

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe**

Die Handschriften von Lichtenthal

**Heinzer, Felix**

**1987**

L 2

[urn:nbn:de:bsz:31-7348](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-7348)

GOIRE, L'homélaire cistercien du manuscrit 114 (82) de Dijon, in: Cîteaux. Commentarii cistercienses 28 (1977) 133–205, hier S. 180–198.

147<sup>r</sup>–180<sup>v</sup> Commune. Vom Text in Dijon 114, 93<sup>v</sup>–102<sup>v</sup> verschiedentlich abweichend. 177<sup>r</sup> von einer Nachtragshand auf Rasur die Collecta der 1202 eingeführten Missa propria vom hl. Bernhard.

180<sup>r</sup>–184<sup>v</sup> ›In dedicatione ecclesie‹. Wie Dijon 114, 63<sup>v</sup>–64<sup>v</sup>.

185<sup>r</sup>–188<sup>v</sup> NACHTRÄGE (14. Jh.<sup>2</sup>): ›In conceptione beate virginis Marie‹, nebst den Lektionen auch das Meßformular (188<sup>v</sup>); (188<sup>v</sup>) ›Qui me scribebat H. nomen habebat‹.

## L 2

### Graduale cisterciense

Pergament · 127 Bl. · 28 × 19 · Neuburg bei Hagenau (?) · 12. Jh., 4. Viertel

Lagen: 15 IV<sup>120</sup>, (IV-1)<sup>127</sup>; Textverlust von mehreren Lagen zwischen den Bl. 80 und 81 sowie von einem Bl. zwischen 122 und 123. Foliierung von der Hand des Schreibers: I-LXXX (= 1–80) und VI-LI (= 81–125). Schriftraum 21 × 12. 11 Notensysteme mit entsprechender Anzahl Textzeilen. Haupttext in früher gotischer Minuskel von einer Hand, Randnachträge von mehreren Händen des 12.–14. Jh's, u. a. zwei Nachtragshände von L 46. Notationen: Neumen mit den für zisterziensische Hss. typischen Merkmalen (vgl. MAROSSZÉKI, S. 31–36, hier Gruppe A, teilweise auch Elemente der deutschen Gruppe D).

Übliche Rubrizierung. Anfänge der einzelnen Formulare gekennzeichnet durch rote lombardenartige Großbuchstaben mit knotenartigen Verdickungen, teilweise vor blaßgelben Feldern stehend; bei den Hauptfesten rote oder schwarze Spaltleisten-Initialen vor blaßgelben Gründen, knollenartige Ranken und spangenförmige Verzierungen (bes. bemerkenswert 1<sup>r</sup> und 9<sup>v</sup>); 73<sup>r</sup> S-Initiale in Gestalt eines Löwen, dieser in schwarzer Federzeichnung vor rotgerahmtem blaßgelben Grund. Heller schmuckloser Lederband des 14. Jh's (?); 1976 restauriert, dabei eine neue Langriemenschließe angebracht; Spiegel heute fehlend (auf der Innenseite der Deckel Leimabdruck eines homiletischen Textes über Gn 33, 13. Jh.). Auf dem Rücken Titelschildchen *Missale (?) Cisterciense* (19. Jh.) und Schildchen mit F. Mones Numerierung 5 (1. Gruppe).

Herkunft: Zisterziensisches Graduale, vgl. Eigentümlichkeiten von Notation und Melodieführung (s. MAROSSZÉKI, S. 31–36, 62–79, 94 f), Reihe der nachpfnstl. Alleluiaverse (ebd., S. 111–118) und Sanktorale. Nach 1175 (vgl. Formular für Dreifaltigkeitsfest 77<sup>r</sup>, dazu MAROSSZÉKI, S. 42) und nach Stand des Sanktorale vor 1191 geschrieben. Der Randzusatz ›Arbogasti‹ (106<sup>r</sup>) von einer etwa gleichzeitigen Hand weist auf elsässische Herkunft, vermutlich aus dem Lichtenthaler Paternitätskloster Neu-

burg (s. Einl., S. 37 f). Eingelegter Papierstreifen mit Notiz *Diß sol man entwurten gen Buern myner gnedigen frauwen der eptißen* (15. Jh.), heute zusammen mit dem Bl. 5 als Verstärkung verwendeten, 1983 abgelösten Pergamentstreifen (Bruchstück eines deutschen Gedichts, 13. Jh.) hinten in Tasche aufbewahrt. F. Mones Numerierung s. o.

