Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

50 etudes de salon pour le piano

op. 42

3e Cahier

Döhler, Theodor

Mayence et Anvers [u.a.], [1842]

urn:nbn:de:bsz:31-273317

Visual Library

ETUDES

DE SALON

PAR

TH. DÖHLER

3.e Cahier.

Pr. 2 Fl.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

50

ETUDES

DE SALON

pour le Piano

DÉDIÉES À MADAME

MARIE PLEYEL

PAR

TH. DÖHLER

Op. 42.

N° 6959. Pr.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Paris, chez Schlesinger. *Londres, chez Addison et Beale.*

Dépôt général de notre fonds de Musique, à Leipzig chez C. F. Leede', à Vienne chez H. F. Müller.

Milan, chez J. Ricordi.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

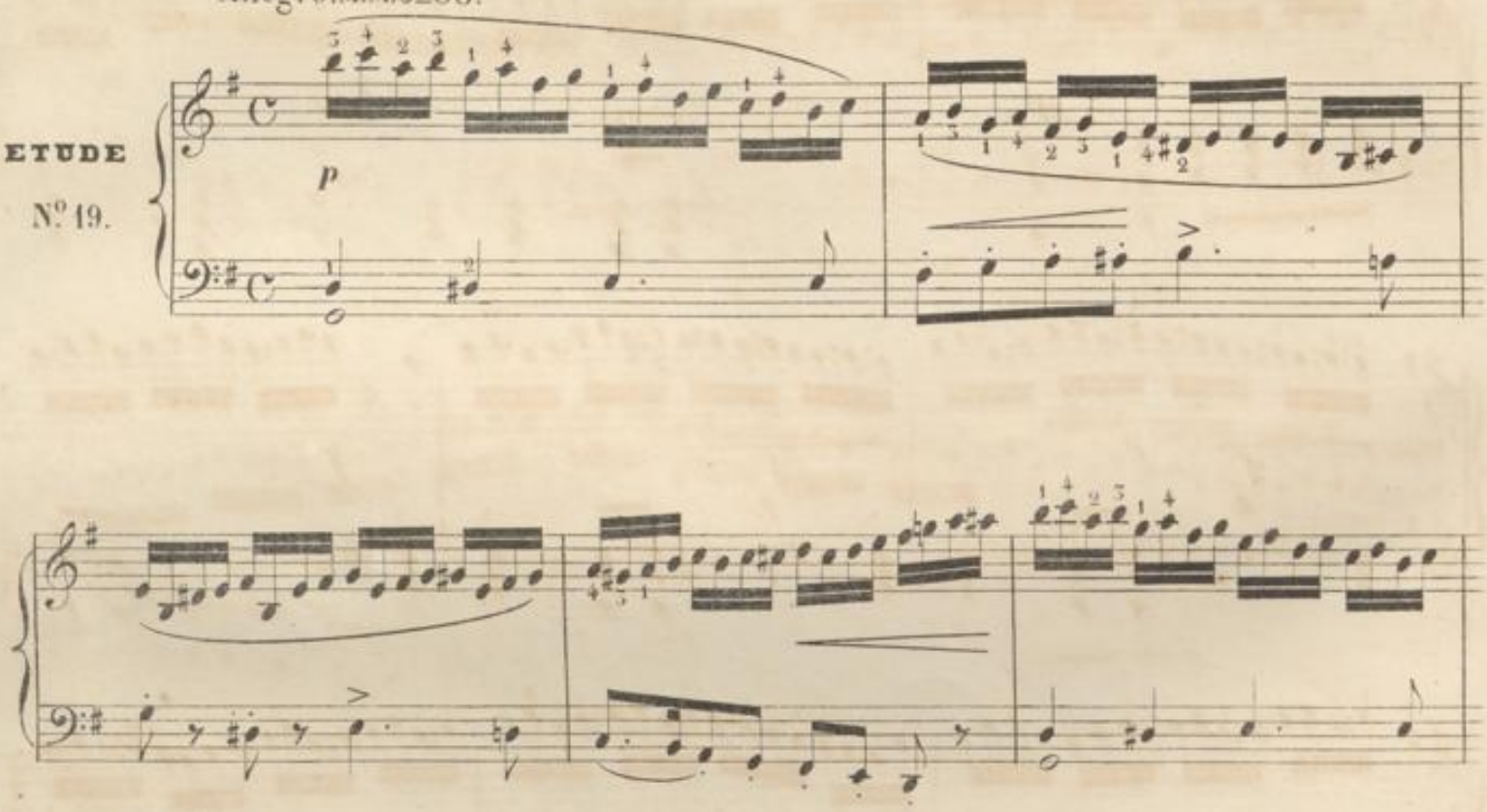
Les notes de la main droite liées et égales.

Die Noten der rechten Hand gebunden und gleich.

Allegro. M.M. $\dot{o}$=88.

ETUDE

N.º 19.



