

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe**

Die Handschriften von Lichtenthal

**Heinzer, Felix**

**1987**

L 27

[urn:nbn:de:bsz:31-7348](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-7348)

L27

L 27

## Collectarius cisterciensis

Pergament · VI (Pap.) + 100 + 8 (Pap.) Bl. · 20,5 × 15 · Neuburg bei Hagenau (?) · 13. Jh. Mitte und 15.–17. Jh.

Lagen: III<sup>VI</sup>, IV<sup>8</sup>, (III+1)<sup>15</sup>, 9 IV<sup>87</sup>, V<sup>97</sup>, (I+1)<sup>100</sup>, (III+1)<sup>108</sup>. Schriftraum im älteren Teil der Hs. (Bl. 16–87) 16 × 11. 17 Zeilen. Haupthand (16<sup>v</sup>–87<sup>v</sup>): frühe Textura; auf eingefügtem Doppelbl. (32/39) Nachtragshand des 14. Jh's. Spätere Teile: 1<sup>r</sup>–15<sup>r</sup> und 88<sup>r</sup>–96<sup>v</sup> und 97<sup>v</sup> Textura des 15. Jh's (2. Hälfte); 96<sup>v</sup>–97<sup>r</sup> Haupthand von L 29 (s. dort); im Kalender und am Rand des Haupttextes mehrfach Zusätze von einer Hand des 16. Jh's (2. Hälfte), von der auch eine Reihe von Einträgen in NEKR. 47 stammen. II<sup>r</sup>–V<sup>v</sup> und 98<sup>r</sup>–105<sup>r</sup> mehrere Hände des 16. bzw. 17. Jh's (s. auch L 32, 85<sup>r</sup>–88<sup>r</sup>). Übliche Rubrizierung. Im ältesten Teil der Hs. rote und blaue Lombarden, z.T. mit einfachem Fleuronné. Schweinslederband von 1567 (Prägung auf Vorderdeckel), Gruppe III der für Lichtenthal gefertigten Bände (s. Einleitung, S. 45 f), auf beiden Deckeln je 5 Buckel, zwei neue Messingschließen. Rücken restauriert.

Herkunft: Zisterziensisches Kollektar. Grundstock (Bl. 16–87) aus dem 13. Jh., wobei der Stand des Sanktorale für eine Entstehung vor 1218 sprechen würde, die paläographischen Gesichtspunkte jedoch eine Datierung um die Jahrhundertmitte verlangen (vgl. auch 68<sup>r</sup>). Die Hs. gehört vermutlich zum ersten Ausstattungsgut von Lichtenthal (s. Einleitung, S. 38). Dort in der 2. Hälfte des 15. Jh's überarbeitet (1<sup>r</sup>–15<sup>v</sup> und 88<sup>r</sup>–97<sup>v</sup>). Weitere Ergänzungen aus dem 16. und 17. Jh. (II<sup>r</sup>–V<sup>v</sup> und 98<sup>r</sup>–105<sup>r</sup>). Nr. 18 von F. Mones 1. Gruppe.

Literatur: ETLINGER, S. 6.

II<sup>r</sup>–V<sup>v</sup> NACHTRÄGE (17. Jh.). Collectae und Capitula zu folgenden Festen: Achatius (Decem milium martyrum), Visitatio B. M. V., Joseph, Schutzengel, Namen Jesu. – I<sup>v</sup> und VI<sup>v</sup> leer.

1<sup>r</sup>–97<sup>v</sup> COLLECTARIUS CISTERCIENSIS. Zu Zusammensetzung und Alter der einzelnen Teile s. unter Herkunft.

1<sup>r</sup>–6<sup>r</sup> Kalendarium. Wie in L 17. Der Anniversareintrag für die Lichtenthaler Gründerin Irmengard hier von anderer Hand, von dieser auch ›*Dedicacio Lucidavallis dominica ante Marie Magadlene*‹ (zum 16. 7., vgl. SCHINDELE, Abtei Lichtenthal 1, S. 136); weitere Zusätze und Nachträge des 16. und 17. Jh's, u. a. die Einträge *Apollonie*, *Deodati*, *Aurelii* und *Odilia* (von derselben Hd. wie im Kalender von L 19), zu Aurelius außerdem der Vermerk *Missa de S. Aurelio episcopo servatur hodierna die*, ›*patronus altaris*‹ (von der oben erwähnten Hd. des 16. Jh's aus NEKR. 47).

7<sup>r</sup>–10<sup>v</sup> Collectae für die Heiligenfeste ohne eigenes Offizium, s. L 18, 7<sup>r</sup>–9<sup>v</sup>; (10<sup>v</sup>) Schlußformel *Qui vivis et regnas ...* – 10<sup>r</sup> leer.

112

11<sup>r</sup>–14<sup>v</sup> Collectae und Capitula für die sog. *Historiae novae* (s. L 17, 282<sup>v</sup>–299<sup>v</sup>): *Corpus domini*, *Visitatio B. M. V.*, *Translatio coronae domini*, *Undecim milia virginum*.

14<sup>v</sup>–15<sup>r</sup> Hymnus AH 52 Nr. 137 ›*De sancto Bernhardo*‹.

15<sup>r</sup> ›*In nocte dominice nativitatis post evangelium collecta*‹.

15<sup>ra</sup> ›*Commemorationes sanctorum per annum per totum annum*›, s. L 18, 10<sup>v</sup>.

16<sup>r</sup> ›*De s. Edmundo*‹ (Nachtrag 13. Jh.); ›*Oratio pro sacerdote post officium*‹ *Dominus sit in corde tuo ...* ›*In elevatione hostie*‹ *Sit michi, dulcissime Jesu Christe hoc sacrosanctum corpus ...*, ›*Item oratio quando hostia levatur*‹ *In illa hora tremenda queso domine ...* (diese Gebete von der Haupthand).

16<sup>v</sup>–59<sup>r</sup> Proprium de tempore. Wie im zist. Normcodex Dijon 114, 141<sup>vc</sup>–145<sup>rc</sup>.

59<sup>r</sup>–87<sup>v</sup> Proprium de sanctis. Wie Dijon 114, 145<sup>rc</sup>–148<sup>ra</sup>. Außer den Festen von Malachias und Katharina (1191 bzw. 1207 in die Ordensliturgie aufgenommen) ist die Weiterentwicklung des Sanctorale im 12. und 13. Jh. von der Haupthand nicht berücksichtigt, sondern nur durch Randnachträge verschiedener Hände, u. a. 68<sup>r</sup> von einer mit der Haupthand gleichzeitigen Hd. *Rūperti abbatis* und *Petri martyris* (seit 1222 bzw. 1255 im Orden gefeiert).

87<sup>v</sup>–95<sup>v</sup> Commune sanctorum. Wie Dijon 114, 148<sup>ra</sup>–<sup>va</sup> (mit einzelnen Abweichungen).

95<sup>v</sup>–96<sup>v</sup> Dedicatio ecclesiae. Wie Dijon 114, 148<sup>va</sup>b.

96<sup>v</sup>–97<sup>r</sup> ›*De s. Anna*‹.

97<sup>v</sup> Benediktionen für die Schwestern im Küchendienst. Wie Dijon 114, 148<sup>vb</sup>.

98<sup>r</sup>–105<sup>r</sup> NACHTRÄGE (16. und 17. Jh.). Capitula und Collectae zu verschiedenen Heiligentagen (Barbara, Conceptio B. M. V., Agapitus, Franciscus de Paula, Agatha, Bernhard) sowie ›*In dedicacione altaris sancte crucis*‹, außerdem Benediktionen wie 97<sup>v</sup> (zweimal) und ›*super lectricem mensae*‹. – 103<sup>r</sup> und 105<sup>v</sup>–108<sup>v</sup> leer.

## L 28

### Hymnarium cisterciense

Pergament · 69 + 2 (Pap.) Bl. · 20,5 × 15,5 · Neuburg bei Hagenau (?) · 13. Jh., Mitte

Lagen: III<sup>6</sup>, (IV + 1)<sup>15</sup>, 5 IV<sup>55</sup>, II<sup>59</sup>, I<sup>61</sup>, III<sup>67</sup>, I<sup>69</sup>, I<sup>71</sup>. Schriftraum im Corpus der Hs. 18 × 12, ab 55<sup>r</sup> 17 × 11. 8 Notensysteme (Quadratnotation auf 4 roten Linien) mit entspr. Anzahl Textzeilen; ab 54<sup>r</sup> 22–23 Zeilen. 1<sup>r</sup>–59<sup>v</sup> frühe Textura von einer der an L 24 beteiligten Hände. 60<sup>r</sup>–67<sup>v</sup> Textura von 3 Hän-