Literatur: ETTLINGER, S. 8.

1<sup>r</sup>–126<sup>r</sup> GRADUALE CISTERCIENSE. Neben den Gradualformularen am Rand jeweils die Initien der Orationen (ohne Secreta) und Perikopen für die einzelnen Messen von anderer, etwa gleichzeitiger Hand hinzugefügt. Einzelne deutsche Griffelglossen zum liturgischen Text von einer Hand des 15. Jh's (z. B. 39<sup>r</sup>, 40<sup>v</sup>, 42<sup>v</sup>, 51<sup>v</sup>, 53<sup>r</sup>, 55<sup>v</sup>, 56<sup>v</sup>, 59<sup>v</sup>, 63<sup>r</sup>, 81<sup>v</sup>, 89<sup>v</sup>).

1<sup>r</sup>–80<sup>v</sup> Proprium de tempore. ›*Dominica I in adventu Domini*‹, (7<sup>v</sup>) ›*In vigilia natalis Domini*‹, (11<sup>r</sup>) ›*In epiphania Domini*‹, (17<sup>v</sup>) ›*Feria III in capite ieiunii*‹, (47<sup>v</sup>) ›*Dum palme dividuntur*‹, (59<sup>r</sup>) ›*In vigilia pasche*‹, (70<sup>r</sup>) ›*In vigilia ascensionis*‹, (72<sup>r</sup>) ›*In vigilia pentecostes*‹, (77<sup>r</sup>) ›*Dominica prima post pentecosten*‹; Text bricht ab im Formular für den 7. Sonntag nach Pfingsten.

81<sup>v</sup>–121<sup>r</sup> Proprium de sanctis. Textverlust zu Beginn, Anfang: Introitus zum Fest der hl. Prisca (18. Januar). Im folgenden entsprechend dem Stand des Zisterzienserkalenders vor 1191. Unter den Randnachträgen bemerkenswert: (97<sup>r</sup>) ›*De sancto Petro*‹ (P. von Tarentaise, Fest 1196 in den Ordenskalender eingeführt), (106<sup>r</sup>) ›*Arbogasti episcopi*‹, (112<sup>r</sup>) ›*Bernhardi abbatis*‹ (1202 eingeführte Missa propria), (118<sup>v</sup>) ›*Malachie*‹ (1191 eingeführt).

121<sup>r</sup>–122<sup>v</sup> ›*In dedicacione ecclesie*‹.

122<sup>v</sup>–126<sup>r</sup> Missae votivae. ›*Pro familiaribus*‹ (Schluß fehlt), (123<sup>r</sup>) [De sancta cruce] (Anfang fehlt), ›*Commemoratio sancte Marie*‹, (124<sup>r</sup>) ›*Per adventum de sancta Maria*‹, (124<sup>v</sup>) ›*Pro defunctis*‹, (126<sup>r</sup>) ›*Pro pace*‹, ›*Pro pluvia*‹, ›*Pro serenitate*‹, ›*Pro tribulatione*‹, ›*Pro iter agentibus*‹, ›*Pro peccatis*‹, ›*Pro infirmis*‹.

126<sup>r</sup>–127<sup>v</sup> KYRIALE. 2 Kyrie: ›*Omnibus diebus festis quibus non laboramus*‹ und (126<sup>v</sup>) ›*Omnibus festis quibus laboramus et dominicis diebus*‹ (MELNICKI, Nr. 16 u. 155); 2 Gloria: (126<sup>v</sup>) ›*Festis quibus non laboramus*‹ und (127<sup>r</sup>) ›*Omnibus dominicis diebus et festis quibus laboramus excepto adventu Domini et LXX et XL*‹; (127<sup>v</sup>) Credo ›*Dominicis diebus et festis Domini et s. Marie et apostolis*‹ (nur Anfang).