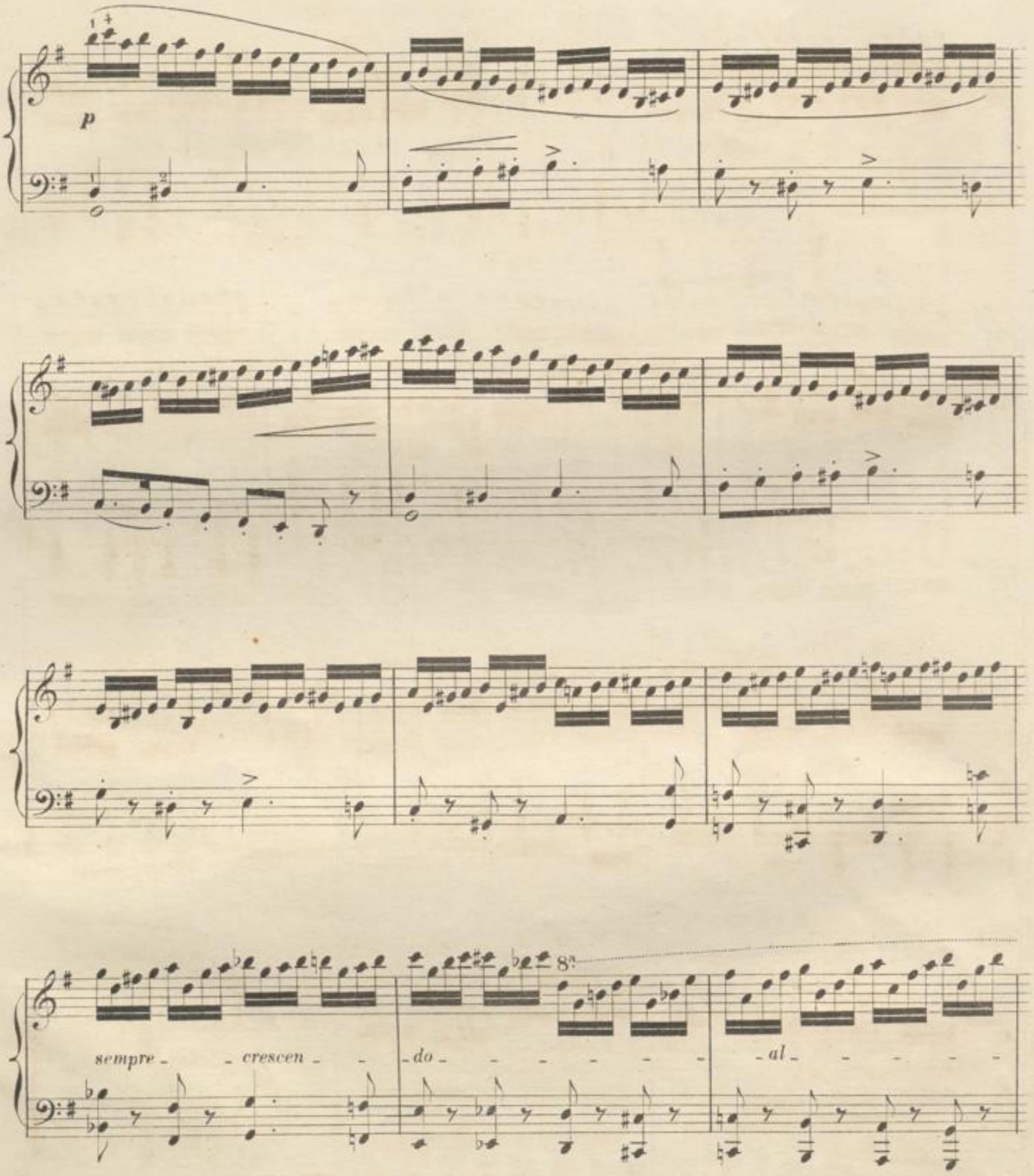
sf plegg. sf p

sf p sf f

8va f

8va dimi. molto.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


p
sempre - crescen - do - al -
8a

8va

ff

p legg.

8va

legg.

