Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

50 etudes de salon pour le piano

op. 42

6e Cahier

Döhler, Theodor

Mayence et Anvers [u.a.], [1842]

urn:nbn:de:bsz:31-273338

Visual Library

ETUDES

DE SALON

PAR

TH. DÖHLER

6e Cahier.

Pr. 2 Fl

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

50

ETUDES

DE SALON

pour le Piano

DÉDIÉES À MADAME

MARIE PLEYEL

PAR

TH. DÖHLER

Op: 42.

N°6959. Pr.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Paris, chez Schlesinger — *Londres, chez Addison et Beale.*

Dépôt général de notre fonds de Musique: à Leipzig chez C.F. Leede. à Vienne chez H.F. Müller.

Milan, chez J. Ricordi.

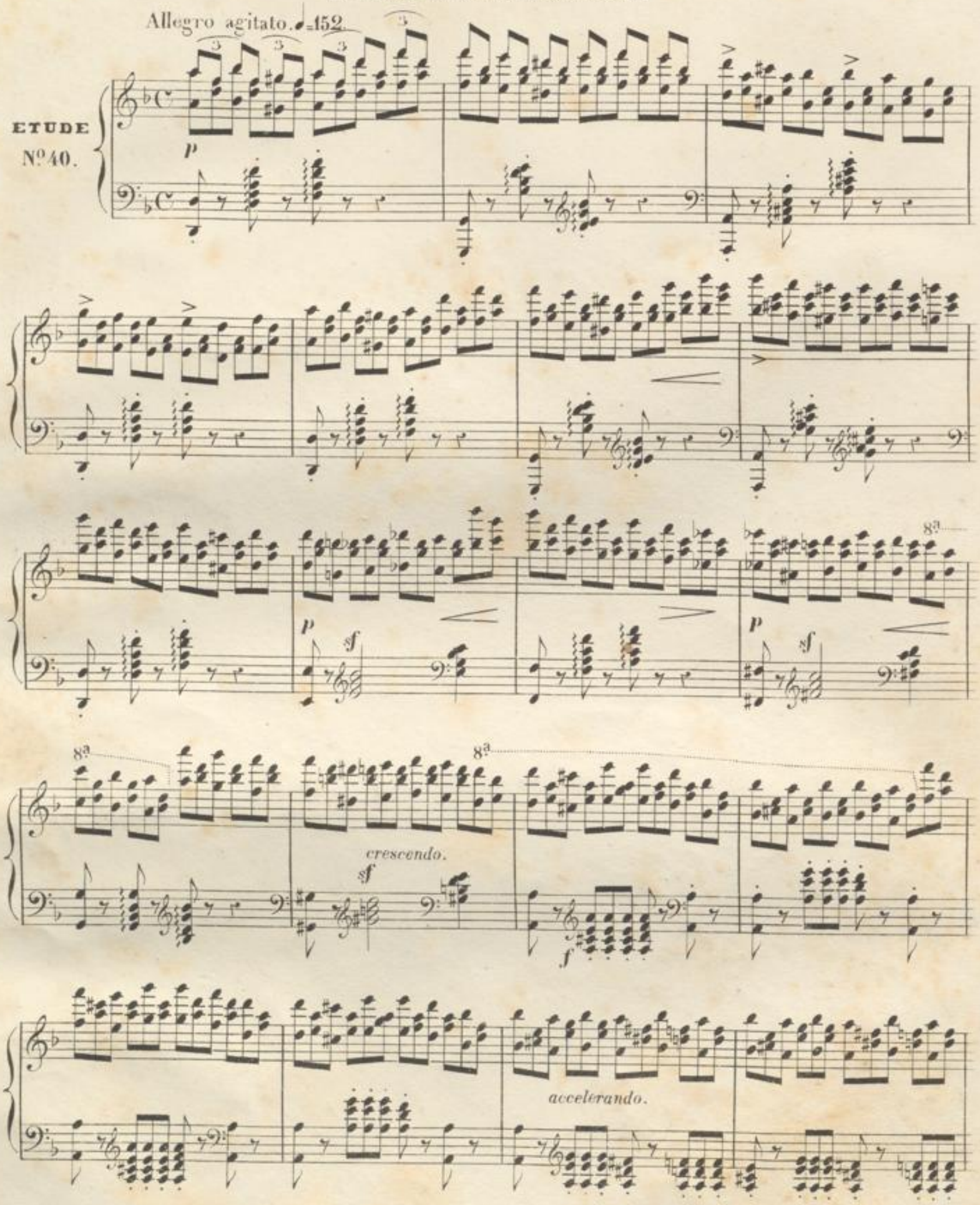
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Le chant en octaves avec expression.
Die Melodie in Octaven ausdrucksvoll.

Allegro agitato. ♩=152.

ETUDE
Nº 40.



m.g.

molto ritenuto.

in tempo.

p

8va

8va

f

sempre crescendo molto e ritenuto con gran forza.

sf sf sf sf

fff

p

cres.

fff

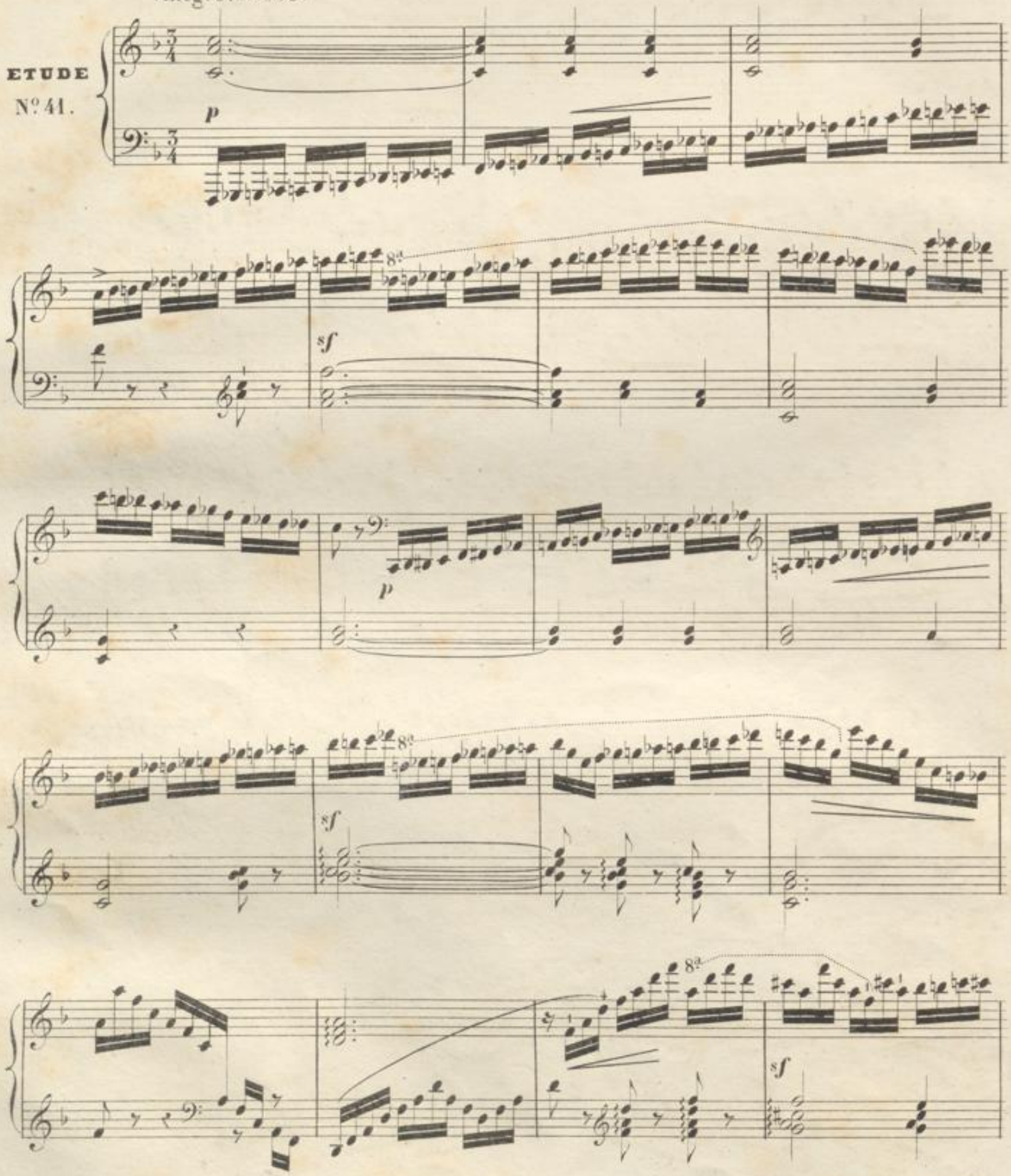
8va

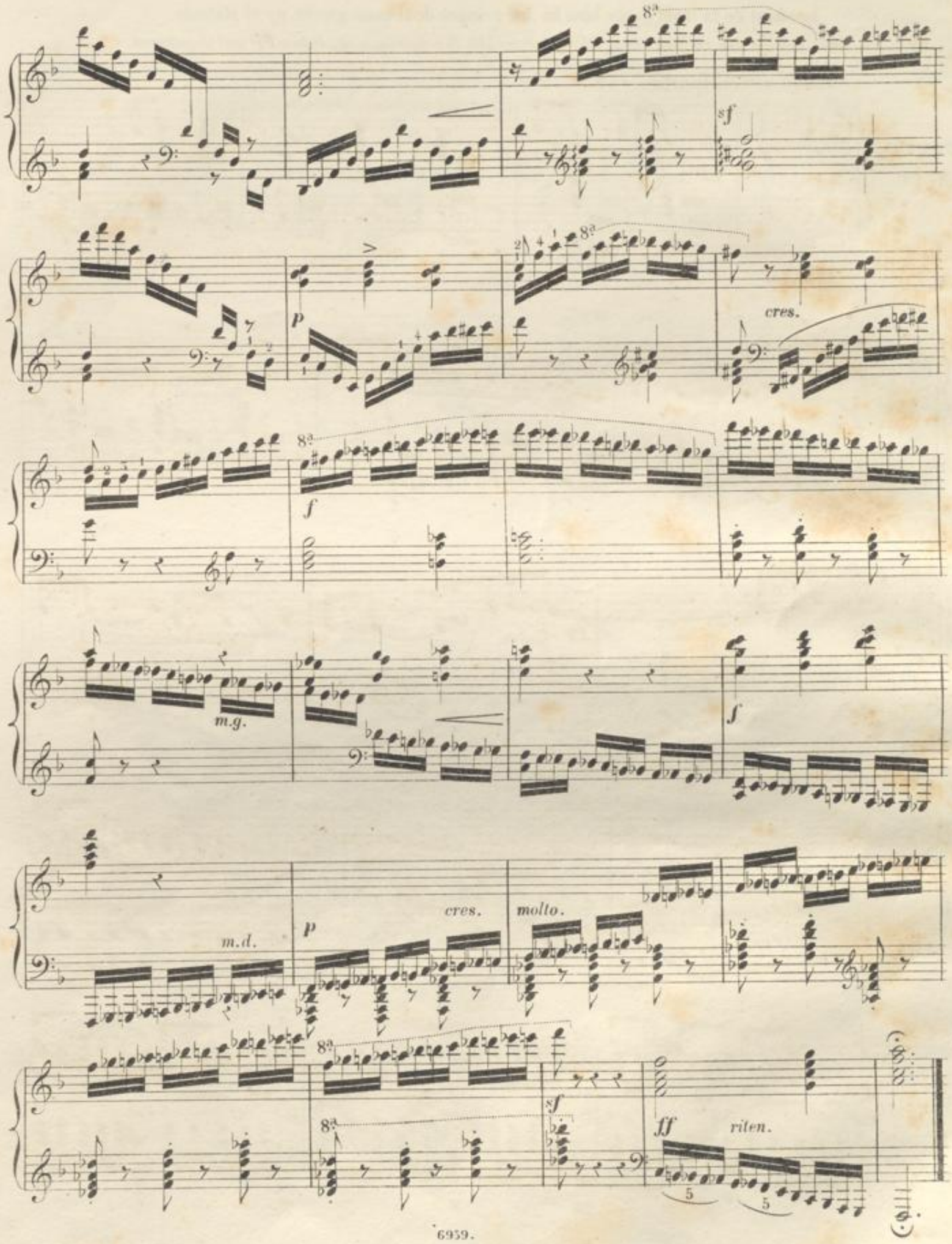
Le chant, expressif et marqué.

Die Melodie ausdrucksvoll und markirt.

Allegro. 𝅗𝅥. = 58.

ETUDE
Nº 41.



