

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Stabat mater

Rossini, Gioachino

Mayence [u.a.], [1842]

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-272141](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-272141)

STABAT MATER
A QUATRE VOIX ET CHŒUR.

N° 1.
INTRODUCTION.

And^{te} moderato. (♩ = 44)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. The first system is a grand staff with treble and bass clefs, containing the main melodic lines. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a more active piano accompaniment with a 'crescendo' marking. The fourth system continues the accompaniment with a 'rinforzando' marking. The fifth system shows a more complex piano accompaniment. The sixth system features a 'smorz.' (ritardando) marking. The seventh system concludes the introduction with a 'pp' (pianissimo) marking.

pp *f* *pp* *f* *mf* *p* *mf* *f* *ff* *smorz.* *pp*

SOPRANO 1^o
CHOEUR.

SOPRANO 2^o
CHOEUR.

TENORE.
CHOEUR.

BASSO.
CHOEUR.
sotto voce.

sotto voce.

sotto voce.

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - -
Schwe - ren Jam - mer tief im Her - - -

do - lo - -
Tief im

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - -
Schwe - ren Jam - mer tief im Her - - -

pp

p SOLI.

p SOLI.

p SOLI.

p SOLI.

sa
zen

ro - sa
Her - zen

sa
zen

sa
zen

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa
Schwe - ren Jam - mer tief im Her - zen

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa
Schwe - ren Jam - mer tief im Her - zen

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa
Schwe - ren Jam - mer tief im Her - zen

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa
Schwe - ren Jam - mer tief im Her - zen

pp

S.1. jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa Sta - - bat ma - ter
 sah die Mut - ter voll von Schmer - zen Schwe - ren Jam - mer

S.2. jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa Sta - - bat ma - ter
 sah die Mut - ter voll von Schmer - zen Schwe - ren Jam - mer

T. jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa Sta - - bat ma - ter
 sah die Mut - ter voll von Schmer - zen Schwe - ren Jam - mer

B. jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa Sta - - bat ma - ter
 sah die Mut - ter voll von Schmer - zen Schwe - ren Jam - mer

p TUTTI.

S.1. do - - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - - mo - sa
 tief - - im Her - zen sah die Mut - ter voll von Schmerzen

S.2. do - - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - - mo - sa
 tief - - im Her - zen sah die Mut - ter voll von Schmerzen

T. do - - lo - ro - sa cru - cem la - cri - - mo - sa
 tief - - im Her - zen sah sie voll von Schmerzen

B. do - - lo - ro - sa la - cri - - mo - sa
 tief - - im Her - zen voll von Schmerzen

SOLI.

ff

ff TUTTI.

S.1. dum hoch pen am - - - de - - - bat fi - - - li - - -
 hoch am - - - Kren - - - ze ih - - - ren

S.2. dum hoch pen am - - - de - - - bat fi - - - li - - -
 hoch am - - - Kren - - - ze ih - - - ren

T. dum hoch pen am - - - de - - - bat fi - - - li - - -
 hoch am - - - Kren - - - ze ih - - - ren

B. dum hoch pen am - - - de - - - bat fi - - - li - - -
 hoch am - - - Kren - - - ze ih - - - ren

S.1. - us Sohn

S.2. - us Sohn

T. - us Sohn

B. - us Sohn

T. TENORE. SOLO.
 Sta - bat
 Schwe - ren

5

T. ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem
Jam - mer tief in Her - zen sah die Mut - ter

SOPRANO 1^o SOLI.
S.1. dum pen - de - bat dum pen - -
hoch am Kreu - ze hoch am

SOPRANO 2^o SOLI.
S.2. dum pen - de - bat dum pen - -
hoch am Kreu - ze hoch am

T. la - cri - mo - sa dum pen - de - bat dum pen - -
voll von Schmer - zen hoch am Kreu - ze hoch am

S.1. - de - bat dum pen - de - bat
Kreu - ze hoch am Kreu - ze

S.2. - de - bat dum pen - de - bat
Kreu - ze hoch am Kreu - ze

T. - de - bat dum pen - de - bat fi - li - us
Kreu - ze hoch am Kreu - ze ih - ren Sohn

B. dum pen - de - bat
hoch am Kreu - ze

f TUTTI.
p TUTTI.

S.1. dum pen - - de - - bat dum pen - - de - - bat
hoch am Kreu - ze hoch am Kreu - - - ze

S.2. dum pen - - de - - bat dum pen - - de - - bat
hoch am Kreu - ze hoch am Kreu - - - ze

T. dum pen - - de - - bat dum pen - - de - - bat
hoch am Kreu - ze hoch am Kreu - - - ze

B. dum pen - - de - - bat dum pen - - de - - bat
hoch am Kreu - ze hoch am Kreu - - - ze

S.1. *p* fi - - li - - us Sta - - bat ma - - ter
ih - - ren Sohn. Schwe - - ren Jam - - mer

S.2. *p* fi - - li - - us Sta - - bat ma - - ter
ih - - ren Sohn. Schwe - - ren Jam - - mer

T. *p* fi - - li - - us Sta - - bat ma - - ter
ih - - ren Sohn. Schwe - - ren Jam - - mer

B. *p* fi - - li - - us Sta - - bat ma - - ter
ih - - ren Sohn. Schwe - - ren Jam - - mer

SOLI.

S.1. do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - eri -
 tief - im Her - zen sah die Mut - ter voll von

S.2. do - lo - ro - sa
 tief - im Her - zen

T. do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - eri -
 tief - im Her - zen sah die Mut - ter voll von

B. do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - eri -
 tief - im Her - zen sah die Mut - ter voll von

S.1. - mo - sa dum pen - de - bat fi - li -
 Schmer - zen hoch am Kreu - ze ih - ren Jux - ta die

S.2. Jux - ta die
 Sah die

T. - mo - sa dum pen - de - bat fi - li -
 Schmer - zen hoch am Kreu - ze ih - ren us
 Sohn Soli.

B. - mo - sa dum pen - de - bat fi - li - Jux - ta
 Schmer - zen hoch am Kreu - ze ih - ren Sah die

Soli.
 - us
 Sohn
 CHOEUR.

CHOEUR.

CHOEUR.

CHOEUR.

S.1. cru - - cem la - - cri - - mo -
Mut - - ter voll - - von - - Schmer - - - -

S.2. cru - - cem la - - cri - - mo -
Mut - - ter voll - - von - - Schmer - - - -

T. **CHŒUR.**
jux - - tà - - cru - - cem la - - cri - - mo -
sah - - die Mut - - ter voll - - von - - Schmer - - - -

B. cru - - cem la - - cri - - mo - sa la - - cri - - mo -
Mut - - ter voll - - von - - Schmer - - zen voll - - von - - Schmer - - - -

S.1. - - - sa dum pen - de - bat
- - - zen hoch am Kreu - ze *sotto voce.*

S.2. - - - sa dum pen - de - bat
- - - zen hoch am Kreu - ze *sotto voce.*

T. - - - sa dum pen - de - bat
- - - zen hoch am Kreu - ze *sotto voce.*

B. - - - sa dum pen - de - bat
- - - zen hoch am Kreu - ze *sotto voce.*

ff Sob.
ff Sob.
ff Sob.
ff Sob.
ff Sob.
ff Sob.

S.1. *ff* *TUTTI.*
 fi - li - us jux - ta die - rum
 ih - ren So - hu sah - ta die - rum

S.2. *ff* *TUTTI.*
 fi - li - us jux - ta die - rum
 ih - ren So - hu sah - ta die - rum

T. *ff* *TUTTI.*
 fi - li - us jux - ta die - rum
 ih - ren So - hu sah - ta die - rum

B. *ff* *TUTTI.*
 fi - li - us jux - ta die - rum
 ih - ren So - hu sah - ta die - rum

ff *TUTTI.*
 cru - cem la - eri -
 Mut - ter voll von

S.1. *ff*
 la - eri - mo - sa -
 voll von Schmer - zen

S.2. *ff*
 la - eri - mo - sa -
 voll von Schmer - zen

T. *ff*
 cru - cem la - eri - mo - sa -
 Mut - ter voll von Schmer - zen

B. *ff*
 - mo - sa - la - eri - mo - sa -
 Schmer - zen, voll von Schmer - zen

ff

sotto voce.

S.1. dum pen - de - bat fi - li - us
hoch am Kreu - ze ih - ren Sohn

S.2. dum pen - de - bat fi - li - us
hoch am Kreu - ze ih - ren Sohn

T. dum pen - de - bat fi - li - us
hoch am Kreu - ze ih - ren Sohn

B. dum pen - de - bat fi - li - us
hoch am Kreu - ze ih - ren Sohn

pp

CHŒUR. *sotto voce.* SOLI. TUTTI. *p*

S.1. do_lo_ro - sa la_crimo - sa dum pen - -
voll von Schmerzen Gram in Her - zen hoch am

S.2. do_lo_ro - sa la_crimo - sa dum pen - -
voll von Schmerzen Gram in Her - zen hoch am

T. dum pen - -
hoch am

B. dum pen - -
hoch am

pp *f* *p*

6590.1.

S.1. - de - - bat - fi - - li - us
Kreu - - ze ih - - ren Sohn

S.2. - de - - bat - fi - - li - us
Kreu - - ze ih - - ren Sohn

T. - de - - bat - fi - - li - us
Kreu - - ze ih - - ren Sohn

B. - de - - bat - dum pen - de - bat fi - - li - us
Kreu - - ze Hoch am Kreu - ze ih - - ren Sohn

mf

p

S.1.

S.2.

T.

B.

crescendo

p

N^o 2.
A I R.

Allegro maestoso (♩ = 100)

PIANO.

ff mp

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from fortissimo (ff) to mezzo-piano (mp).

dolce.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a long, flowing melodic line marked 'dolce'. The left hand continues with a steady accompaniment.

ff

The third system of the piano introduction shows a more active right hand with sixteenth-note passages, marked fortissimo (ff). The left hand accompaniment remains consistent.

TENORE.

Cu - - jus a - - ni - mam ge -
Um zu süh - - nen uns - - re

The first system of the vocal entry features a tenor line with a long note on 'Cujus' and a melodic phrase on 'ani-mam'. The piano accompaniment is marked mezzo-piano (mp).

- men - - tem con - - tris - tan - - tem et do - len - tem per - - tran -
Schul - - den muss der Gott - - mensch schmerz - voll dul - den, ster - - ben

The second system of the vocal entry continues the tenor line with the words 'men-tem' and 'con-tris-tan-tem'. The piano accompaniment provides harmonic support.

si - vit gla - di - us Cu - jus a - ni -
un - ter Spott und Hohn! Un - zu - süh - nen

ma - men - tem con - tris - tan - tem et do -
uns - re Schul - den, muss der Gott - mensch schmerz - voll

len - tem per - tran - sivit gla - di - us oh quam
dulden ster - bend dulden Spott und Hohn. Ob auch

tris - tis et af - flic - ta fu - it il - la
Dor - nen Dich be - krän - zen, seli - ich doch dein

be - ne - dic - ta fu - it il - la be - ne -
Au - ge glän - zen, seli - ich doch dein Au - ge

- die - ta ma - ter ma - ter ú - ni - ge - ni - ti
 glän - zen voll von Mil - de und von Freund - lich - keit !

oh quam tris - tis et af - flic - ta fu - it
 Ob auch Dor - nen Dich be - krän - zen, seh' dein

il - la be - ne - dic - ta ma - ter ma - ter
 Au - ge ich doch glän - zen voll von Mil - de

a piacere. a tempo.
 u - ni - ge - ni - ti que ma - re - bat et do - ches
 und von Freund - lich - keit Wel - che Schmer - zen, wel - ches

- le - bat et tre - me - bat cum vi - de - bat na - ti
 Ban - gen hielt Dich, Hei - lig - ster, um - fan - gen schwer in

poe - - nas in - - cly - - ti et tre - me - bat
 je - - nem To - - des - - streit ! Wel - - ches Ban - - gen

cum vi - de - bat na - ti poe - - nas in - - cly -
 hielt um - fan - - gen Dich in je - - nem schwe - - ren

- ti quoe moe re - bat et do - le - bat et tre - me - bat cum vi - de - bat et - tre -
 Streit ! Welche Schmerzen, welches Ban - gen hielt dich, Heil'ger schwer um - fan - gen, hielt Dich,

- me - bat cum vi - de - bat na - ti poe - - nas
 Hei - lichster, um - fan - gen schwer in je - - nem

in - - cly - - ti quoe moe re - bat et do - le - bat et tre -
 To - - des - - streit ! Wel - che Schmerzen, wel - ches Ban - gen hielt dich

- me - bat cum vi - de - bat et tre - me - bat cum vi - de - bat na - ti
 Heil' - ger schwer um - fan - gen hielt dich, Hei - ligster um - fan - gen schwer in

poe - nas in - cly - ti na -
 je - nem To - des - streit ! Du

- ti rangst poe - nas in - cly - ti
 schwer im To - des - streit !

Nº 5.

DUO.

Largo (♩ = 69)

PIANO.

dolce.

pp

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a dolce marking and a piano (pp) dynamic. The music features flowing sixteenth-note patterns in both hands, with some triplet figures. The bass staff provides a steady accompaniment with similar rhythmic motifs.

SOPRANO 1º

Quis est ho - mo qui non fle - ret Christi ma - trem si vi -
 Wer vermag es oh - ne Grau - en die - se Lei - den an - zu -

The second system includes the vocal line for Soprano 1 and the piano accompaniment. The vocal line has dynamics of *f* and *p*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and sixteenth notes, with dynamics of *pp*, *f*, and *p*.

- de - ret Christi ma - trem si vi - deret in - - - - - tan - to suppli - ci -
 - schau - en ? die - se Lei - den an - zuschauen, wes - - - - - sen Herz erzit - tert

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic of *p*. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous system.

- o si vide - ret si vi - de - ret in tan - to suppli - - - ei -
 nicht? wer vermag es die - se Lei - den zu schau - en, und zit - - - tert

- o Christi ma - - trem si vi - de - ret in tan - to suppli - ci - -
 nicht? Wer vermag es sie zu schau'n, wes - - sen Herz ach erzit - tert

- o nicht?
 SOPRANO 2^{do}
 Quis non pos - set contris - ta - ri piam ma - trem contem -
 Wer kann seh - en oh - ne Be - ben wies des Dul - ders zar - tes

- pla - ri piam ma - trem contem - plari do - - - len - tem cum fi - li -
 Le - ben wie des Dul - ders zar - tes Leben, wie - - - sein sterbend Au - ge

o
bricht!

pia - ma - trem
wie des Dul - ders

con - tem - pla - ri do - len - tem cum fi - li -
zar - tes Le - ben, sein Au - ge im To - de

o
bricht!

pi - am ma - - trem
wie des Dul - - ders

con - tem - pla - ri do - len - tem cum fi - li -
zar - tes Le - ben, sein Au - ge im To - de

o
bricht!

Quis est ho - mo qui non fle - ret Christi ma - trem si vi -
Wer vermag es, oh - ne Grau - en die - se Lei - den an - zu -

de - ret
schau - en,

quis est ho - mo qui non fle - ret Chris - ti ma - trem si vi -
wer vermag es, oh - ne Grau - en die - se Lei - den an - zu -

de - ret
schau - en,

quis est ho - mo qui non fle - ret Chris - ti ma - trem si vi -
wer vermag es, oh - ne Grau - en die - se Lei - den an - zu -

ff 6590.5. *ff*

- deret Christi ma - - trem si vi - - de - ret in
 - schauen, die_se Lei - - den, ach die - - ses Leid zu

- deret Christi ma - - trem si vi_de - - -
 - schauen, die_se Lei - - den an_zu_schau - - -

tan - to in tan - to suppli - ci - o quis non pos - set contris -
 schau - en wess See - le er_zit - - tert nicht? Wer kaun seh - en oh - ne

- ret in tan - to suppli - ci - o quis non pos - set
 - en wess See - le er_zit - - tert nicht? Wer kaun seh - en

- ta - ri piam ma - trem contempla - ri quis non pos - set
 Be - hen wie des Dul - ders zar_tes Le - ben werkaun seh - en

contrista - ri piam ma - trem contemplari quis non pos - set contris -
 oh_ne Be - hen wie des Dul - ders zar_tes Leben, werkaun seh - en oh - ne

contristari piam matrem con - tem - pla - ri quis non pos - set contris -
 oh - ne Beben, wie des Dulders zar - tes Le - ben, wer kañ seh - en oh - ne

- ta - ri piam matrem con - tem - pla - ri quis non pos - set contris -
 Be - ben wie des Dulders zar - tes Le - ben, wer kañ seh - en oh - ne

- ta - ri piam ma - trem con - tem - pla - ri quis non pos - set contris -
 Be - ben sei - ne Au - gen ster - bend bre - chen wer kañ seh - en oh - ne

- ta - ri piam ma - trem con - tem - pla - ri quis non pos - set contris -
 Be - ben sei - ne Au - gen ster - bend bre - chen wer kañ seh - en oh - ne

- ta - ri pi - am ma - trem con - tem - plari piam ma - - - trem
 Be - ben, wie des Dul - ders zar - tes Lehen, wie sein ster - - - bend

- ta - ri pi - am ma - trem con - tem - plari piam ma - - - trem contempla - -
 Be - ben, wie des Dul - ders zar - tes Lehen, wie sein ster - - - bend ach das Au - -

con - tem - - pla - ri do - len - tem do - len - tem cum fi - li -
 Aug' ihm bricht, wie ihm ster - bend das Au - ge ihm ster - - bend

- ri do - - len - - te do - - len - tem cum fi - li -
 - ge das Aug' bricht das Au - ge ihm ster - - bend

- o bricht cum fi - li - o do - len - -
 sein Au - ge bricht sein Au - -

- o do - - len - tem do - - len - - tem do - len -
 bricht, wie ster - bend sein Au - ge sein Au -

col canto.

- tem cum fi - li - o.
 ge ach ster - bend bricht!

- tem cum fi - li - o.
 ge ach ster - bend bricht!

dolce. *pp*

pp *p* *pp* *f* *f*

A I R.

Allegretto maestoso (♩ = 104)

PIANO.

pp pp sf pp

BASSO.

Pro - - pec - ca - tis
Muth - - voll hat er

sotto voce.

su - - æ - gen - tis vi - - dit Je - sum in tor - men - tis
aus - - ge - run - gen, auf zur Hei - math sich ge - schwungen

et fla - gel - lis sub - - di - tum
auf zur lich - ten Ster - - nen - bahn!

f sf sf ff

Pro - - pec - ca - - tis su - - æ - gen - - tis vi - - dit
 Muth - - voll hat er aus - - ge - run - - gen auf zur

Je - - sum in tor - men - - tis et fla - - gel - lis
 Hei - - math sich ge - schun - - gen, muth - voll hat er

et fla - - gel - lis et fla - gel - lis sub - - di - -
 sich ge - schun - gen auf zur lich - - ten Ster - - nen -

- tum
 - bahn !

Vi - - dit
Aus des

sotto voce.

su - um dul - - cem na - tum mo - - ri - - en - tem
To - des Ei - - sen - ket - ten wollt' er käm - pfend

de - - so - la - tum dum e - - mi - sit spi - - vi -
uns er - - ret - ten hob uns sieg - reich him - - mel -

- tum.
an . Vi - - dit su - - um
Aus des To - - des

dul - - cem na - tum, mo - - ri - - en - tem de - - so -
Ei - - sen - ket - - ten wollt' er käm - - pfend uns er -

6590.4.

la - tum dum e - mi - sit dum e - mi - sit
ret - ten, hob uns sieg - reich, hob uns sieg - reich

dum e - mi - sit spi - ri - tum Vi - dit
hob uns sieg - reich lum - mel - an. Aus des

su - um dul - cem na - tum mo - ri - en - tem
To - des Ei - sen - ket - ten wollt' er käm - pfend

de - so - la - tum dum e - mi - sit dum e -
uns er - ret - ten, hob uns sieg - reich, hob uns

- mi - sit spi - ri - tum Vi - dit su - um
sieg - reich lum - mel - an! Aus des To - des

dul - - cem na - tum mo - - ri - - en - tem de - - so - -
 Ei - - sen - - ket - ten wollt' er käm - pfend uns er - -

- la - tum dum e - - mi - sit dum e - - mi - sit
 - ret - ten, hob uns sieg - reich hob uns sieg - reich

spi - - ri - tum e - - mi - sit e - mi - sit spi - - ri - -
 lum - - mel - an, ja sieg - reich hob er uns lum - - mel - -

- tum e - - mi - sit e - mi - sit spi - - ri - - tum
 - an, ja sieg - reich hob er uns lum - - mel - - an!

CHOEUR ET RÉCITATIF

sans accompagnement.

Andante mosso. (♩ = 76)

Basso solo.

Soprano 1^o

Soprano 2^o

Tenore.

Basso.

PIANO
ad libitum.

E - ia ma - ter fons a - mo - ris me sen - ti - re vim do - lo -
 Du - der Lie - be rein - ste Quel - le, gib, dass un - ser Herz auch schwel -

fac ut ar - de - at cor
 Lass der Tu - gend un - ser

- ris fac ut te - cum lu - ge - am
 - le von Lieb - stets und Gott - ver - traun!

sotto voce.

me - - um In a - man - do christum De - - um
 Le - - ben Dir nur, Heil' - ger, sich er - ge - - ben

S.1. *sotto voce.*
 fac ut ar - de - at cor me - - um in a - man - do christum
 lass der Tu - gend un - ser Le - - ben Dir nur, Heil' - ger, sich er -

S.2. *sotto voce.*
 fac ut ar - de - at cor me - - um in a - man - do christum
 lass der Tu - gend un - ser Le - - ben Dir nur, Heil' - ger, sich er -

T. *sotto voce.*
 fac ut ar - de - at cor me - - um in a - man - do christum
 lass der Tu - gend un - ser Le - - ben Dir nur, Heil' - ger, sich er -

B. *sotto voce.*
 fac ut ar - de - at cor me - - um in a - man - do christum
 lass der Tu - gend un - ser Le - - ben Dir nur, Heil' - ger, sich er -

crescendo.

ut si - bi com - pla - - - - - ce - am
 zu Dir stets uns auf - - - - - wärts schau'n!

S.1. *ff*
 de - - um ut si - bi com pla - ce - am
 - ge - - ben zu Dir stets uns aufwärts schau'n!

S.2. *crescendo.* *ff*
 de - - um ut si - bi com - pla ce - am
 - ge - - ben zu Dir stets uns auf wärts schau'n!

T. *crescendo.* *ff*
 de - - um ut si - bi com pla ce - am
 - ge - - ben zu Dir stets uns auf wärts schau'n!

B. *crescendo.* *ff*
 de - - um ut si - bi com - pla ce - am
 - ge - - ben zu Dir stets uns auf wärts schau'n!

crese.

All.^{to} moderato. (♩ = 42)

Andante mosso. (♩ = 76)

sotto voce.

in a - - - mando christum deum ut si - bi com
 Dir nur - - - sei stets unser Leben zu Dir lass uns

S.1. *sotto voce.*
 in a - - - mando christum deum ut si - bi com - pla - - ce - -
 Dir nur - - - sei stets un - ser Leben zu Dir lass uns auf - - wärts - -

S.2. *sotto voce.*
 in a - - - mando christum deum ut si - bi com - pla - - ce - -
 Dir nur - - - sei stets un - ser Leben zu Dir lass uns auf - - wärts - -

T. *sotto voce.*
 in a - - - mando christum deum ut si - bi com - pla - - ce - -
 Dir nur - - - sei stets un - ser Leben zu Dir lass uns auf - - wärts - -

B. *sotto voce.*
 in a - - - mando christum deum ut si - bi com - pla - - ce - -
 Dir nur - - - sei stets un - ser Leben zu Dir lass uns auf - - wärts - -

All.^{to} moderato. Andante mosso.

- pla - ceam ut si - bi com - pla - ce - am fac ut ar - de - at cor meum in a - mando christum
 aufwärts schau'n, zu Dir lass uns aufwärts schau'n. Lass der Tugend un - ser Leben, Dir nur, Heilger, sich er -

S.1. - am ut si - bi com - pla - ce - am
 schau'n, zu Dir lass uns auf - wärts schau'n.

S.2. - am ut si - bi com - pla - ce - am
 schau'n, zu Dir lass uns auf - wärts schau'n.

T. - am ut si - bi com - pla - ce - am fac ut ar - de - at cor meum in a - mando christum
 schau'n, zu Dir lass uns auf - wärts schau'n. Lass der Tugend un - ser Leben, Dir nur, Heilger, sich er -

B. - am ut si - bi com - pla - ce - am in a - mando christum
 schau'n, zu Dir lass uns auf - wärts schau'n. Lass der Tugend uns er -

Adagio.
sotto voce.

All.^{to} moderato. (♩ = 42)

de_ um ge_ ben ut si_ bi com_ pla_ ce_ am in a_ mando
zu Dir stets uns auf_ wärts schau'n! Dir nur sei stets

sotto voce.

ut si_ bi com_ pla_ ce_ am in a_ mando
zu Dir stets uns auf_ wärts schau'n! Dir nur sei stets

sotto voce.

ut si_ bi com_ pla_ ce_ am in a_ mando
zu Dir stets uns auf_ wärts schau'n! Dir nur sei stets

sotto voce.

de_ um ge_ ben ut si_ bi com_ pla_ ce_ am in a_ mando
zu Dir stets uns auf_ wärts schau'n! Dir nur sei stets

sotto voce.

de_ um ge_ ben ut si_ bi com_ pla_ ce_ am in a_ mando
zu Dir stets uns auf_ wärts schau'n! Dir nur sei stets

All.^{to} moderato.

Andante mosso. (♩ = 76)

christum deum ut si_ bi com_ pla_ ce_ am
unser Leben zu Dir lass uns auf_ wärts schau'n!

christum deum ut si_ bi com_ pla_ ce_ am ut si_ bi com_
un_ser Leben zu Dir lass uns auf_ wärts schau'n! zu Dir lass uns

christum deum ut si_ bi com_ pla_ ce_ am ut si_ bi com_
un_ser Leben zu Dir lass uns auf_ wärts schau'n! zu Dir lass uns

christum deum ut si_ bi com_ pla_ ce_ am ut si_ bi com_
un_ser Leben zu Dir lass uns auf_ wärts schau'n! zu Dir lass uns

christum deum ut si_ bi com_ pla_ ce_ am ut si_ bi com_
un_ser Leben zu Dir lass uns auf_ wärts schau'n! zu Dir lass uns

Andante mosso.

Adagio.
sotto voce.

ut si_b_i com_p_la_ce_am fac ut ar_de_at cor meum in aman_do christum de_um ut si_b_i com_ zu Dir lass uns aufwärts schau'n! Lass der Tugend un_ser Leben, Dir nur, Heiliger sich er_ge_ben, zu Dir stets uns

S.1. - pla - ce - am fac ut ar_de_at cor meum in aman_do christum de_um
auf - wärts - schau'n! Lass der Tugend un_ser Leben, Dir nur, Heiliger sich er - ge - ben,

S.2. - pla - ce - am in aman_do christum de_um
auf - wärts - schau'n! Lass der Tugend uns er - ge - ben,

T. - pla - ce - am fac ut ar_de_at cor meum in aman_do christum de_um
auf - wärts - schau'n! Lass der Tugend un_ser Leben, Dir nur, Heiliger sich er - ge - ben,

B. - pla - ce - am in aman_do christum de_um
auf - wärts - schau'n! Lass der Tugend uns er - ge - ben,

Adagio.

- pla - ce - am ut si - bi com - pla - ce - am
auf - wärts - schau'n, lass uns zu Dir auf_wärts schau'n!

S.1. ut si_b_i com_p_la_ce_am ut si - bi com - pla - ce - am
zu Dir stets uns auf_wärts schau'n, lass uns zu Dir auf_wärts schau'n!

S.2. ut si_b_i com_p_la_ce_am ut si - bi com - pla - ce - am
zu Dir stets uns auf_wärts schau'n, lass uns zu Dir auf_wärts schau'n!

T. ut si_b_i com_p_la_ce_am ut si - bi com - pla - ce - am
zu Dir stets uns auf_wärts schau'n, lass uns zu Dir auf_wärts schau'n!

B. ut si_b_i com_p_la_ce_am ut si - bi com - pla - ce - am
zu Dir stets uns auf_wärts schau'n, lass uns zu Dir auf_wärts schau'n!

659e. 5.

Nº 6.

QUATUOR.

All^{to} moderato. (♩ = 80)

PIANO.

TENORE.

Sanc - ta mater is - tud agas
Was der Herrli - che er - tragen,

T.

Cru - ci - xi fi - ge plagas sanc - ta mater is - tud a - - gas
da man ihnanskreuz geschlagen, was der Herrli - che er - tra - - gen,

con espress.

T.

Cru - ci - xi fi - ge pla - - gas Cor - di - me - o - cor - di me - -
da man ihnanskreuz ge - schla - - gen, nie ver - gess dies un - ser Herz

T. *o va - li - de Cor - di - me - o cor - di - me - o*
nie un - ser Herz nie ver - gess dies un - ser Herz, o

T. *cor - di me - o va - - li - de*
nie ver - gess dies un - - ser Herz!

SOPRANO 1^o

SOPRANO 1^o *Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti*
Al - les Leiden dieser Erde,

T. *Tu - i*
Al - les

S.1. *Jam dig - na - ti pro me pa - ti* *Tu - - i na - ti vul - ne -*
je - de Trübsal und Be - schwerde *Al - - les Leiden die - ser*

T. *na - ti vul - ne - ra - ti* *Jam dig - na - ti pro me pa - ti*
Leiden die - ser Erde, *je - de Trüb - sal und Be - schwerde*

S.1. *ra - ti Jam dig-na-ti pro me pa - ti poe - nas me - cum*
Er - de, je - de Trübsal und Be - schwer - de glei - chet nicht dem

S.1. *di - vi - de di - vi - de poe - nas me - cum*
Got - tes - schmerz, sei - nem Schmerz glei - chet nicht dem

T. *poe - nas mecum poe - nas*
glei - chet nimmer sei - nem

S.1. *poe - nas me - cum poe - nas me - cum di - vi - de*
Got - tes - schmerz, es glei - chet nicht dem Got - tesschmerz!

T. *me - cum poe - nas me - cum di - vi - de*
Schmerz, es glei - chet nicht dem Got - tesschmerz!

BASSO. *Fac me ve - re*
Lasst uns bei dem

SOPRANO 2^o *ff*

fac - - - me - - - ve - - - re - - - te - - - cum - - - fle - - - re - - -
 lasst - - - uns - - - bei - - - dem - - - Kreuz - - - holz - - - steh - - - en - - -
 te - - - cum - - - fle - - - re - - - en - - - cru - - - auf - - - ci - - - sein - - -
 Kreuz - - - holz - - - steh - - - en - - - auf - - - sein - - -

Cru - - - auf - - - ci - - - sein - - - fi - - - xo - - - con - - - do - - - le - - - re - - -
 auf - - - sein - - - Qua - - - len - - - en - - - de - - - seh - - - en - - -
 - fi - - xo - - - con - - - do - - - le - - - re - - -
 Qua - - - len - - - en - - - de - - - seh - - - en - - -

- re - - - do - - - nec - - - die - - - e - - - go - - - do - - - nec - - -
 - en, - - - wann - - - die - - - die - - - Erd' - - - uns - - - wann - - - die - - -
 do - - - nec - - - die - - - e - - - go - - - do - - - nec - - -
 wann - - - die - - - die - - - Erd' - - - uns - - - wann - - - die - - -

e - - - go - - - do - - - nec - - - e - - - go - - -
 Erd' - - - uns - - - drängt - - - und - - - droht - - - uns - - -
 e - - - go - - - do - - - nec - - - e - - - go - - -
 Erd' - - - uns - - - drängt - - - und - - - droht - - - uns - - -

S.2. *ff*
Vi - drängt - - - - - xe - ro do - nec e - go vi - xe - ro
und droht, wann die Erd' uns drängt und droht!

B. *ff*
Vi - drängt - - - - - xe - ro Jux - ta crucem tecum
und droht, Mö - ge dann des Lebens

SOPRANO 1^o
p Jux - ta crucem te - cum sta - re Te - li - ben - ter so - ci - a - re
Mö - ge dann des Le - bens Stürmen Lei - dens - ber - ge um uns thürmen

SOPRANO 2^o
Te - li - ben - ter so - ci - a - re
Lei - dens - ber - ge um uns thürmen

TENORE:
Jux - ta crucem te - cum sta - re Te - li - ben - ter so - ci - a - re
Mö - ge dann des Le - bens Stürmen Lei - dens - ber - ge um uns thürme

BASSO:
stare Jux - ta
Stürmen Lei - dens -

S.2. *f*
Te - li - ben - ter so - ci - a - re
Lei - dens - ber - ge um uns thür - - - men

B. *p*
crucem tecum sta - re In plane -
- ber - ge um uns thür - - - men, Er leucht

6596.6.

TENORE.

B. - tu de - si - de - ro Noth in je - der Noth In Er

Trost in je - der Noth in je - der Noth In Er

SOPRANO 2^o

T. In planc - tu de - si - de - ro Noth, in planc - tu de - si - de - ro Noth, in planc - tu de - si - de - ro Noth, in planc - tu de - si - de - ro Noth,

Er leiht Trost in je - der Noth, Er leiht Trost in je - der Noth, Er leiht Trost in je - der Noth, Er leiht Trost in je - der Noth,

planc - tu de - si - de - ro Noth, in planc - tu de - si - de - ro Noth, in planc - tu de - si - de - ro Noth, in planc - tu de - si - de - ro Noth,

leiht Trost in je - der Noth, leiht Trost in je - der Noth, leiht Trost in je - der Noth, leiht Trost in je - der Noth,

B. planc - tu de - si - de - ro Noth, in planc - tu de - si - de - ro Noth, in planc - tu de - si - de - ro Noth, in planc - tu de - si - de - ro Noth,

leiht Trost in je - der Noth, leiht Trost in je - der Noth, leiht Trost in je - der Noth, leiht Trost in je - der Noth,

cresc. *ff*

SOPRANO 1^o

S.2. In planc - tu de - si - de - ro Noth, in planc - tu de - si - de - ro Noth, in planc - tu de - si - de - ro Noth, in planc - tu de - si - de - ro Noth,

Er leiht Trost in je - der Noth, Er leiht Trost in je - der Noth, Er leiht Trost in je - der Noth, Er leiht Trost in je - der Noth,

T. In planc - tu de - si - de - ro Noth, in planc - tu de - si - de - ro Noth, in planc - tu de - si - de - ro Noth, in planc - tu de - si - de - ro Noth,

Er leiht Trost in je - der Noth, Er leiht Trost in je - der Noth, Er leiht Trost in je - der Noth, Er leiht Trost in je - der Noth,

B. In planc - tu de - si - de - ro Noth, in planc - tu de - si - de - ro Noth, in planc - tu de - si - de - ro Noth, in planc - tu de - si - de - ro Noth,

Er leiht Trost in je - der Noth, Er leiht Trost in je - der Noth, Er leiht Trost in je - der Noth, Er leiht Trost in je - der Noth,

In planc - tu de - si - de - ro Noth, in planc - tu de - si - de - ro Noth, in planc - tu de - si - de - ro Noth, in planc - tu de - si - de - ro Noth,

Er leiht Trost in je - der Noth, Er leiht Trost in je - der Noth, Er leiht Trost in je - der Noth, Er leiht Trost in je - der Noth,

In uns Tröstung, In uns Tröstung, In uns Tröstung, In uns Tröstung,

cresc.

S.1. In plane tu de si de ro
Er leiht - - - - - Trost in je - - - - - der - - - - - Noth!

S.2. In plane tu de si de ro
Er leiht - - - - - Trost in je - - - - - der - - - - - Noth!

T. In plane tu de si de ro
Er leiht - - - - - Trost in je - - - - - der - - - - - Noth!

B. In plane tu de si de ro
Er leiht - - - - - Trost in je - - - - - der - - - - - Noth!

solto voce.