8va

sf

p

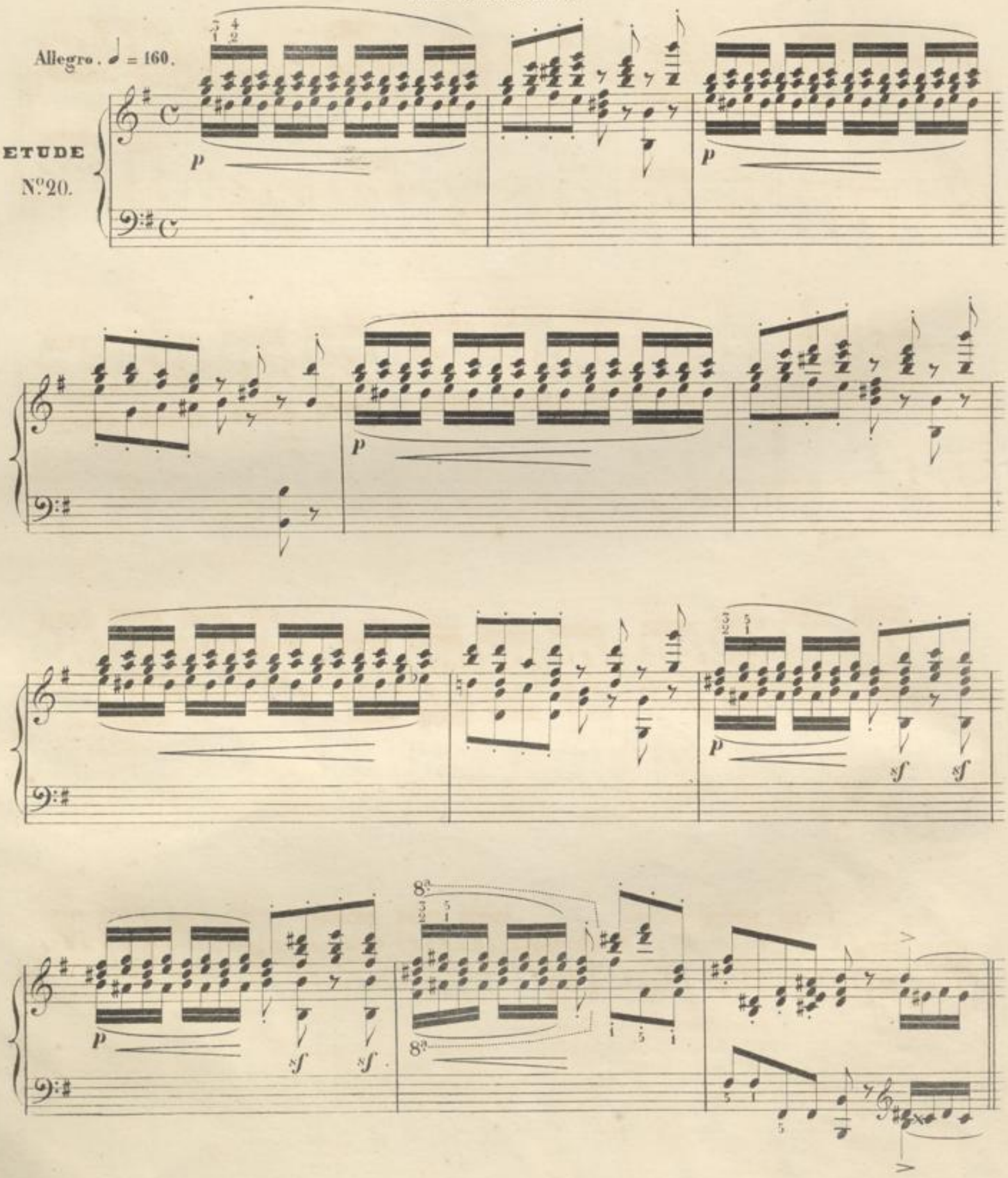
cres - - - - - cen - - do. - - -

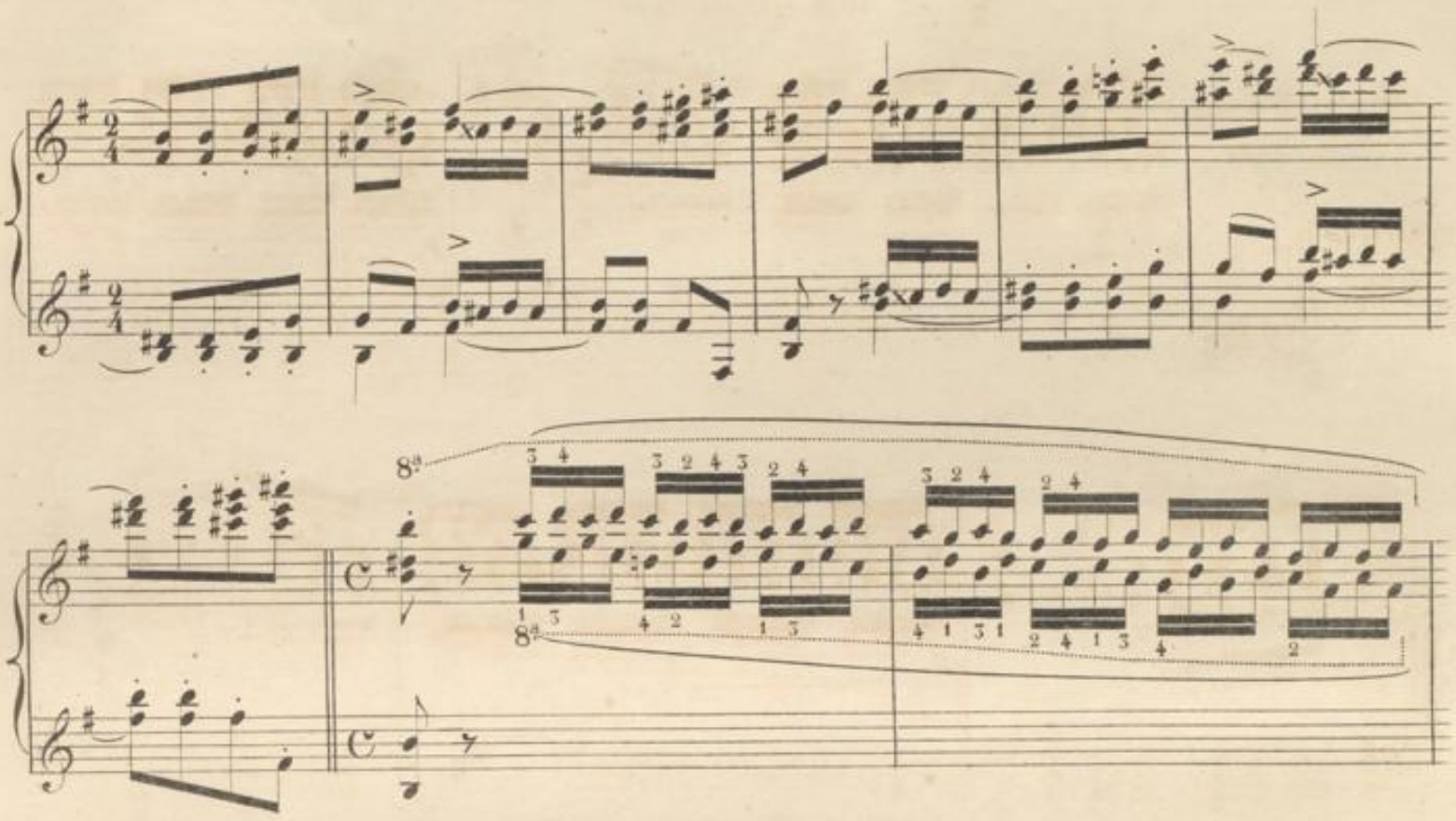
ff

Il faut bien marquer la différence entre le (legato) des cadences, et le (staccato) des autres accords.
Der Unterschied zwischen dem Binden der Triller (legato.) *und dem Abstossen der übrigen Accorde* (staccato) *sei recht hervorstechend.*

Allegro. ♩ = 160.

ETUDE
N°20.




8va
8va
riten.

in tempo.

p

p! scherz.

f

p

cres.

cres.

f

riten.

ff

f

PP

cres.

f

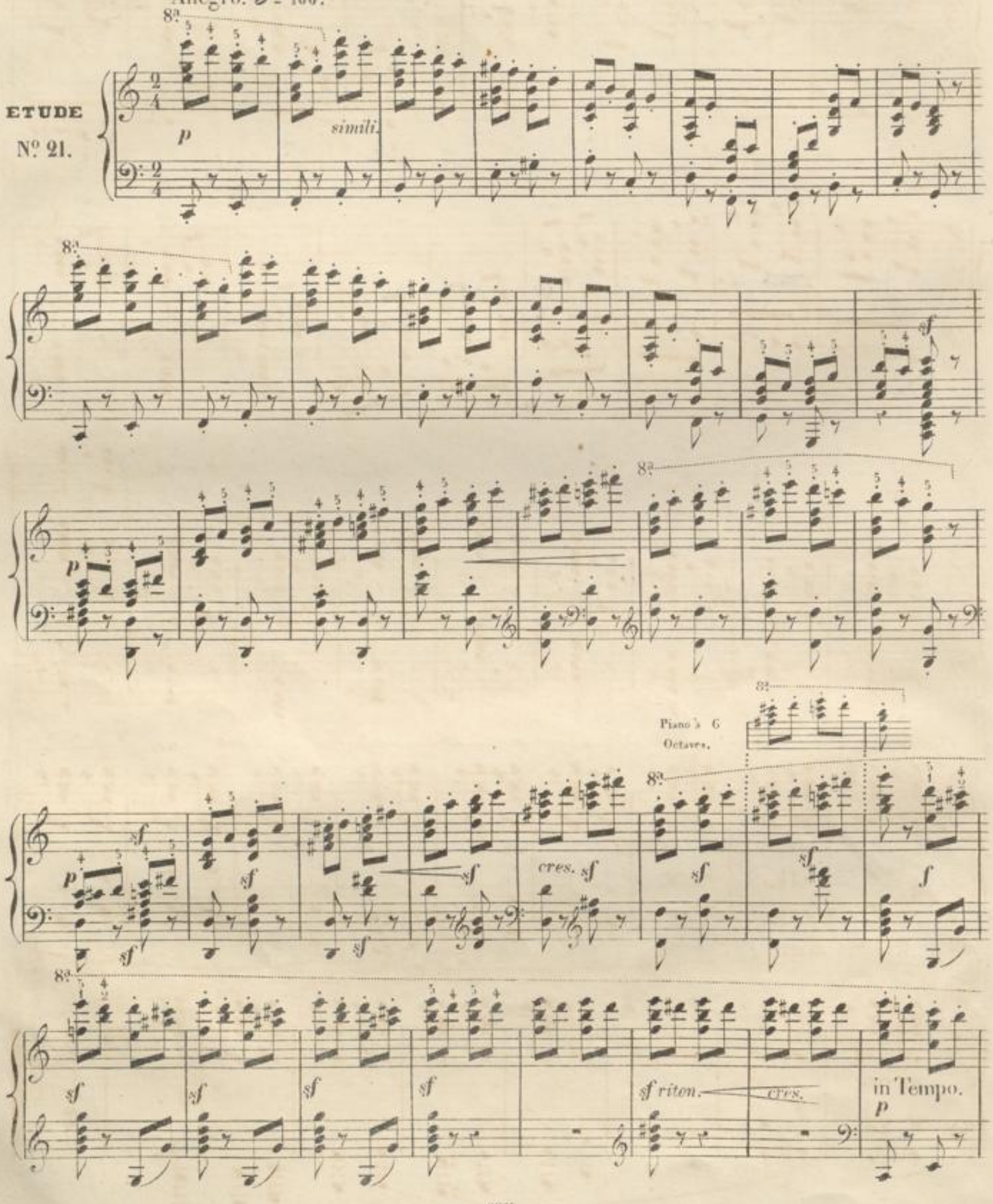
Détachez avec tout le poignet.

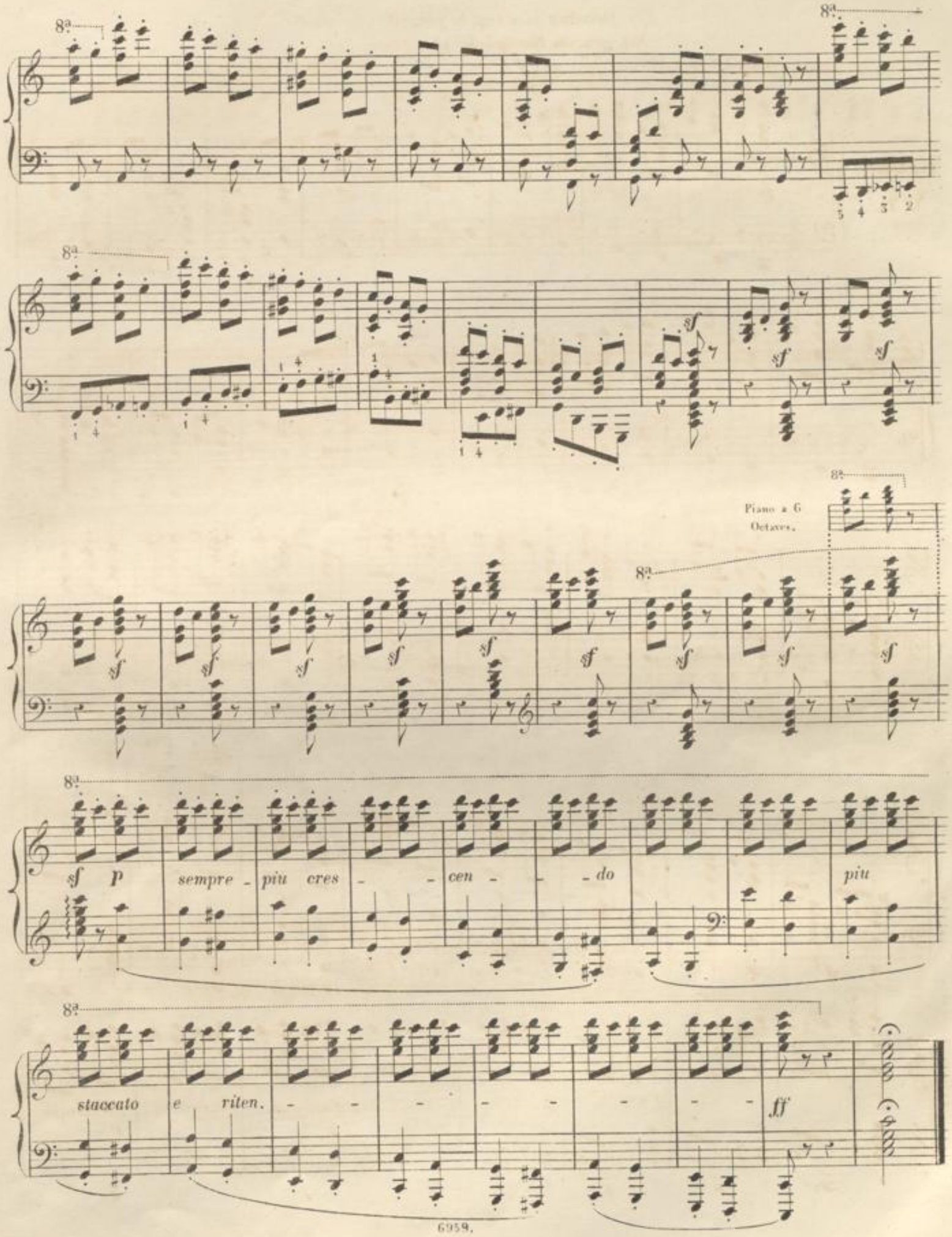
Mit ganzem Handgelenke abzustossen.

Allegro. 𝅗𝅥 = 100.

ETUDE

Nº 21.



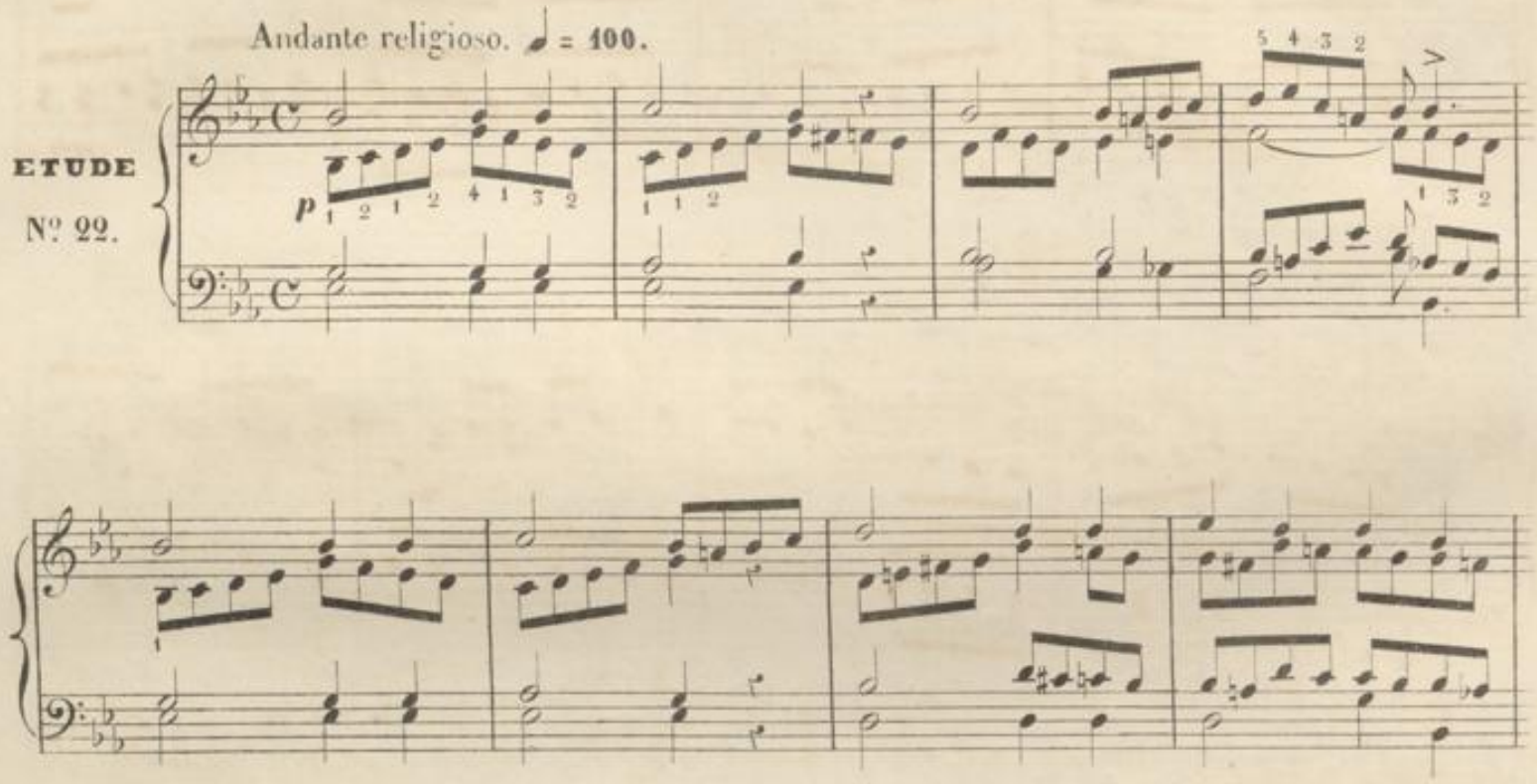

8a
Piano a 6 Octaves.
sf
p
sempre - piu cres - - cen - - do
piu
staccato
e riten.
ff

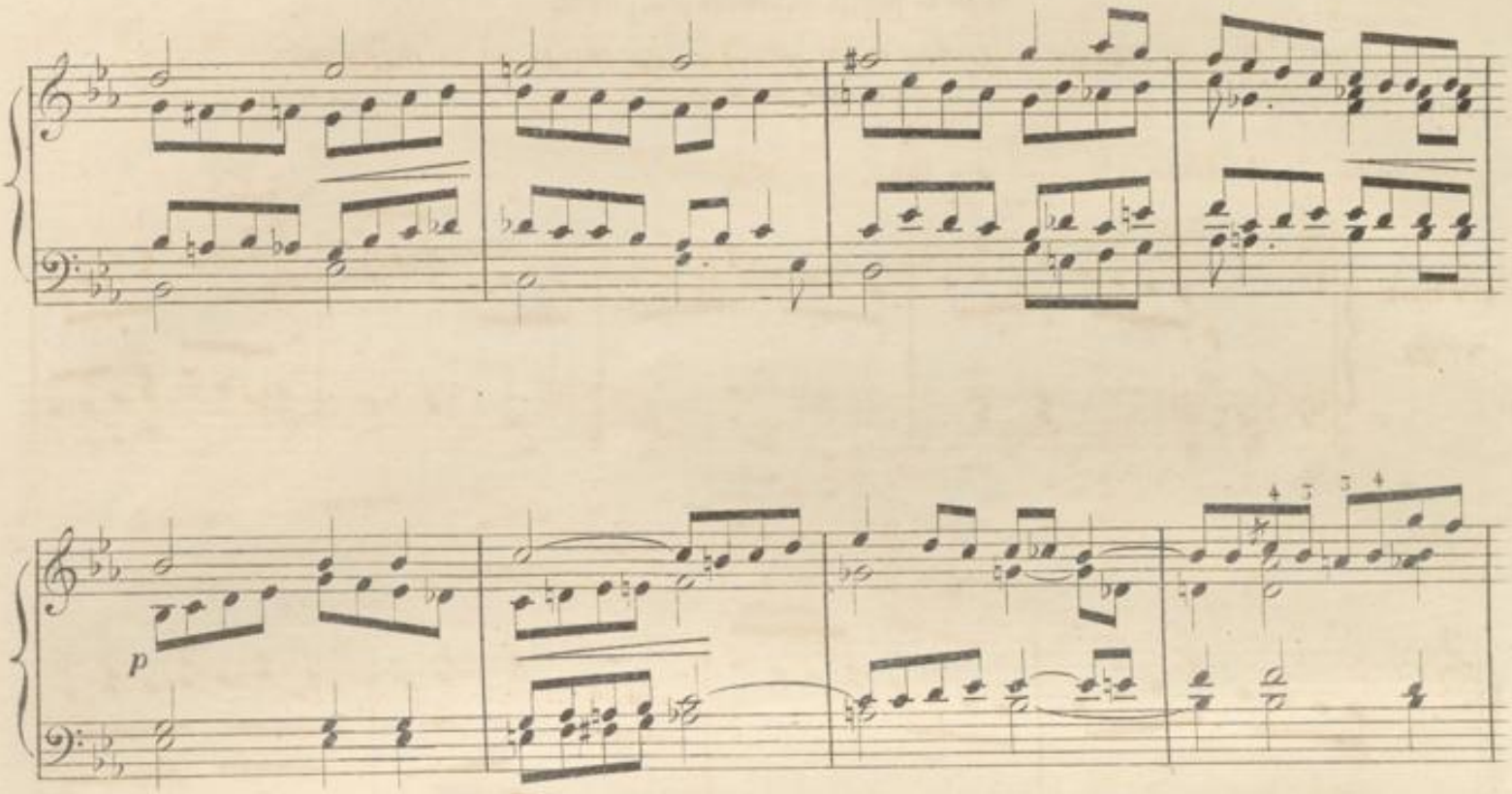
Les quatres parties, également liées Le chant
dans la partie supérieure plus prononcé.

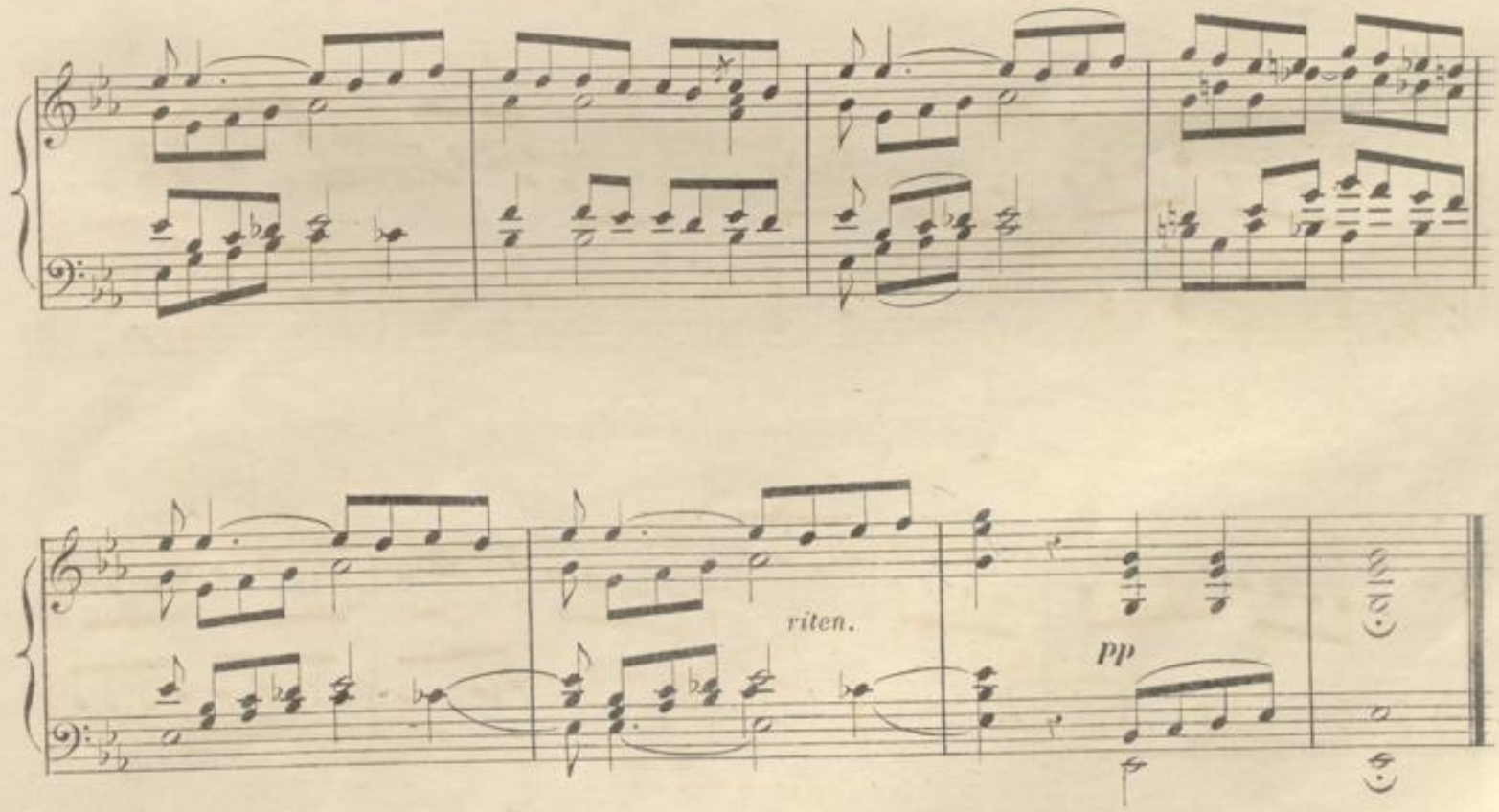
Die vier Stimmen in gleichem Grade gebunden, die Melodie in der Oberstimme aber mehr hervorgehoben.

ETUDE
Nº 22.

Andante religioso. ♩ = 100.




p


riten.
pp

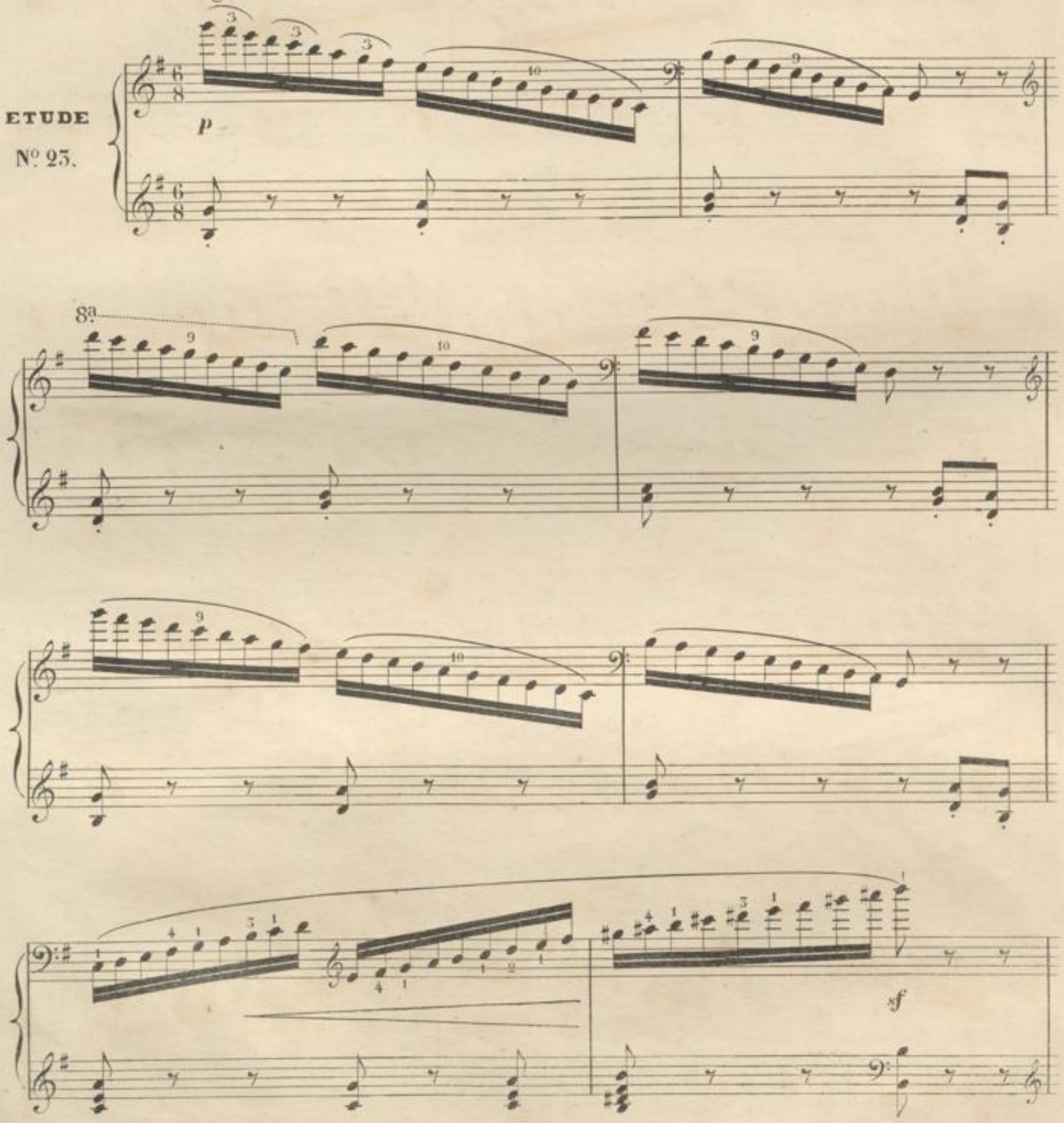
Les gammes le plus légèrement possible, La main gauche staccato et marquant le chant.

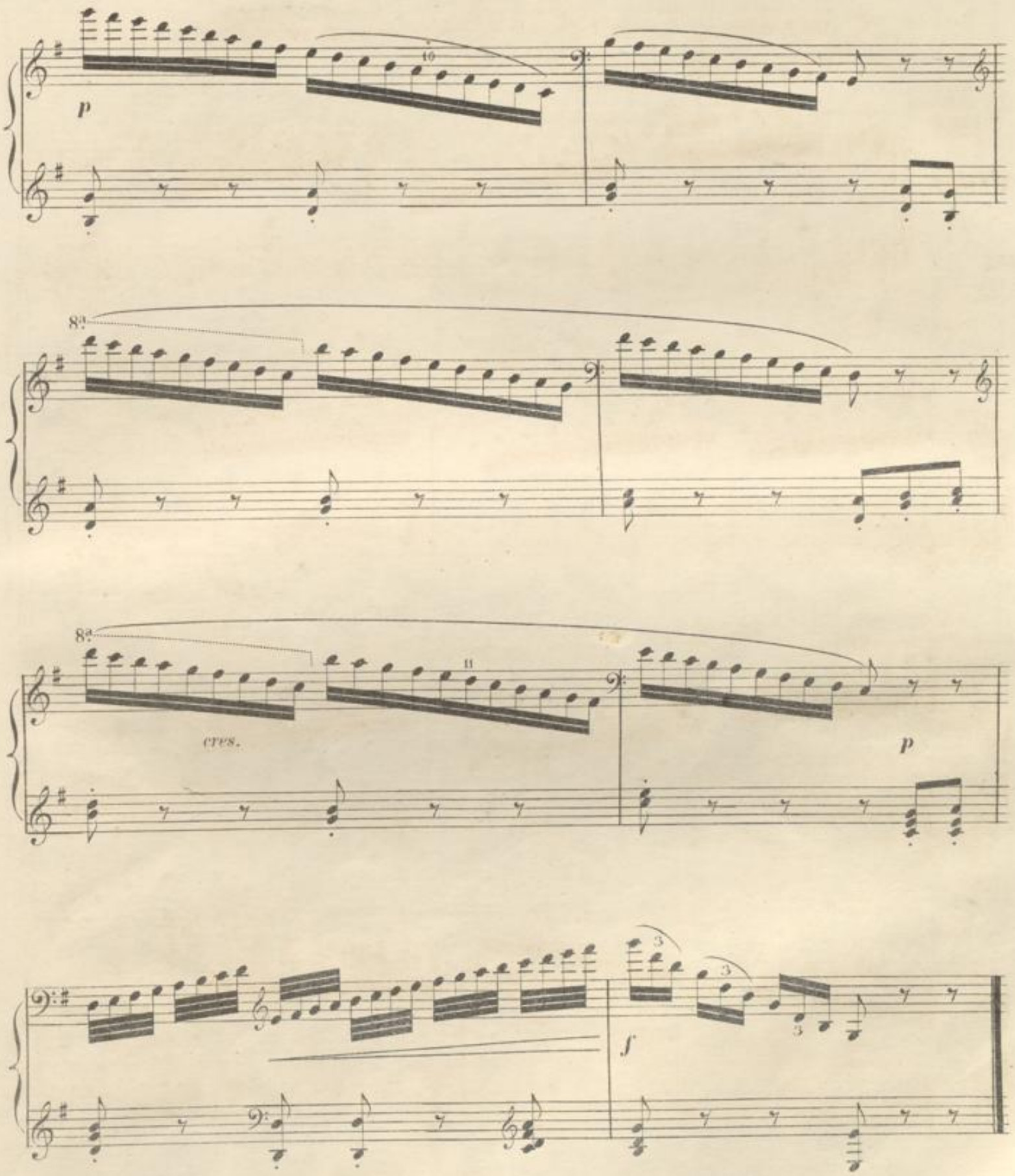
Die Tonleitern mit äuserster Leichtigkeit, die linke Hand staccato *und die Melodie markirend.*

Allegro. ♩. = 108.

ETUDE

N° 25.




8va
p
8va
cres.
p
f

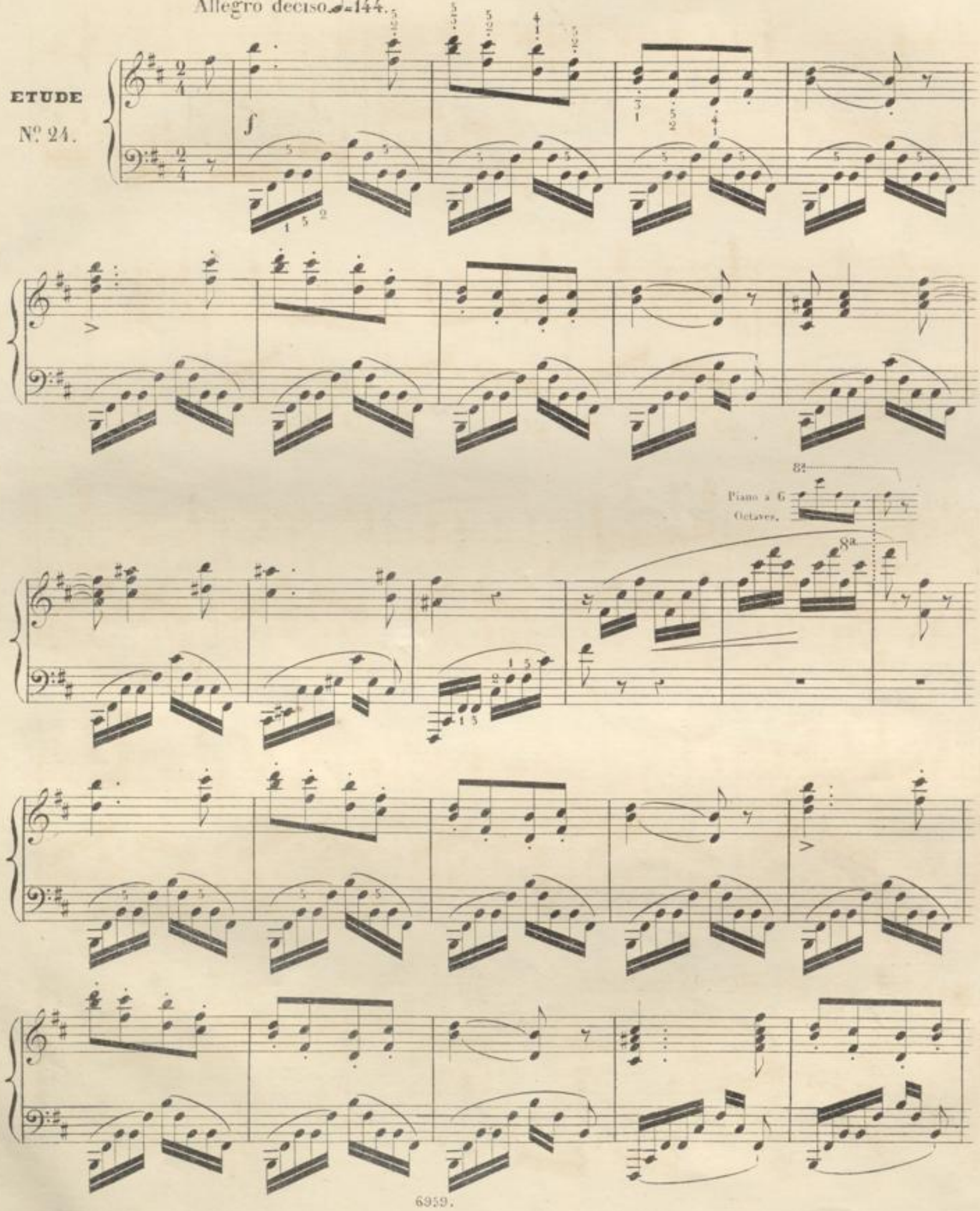
La main gauche avec beaucoup de force.

Die linke Hand mit vieler Kraft.

Allegro deciso ♩=144.

ETUDE

N°. 24.



sf sf

ff sf

pp Ped.

rallent.

8va

sempre. ppp

La cadence égale, le chant lié.

Den Triller gleichmässig, die Melodie gebunden vorzutragen.

Allegro. ♩ = 116.

ETUDE

N°. 25.

p

legg.

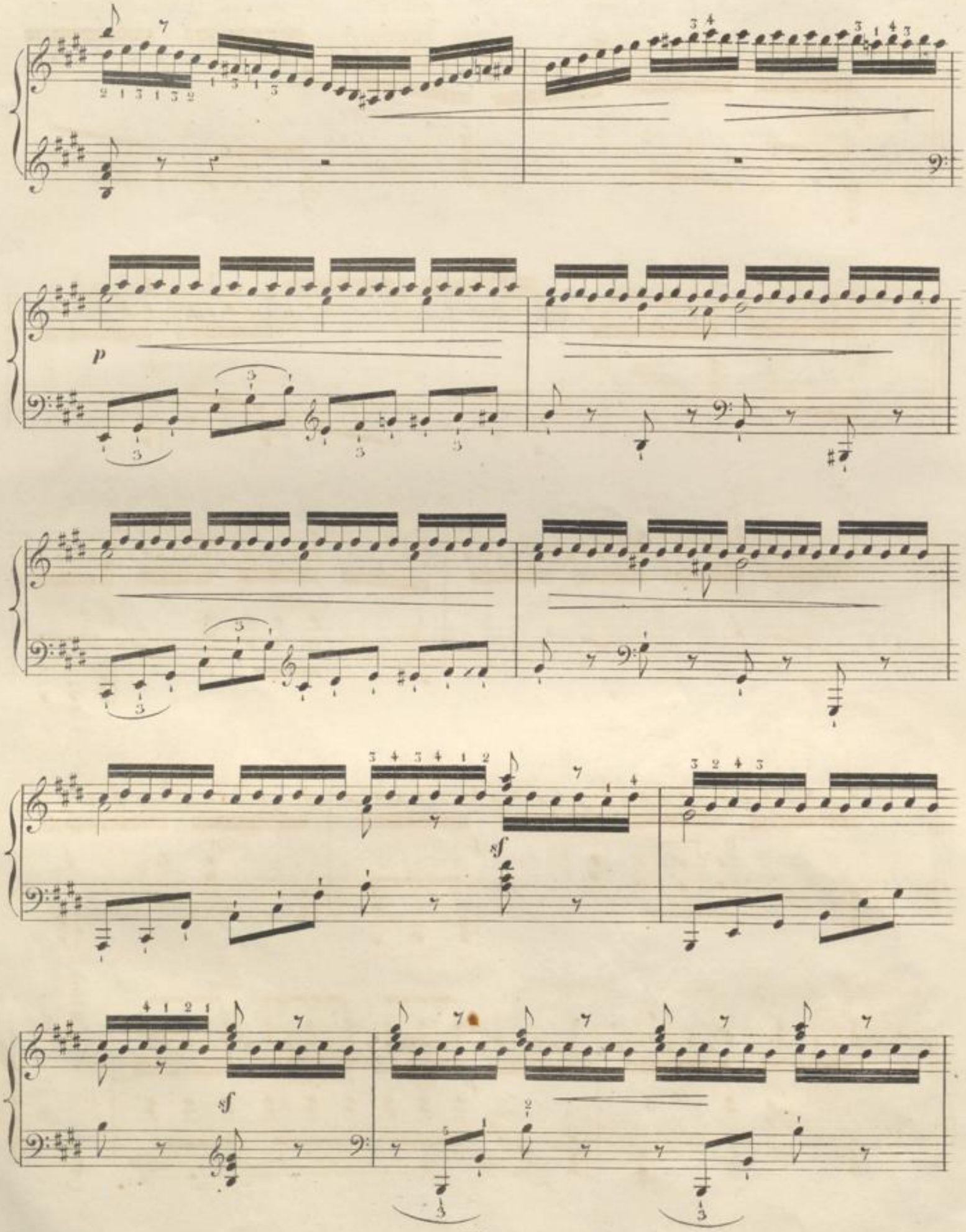
p *legg.*

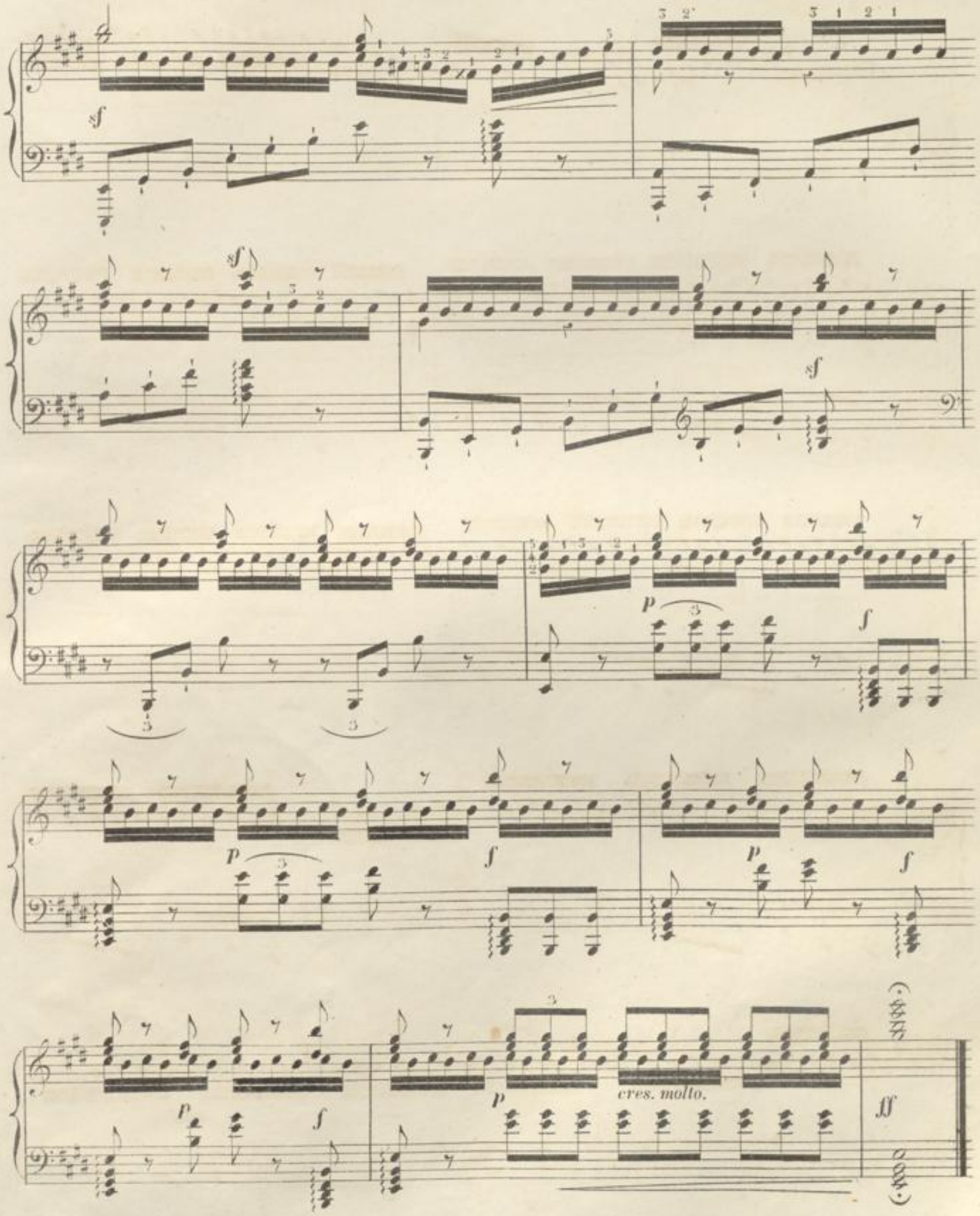
p legg.

cres.

dim. molto.

pp


p
sf
sf


sf
sf
sf
p
f
p
f
p
f
p
f
p
cres. molto.
ff

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg