, en 4 Suites, chaque	2 6				
— Idem, en 8 Cahiers, chaque	1 12				
— Idem, séparément, chaque Numéro	— 36				
— Mosaïque musicale. Nouvelles Récréations, composées de 18 Morceaux à 2 et à 4 mains. Op. 101.					
Liv. 1. Variations sur la Romance «Tout pour toi.»	— 48				
2. Introduction et Polonaise de l'opéra Faust.	— 48				
3. Rondoletto sur un motif de l'op. L'Elisir d'Amore, à 4 mains.	1 12				
4. Mélange sur l'op. Elisa et Claudio.	— 48				
5. Introduction et Rondeau sur l'opéra I Torquato Tasso.	— 48				
6. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber, à 4 mains.	1 12				
7. L'Orage, Rondeau pastoral sur des mélodies de F. Schubert.	— 48				
8. Rondeau et Tarantella sur l'Air de la croix d'or.	— 48				
9. Air de Ballet original.	1 —				
10. Amusement sur une Marche favorite de l'op. Anna Bolena.	— 48				
11. Divertissement sur la Valse de Strauss «La vie est une danse.»	— 48				
12. Souvenir de l'opéra La Straniera.	— 48				
13. Sérénade sur une mélodie de Donizetti.	— 48				
14. Rondeau turc sur un chœur de l'op. Maometto secondo.	— 48				
15. Rémiscences de l'op. Piquillo.	1 —				
16. Rondeau original.	1 —				
17. La Chasse, Rondeau sur un motif de l'opéra Il Pirata.	1 —				
18. 6 Valses brill. originales, à 4 mains.	1 12				
HÜNTEN, F. 3 Sonatines. Op. 6.	— 45				
— L'Age d'or, 4 Rondinos. Op. 21. Edition simplifiée.	— 54				
— 4 Rondeaux sur des motifs favoris. Op. 30, en 2 Suites, chaque	1 —				
— Idem, séparément:					
N° 1. Ricciardo et Zoraïde.	— 30				
2. Le petit Tambour.	— 30				
3. Cenerentola.	— 30				
4. Le Siège de Corinthe.	— 30				
— 2 Rondeaux sur des motifs favoris. Op. 42	1 12				
— Idem, séparément:					
N° 1. Edouard et Christine.	— 45				
2. Mathilde de Sabran.	— 45				
HÜNTEN, F. Les premières Leçons récréatives. 12 petits Morceaux progressifs. Op. 85, en 3 Cahiers.					
Cah. 1. Les dix premières Leçons.	1 —				
2. 8 petits Morceaux.	1 —				
3. 4 Rondinos.	1 —				
— Suisse et Tyrol, 4 petits Morceaux. Op. 89, en 2 Suites, chaque	1 —				
— Idem, séparément:					
N° 1. Air tyrolien varié.	— 45				
2. Rondeau sur un thème de Rossini.	— 45				
3. Air suisse varié.	— 45				
4. Rondeau sur une Barcarolle de Venise.	— 45				
— Les Brillantes, Variations faciles sur des thèmes favoris. Op. 98.					
N° 1. Invitation à la Valse de Weber.	— 54				
2. Romance de Rossini.	— 54				
3. Thème de Mercadante.	— 54				
4. Air suisse.	— 54				
5. Thème autrichien.	— 54				
— Petites Fleurs de Salon. Quatre Rondinos sur des motifs favoris. Op. 112, en 2 Suites, chaque	1 —				
— Idem, séparément:					
N° 1. La Nina Gondollera de Donizetti.	— 36				
2. Chœur favori de l'Elisir d'Amore.	— 36				
3. Cavatine de la Symphonie.	— 36				
4. Mélodie suisse.	— 36				
— Les Gaietés champêtres, 6 petits Morceaux sur des Airs favoris. Op. 188. En 3 Livraisons, chaque	— 54				
— Idem, séparément:					
N° 1. Martha, Thème de Flotow.	— 36				
2. La Visite du bonheur.	— 36				
3. Polka, Thème de Strauss.	— 36				
4. Le Language des cloches.	— 36				
5. Air styrien.	— 36				
6. Tic Tac Thème de Clapisson.	— 36				
— 12 Pièces faciles nationales allemandes.	1 —				
— 30 petites Récréations faciles et doigtées. En 2 Suites, chaque	1 —				
— Repos de l'étude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. (Extrait de la méthode). 4 Suites, chaque	— 54				
(La dernière Suite est à 4 mains.)					
— Deux petits Biens.					
Liv. 1. 3 Baguettes faciles.	1 —				
2. Petite Pastorale très facile.	1 —				
— L'Utile et l'Agréable. Choix de 32 Airs connus. En 2 Suites, chaque	1 30				
KÜFFNER, J. 12 Pièces faciles. Op. 131.	1 —				
— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préludes. Op. 251.	1 21				
KÜFFNER, J. et SCHAD. Manuel des jeunes Pianistes, Choix de Morceaux faciles tirés d'Auteurs modernes, soigneusement doigtés. 7 Suites, chaque	1 —				
LECARPENTIER, A. Les Plaisirs de l'étude, Choix de 12 Morceaux favoris.	1 —				
— Le Festin des Enfants, Collection de Danzes modernes très faciles. Op. 164. En 2 Suites, chaque	1 —				
— Idem, séparément:					
N° 1. La Polka.	— 27				
2. La Valse.	— 27				
3. La Schottisch.	— 27				
4. Le Galop.	— 27				
5. La Polka-Mazurka.	— 18				
6. Le Quadrille.	— 27				
— 3 petites Fantaisies dansantes sur l'op. le Château de la Barbe bleu. Op. 167.	— 36				
— Idem, séparément:					
N° 1. Mirette, Polka.	— 18				
2. Fidella, Polka-Mazurka.	— 18				
3. Le Boucanier, Galop.	— 18				
LEMOINE, H. 4 petits Morceaux brillants, doigtés à la portée des petites mains. Op. 23.	1 12				
— Souvenirs de Vienne, 3 petites Pièces en forme de Rondeaux. Op. 32.	1 12				
— Morceaux de concours, 3 petits Solos pour les petites mains. Op. 47.					
N° 1. Andantino.	— 45				
2. Rondinetto.	— 45				
3. Rondino-Valse.	— 45				
LEMOINE, H. Morceaux de concours, 3 petits Solos pour les petites mains. Op. 47.					
N° 1. Rondoletto.	— 45				
2. Rondo-Valse.	— 45				
3. Polonaise.	— 45				
— Petites Récréations musicales, Choix de 96 Morceaux de divers genres et divers pays, arr. et doigtés expressément pour des petites mains. En 8 Cahiers, chaque	1 12				
MOSCHELES, J. Bonbonnière musicale, Pièces faciles, agréables et doigtées. Op. 55.	1 12				
ROSELLEN, H. Décaméron des jeunes Pianistes. Op. 55.	7 12				
— Idem, séparément:					
N° 1. Petite Fantaisie sur le Chalet d'Adam.	— 48				
2. Boléro sur des thèmes d'Auber.	— 48				
3. Mélodie variée de Bellini.	— 48				
4. Variations sur une Cavatine de Maria di Rudenz.	— 48				
5. Fantaisie sur la Vestale de Mercadante.	— 48				
6. Barcarolle et Chœur de Weber.	— 48				
7. Mosaïque sur des thèmes de Spohr.	— 48				
8. Fantaisie sur Il Crociato de Meyerbeer.	— 48				
9. Souvenirs d'Othello et Bianca et Faliero.	— 48				
10. Rémiscences sur un thème de Beethoven.	— 48				
— Le Répertoire des jeunes Pianistes. Collection progressive de 20 Morceaux à 2 et à 4 mains sur des thèmes choisis. Op. 117. En 6 Livraisons					
1 ^{re} Livraison.					
N° 1. Petite Fantaisie sur la Sonnambula.	— 30				
2. Rondino sur la Gazza ladra.	— 30				
3. Petite Fantaisie sur I Montecchi.	— 30				
4. Tarantelle napolitaine.	— 30				
2 ^{me} Livraison.					
5. Rondino à 4 mains sur la Gazza ladra.	— 30				
6. Petite Fantaisie à 4 mains sur Olivo et Pasquale.	— 30				
3 ^{me} Livraison.					
7. Introduction et Rondino sur Il Furioso.	— 30				
8. Cavatine de I Capuletti, variée.	— 30				
9. Petite Fantaisie sur la Zelmira.	— 30				
10. Petite Fantaisie sur la Donna del Lago.	— 30				
4 ^{me} Livraison.					
11. Variations à 4 mains sur la Cavatine de Gabriela di Vergy.	— 30				
12. Rondino à 4 mains sur Edouard e Christina.	— 30				
5 ^{me} Livraison.					
13. Variations sur une Cavatine J'Anna Bolena.	— 30				
14. Petite Fantaisie sur Maometto secondo.	— 30				
15. Variations sur une Cavatine d'Il Giuramento.	— 30				
16. Air russe varié.	— 30				
6 ^{me} Livraison.					
17. Polonaise de l'opéra I Puritani.	— 30				
18. Rondo original.	— 30				
19. Cavatine de Marguerite d'Anjou, variée.	— 30				
20. Air vénitien varié.	— 30				
— Les Fleurs. Petit Album des jeunes Pianistes.	1 48				
— Idem, séparément:					
N° 1. Le Bésoda, petit Rondeau sur la romance Ma belle Tournaie.	— 30				
2. L'Iris, Divertissement sur le ballet La Volière.	— 30				
3. La Rose blanche, Valse du ballet La Chatte métamorphosée.	— 30				
ROSELLEN, H. Les Fleurs, séparément:					
N° 4. L'Hortensia. Air tyrolien varié.	— 30				
5. Le Bouton d'or. Rondo-Galop sur Parisina.	— 30				
6. Lys. Chœur de Norma varié.	— 30				
RUMMEL, Ch. Cours d'Éducation. 50 Pièces faciles. Op. 81, divisé en 3 Liv., chaque	1 12				
WOLFF, E. La jeune Pianiste, Ouvrage élémentaire et progressif, composé à l'usage des Pensionnats, en 6 Volumes.					
PREMIER VOLUME. Op. 123.					
N° 1. Richard-Coeur-de-Lion. Le Désert. Le Pré aux clercs.	— 27				
2. La fille du régiment. Les Martyrs. Norma. Le Carnaval de Venise. Guido et Ginevra. Les Huguenots.	— 36				
3. Mazurka. Le Barbier de Séville.	— 27				
4. Polka.	— 27				
5. Valse allemande originale. Dernière pensée de Weber. Le Pré aux clercs.	— 36				
6. Les Diamans de la couronne. Norma.	— 27				
DEUXIÈME VOLUME. Op. 124.					
N° 1. Mosaïque de l'Elisir d'Amore.	— 27				
2. Le Domino noir. Tyrolienne de la Fiancée. Charles VI.	— 36				
3. Maria, Rondo-valse de salon.	— 36				
4. Mosaïque du Templario.	— 27				
5. Motifs de Strauss. Les Huguenots.	— 36				
6. Air viennois varié. Rondo sur la Reine de Chypre.	— 36				
TROISIÈME VOLUME. Op. 125.					
N° 1. Air allemand varié.	— 36				
2. Rondino sur la Polka.	— 36				
3. Fantaisie mignonne sur la Vestale.	— 36				
4. Mosaïque de Guido et Ginevra.	— 36				
5. Petite Fantaisie sur la Sonnambula.	— 36				
6. Valse de Preciosa. L'heureux gondoller.	— 6				
QUATRIÈME VOLUME. Op. 126.					
N° 1. Fantaisie et					