

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe

Die Handschriften von Lichtenthal

Heinzer, Felix

1987

L 4

[urn:nbn:de:bsz:31-7348](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-7348)

L 3

Missalefragment

Pergament · 8 Bl. · 35 × 25 · 15. Jh. · Oberrhein

Lagen: 1 Quaternio. Schriftraum 24 × 16,5. 10 Notensysteme mit entsprechender Anzahl Textzeilen. Textura von einer Hand, rubriziert. 8^v wenig jüngere Nachtragshand. Rote Lombarden, schwarz-rote Cadellen. Hufnagelnotation auf 4 Linien (F-Linie rot). Schweinslederband, Gruppe I der für Lichtenthal gefertigten Bände, Stempel Nr. 1-5, 7, 9, 12, 14, 18, 21, 29, 31, 38, 41, 44 (s. Einleitung, S. 44 f und Abb. 21 f), eine Langriemenschließe, an der Oberkante der Deckel Reste einer Metallspange.

Spiegel: Papier mit Wz. PICCARD, Fabeltiere, III/1516 (belegt für Straßburg, 1488).

Herkunft: Vermutlich aus der näheren Umgebung Lichtenthals (s. Einband); für Zisterzienser unübliche Notation.

Literatur: ETTLINGER, S. 9.

1^r-8^v MISSALEFRAGMENT. (1^r-7^v) Praefationen de tempore (Osterfestkreis), de B. M. V., de Apostolis; (7^v-8^v) Pater noster: ›solempnis nota‹, ›dominicalis nota‹ und ›ferialis nota‹; (8^v) Nachträge (15. Jh.): Intonationen zu Pax domini und Praefation de sancta cruce (später getilgt).

L 4

Bernhardi Claraevallensis ‚Vita prima‘. Bernardus Claraevallensis, Vita Malachiae

Pergament · 75 Bl. · 32 × 21,5 · Zisterzienser(innen?) · um 1300

Lagen: 2 V²⁰, VI³², 3 V⁷², (III-3)⁷⁵ Textverlust. Schriftraum 24 × 15, 39 Zeilen. Gotische Minuskel von mehreren Händen. Überschriften rot; rote Lombarden, häufig mit Sägeblatt-Fleuronnée. Das gleiche Fleuronnée auch bei den größeren blau-rot abgesetzten Initialen 1^o. 1^r-13^r Großbuchstaben mit Gelb eingefärbt. Heller Lederband, möglicherweise zeitgenössisch, vorn 5 Buckel. Vorderdeckel innen mit Leder beklebt. Auf dem Vorderdeckel: *Sancti Bernardi vita Malachie Episcopi* (15. Jh.). Auf dem Rücken Titelschildchen: *Vita S. P. N. Bernardi* (17./18. Jh.).

Herkunft: Nach Inhalt und Ausstattung zisterziensisch. Auf dem Vorderdeckel innen Lichtenthaler Besitzvermerk des 14. Jh's. Datierung nach der Schrift. Kam 1804 an die Hofbibliothek (Kennzeichen: L, N^o 31; s. Einleitung S. 22).

Literatur: ETTLINGER, S. 9; A. H. BREDERO, Etudes sur la ‚Vita prima‘ de Saint Bernard, in: *Analecta sacri ordinis Cisterciensis* 17 (1961) 1-72, 215-260, hier S. 21, 66 Anm. 1 und 18 (1962) 3-59, hier S. 44 Anm. 3.

1^r-57^v S. BERNHARDI ‚VITA PRIMA‘, Libri 1-5. PL 185, 225 A-366 A. Rezension A, vgl. BHL 1211-1216. Zu Überlieferung und Verfasserschaft vgl. A. H. BREDERO (s. oben, passim).

57^v-75^v BERNHARDUS CLARAEVALLENSIS, VITA MALACHIAE. BHL 5188. Krit. Ausgabe: BO 3, S. 307-378 (Hs. nicht erwähnt). Text bricht 75^v unten in Cap. 63 ab (*Dominus vero providit ut/*).

L 5

Antiphonale speciale · Sermones

Pergament · 124 Bl. · 32 × 23,5 · Lichtenthal(?) · um 1300

Heller Lederband des 14./15. Jh's mit diagonalen Streicheisenlinien, auf dem hinteren Deckel 4 von urspr. 5 Buckeln, Kapitale geflochten, 2 neue Schließen (1983 angefügt). Auf dem Rücken Lichtenthaler Titelschildchen: *Sermones Bernhardi* (17./18. Jh.).

Herkunft: Vermutlich aus Lichtenthal. Teil II von der Schreiberhand der großen Bibel (L 10-14, s. Einleitung, S. 38), gegen Ende des 13. Jh's; Teil I enthält eine Reihe von Sonderoffizien, die auch in L 15, L 34, L 38 sowie Kl. L. 15 und Kl. L. 29 überliefert sind (teilweise gleiche Hände!). Auf dem Vorderspiegel: *Liber beate virginis monasterii Lucide vallis alias Büren* (wie L 4 und L 11). 1804 an die Hofbibliothek in Karlsruhe (Kennzeichen L und N^o 11, s. Einleitung, S. 22).

Literatur: EHRENSBERGER, S. 13 Nr. 1; ETLINGER, S. 9; MELNICKI, S. 140; MAROSSZÉKI, S. 144 und 156 (jeweils fälschlich mit der Signatur B. 5); MOBERG, S. 178; SCHINDELE, Abtei Lichtenthal 1, S. 48.

I

Bl. 1-43. Lagen: IV⁸, II¹¹, IV¹⁹, (IV + 1)²⁸, (I + 1)³¹, I³³, V⁴³; zwischen Bl. 8 und 9 bei der Folierung ein Blatt übersprungen, nachträglich als Bl. 8 a gezählt. Schriftraum 25 × 17/20. 10-11 Notensysteme mit entspr. Anzahl Textzeilen. Textura von mehreren etwa gleichzeitigen Händen (teilweise auch schon 14. Jh.), u. a. 25^r-27^v die Hand von Teil II und 42^v-43^r die Hand von L 12, 1^v (diese auch mehrfach in den unter Herkunft erwähnten Hss. der Lichtenthaler Klosterbibliothek). Übliche Rubrizierung. Rote Lombarden, teilweise auch schwarze Cadellen. 1^r blaue S-Initiale, lombardenförmig, mit grobem rotem Palmettenfleuronée. Quadratnotation auf 4 roten Linien, 39^v-43^v mit mensuralen Elementen; 40^r und 42^r deutsche Neumen auf 4 Linien.

1^r-43^v ANTIPHONALE SPECIALE DE SANCTIS.

1^r-7^r De S. Maria Magdalena, ähnl. Zürich, ZB, Hs. Rh. 28 (s. HESBERT 2, S. XI und S. 764-766), mit Teilen des Reimoffiziums AH 28 Nr. 10 und der Antiphon *Fundans Sion in saphyris* ... (AH 45, S. 8), vgl. auch W. BERSCHIN, in: FDA 95 (1975), S. 115-117.