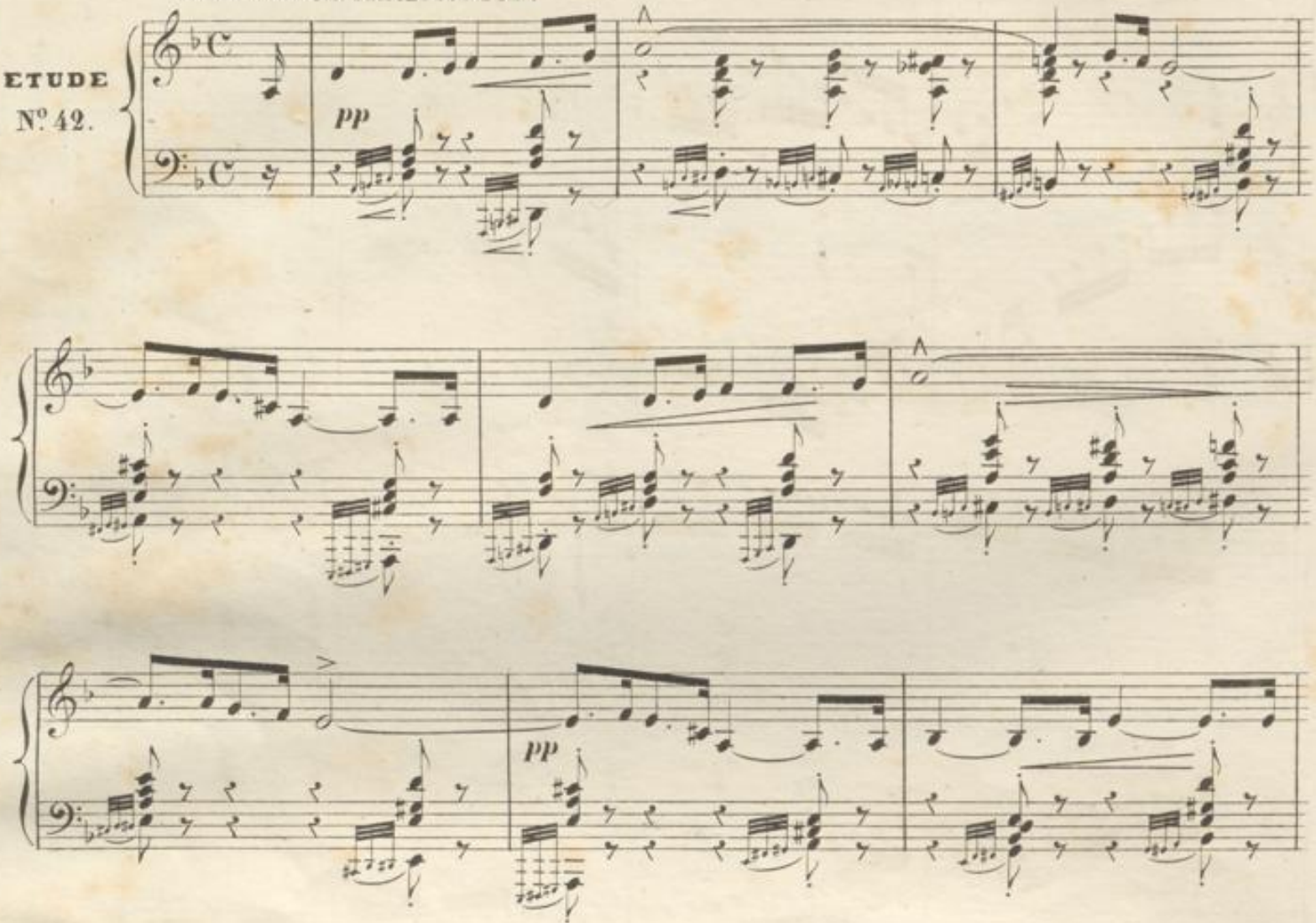

8a
sf
p
cres.
f
m.g.
m.d.
molto.
ff
riten.

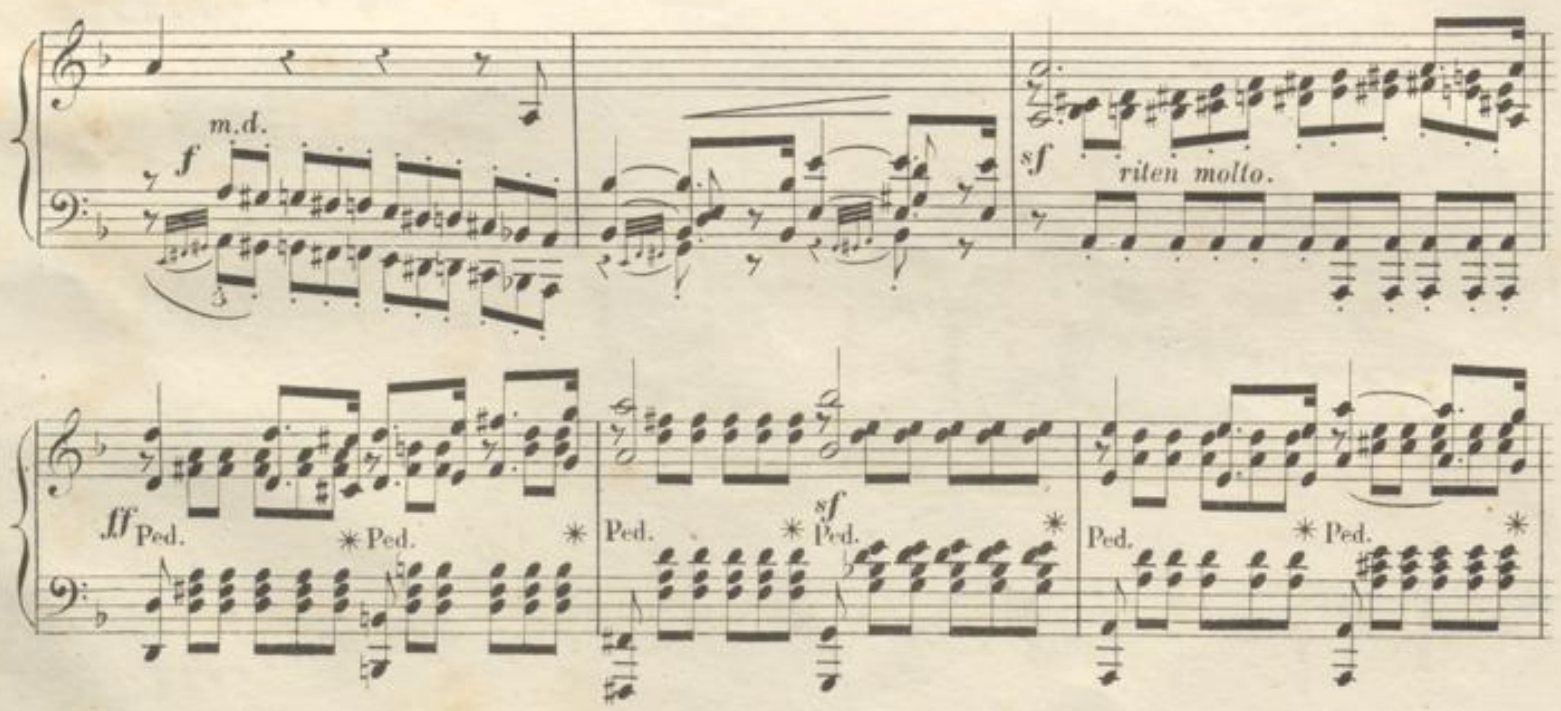
Le chant de la main droite bien lié; les groupes de la main gauche *pp* et staccato.

*Die Melodie der rechten Hand sehr gebunden; die Notengruppen der linken **PP** und abgestossen.*

Lento marcia funebre. ♩ = 92.

ETUDE
Nº 42.





riten.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

3

tranquillo.

sf

sf p

sf p

pp

8ª bassa

8ª bassa

pp

sf

sf

pp

ppp

Pour faire les tierces égales, il faut tenir la main bien tranquille.
Um den Terzen Gleichheit zu geben, halte man die Hand äuserst ruhig.

All.o risoluto.

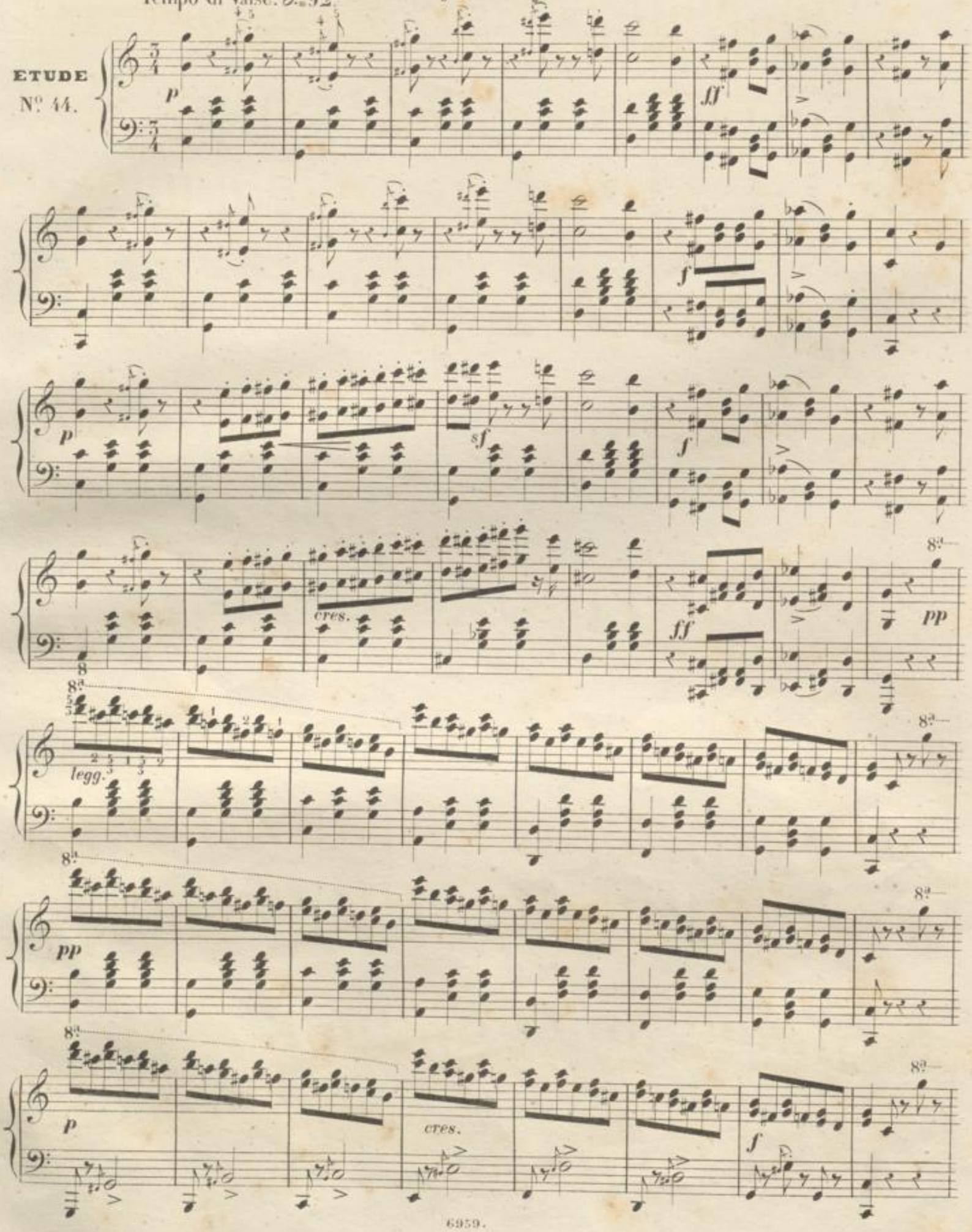
ETUDE
N.o 43.

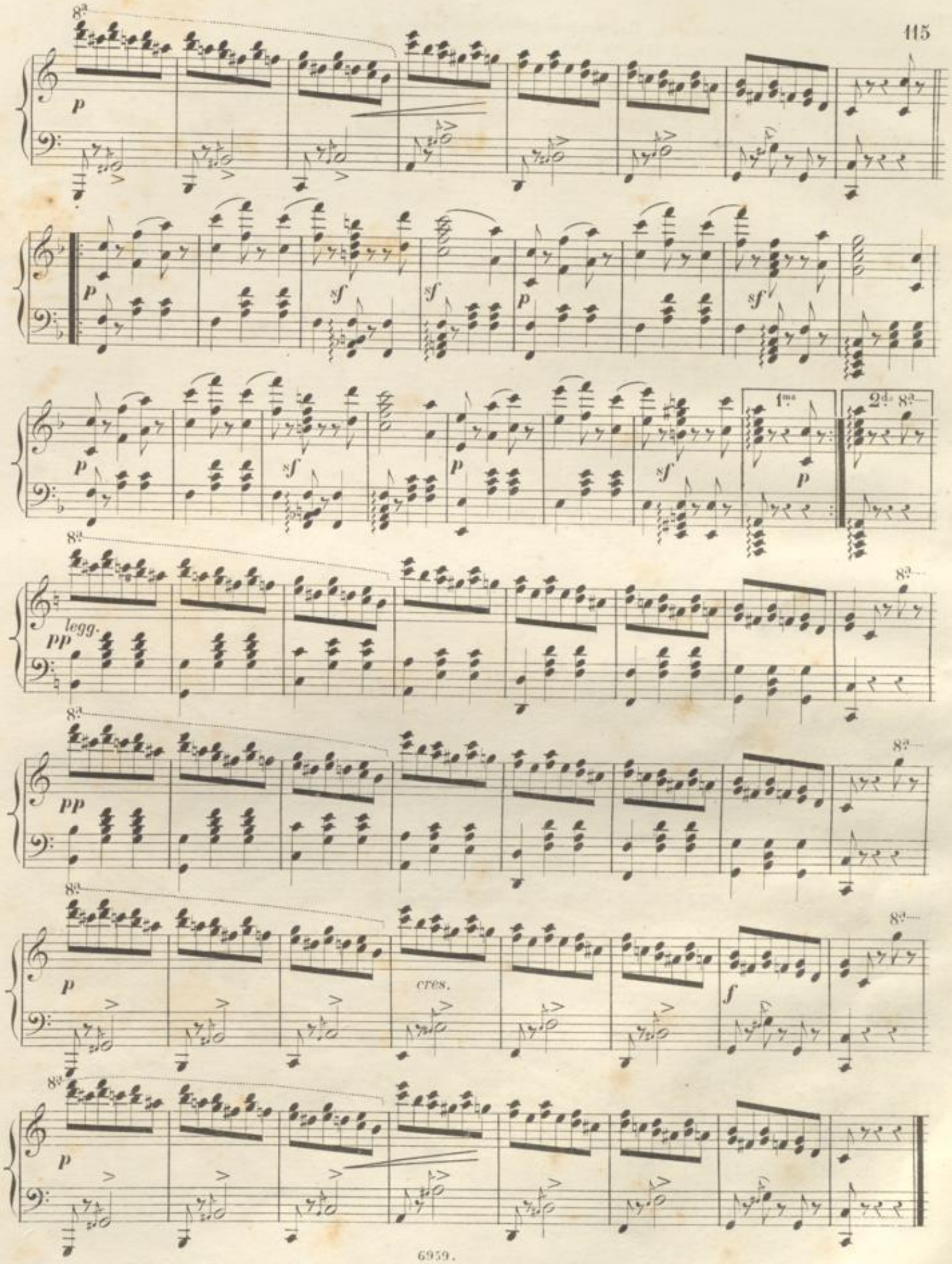
cres.

Le rythme bien marqué.
Den Rhythmus scharf markirt.

Tempo di Valse. 𝅗𝅥. = 92.

ETUDE
Nº 44.




8a
p
sf
1ma
2da 8a
legg.
pp
cres.
f

Beaucoup d'égalité dans la main droite.
Völlige Gleichheit in der rechten Hand.

All.o assai.

♩= 108.

ETUDE
N.o 45.

f

cres.

ff

sf

sf

ff

sf

sf

sf

cres.

cantabile.

ff

p

f

m.g.

m.d.

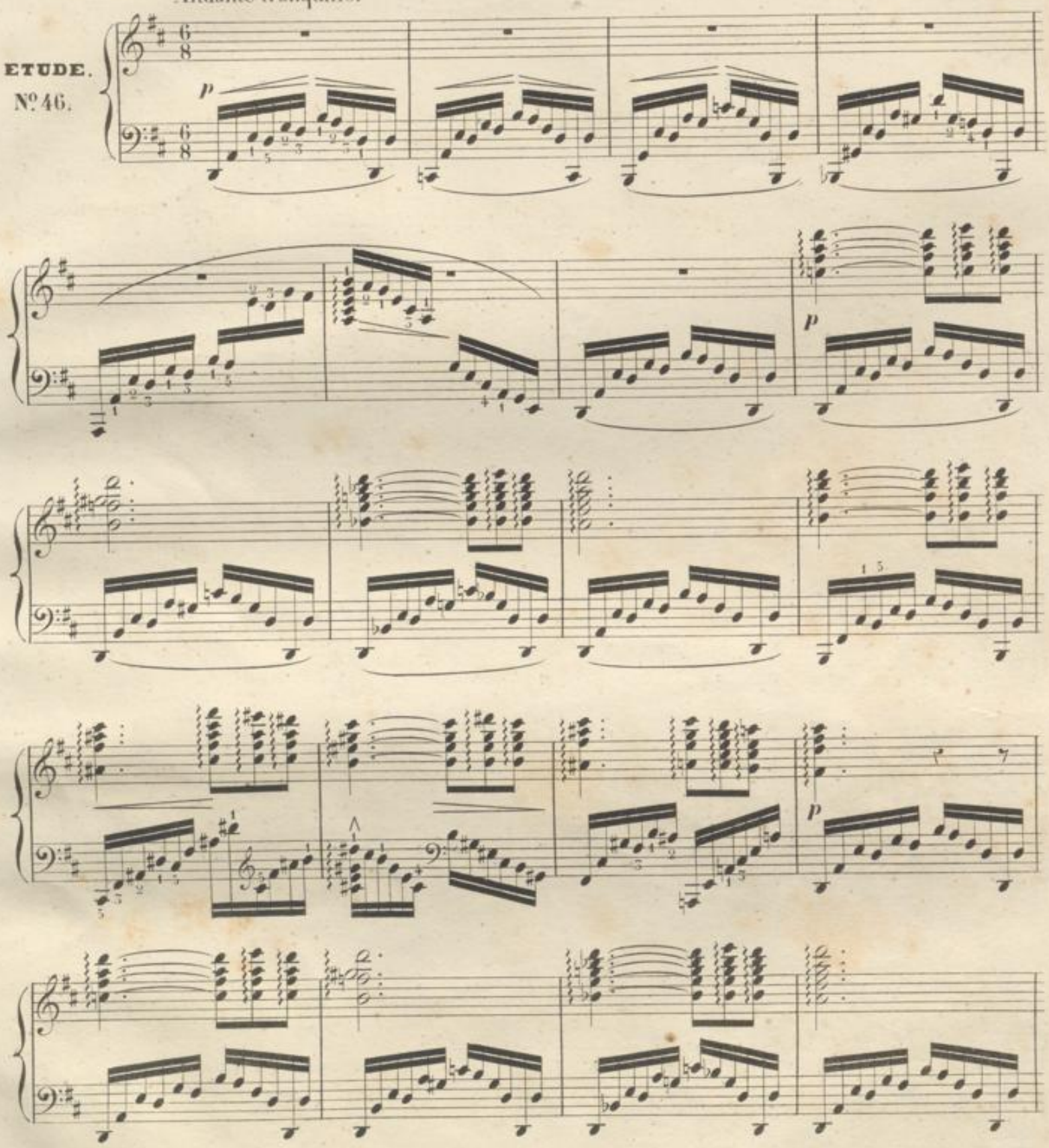
ff

Donnez de l'expression à l'accompagnement dans la main gauche.

Die Begleitung in der linken Hand mit möglichst vielem Ausdrucke.

Andante tranquillo.

ETUDE.
Nº 46.



rf sf

cres. p

cres. f pp

8va legg. pp

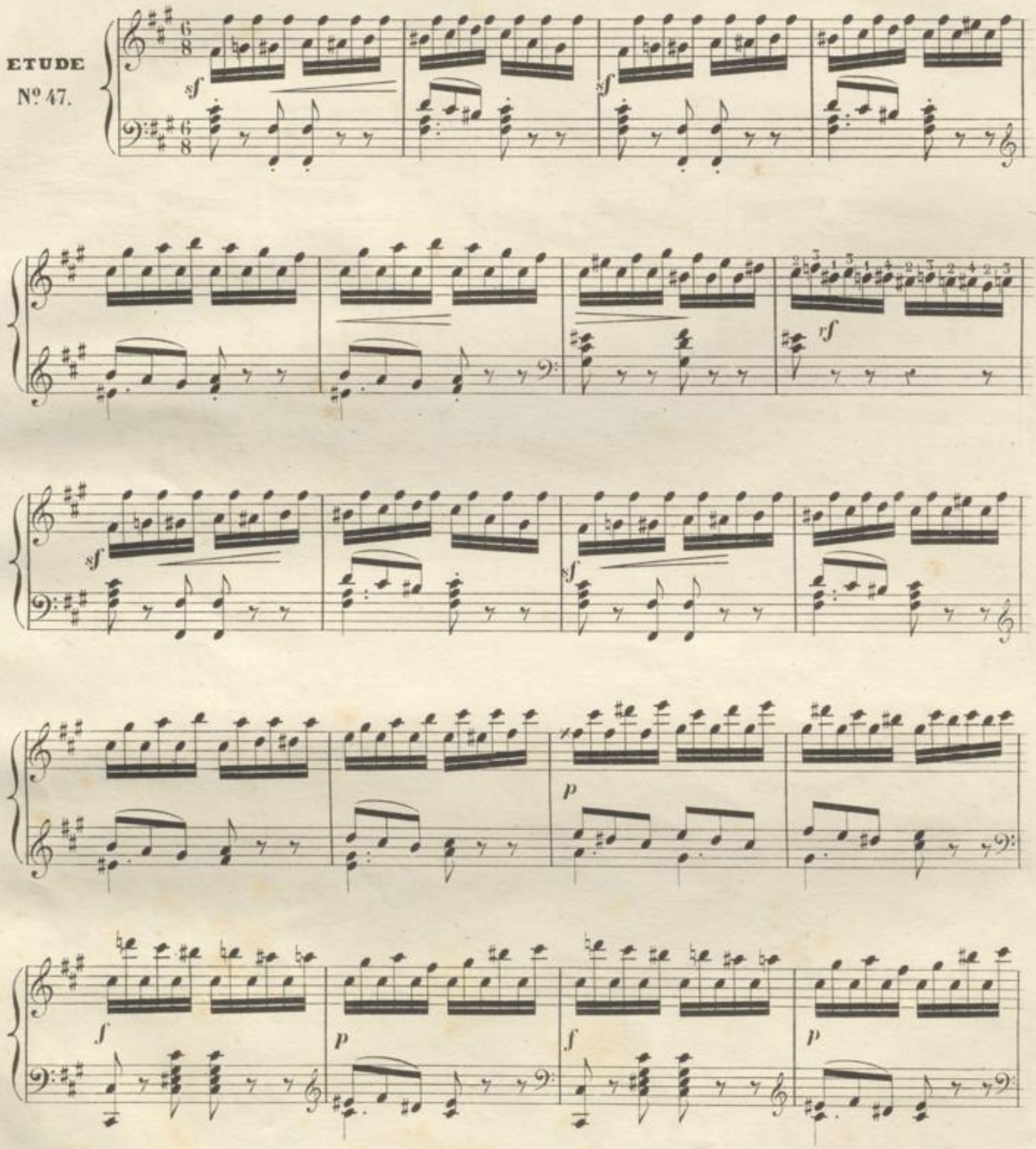
8va dim. pp

En appuyant sur la partie chantante.

Man lasse die Gesangstimme hervorstechen.

Allegro. ♩. = 116.

ETUDE
Nº 47.



p *cres. molto* *riten.*

in Tempo.

ff *sf*

8va

sf

8va

sf

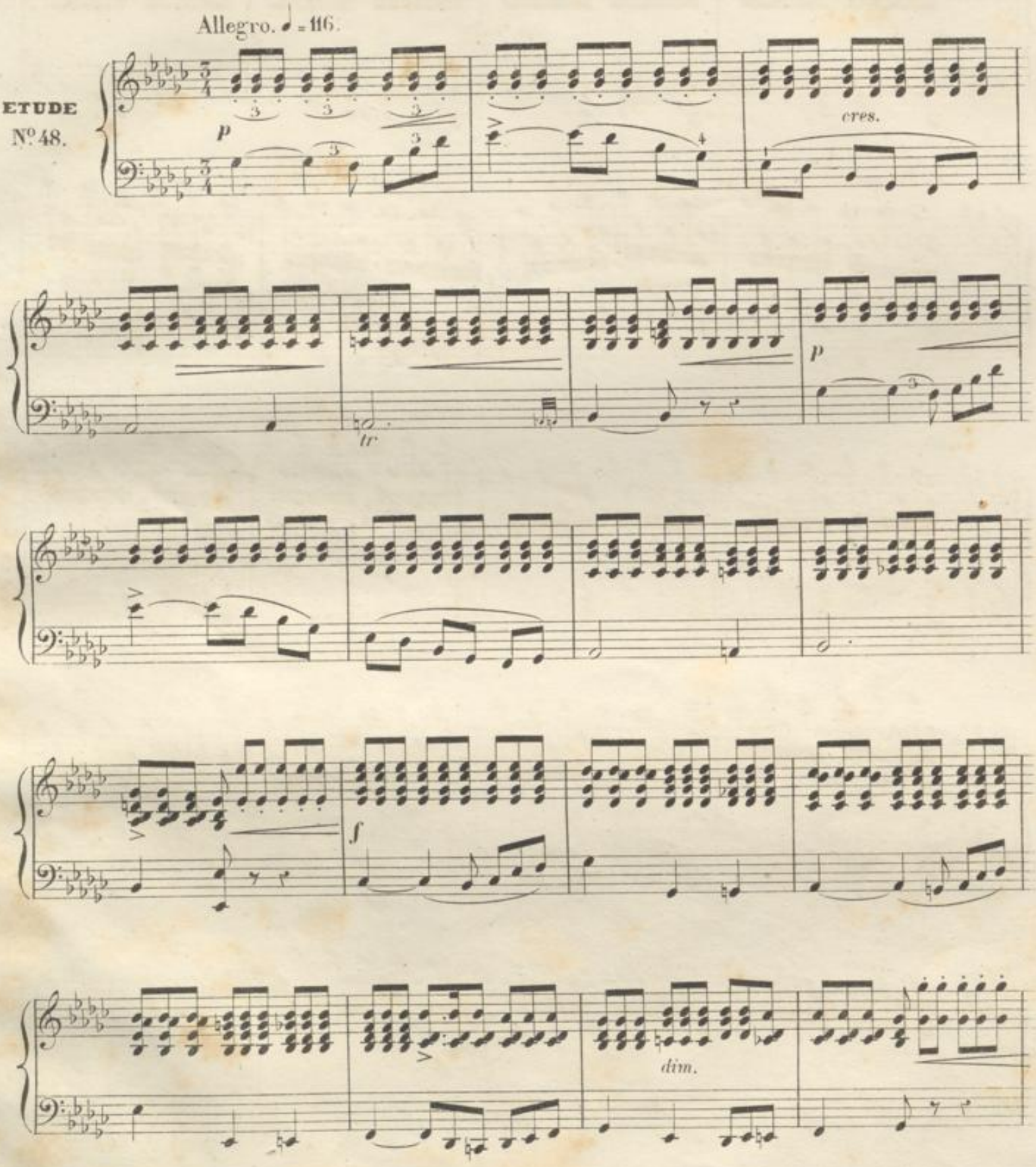
sf *cres.* *fff*

Gravement de la main gauche, légèrement de la main droite.

Die linke Hand ernst und gehalten; die rechte leicht und fein.

ETUDE
N°48.

Allegro. ♩ = 116.



ff

espress.

p

pp tranquille.

ritard.

p

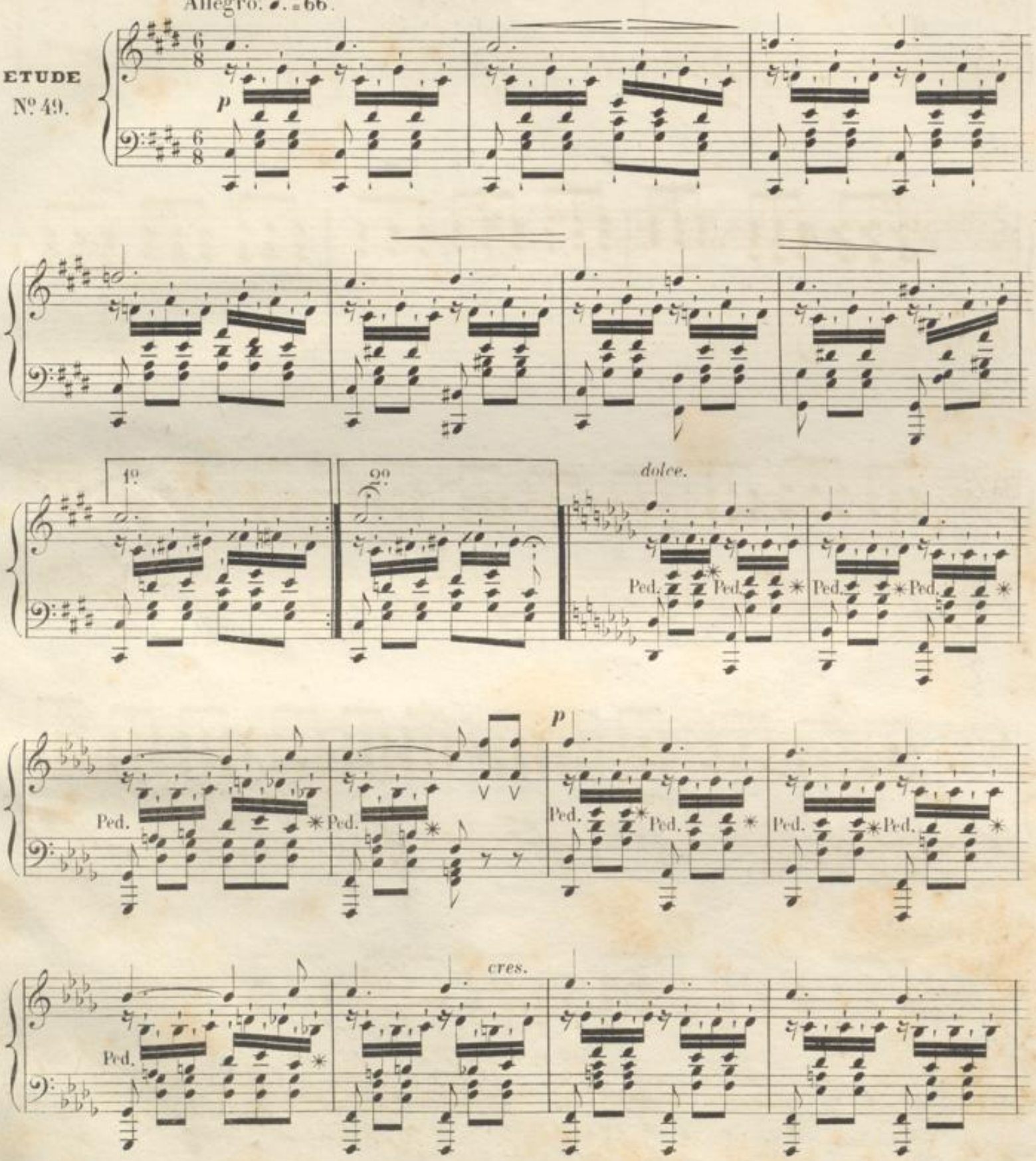
BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Les notes du chant bien tenues. — Le trait des deux pouces bien égal, et très staccato.

Die Melodie sehr gehalten. — Die Passage der beiden Daumen recht gleich und sehr abgestossen.

ETUDE
Nº 49.

Allegro. ♩. = 66.



f

riten.

p

sf

sf

dim. ritard.

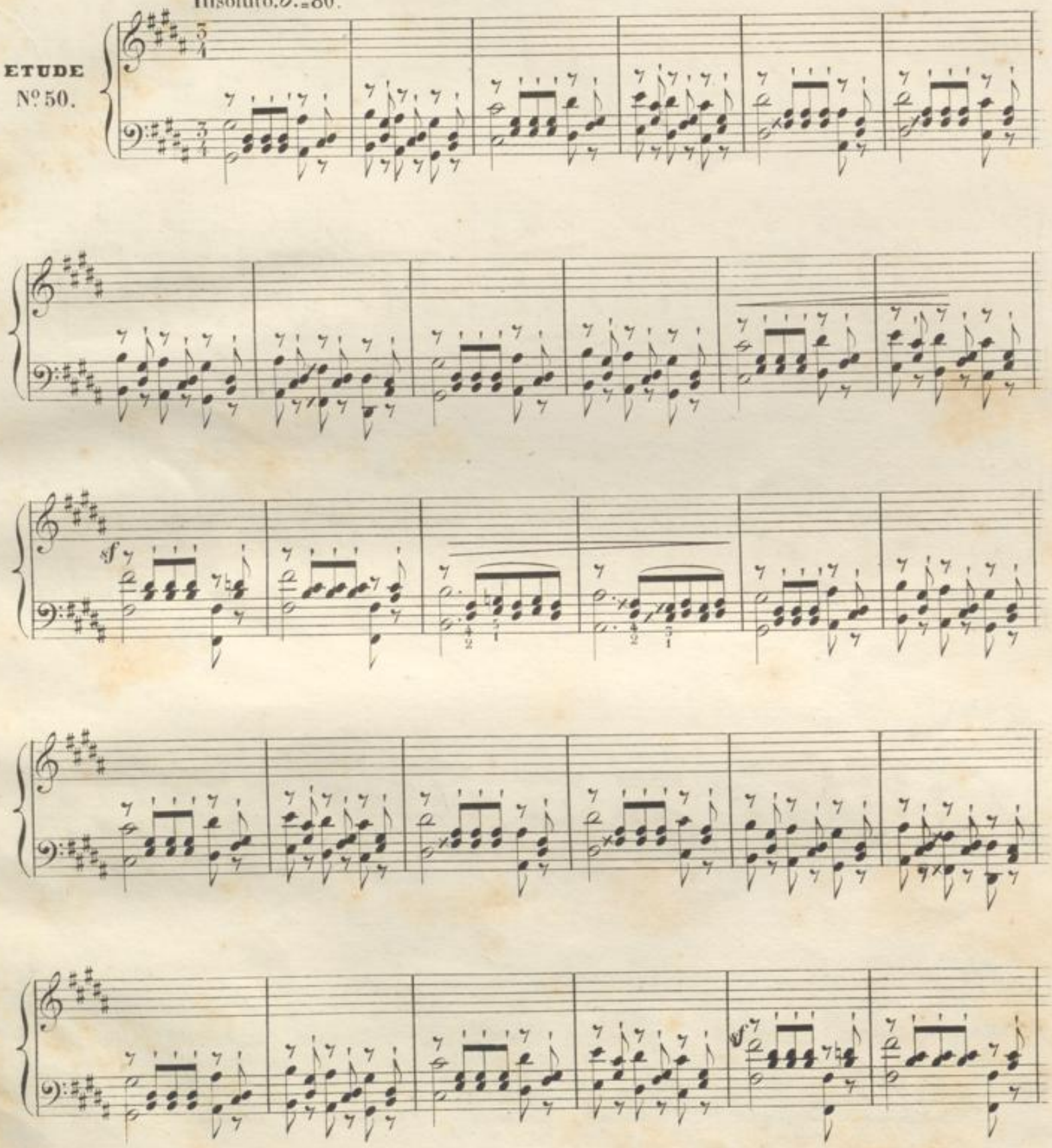
pp

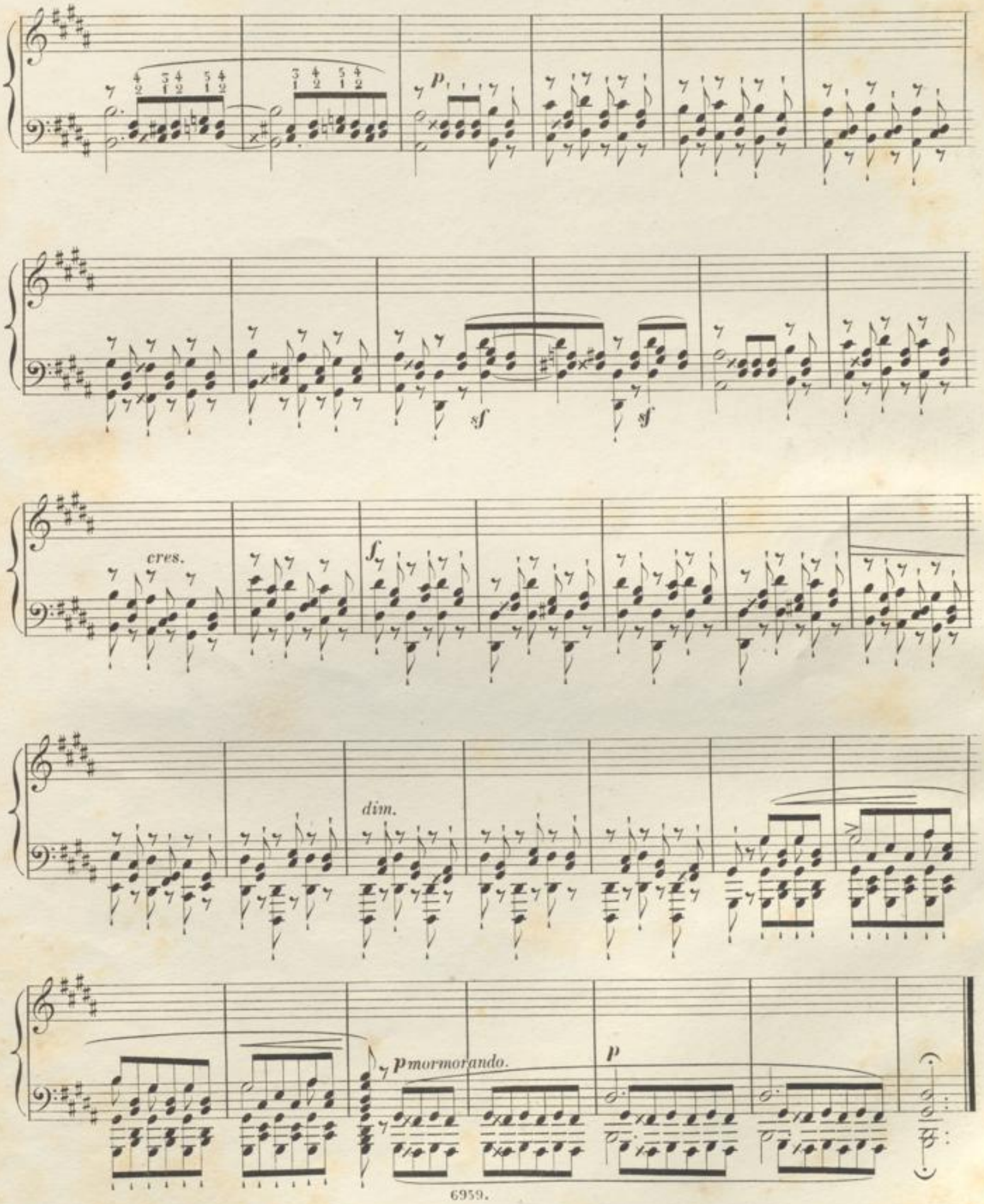
Le chant dans la main gauche, fort et ferme. — La main droite (sous la main gauche) très légère. — L'accompagnement piano et detaché.

Der Gesang in der linken Hand stark und fest. — Die rechte Hand (unter der linken) sehr leicht, die Begleitung leise und abgestossen.

ETUDE
N° 50.

Risoluto. ♩ = 80.




p
sf
sf
cres.
f
dim.
p mormorando.
p

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg