

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Stabat mater**

**Rossini, Gioachino**

**Mayence [u.a.], [1842]**

Titelblatt

[urn:nbn:de:bsz:31-272141](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-272141)

# STABAT MATER

POUR

deux Soprani, Tenore et Basso

et Choeur à quatre ou cinq Voix

dédié à Son Exc<sup>te</sup> M<sup>te</sup>

**Emmanuel Fernandez Varela**

Commissaire Général de la Crozada

PAR

**G. ROSSINI**

avec accompagn. de Piano par C. Labarre.

Propriété des Editeurs. - Enregistré aux Archives de l'Union

**MAYENCE,**

*Paris, chez Troupenas.*

**ANVERS ET BRUXELLES**  
chez les fils de **B. SCHOTT**

*Londres, chez Novello.*

*Milan, chez Ricordi.*

Dépôt général de notre fonds de Musique: à Leipzig chez G<sup>te</sup> Haertel. à Vienne chez H. F. Müller.

6490






## EIGENTHUMS-URKUNDE.


### Original.


Je soussigné Gioachimo Rossini compositeur de Musique actuellement à Bologna, déclare avoir cédé en toute propriété, de commun accord avec Mr. Troupenas et compagnie, éditeurs de musique à Paris, pour toute l'Allemagne, à Messieurs les fils de B. Schott, éditeurs de musique à Mayence, à l'exclusion de tout autre en Allemagne, la musique d'un Stabat, que j'ai composé renfermant dix morceaux comme suit:


### Uebersetzung.


Ich, der unterzeichnete Komponist Joachim Rossini, gegenwärtig in Bologna, erkläre hierdurch, dass ich in Uebereinstimmung mit Herrn Troupenas u. Comp., Musikverlagshändler in Paris, den Herren B. Schott's Söhne, Musikverlagshändler in Mainz, für ganz Deutschland, mit Ausschluss eines jeden andern in Deutschland, die Musik eines Stabat, welches ich componirt habe und welches aus folgenden zehn Nummern besteht:


N<sup>o</sup> 1. 


N<sup>o</sup> 2. 


N<sup>o</sup> 3. *Corni in Mi<sup>b</sup>* 

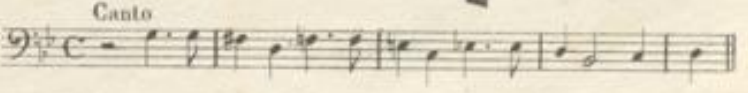
N<sup>o</sup> 4. *Timpani* *Violini* 


N<sup>o</sup> 5. *Canto* 

N<sup>o</sup> 6. 

N<sup>o</sup> 7. *Corni* 

N<sup>o</sup> 8. *Trombe* 

N<sup>o</sup> 9. *Canto* 

N<sup>o</sup> 10. 

J'affirme n'avoir cédé le dit Stabat à aucun autre en Allemagne; en conséquence je déclare fausse et contrefaite toute édition gravée par d'autres éditeurs que Messieurs les fils de B. Schott, me réservant d'en poursuivre les auteurs, comme faussaires et contrefacteurs. En foi de quoi, Bologna le 27. Novembre 1841. Fait double entre les parties.

Approuvé l'écriture ci-dessus

*Gioachimo Rossini.*

zum vollen Eigenthum abgetreten habe. Ich erkläre, dass ich das genannte Stabat an weiter Niemanden in Deutschland abgetreten habe und erkläre desshalb eine jede von andern Verlagshandlungen als der der Herren B. Schott's Söhne gedruckte Ausgabe für falsch und Nachdruck, indem ich mir vorbehalte, die Herausgeber als Fälscher und Nachdrucker zu belangen. Zu dessen Urkunde, Bologna den 27. November 1841. Für die Parteien doppelt ausgefertigt.

Die vorstehende Schrift genehmigt

*Joachim Rossini.*

# STABAT MATER

Pour deux Soprani, Tenore et Basse

ET CHOEUR À QUATRE OU CINQ VOIX,

Dedie

à Son Exc.<sup>e</sup> M.<sup>r</sup> Emmanuel Fernandez Varela

Commissaire Général de la Cruzada

Par

## G. ROSSINI

MAYENCE, ANVERS ET BRUXELLES  
chez les fils de B. Schott.

PARIS, — LONDRES, — MILAN,  
chez Troupenas. chez Novello. chez Ricordi.

Propriété des Éditeurs. — Enregistré aux Archives de l'Union.  
Dépôt général de notre fonds de Musique, à Leipzig, chez G.<sup>r</sup> Hartel, à Vienne chez H.F. Müller.

*Andantino mod.<sup>o</sup>*  
N° 1. **INTRODUCTION.** Chœur.  
Sta - bat ma - ter do - lo Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa  
Schwe - ren Jam - mer tief im Schwe - ren Jam - mer tief im Her - zen

N° 2. **AIR** T.  
*Allegretto mod.<sup>o</sup>*  
Cu - jus a - ni - man ge - men - tem  
Un - zu sch - nen un - re Schul - den

N° 3. **DUO** 2 S.  
*Largo.*  
Quis est homo qui non fle - ret Christi ma - trem si vi - de - ret  
Wer mag es oh - ne Gram en die - se Lei - den an - zu - schau - en

N° 4. **AIR** B.  
*Allegretto mod.<sup>o</sup>*  
Pro - pec - ca - tis su - æ gen - tis  
Mü - ß - vall hat er aus - ge - run - gen

N° 5. **CHOEUR et RECIT.** sans accomp.  
*Andante maestoso.*  
Ei - a ma - ter fons a - mo - ris  
Du - der Lie - be rei - ße quel - le

N° 6. **QUATUOR** 2 S. T. et B.  
*Allegretto mod.<sup>o</sup>*  
San - ta ma - ter istud agas Cru - ci - fixi fi - ge pla - gas  
Was dir Herrliche er - tragen da man ih - nen le - ben ge - schlo - gen

N° 7. **CAVATINE** S.<sup>2</sup>  
*Andante grazioso.*  
Fac ut portem christi mortem passi - o - nis fac con - for - tem  
Lass mich dir nun - kreuz nach tra - gen las - sie mich angst - voll ab - hin - nach za - gen

N° 8. **AIR et CHOEUR** S.<sup>1</sup>  
*Andante maestoso.*  
In flam - ma - tus in flam - ma - tus et ac - cen - sus  
Zünd' der Lie - be zünd' in uns der Lie - be Flam - men

N° 9. **QUATUOR** sans accomp. 2 S. T. et B.  
*Andante.*  
Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur mo - ri - e - tur  
Wird der Leib dem Tod zum Raub dem Tod zum Rau - be

N° 10. **FINAL.** Chœur.  
*Allegro.*  
A - - men.  
A - - men.

Preis.