

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Andante pour le piano seul

Taubert, Wilhelm

Berlin [u.a.], [ca. 1841]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-272120](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-272120)

Neue bemerkenswerthe Musikalien,

welche von Ostern 1840 bis jetzt im Verlage der
Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung in Berlin, Unter den Linden Nr. 34,
erschienen und durch alle solide Buch- und Musikhandlungen zu beziehen sind.

Gesang-Musik — Musique vocale.

Händel. 24 Vocalises élémentaires et graduées avec Accompagnement de Piano. — 24 Singübungen leicht und fortschreitend, eingeführt beim Unterricht in der Königl. Musikschule in Paris. Vorschule zu den berühmten Vocalisen von Bordogni. 3 Lief. à 1½ thlr.
Panzeron, A., Prof. am Pariser Conservat. Musikalisches A B C, den Familiemüttern zum Unterricht der Kinder gewidmet, und Gesangsübungen mit Begleitung des Pianoforte, eigends für seine kleine Tochter componirt, nebst ein- und zweistimmigen leichten Gesängen von Fr. Kücken, Reissiger etc. 6 Lief. Subscript.-Pr. à 20 sgr. — A B C musical, dédié aux mères de famille ou Solfège avec Acc. de Piano, comp. expressément pour sa petite fille. 6 Livr. Prix net à 20 sgr.

Die Directoren der K. Pariser und Brüssler Conservatorien, Cherubini und Félicien empfehlen angelegentlich diese zum Unterricht der Kinder bestimmte Musik- und Gesang-Schule.

Rungenhagen, C. F. 52 Vocalises et progressives pour la voix de Soprano ou Tenore avec Acc. de Piano. Op. 10, 11, 14, 15. Auch unter dem Titel: — 52 Singübungen, leicht und fortschreitend für Sopran oder Tenor, mit Begl. des Piano. Neue verbesserte Ausgabe. Lief. 1-3. à 1½ thlr. 2½ thlr.
In diesen Singübungen ist besonders die Befestigung und Ausbildung der Mittelstimme berücksichtigt, und sind dieselben durch Transposition nach unten für tiefer, nach oben für höhere Stimmen geeignet.

Oratorien, Hymnen, Messen, Volkslieder, in Partitur, Stimmen u. im Clavierauszuge.

Eliser. Canticum Simeonis, quinque vocibus cantandum. (Stimmig.) Op. 69. (a) ½ thlr.
Friedrich Wilhelm III. (König v. Preussen). Der deutsche Rhein. Patriotisches Lied von Nic. Becker. „Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein.“ Melodie des Preuss. Armeemarsches. Für eine Stimme, mit Begleitung des Orchesters, oder Cavalleriemusik, oder Infanteriemusik. Partitur. à 1 thlr.
— dito für 4 Männerstimmen mit Begl. d. Orch. 1½ thlr.
Graun. Tod Jesu. Oratorium. Arien: Singt dem göttlichen Propheten [Sopran.] 5 sgr. Ihr weich geschallenen Seelen [Tenor.] 5 sgr. So stehet ein Berg Gottes [Bass.] 5 sgr.

Lvoß, Alexis. 2 Motettes p. Soprano, Alto, Tenore et Basso. Duo cantica quinque vocibus cantanda, Op. 6. 1½ thlr.
— Vollständiger Russen — Hymne russe. Für das gr. Orchester und Chor mit deutsch., franz. u. russ. Text. Partitur. (Dito 4stimmig, 1stimmig für Piano etc.) ½ thlr.
* **Mozart.** Requiem. Vollst. Clavierauszug mit latein. u. deutsch. Text. Arrang. v. C. Klage (nebst hymnologischer Beilage). Ladenpreis 2 thlr. Subscr.-Pr. 1 thlr.
Rungenhagen. Angelorum cantus die natiuitatis Christi per 4 voces. Op. 37. No. 7. der Motetten. Auch mit deutsch. Text: Gesang der Engel am Weihnachtsmorgen. Partitur und Stimmen ½ thlr.

Opern im Clavierauszuge mit Text.

Donizetti. Die Favoritin — La Favorite. Clavierauszug. Französischer Text von Scribe, Reyher und Vaïs, deutscher Text von Spazier. 6½ thlr.
* **Glück.** Armide, gr. heroische Oper in 5 Acten. Vollständiger Clavierauszug mit deutsch. u. franz. Text arr. von J. P. Schmidt. Wohlfeilste Ausgabe. Subscr.-Pr. 2 thlr.
Halevy. Der Guitarrspieler — Le Guitarrero. Komische Oper in 3 Acten. Französischer Text von Scribe, deutsch von Grünbaum. Vollständiger Clavierauszug. — dito ohne Finale.

Operngesänge im Clavierauszuge.

Donizetti. Die Favoritin — La Favorite. Oper in 4 Acten. Text von Scribe. Deutsch von Spazier. sgr.
1. ROMANCE. Ein Engel, ein ganz unbekanntes [Tenor.] Un ange, une femme inconnue 10
2. DUO. Du mein Sohn, auf den ich gebauet [Tenor u. Bass.] Toi mon fils, ma seule espérance 20
3. CORO. O gold'ner Strahl, laus Zephyr [Arr. f. 2 Frauen-Stimmen.] Biceps dorés tiède Zéphire 12½
4. CORO. Sanfter Wind, sei ihm gewogen [Arr. f. 2 Frauen-Stimmen.] Doux Zéphir sois lui fidèle 12½
5. ARIE. Der sie da ruhen jetzt liebt, ist der Fürst. [Tenor.] Celui qui vient la chercher c'est le Roi 15
6. DUO. Mein Geliebter, mein Geliebter [Sopran u. Bass.] Mon idole, mon idole 20
7. ARIE. Leoner, komm, meine Krone [Bass.] Leoner, viens t'abandonner 15
8. ARIE. Leoner, komm, meine Krone [dito arr. f. Contralt.] Leoner, viens t'abandonner 15
9. DUO. Leoner, wenn traurig so dein Auge blüht [Sopran u. Bass.] Leoner, pourquoitristement lavez les yeux 15
10. DUO. [dito für Sopran und Contralt.] 15
11. QUATUOR. Vor Gottes Thron erschreucht, der Bedenke la faveur d'un dieu 15
12. TRIO. Fernand! nun sieht ee, wie ehelos mein [Tenor, Bass, Sopran.] Fernand! devant lui paraître infime 15
13. CAVATINE. Sei mir voll Dank für so viel heisse Liebe [Bass.] Pour tout d'Amour ne soyes pas ingrate 20
14. CAVATINE. [dito für Sopran oder Tenor.] 15
15. ARIE. O mein Fernand, hingeehen ich hätte [Sopran.] O mon Fernand! tous les biens de la terre 15
16. CORO. Welch ein schmaler Voll Besessener [Arr. f. 2 Männerstimmen.] Quel marche de besessés 12½
17. CORO. An Himmel glänzen Sternenscheiden [Arr. f. 3 Stimmen.] Les cieux s'éclatent d'étoiles 7½

14. ARIE. Engel so rein, den ich im Traume [Tenor.] Ange si pur que dans un songe 10
15. FRIEDEL. Dem Himmel ohne nach verzehend [Sopran.] Feraud invite la élemente 10
16. DUO. Auf, fort von hier, nicht mehr bestocke [Sopran u. Tenor.] Va-t'en d'ici de cet asile 22½
17. DUO. Gnade des Herrn möge stets mit dir gehen [arr. f. 3 Stimmen.] Que du très haut la faveur l'accompagne 7½
Halevy. Der Guitarrspieler — Le Guitarrero. sgr.
1. SEBEXADE. Ach büst du nicht diese zärtliche Klagen! [Tenor.] Je t'en supplie à maîtresse chérie 10
2. DUO. Inmig bleiben wir uns verbunden [Tenor, Bass.] Entre nous fidèle alliance 25
3. ARIE. Ein Beschützer weilt in unserer Nähe [Sopran.] Il existe un être terrible 15
4. ARIE. Ein selbiger Traum [Tenor.] D'un songe heureux 15
5. DUO. Ob ich zu sprechen wage [Sopran, Tenor.] Et par un mot peut-être 20
6. SEXTUOR. Bald erlöset die Trauungsgstunde [2 Sopran, 2 Tenor, 2 Bass.] Voici l'instant du mariage 1 thlr.
7. ARIE. Mein eignes Herz darf ich nicht fragen [Sopran.] Je n'ose lire dans mon âme sgr. 17½
8. ROMANCE. Ja, die Pflicht sollt mir zu [Sopran.] Je connais mes devoirs 10
9. DUO. Nein, ich will mein Becht nicht vergeben [Sopran, Tenor.] Oui des ce moment je réclame 15

Balladen, Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Piano.

Adam, A. D. Soirées françaises pour une voix avec Acc. de Piano — Romanzen und Arien für eine Singstimme mit Piano. Einzelne à 1½ thlr.
Bauck, C. Mein selbiger Traum. Rhapsodie. ½ thlr.
— 6 Weinlieder (Bacchus-evoc!) für eine tiefe Stimme mit Begl. des Piano. Op. 38. Heft I. 17½ sgr. Heft II. ½ thlr.
Inhalt: 1. In's und in Weinhass. 2. Lust mich trinken. 3. Lustig sein! 4. Wer will mein Kamerad sein! 5. Dem Weibern tangt der Brunnen. 6. Auf alte Zeit.

Choix de Romances françaises et italiennes. (Auswahl französischer und italienischer Romanzen mit deutschem Text.)

— 199. Donizetti. Il Riniegato — Der Renegat. [Basso.] 12½ sgr.
— 200. Adam. Bolero. 5 sgr.
— 201. — Plus je vous vois, plus je vous aime 5 sgr.
— 202. — Clary. Mit deutsch. und franz. Text. 12½ sgr.
— 203. Weber. C. M. v. Edouard, dorow — Wiegenlied. 5 sgr.
— 204. — Lyrengeliebte. — Leyer. Schwerdt. I. Man sing. — 5 sgr.
— 205. — 2. Consolation — Tröst. 5 sgr.
— 206. — 3. Mon Pays — Mein Vaterland. 10 sgr.
— 207. — 4. Prière pendant la bataille — Schlacht-Gebet. 12½ sgr.
— 208. — Scena ed Aria d'Alcina, „Miserere“ Op. 50. [Alto.] 20 sgr.
— 209. — Scena ed Aria d'Ines de Castro „Non paventer mia.“ Op. 51. [Alto.] [dito mit Orch.] 17½ sgr.
— 210. — Scena ed Aria „Ah, se Edmundo fosse — Ho sultie“ Op. 52. [Sopran.] [dito mit Orch.] 15 sgr.
— 211. — Scena ed Aria d'Ines de Castro „Signor se padre“ Op. 53. (Tenor.) [dito mit Orch.] 22½ sgr.
— 212. Roudonseau. Mes amours de toujours — 5 sgr.
— 213. a. b. — Notre baronne — Unser. Monnaie — Mein 5 sgr.
— 214. — Prière des pêcheurs — Gebet 5 sgr.
— 215. Monizsko. La brigantine — Die Brigantine 7½ sgr.
— 216. — A qu'on se entendre — Woander Vögeln Chöre 5 sgr.
— 217. Marinetti. La jolie Catalane — Die hübsche. 5 sgr.
— 218-219. Massini. Jenny. C'est moi — Glaube mir 5 sgr.
— 220. Faget. Mlle. Une députation de demoiselles — Eine 5 sgr.
— 221. — Plus de mère — Die Waizer. 5 sgr.
— 222. — Jeune fille à quinze ans — Junges Mädchen 5 sgr.
— 223. — Malins — 5 sgr.
— 224. — La sérénade du père — Die Serenade des 5 sgr.
— 225. — La Botraitie — Der Zapfenreich. 5 sgr.
— 226. d'Adhémar. Thérèse la blonde — Thérèse. 5 sgr.
— 227. — Mallens à toi — Wehe dir (Tenor od. Sopran.) 5 sgr.
— 228-230. — Le Kaballe, Lebrigand, Le Caleron. (Basso.) 15 sgr.
— 231. — Le Torreador — Der Torreador. (Basso.) 5 sgr.
— 232-233. — Il bravo. Le Forban. (Basso.) 5 sgr.
— 234-235. Chervet. La mer. La mère du classeur. 5 sgr.
— 236 Barault de St. André. Prière — Gebet. 5 sgr.
— 237. Labarre. Mon ami Pierre — Mein Freund 5 sgr.
— 238. Blum. L'otomano — Die Nachtigall. Il s'agit — Traum. Il garmiento — Schwarz. Anacronische. Op. 132. 20 sgr.
— 239. — Anacronische: L'istruttore — Der Lehrer. Il mazolinello — Blumensträußchen. L'oubra — Der Schatten. Op. 134. 20 sgr.
— 240. Donizetti. Canzone „Meco in barchetta“ — Steige in den leichten Nachen.“ [Tenor oder hoher Sopran.] 10 sgr.
— 241. Adhémar. L'Éclair chrétien — Der Christenadvoc. [Basso od. Bariton.] 5 sgr.
— 242. Reissiger. Le Duo des chats — Katzengeaug. 5 sgr.
— 243. Dessauer. Le Fandango — Der Fandango. 12½ sgr.
— 244. — Nuits. „Umkleiset von wallenden Zweigen.“ 7½ sgr.
— 245. — Reprucht — Der Vorwurf. Il Riniegato „Ah tendite“ 10 sgr.
— 246. — Marguélite pénitente de Faust de Goethe — Gretchen.

Dessauer. 7 Lieder und Gesänge. „Bolero etc.“ 1 thlr.
Donizetti. La Gondola — Die Gondel. Für eine hohe Sopranstimme oder Tenor. (Choix de Rom. No. 240.) ½ thlr.
Eckert, C. Der Waffenbrüder letzter Gruss. Volkslied von Fr. Förster. Op. 14. Mit Titel Vignette. 5 sgr.
Friedrich Wilhelm III. (König von Preussen). Der deutsche Rhein, von Nic. Becker. Melodie nach dem Preuss. Armeemarsch. Mit Piano oder Gitarre. 5 sgr.
Huth, L. Der deutsche Rhein von Nic. Becker. 5 sgr.
Kücken, Fr. Zwei Lieder. No. 1. „Frühlingswunderschaft. No. 2. „Vöglein mein Bote.“ für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Horn oder Violine. Op. 28. No. 1. 1 thlr., No. 2. ½ thlr.
— „Held Friedrich zog mit seinem Heer.“ Patriotisches Lied von Firmenich. Op. 32. ½ thlr.
— Tscherkessisches Lied für eine Bass- oder Baritonstimme (auch Altstimme). Op. 27. 17½ sgr.

— Vier Lieder für eine Singstimme des Piano. Op. 28. 1 thlr.
Inhalt: 1. Vöglein mein Bote. Frühlingswunderschaft. Wenn der West durch Blüten weht. Barcarole, Hiep, hurrah.
— Leichte Lieder. Op. 35. 1 thlr.
Marschner. Lieder. Op. 96. 1 thlr.
Inhalt: 1. Sie und ich. 2. Nicht verzagt. 3. Mein Spruch. 4. Schifferlied. 5. Die Ursache. 6. Zufrieden.
Meyerbeer. 12 Méloides. S. Choix de Romances. — Composition, 4 Lieder mit deutsch. u. franz. Text ½ thlr.
Inhalt: 1. Der Garten des Herzens. 2. Gesang der Schaiter. 3. Soloika. 4. Lied vom Meister Floh.
— Lied vom Meister Floh — Chanson de maître Floh für eine Bass- oder Baritonstimme. 10 sgr.
Nationallieder mit Originaltext u. Uebersetzung. à 5 sgr.
1. God save the king, english und deutsch. 14. Wen Neerlands Bloet.
2. Gott erhalte Franz den Kaiser von Baydn. 15. La Brabançonne.
3. Preussenslied „Borussia“ von Spontini. 10 sgr. 16. Dänisch. } Nationallied.
4. Sie sollen ihn nicht haben den freien deutschen Rhein. 17. Schwed. } Nationallied.
5. Held Friedrich. 10 sgr. 18. Norweg. } Nationallied.
6. Blücher am Rhein. 10 sgr. 19. Russische Hymne: Boas Zaria chroui, von Lvoff.
7. Litzow's wilde Jagd. 20. Die Vortovienne: „Noch ist Polen nicht verloren.“
8. Rule Britannia. 21. Griechischer Volks-Gesang.
9. Vive Henri IV. 22. Italien. } Nationallied.
10. La Marseillaise. 23. — } Nationallied.
11. La Parisienne. 24. — } Nationallied.
12. Ce ira, u. Marlborough s'en va en guerre. 25. Ringo's Nationalhymne.
13. Oranien boven. 26. Dom Pedro's Constitutionshymne.
27. Nord-Amerikan. Nationallied.

Reissiger, F. A. Drei launige Lieder. Op. 45. ½ thlr.
Inhalt: Katzenstübchen. Abschied v. Büchelberg. Katzenduett. — Katzenduett für eine Singstimme mit Piano. 5 sgr.
Reissiger, C. G. Blücher am Rhein, der Einsiedler, und die Perlen im Champagner. Für eine Bariton- oder Bassstimme. Op. 157. (Arr.) ½ thlr.
— Blücher am Rhein. Patriotischer Gesang für eine Tenorstimme mit Pianoforte. Op. 157. (Arr.) ½ thlr.
— Kinderlieder, ein- und zweistimmig. Op. 160.
Roudonseau. 4 Romanzen. Franz. und deutsch. ½ thlr.
Schäffer, A. Der deutsche Rhein von Nic. Becker. 2½ sgr.
Schmidt, J. P. Preussen's Huldigungslied. ½ thlr.
— Der deutsche Rhein von Nic. Becker. 2½ sgr.
Taubert, W. 2 Gutenbergs-Lieder. Op. 51. ½ thlr.
Till. 2 Gesänge für eine Singstimme mit Piano. Op. 17. ½ thlr.
Inhalt: Wechselgeaug. Sighold's Klagegeaug.
— 2 Gesänge für eine Singstimme mit Piano. Op. 18. ½ thlr.
Inhalt: Des Kriegens Abschied. Letzte Treue.

Traub. Nordische Liedergrüsse für eine Singstimme mit Begl. des Piano. Op. 35. 2 Hefte. à ½ thlr.
I. Lebe wohl. Schottisches Lied. Auf Flügeln des Gesanges.
II. Lied von Shakespeare. Vesper. Der Korb. Wanderschaft.
— Wanderung „Zwischen Frankreich u. dem Böhmerwald“ für eine Singstimme mit Piano oder Gitarre. ½ thlr.
— Preussen's Huldigungslied. 5 sgr.
— Der Zigeunerknabe im Norden. Der Hidsalgo. Zwei Lieder aus Spanien. Op. 38. ½ thlr.
Wieprecht. Basarenart. (Dito 4stimmig 10 sgr.) 7½ sgr.

Mehrstimmige Gesänge.

Bauck, C. 6 Weinlieder (Bacchus evoc!) für 4 Männerstimmen. Op. 38. 2 Hefte. à ½ thlr.
CAECILIA. Choix de Duettinos favorites. Neue Sammlung auserlesener Duette mit deutschem, französischem oder italienischem Text.
37. Niedermeyer. Tyrolienne „Vois l'aurore — Sieh die 5 sgr.
38. — Ballade. „Si'l vous souvient du mal d'amour! — Kannst du je der Liebe Fein! [2 Sopran od. Sopran et Alto.] 10 sgr.
39. Donizetti. Da me che vuoi che brami — O nonne dein Begehren [2 Sopran.] 10 sgr.
Eckert, C. Der Waffenbrüder letzter Gruss. Volkslied von Fr. Förster, für 4 Männerstimmen. Op. 14. 15 sgr.
Friedrich Wilhelm III. (König von Preussen). Der deutsche Rhein von Nic. Becker. „Sie sollen ihn nicht haben.“ Melodie des Preussischen Armeemarsches. Für 4 Männerstimmen. 7 sgr. 6 pf.
— dito für 2 Kinder- oder Sopran-Stimmen. Mit Portrait des Königs. Schulausgabe. 1 sgr.
Huth. Der deutsche Rhein, 4stimmig. 7½ sgr.
Kücken, Fr. Drei Duette für 2 Sopran oder Tenor und Alt mit Begl. des Pffe. Op. 26. 1 thlr.
Inhalt: 1. Von dir geschieden bin ich bei dir. 2. Frühlingslokken von Reisch. 3. Ach wenn doch mein Schutz käm.
— Sylvesterlied „Es glänzen und blinken viel Kerzen im Saal“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass. In Stimmen und Partitur. 7 sgr. 6 pf.
— „Held Friedrich zog mit seinem Heer.“ Patriotisches Lied von Firmenich. Für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. Op. 32. ½ thlr.
— 6 Quartette für Sopran, Tenor, Alt und Bass Op. 33. 2 Hefte. à 22 sgr. 6 pf.
I. Inhalt: 1. Nachlied: „Der Mond.“ 2. Der Darsieur: „Zu Strassburg.“ 3. Rheinlied. Wiegenlied.
II. Inhalt: 4. „So viel Sterne am Himmel.“ 5. Das Stöckchenlied: „Hopp, hopp, Pferdchen.“ 6. Altes Volkslied: „Mei Dündel.“
— 6 Quartette für Männerstimmen. Op. 36.
Reissiger, C. G. Chorgesänge und Quartette für frohe Liedertäler. Op. 157. Lief. I. 25 sgr.
Inhalt: Blücher am Rhein. Der Sänger. Ständchen [Quartett].
— dito Op. 157. Lieferung II. 1 thlr.
Inhalt: So, so. Glaube. Unser Bruder Malchus. Frühlingsnacht.
Schäffer, A. Der deutsche Rhein, 4stimmig. 7½ sgr.