S.1. Vir - go vir - ginum prae cla - - ra mi - hi jam non sis a - ma - ra Vir - go
Süs - se Lab. sal. wenn wir dul - - den, ew' - ge Sühnungal - ler Schul - den, süs - se

S.2. Vir - go vir - ginum prae cla - - ra mi - hi jam non sis a - ma - ra Vir - go
Süs - se Lab. sal. wenn wir dul - - den, ew' - ge Sühnungal - ler Schul - den, süs - se

T. Vir - go vir - ginum prae cla - - ra mi - hi jam non sis a - ma - ra Vir - go
Süs - se Lab. sal. wenn wir dul - - den, ew' - ge Sühnungal - ler Schul - den, süs - se

B. Vir - go vir - ginum prae cla - - ra mi - hi jam non sis a - ma - ra Vir - go
Süs - se Lab. sal. wenn wir dul - - den, ew' - ge Sühnungal - ler Schul - den, süs - se

S.1. Vir - ginum prae cla - - ra mi - hi jam nonsis a - ma - - ra fac
 Lab. sal, wenn wir dul - - den, ew' - ge Sühnungal - ler Schul - - den, beut

S.2. Vir - ginum prae cla - - ra mi - hi jam nonsis a - ma - - ra fac
 Lab. sal, wenn wir dul - - den, ew' - ge Sühnungal - ler Schul - - den, beut

T. Vir - ginum prae cla - - ra mi - hi jam nonsis a - ma - - ra fac
 Lab. sal, wenn wir dul - - den, ew' - ge Sühnungal - ler Schul - - den, beut

B. Vir - ginum prae cla - - ra mi - hi jam nonsis a - ma - - ra fac
 Lab. sal, wenn wir dul - - den, ew' - ge Sühnungal - ler Schul - - den, beut

S.1. me te - - cum plan - - ge - - re fac me te - -
 uns, Herr, Dein Mitt - - ler - - tod beut uns, Herr,

S.2. me te - - cum plan - - ge - - re fac me te - -
 uns, Herr, Dein Mitt - - ler - - tod beut uns, Herr,

T. me te - - cum plan - - ge - - re fac me te - -
 uns, Herr, Dein Mitt - - ler - - tod beut uns, Herr,

B. me te - - cum plan - - ge - - re fac me te - -
 uns, Herr, Dein Mitt - - ler - - tod beut uns, Herr,

S.1. *- cum plan - - ge - - re Vir - go Vir - gi - num prae -*
Dein Mitt - - ler - - tod Süs - se Lab - sal, wenn wir

S.2. *- cum plan - - ge - - re*
Dein Mitt - - ler - - tod

T. *- cum plan - - ge - - re Vir - go Vir - gi - num prae -*
Dein Mitt - - ler - - tod Süs - se Lab - sal, wenn wir

B. *- cum plan - - ge - - re*
Dein Mitt - - ler - - tod

S.1. *- clara dulden, Mi - hi jam non sis a - mara Vir - go*
Süs - se Lab - sal, wenn wir ew' - ge Sühnung al - ler Schulden süs - se

S.2. *Vir - go Vir - ginum prae - clara mi - hi jam non sis a - mara*
Süs - se Lab - sal, wenn wir dulden, ew' - ge Sühnung al - ler Schulden

T. *- clara dulden, Mi - hi jam non sis a - mara Vir - go*
Süs - se Lab - sal, wenn wir ew' - ge Sühnung al - ler Schulden süs - se

B. *Vir - go Vir - ginum prae - clara mi - hi jam non sis a - mara*
Süs - se Lab - sal, wenn wir dulden, ew' - ge Sühnung al - ler Schulden

S.1. Vir-gi-num prae-cla-ra mi-hi jam non sis a-ma-ra
 Lab-sal wenn wir dul-den, ew'-ge Sühnung al-ler Schul-den,

T. Vir-gi-num prae-cla-ra mi-hi jam non sis a-ma-ra
 Lab-sal wenn wir dul-den, ew'-ge Sühnung al-ler Schul-den,

S.1. fac me-te-cum-plan-ge-re plan-ge-re
 beut uns-Herr, Dein-Tod, beut Herr uns Dein Tod

T. fac me-te-cum-plan-ge-re plan-ge-re
 beut uns-Herr, Dein-Tod, beut Herr uns Dein Tod

S.1. fac me-te-cum-fac me-te-cum fac me-te-cum
 beut uns-Herr Dein-Mitt-ler-tod, beut uns, o Herr, Dein

S.2. fac me tecum fac me te-cum fac me-te-cum
 ew'-ge Sühnung beut uns Herr beut uns, o Herr, Dein

T. fac me-te-cum-fac me-te-cum fac me-te-cum
 beut uns-Herr Dein-Mitt-ler-tod, beut uns, o Herr, Dein

B. fac me tecum fac me te-cum fac me-te-cum
 ew'-ge Sühnung beut uns Herr beut uns, o Herr, Dein

S.1. *ff* plan - - ge - re fac me te - cum plan - ge - re
Mitt - - ler - tod, beut uns Herr Dein Mitt - ler - tod,

S.2. *ff* plan - - ge - re fac me te - cum
Mitt - - ler - tod, beut uns Herr Dein

T. *ff* plan - - ge - re fac me te - cum plan - ge - re
Mitt - - ler - tod, beut uns Herr Dein Mitt - ler - tod,

B. *ff* plan - - ge - re fac me te - cum
Mitt - - ler - tod, beut uns Herr Dein

S.1. *pp* plan - - - ge - re plan - -
beut - - - o Herr ! uns - -

S.2. *pp* plan - ge - re plan - - - ge - re plan - -
Mitt - ler - tod, beut - - - o Herr ! uns - -

T. *pp* plan - - - ge - re plan - -
beut - - - o Herr ! uns - -

B. *pp* plan - ge - re plan - - - ge - re plan - -
Mitt - ler - tod, beut - - - o Herr ! uns - -

S.1. *ge - re te - cum*
Dein Tod beut uns

S.2. *ge - re te - cum*
Dein Tod beut uns

T. *ge - re te - cum*
Dein Tod beut uns

B. *ge - re te - cum*
Dein Tod beut uns

ge - re plan - ge - re te - cum
Dein Tod beut uns Herr beut uns

S.1. *plan - ge - re .*
Herr Dein Tod !

S.2. *plan - ge - re .*
Herr Dein Tod !

T. *plan - ge - re .*
Herr Dein Tod !

B. *plan - ge - re .*
Herr Dein Tod !

1 morendo.

6596.6.

CAVATINE.

Andante grazioso. (♩ = 104)

PIANO. dolce.

dolce.

SOPRANO 2º

Fac ut portem christi
Lass mich Dir mein Kreuz nach

mortem passio nis fac confor tem et plagas reco - le - re
tragen, niemals angstvoll stein und za - gen. Stets folgen Dir streng und treu!

et fol - plagas re -
gen Dir stets

co - le - re
streng und treu!

fac me pla - gis vul - ne - ra - ri
Gib, dass je - de Sün - de mei - de

eru - ce hac i - ne - bri -
mei - ne Seel', die Schuld be -

- a - ri ob a - mo - rem fi - li - i ob a -
- frei - te dass sie, Gott, Dein Ab - bild sei, dass sie,

- mo - rem fi - li - i ob a - mo - rem fi - li - i fac me
Gott, Dein Ab - bild sei, dass sie Gott Dein Ab - bild sei, Gib, dass

plagis vul-ne - - rari cruce hac i - nebri a - ri ob a - mo - rem fi - li - -
 je - de Sünde meide meine Seel, die Schuld be - frei - te dass sie, Gott, Dein Abbild

- i sei ob dass a - mo -
 sie, Gott,

- rem Dein fi - li - i ob a - - mo -
 Ab - bild sei, dass sie, Gott,

- rem Dein fi - - li - i
 Ab - - bild sei!

AIR ET CHŒUR.

Andante maestoso. (♩ = 66)

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a melody with dotted rhythms and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and tremolos. Dynamic markings include *ff* and *tremolo*.

SOPRANO 1^o SOLO.

sotto voce.

In - - - flam - - - ma - - - tus in flam -
 Zünd' - - - der Lie - - - be zünd' in

The second system features the soprano solo with lyrics. The piano accompaniment continues with a dense texture of chords and tremolos. The lyrics are: "In - - - flam - - - ma - - - tus in flam - Zünd' - - - der Lie - - - be zünd' in".

- ma - - - tus et ac - - - cen - - - sus Per te
 uns - - - der Lie - - - be Flam - - - men, dann er - -

The third system continues the soprano solo with lyrics. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are: "- ma - - - tus et ac - - - cen - - - sus Per te uns - - - der Lie - - - be Flam - - - men, dann er - -".

vir - go sim de - fen - sus per - te vir - go sim de -
 - schreckt uns kein Ver - dam - men, dann erschreckt uns kein Ver -

- fen - sus in di - e ju - di - ci - i
 - dam - men, dann droht nicht Dein Straf - ge - richt

cresc. *ff* *ff*

Chœur.

S.1. *ff* In di - e ju - di - ci - i in di - e ju - di - ci - i in di - e ju -
 Dann droht nicht Dein Strafgericht dann droht nicht Dein Straf - gericht dann droht nicht Dein

S.2. *ff* In di - e ju - di - ci - i in di - e ju - di - ci - i in di - e ju -
 Dann droht nicht Dein Strafgericht dann droht nicht Dein Straf - gericht dann droht nicht Dein

T. *ff* In di - e ju - di - ci - i in di - e ju - di - ci - i in di - e ju -
 Dann droht nicht Dein Strafgericht dann droht nicht Dein Straf - gericht dann droht nicht Dein

B. *ff* In di - e ju - di - ci - i in di - e ju - di - ci - i in di - e ju -
 Dann droht nicht Dein Strafgericht dann droht nicht Dein Straf - gericht dann droht nicht Dein

ff *tremolo.*

S.1. *di - ci - i in di - e ju - di - ci - i*
Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - ge - richt!

S.2. *di - ci - i in di - e ju - di - ci - i*
Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - ge - richt!

T. *di - ci - i in di - e ju - di - ci - i*
Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - ge - richt!

B. *di - ci - i in di - e ju - di - ci - i*
Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - ge - richt!

Solo. *sotto voce.*
Fac me cru - ce cus - to - di - ri
Mög' Dein Kreuz uns Boll - werk wer - den,

S.1. *sotto voce.*
Fac me cru - ce cus - to -
Mög' Dein Kreuz uns Boll - werk

S.2. *sotto voce.*
Fac me cru - ce cus - to -
Mög' Dein Kreuz uns Boll - werk

T. *sotto voce.*
Fac me cru - ce cus - to -
Mög' Dein Kreuz uns Boll - werk

B. *sotto voce.*
Fac me cru - ce cus - to -
Mög' Dein Kreuz uns Boll - werk

mor - - te chris - ti proe - mu - ni - ri mor - te chris - ti
 mög' Dein Hin - tritt von der Er - den mög' Dein Hin - tritt

S.1. - di - ri mor - - te chris - ti proe - mu - ni - ri mor - te
 werden, mög' Dein Hin - tritt von der Er - den mög' Dein

S.2. - di - ri mor - - te chris - ti proe - mu - ni - ri mor - te
 werden, mög' Dein Hin - tritt von der Er - den mög' Dein

T. - di - ri mor - - te chris - ti proe - mu - ni - ri mor - te
 werden, mög' Dein Hin - tritt von der Er - den mög' Dein

B. - di - ri mor - - te chris - ti proe - mu - ni - ri mor - te
 werden, mög' Dein Hin - tritt von der Er - den mög' Dein

proe - mu - ni - ri con - fo - ve - ri gra -
 von der Er - den uns durchglühn mit Gna -

S.1. christi proe - mu - ni - ri con - fo - ve - ri gra -
 Hintritt von der Er - den uns durchglühn mit Gna - den -

S.2. christi proe - mu - ni - ri con - fo - ve - ri gra -
 Hintritt von der Er - den uns durchglühn mit Gna - den -

T. christi proe - mu - ni - ri con - fo - ve - ri gra -
 Hintritt von der Er - den uns durchglühn mit Gna - den -

B. christi proe - mu - ni - ri con - fo - ve - ri gra -
 Hintritt von der Er - den uns durchglühn mit Gna - den -

ti - a
den - licht !

S.1. - a
- licht con - fo - - ve - ri gra - ti - - a
- licht uns durch - glühn mit Gna - den - - licht !

S.2. - a
- licht con - fo - - ve - ri gra - ti - - a
- licht uns durch - glühn mit Gna - den - - licht !

T. - a
- licht con - fo - - ve - ri gra - ti - - a
- licht uns durch - glühn mit Gna - den - - licht !

B. - a
- licht con - fo - - ve - ri gra - ti - - a
- licht uns durch - glühn mit Gna - den - - licht !

sotto voce.

in - flam - ma - tus in - flam -
Zünd' der Lie - be, zünd' in

- ma - - tus et ac - cen - sus per te
uns der Lie - be Flam - - men, dann er -

vir - go sim de - fen - sus per te vir - go sim de -
 - schreckt uns kein Ver - dam - men, dann er - schreckt uns kein Ver -

- fen - sus in di - e ju - di - ci - i
 - dam - men, dann droht nicht Dein Straf - ge - richt!

cresc.

S.1. In di - e ju - di - ci - i in di - e ju - di - ci - i
 Dann droht nicht Dein Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - gericht,

S.2. In di - e ju - di - ci - i in di - e ju - di - ci - i
 Dann droht nicht Dein Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - gericht,

T. In di - e ju - di - ci - i in di - e ju - di - ci - i
 Dann droht nicht Dein Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - gericht,

B. In di - e ju - di - ci - i in di - e ju - di - ci - i
 Dann droht nicht Dein Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - gericht,

f tremolo.

S.1. in di - e ju - di - ci - i in di - e ju - di - ci - i
dann droht nicht Dein Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - ge - richt !

S.2. in di - e ju - di - ci - i in di - e ju - di - ci - i
dann droht nicht Dein Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - ge - richt !

T. in di - e ju - di - ci - i in di - e ju - di - ci - i
dann droht nicht Dein Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - ge - richt !

B. in di - e ju - di - ci - i in di - e ju - di - ci - i
dann droht nicht Dein Straf - gericht, dann droht nicht Dein Straf - ge - richt !

Solo.

Fac me cru - ce cus - to
Mög' Dein Kreuz uns Boll - werk

di - ri mor - te chris - ti proe - ni - ri
wer - den, mög' Dein Hin - tritt von der Er - den

S.1. *sotto voce.* Fac me cru - ce cus - to di - ri mor - te chris - ti proe - mu -
Mög' Dein Kreuz uns Boll - werk wer - den, mög' Dein Hin - tritt von - der

S.2. *sotto voce.* Fac me cru - ce cus - to di - ri mor - te chris - ti proe - mu -
Mög' Dein Kreuz uns Boll - werk wer - den, mög' Dein Hin - tritt von - der

T. *sotto voce.* Fac me cru - ce cus - to di - ri mor - te chris - ti proe - mu -
Mög' Dein Kreuz uns Boll - werk wer - den, mög' Dein Hin - tritt von - der

B. *sotto voce.* Fac me cru - ce cus - to di - ri mor - te chris - ti proe - mu -
Mög' Dein Kreuz uns Boll - werk wer - den, mög' Dein Hin - tritt von - der

mor - te chris - ti proe - mu - ni - ri con - fo - ve ri
 mög' Dein Hin - tritt von der Er - den uns durchglühn mit

S.1. - ni - ri mor - te christi proe - mu - ni - ri con - fo -
 Er - den mög' Dein Hintritt von der Er - den uns durch -

S.2. - ni - ri mor - te christi proe - mu - ni - ri con - fo -
 Er - den mög' Dein Hintritt von der Er - den uns durch -

T. - ni - ri mor - te christi proe - mu - ni - ri con - fo -
 Er - den mög' Dein Hintritt von der Er - den uns durch -

B. - ni - ri mor - te christi proe - mu - ni - ri con - fo -
 Er - den mög' Dein Hintritt von der Er - den uns durch -

gra ti den -

S.1. - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti -
 glühn mit Gna - den - licht uns durch - glühn mit Gna - den -

S.2. - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti -
 glühn mit Gna - den - licht uns durch - glühn mit Gna - den -

T. - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti -
 glühn mit Gna - den - licht uns durch - glühn mit Gna - den -

B. - ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti -
 glühn mit Gna - den - licht uns durch - glühn mit Gna - den -

C59

- a - licht
 S.1. - a - licht
 S.2. - a - licht
 T. - a - licht
 B. - a - licht

con - fo - -
 uns - durch - -

con - fo - ve - - - ri
 uns - durch - glühn - mit

con - fo - ve - - ri
 uns - durch - glühn - mit

gra -
 Gna -

- ve
 glühn - - - ri gra
 mit Gna - - - ti - a

- den - licht
 gra - ti - a
 Gna - den - licht

gra - ti - a
 Gna - den - licht

- ti - a con - fo - ve - ri
 - den - licht uns durchglühn mit

- ti - a con - fo - ve - ri
 - den - licht uns durchglühn mit

con - fo - ve ri gra ti
 uns - durch - glühn mit Gna - - - den -

S.1. con - fo - ve ri mit gra - - - ti
 uns - durchglühn mit Gna - - - den -

S.2. con - fo - ve ri mit gra - - - ti
 uns - durchglühn mit Gna - - - den - den -

T. gra - - - ti
 Gna - - - den -

B. gra - - - ti
 Gna - - - den -

- a
 - licht!

S.1. - a
 - licht!

S.2. - a
 - licht!

T. - a
 - licht!

B. - a
 - licht!

QUATUOR

Sans accompagnement.

Andante (♩ = 72)

Soprano 1°

Soprano 2°

Tenore .

Basso .

PIANO
ad libitum .

S.1.

S.2.

T.

B.

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The music is in a minor key and common time.

The first system of the musical score includes staves for Soprano 1°, Soprano 2°, Tenore, and Basso. The Soprano 2°, Tenore, and Basso parts have lyrics written below them. The Soprano 1° part is a whole rest. The piano part is also present.

Wird der Leib dem Tod zum
Quando corpus mo - ri -
Quando corpus mo - ri - e - tur mo - ri - e - - tur Wird der Leib dem Tod zum
Wird der Leib dem Tod zum Raub, dem Tod zum Rau - - be

The second system of the musical score includes staves for Soprano 1 (S.1.), Soprano 2 (S.2.), Tenore (T.), and Basso (B.). The Soprano 1, Soprano 2, and Tenore parts have lyrics written below them. The Basso part has lyrics written below it. The piano part is also present.

Quando corpus mo - ri - e - tur Fac ut a - nimæ do - ne - tur a - ni -
Raub, dem Tod zum Rau - - be, Wird der Leib dem Tod zum Rau - be, heb die See - le aus dem Staub, die See - le
- e - tur mo - ri - e - - tur Quando corpus mo - ri - e - tur Fac ut a - nimæ do - ne - tur a - ni -
Raub, dem Tod zum Rau - - be, heb die See - le aus dem Staub, die See - le

3 59

S.1. *ff* *sotto voce.*
 - mae do-ne - tur Pa-radi-si glo - ri - a *Quando cor - pus mo - ri -*

S.2. *ff* *sotto voce.*
 aus dem Stau - be zu des Himmels See - lig - keit! *Wird der Leib dem Tod zum*

T. *ff* *sotto voce.*
 - mae do-ne - tur Pa-radi-si glo - ri - a *Quando cor - pus mo - ri -*

B. *ff* *sotto voce.*
 aus dem Stau - be zu des Himmels See - lig - keit! *Wird der Leib dem Tod zum*

S.1. *pp*
 - e - tur Fac ut a - nimae do - ne - tur Pa - ra - di - si Pa - radi - si glo - - ri - a

S.2. *pp*
 Rau - be, heb die See - le aus dem Stau - be zu des Himmels, zu des Himmels See - - lig - keit!

T. *pp*
 - e - tur Fac ut a - nimae do - ne - tur Pa - ra - di - si Pa - radi - si glo - ri - a

B. *pp*
 Rau - be, heb die See - le aus dem Stau - be zu des Himmels, zu des Himmels See - - lig - keit!

sotto voce.

S.1. *sotto voce.*
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur Fac - ut a - ni - mae do - -

S.2. *sotto voce.*
 Wird - der Leib auch Tod zum Rau - be, heb - die See - le aus dem

T. *sotto voce.*
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur Fac - ut a - ni - mae do - -

B. *sotto voce.*
 Wird - der Leib auch Tod zum Rau - be, heb - die See - le aus dem

6590. 9.

S.1. - ne - tur Pa - radi - si glo - ri - a *ff* *sotto voce.* Quando cor - pus mo - ri -

S.2. Stau - be zu des Himmels See - lig - keit ! *ff* *sotto voce.* Wird der Leib dem Tod zum

T. - ne - tur Pa - radi - si glo - ri - a *ff* *sotto voce.* Quando cor - pus mo - ri -

B. Stau - be zu des Himmels See - lig - keit ! Wird der Leib dem Tod zum

S.1. - e - tur Fac ut a - nimæ do - netur Pa - ra - di - si Pa - radi - si glo - ri - a Quando

S.2. Rau - be, heb die See - le aus dem Stau - be zu des Himmels *pp* zu des Himmels See - lig - keit Heb die

T. - e - tur Fac ut a - nimæ do - netur Pa - ra - di - si Pa - radi - si glo - ri - a Quando

B. Rau - be, heb die See - le aus dem Stau - be zu des Himmels *pp* zu des Himmels See - lig - keit Heb die

S.1. corpus mo - ri - e - tur fac ut a - nimæ do - ne - tur Pa - radi - si Pa - ra - di - si

S.2. See - le aus dem Stau - be zu des Him - mels *ff* See - lig - keit, heb die See - le zu des Himmels

T. corpus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur Pa - radi - si Pa - ra - di - si

B. See - le aus dem Stau - be zu des Him - mels *ff* See - lig - keit, heb die See - le zu des Himmels

61

sotto voce.

S.1. glo - ri - a Quando corpus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do - ne

S.2. *sotto voce.* See - lig - keit Heb die See - le aus dem Staube zu des Him - mels See - lig -

T. *sotto voce.* glo - ri - a Quando corpus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do - ne

B. *sotto voce.* See - lig - keit Heb die See - le aus dem Staube zu des Him - mels See - lig -

sotto voce.

S.1. - tur Pa - radi - si Pa - radi - si glo - ri - a

S.2. *sotto voce.* - keit, heb die Seele zu des Himmels See - lig - keit! Pa - ra - di - si zu des Him - mels

T. *sotto voce.* - tur Pa - radi - si Pa - radi - si glo - ri - a Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si zu des Himmels zu des Him - mels

B. *sotto voce.* - keit, heb die Seele zu des Himmels Seelig - keit! Pa - ra - di - si glo - ri - a Pa - ra - di - si zu des Himmels Seelig - keit zu des Him - mels

S.1. Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si glo - ri - a. *tr..... f*

S.2. glo - ri - a.

T. See - lig - keit!

B. glo - ri - a.

N° 10.

FINAL.

Allegro (♩ = 144)

Soprano 1^{mo}

Soprano 2^{do}

Tenore .

Basso .

CHOEUR.

Les 4 parties Solo avec le Choeur.

TUTTI.

TUTTI.

TUTTI.

TUTTI.

Allegro (♩ = 144)

PIANO .

S.1.

S.2.

T.

B.

A - men
A - men

A - men
A - men

A - men
A - men

A - men
A - men

A - men
A - men

A - men
A - men

A - men
A - men

A - men
A - men

S.1. In sem_pi_ter_na soe_cu_la a - - - - - men a - - - - -
 DemHerrnseiRuhm in E_wigkeit, a - - - - - men, a - - - - -

S.2. in sem_pi_ter_na soe_cu_la a -
 DemHerrnseiRuhm in E_wigkeit, a -

T. a - - - - - men a - - - - -
 a - - - - - men, a - - - - -

B. a - - - - -
 a - - - - -

S.1. - - - - - men a - - - - -
 - - - - - men, a - - - - -

S.2. - - - - - men a - - - - -
 - - - - - men, a - - - - -

T. - - - - - men in sem_pi_ter_na soe_cu_la a -
 - - - - - men demHerrnseiRuhm in E_wigkeit, a -

B. - - - - - men a - - - - -
 - - - - - men, a - - - - -

S.1. *men a - men a*

S.2. *men a - men a*

T. *men a - men a*

B. *men in sempi - ter - na soe - cu - la a - men dem Herrn sei Ruhm in E - wig - keit a*

S.1. *men in sempi - ter - na soe - cu - la a - men dem Herrn sei Ruhm in E - wig - keit, a*

S.2. *men a - men in sempi - ter - na men a - men dem Herrn sei Ruhm in*

T. *men in sem - pi - ter - na soe - cu - la in sem - pi - men dem Herrn sei Ruhm in E - wig - keit, dem Herrn sei*

B. *men a - men a*

8:

S.1. *- men a - men in sempiter - - na soe - cu - - la a - - men a - men*
- men a - men demHerrnseiRuhm in E - - wig - - keit a - - men a - men

S.2. *soe - cu - - la a - - men a - men in sempiter - na soe - cu - -*
E - - wig - - keit a - - men a - men demHerrnseiRuhm in E - - wig - -

T. *- ter - na soe - - cu - - la in sempi - ter - na soe - - cu - - la in sempi - ter - na soe - -*
Ruhm in E - - wig - - keit, demHerrnseiRuhm in E - - wig - - keit, demHerrnseiRuhm in E - -

B. *- - men a - - - - - men a - - - - - men*
- - men a - - - - - men a - - - - - men

S.1. *in sempi - ter - na soe - cu - - la in sempi - ter - na soe - cu - - la a -*
demHerrnseiRuhm in E - - wig - - keit demHerrnseiRuhm in E - wigkeit a -

S.2. *- la a - - men a - men in sempi - ter - na a - - - - -*
- keit a - - men a - men seiRuhmin E - wig - keit a - - - - -

T. *- cu - - la in sempi - ter - na soe - - cu - - la a - - - - - men a - - - - -*
- wig - - keit, demHerrnseiRuhm in E - - wig - - keit a - - - - - men a - - - - -

B. *a - - - - - men a - - - - -*
a - - - - - men a - - - - -

S.1. men a
men a

S.2. men in sempi_ter - na soe_cu_la a
mendemHerrnseiRuhm in E_wigkeit a

T. men a
men a

B. men a
men a

S.1. men in sempi_ter - na soe_cu_la a - - men a - men
mendemHerrnseiRuhm in E_wig - - keit a - - men a - men

S.2. men a - men in sempi_ter - na soe_cu - -
men a - men demHerrnseiRuhm in E_wig - -

T. men in sempi_ter_nasoe_cu_la in sempi_ter_nasoe_cu -
men demHerrnseiRuhm in E_wig - keit,demHerrnseiRuhm in E -

B. men a - - - men
men a - - - men

S.1. in sempi - ter - na soe - cu - la a - - - men a - - -
demHerrn sei Ruhm in E - wig - keit a - - - men a - - -

S.2. - la a - - - men a - - - in sem - pi - ter - na soe - - cu - - la
- keit a - - - men a - - - demHerrn seiRuhm in E - - wig - - keit

T. - cu - - la in sem - pi - ter - na soe - - cu - - la in sem - pi - ter - na soe - cu - la a -
- wig - - keit demHerrn sei Ruhm in E - - wig - - keit demHerrn seiRuhm in E - wig - keit a -

B. a - - - - - men a - - - - - men a - - - - -
a - - - - - men a - - - - - men a - - - - -

S.1. - - - - - men a - - - - -
- - - - - men a - - - - -

S.2. a - - - - - men a - - - - -
a - - - - - men a - - - - -

T. - - - - - men a - - - - -
- - - - - men a - - - - -

B. - - - - - men in sem - pi - ter - na soe - cu - la a -
- - - - - men demHerrn seiRuhm in E - wig - keit a -

S.1
- men in sempi_ter - - na in sempi_ter - - na in sempiter - - na in sempiter -
- mendemHerrn sei Ruhm, Ruhm in E_wigkeit Ruhm in E_wigkeit Ruhm in E_wigkeit

S.2
- men a - - men a - - men a - men a - - - - - men a - -
- men a - - men a - - men a - men a - - - - - men a - -

T.
- men in sempi_ter - - na in sempi_ter - - na in sempiter - - na in sempiter -
- mendemHerrn sei Ruhm, Ruhm in E_wigkeit Ruhm in E_wigkeit Ruhm in E_wigkeit

B.
- men a - - men a - - men a - men a - - - - - men a - -
- men a - - men a - - men a - men a - - - - - men a - -

S.1
- na a
Ruhm a - - - - -

S.2
- men a
- men a - - - - -

T.
- na
Ruhm a - - - - -

B.
- - - - -

S.1. *men in sem_pi_ter - - na
men demHerrn sei Ruhm in*

S.2. *men in sem_pi -
men demHerrn sei*

T. *men
men*

B. *men
men*

S.1. *soe - - cu - la a - - men
E - - wig - keit a - - men*

S.2. *- ter - na soe - - cula a - -
Ruhm in E - - wigkeit a - -*

T. *in sem_pi_ter - na soe - - cu - la a - -
demHerrn sei Ruhm in E - - wig - keit a - -*

B. *in sem_pi - ter - na soe - cu - la a - -
demHerrn sei Ruhm in E - wig - keit a - -*

cresc. f ff

6590, 10. *ff*

S.1. a - - - - - men a - - - - -
a - - - - - men a - - - - -

S.2. - - - - - men a - - - - - men a - - - - -
- - - - - men a - - - - - men a - - - - -

T. - - - - - men a - - - - -
- - - - - men a - - - - -

B. - - - - - men a - - - - - men a - - - - -
- - - - - men a - - - - - men a - - - - -

S.1. - men in sem_piter - na in sem_pi_ter - na in sem_pi_ter - na in sem_pi_ter - - -
- men demHerrnsei e - wig demHerrnsei e - wig demHerrnsei e - wig ihmRuhm in E - wig - -

S.2. - men in sem_piter - na in sem_pi_ter - na in sem_pi_ter - na in sem_pi_ter - - -
- men demHerrnsei e - wig demHerrnsei e - wig demHerrnsei e - wig ihmRuhm in E - wig - -

T. - men in sem_piter - na in sem_pi_ter - na in sem_pi_ter - na in sem_pi_ter - - -
- men demHerrnsei e - wig demHerrnsei e - wig demHerrnsei e - wig ihmRuhm in E - wig - -

B. - men in sem_pi - ter - na in sem_pi - ter - na in sem_pi - ter - na a - - -
- men demHerrnsei e - wig demHerrnsei e - wig ihmRuhmauf e - wig a - - -

p *cresc.* *f*

S.1. *na in sempi_ter - - wig - - na a - - men in sem_pi_ter - na*
- keit, demHerrn in E - - wig - - keit a - - men, demHerrn sei Ruhm in

S.2. *na in sempi_ter - - wig - na a - - men in sem_pi_*
- keit demHerrn in E - - wig - keit a - - men demHerrn sei

T. *na in sempi_ter - - wig - na a - - men*
- keit demHerrn in E - - wig - keit a - - men

B. *men in sempi_ter - na a - - men*
- keit demHerren e - wig a - - men

S.1. *soe - - cu - la a - - men*
E - - wig - keit a - - men

S.2. *ter - na soe - - cula a - -*
Ruhm in E - - wigkeit a - -

T. *in sem_pi_ter - na soe - - cu - la a - -*
demHerrn sei Ruhm in E - - wig - keit a - -

B. *in sem_pi_ter - na soe - cu - la a - -*
demHerrn sei Ruhm in E - wig - keit a - -

S.1. a - - - - - men a - - - - -
a - - - - - men a - - - - -

S.2. - - - - - men a - - - - - men a - - - - -
- - - - - men a - - - - - men a - - - - -

T. - - - - - men a - - - - -
- - - - - men a - - - - -

B. - - - - - men a - - - - - men a - - - - -
- - - - - men a - - - - - men a - - - - -

S.1. - men in sempi_ter - na in sem_pi_ter - na in sempi_ter - na in sempi_ter - -
- mendemHerrnsei e - wig demHerrn sei e - wig demHerrnsei e - wig ihmRuhm in E - wig - -

S.2. - men in sempi_ter - na in sempi_ter - na in sempi_ter - na in sempi_ter - -
- mendemHerrnsei e - wig demHerrn sei e - wig demHerrnsei e - wig ihmRuhm in E - wig - -

T. - men in sempi_ter - na in sempi_ter - na in sempi_ter - na in sempi_ter - -
- mendemHerrnsei e - wig demHerrn sei e - wig demHerrnsei e - wig ihmRuhm in E - wig - -

B. - men in sem_pi - ter - na in sem_pi - ter - na in sem_pi - ter - na a - -
- men demHerrn sei e - wig demHerrnsei e - wig ihmRuhm auf e - wig a - -

p *cresc.* *f*

6590.40.

S.1. *na in sempi_ter - - na a - - - men in sem_pi_ter - -*
keit, dem Herrn in E - - wig - - - keit a - - - - men dem Herrn sei Ruhm

S.2. *- na in sempi - ter - - - na a - - men a - - men a - -*
- keit dem Herrn in E - - - wig - keit a - - - men a - - men a - -

T. *- na in sempi_ter - - na a - - men in sem_pi_ter - -*
- keit dem Herrn in E - - wig - keit a - - - men dem Herrn sei Ruhm

B. *- men in sempi - ter - na a - - men a - - men a - -*
- men dem Herrn e - wig a - - - men a - - men a - -

S.1. *- na in sempi_ter - - na in sempi_ter - - na in sempi_ter*
Ruhm in E_wigkeit Ruhm in E_wigkeit Ruhm in E_wigkeit

S.2. *- men a - - men a -*
- men a - - men a -

T. *- na in sempi_ter - - na in sempi_ter - - na in sempi_ter*
Ruhm in E_wigkeit Ruhm in E_wigkeit Ruhm in E_wigkeit

B. *- men a - - men a -*
- men a - - men a -

Andantino mod^{to} (♩. = 44) *sotto voce.*

S.1. *na* *A - men*
A - men

S.2. *men* *A - men*
men *A - men*

T. *na*

B. *men*
men

pp

S.1. *a - - men* *a - - men*
a - - men *a - - men*

S.2. *a - - men* *a - - men*
a - - men *a - - men*

T. *sotto voce.*
A - men *a - - men* *a - - men*
A - men *a - - men* *a - - men*

B. *sotto voce.*
A - men *a - - men* *a - - men*
A - men *a - - men* *a - - men*

pp

6596. 10.

1^o Tempo animato.

S.1. *a* - - - - - men in sem_pi_ter
a - - - - - men demHerrn sei e

S.2. *a* - - - - - men *ff* a - - - - -
a - - - - - men a - - - - -

T. *a* - - - - - men in sem_pi_ter
a - - - - - men demHerrn sei e

B. *a* - - - - - men *ff* a - - - - -
a - - - - - men a - - - - -

1^o Tempo animato.

mf *ff*

S.1. - na in sem_pi_ter - - - - - na
- wig.Ruhm sei ihm e - - - - - wig

S.2. - - - - -
- - - - -

T. - - - - -
- na in sem_pi_ter - - - - - na
- wig.Ruhm sei ihm e - - - - - wig

B. - - - - -
- - - - -

ff

S.1. a - - - - - men in sem_pi_ter
a - - - - - mendemHerrnsei e

S.2. - - - - - men a - - - - -
- - - - - men a - - - - -

T. a - - - - - men in sem_pi_ter
a - - - - - men demHerrn sei e

B. - - - - - men a - - - - -
- - - - - men a - - - - -

8:

S.1. - na in sempi - ter na
- wig,Ruhm sei ihm e - - - - - wig

S.2. - - - - -
- - - - -

T. - na in sempi - ter na
- wig,Ruhm sei ihm e - - - - - wig

B. - - - - -
- - - - -

S.1. a - - - - - men a - - - - - men a - - - - -
 a - - - - - men a - - - - - men a - - - - -

S.2. - - - - - men a - - - - - men a - - - - -
 - - - - - men a - - - - - men a - - - - -

T. a - - - - - men a - - - - - men a - - - - -
 a - - - - - men a - - - - - men a - - - - -

B. - - - - - men a - - - - - men a - - - - -
 - - - - - men a - - - - - men a - - - - -

S.1. - men a - - - - - men a - - - - - men .
 - men a - - - - - men a - - - - - men .

S.2. - men a - - - - - men a - - - - - men .
 - men a - - - - - men a - - - - - men .

T. - men a - - - - - men a - - - - - men .
 - men a - - - - - men a - - - - - men .

B. - men a - - - - - men a - - - - - men .
 - men a - - - - - men a - - - - - men .

8:

