

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Requiem im älteren Kirchenstyle**

**Heydenreich, Christian Wilhelm**

**München, [1842]**

[urn:nbn:de:bsz:31-274227](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-274227)

Druck 1433

# REQUIEM

im ältern Kirchenstyle

für Gesangstimmen

componirt von

CHRIST. WILH. HEYDENREICH.

A 3332

Partitur.

B. f. 1. 25.

München bei Jos. Aibl.

311



DEM  
KÖLNER DOMBAU.



## VORWORT.

*Die Menschheit entwindet sich im Verlauf der Geschichte den sie ursprünglich umfangenden tellurischen Banden und erringt ihrer irdischen Basis gegenüber eine bewusste, eine erschöpfende Stellung. Dieses Verhältniß, wiederkehrend innerhalb der Gegensätze gemüthlicher und intellektueller, religiöser und wissenschaftlicher Entwicklung, ist auch in den Faktoren der Tonkunst, Harmonie und Melodie gegeben.*

*Verselbstständigung des melodischen Gedankens ist die Idee der Geschichte der Tonkunst. Die künstlerische Auffassung geistiger Grössen als Einzeinheiten ist präparatorisch für die höhere Erkenntniß der Welt. Das so entschiedene Ueberwiegen intellektueller Tendenzen in der Gegenwart ist eine ernste Mahnung, daß die Kunst den Höhepunkt ihrer geschichtlichen Entfaltung erreicht hat. Die Erscheinung, daß an die Stelle historisch bedeutsamer künstlerischer Individualitäten allgemeines artistisches Interesse zu treten anfängt, ist ein sprechender Beleg für dieses produktivem Mangel schmerzliche Ergebniß.*

*Der Charakter der älteren italiänischen Schule ist makrokosmisch. Hier ist der melodische Gedanke tief in das ihm gleichsam tellurisch umfangende Tonsystem versenkt, während er erst in einer späteren Periode volle Selbstständigkeit gewinnt und in der neueren Zeit die harmonische Basis, seine naturgemäße Grundlage ohne die Rechtfertigung überwältigender innerer Nothwendigkeit überschreitend und zersplitternd, zu einer Krankhaftigkeit ausgeartet ist, als deren Reaktion das Zurückgreifen in die tonkünstlerische Vergangenheit erscheinen mag.*

*Die Neigung, eine große intensive Vergangenheit anzudeuten, hat den Versuch hervorgerufen, welcher hier der Öffentlichkeit dargeboten wird. Der Verfasser ist weit entfernt, seiner kleinen Leistung einen durch die eben bezeichneten historischen Gesichtspunkte begründeten Werth zu vindiciren, obgleich er auf Anerkennung des Sinnes, in dem er schrieb, rechnen zu dürfen glaubt.*

*Die Herrschaft des allgemeinen Leichtcharakters über jedes auch das unbedeutendste individuelle Bestreben, die irreparablen Gebrechen des Autodidacismus, Mangel an technischer Erfahrung in Folge äußerer negirender Verhältnisse dürften wohl als Motive einer nachsichtsvollen und gütigen Würdigung erscheinen.*

*Der Verfasser.*

# REQUIEM.

*Christ. Wilh. Heidenreich.*

**SOPRANO.** Do — na e — is Domine

**ALTO I.** Re — qui em ac — ternam do — na e — is Do — mine et

**ALTO II.** Re — qui em ac — ternam do — na e — is Do — mine

**TENORE.** Re — qui em ac — ternam do — na e — is Do — mine et

**BASSO.** Re — qui em ac — ternam do — na e — is Do — mine

et lux perpe — tu — a lu — ce — at e — is.

lux per — pe — tu — a lu — ce — at e — is.

et lux per — pe — tu — a lu — ce — at e — is.

lux per — pe — tu — a lu — ce — at e — is.

et lux per — pe — tu — a lu — ce — at e — is.

**SOPRANO I.** Te decet hymnus Te decet hymnus

**SOPRANO II.** Te decet hymnus Te decet hym — nus De

**ALTO.** Te decet hymnus Te decet hym — nus De

**TENORE.** Te decet hymnus Deus in

**BASSO.** Te decet hymnus

De us De us in Si  
 us in Si  
 us in Si on et ti  
 Si on et ti bi reddetur  
 Deus in Si on et ti bi

on et ti bi  
 on et ti bi  
 bi red-  
 vo tum in Je - ru  
 red - de - tur vo

redde - tur vo  
 redde - tur vo tum  
 de - tur vo tum  
 salem in Je -  
 tum in Je - ru - salem



tum in Je ru  
 redde tur vo tum in Je ru sa  
 in Je ru sa lem Je  
 ru sa lem red de tur vo tum in Je  
 Je ru sa lem red de tur vo

salem red de tur vo tum  
 lem red de tur vo tum in Je ru sa lem Je  
 ru sa lem red de tur  
 ru sa lem Je ru sa  
 tum in Je ru

in Je ru sa lem  
 ru salem Je ru sa lem  
 volum in Je ru sa lem  
 lem Je ru sa lem  
 sa lem

SOPRANO. *Ad te omnis ca ro*

ALTO I. *Ad te om nis ca ro ve*

ALTO II. *Ad te om nis ca ro ve*

TENORE. *Ad te om nis ca ro ve*

BASSO. *Ad te om nis ca ro ve*

*om nis ca ro*

*ni et ve*

*ni et ve ni*

*ni et om nis*

*ni et omnis ca ro*

*ro ve ni et.*

*ni et.*

*et ve ni et.*

*caro ve ni et.*

*ve ni et.*

SOPRANO. Kyrie e lei son

ALTO I. Kyrie e lei son

ALTO II. Kyrie e lei son

TENORE. Kyrie e lei son

BASSO. Kyrie e lei son

Chri ste e lei son Ky

Chri ste e lei son Kyrie e

Kyrie dei

Chri ste e lei son e lei

Chri ste e lei

rie e lei son.

lei son.

son dei son.

son.

son.

CORO I.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

CORO II.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

*Dies irae di-es illa solvet saeculum*

*Dies irae di-es illa solvet saeculum*

*Dies irae di-es illa solvet saeculum*

*Dies irae dies illa di-es illa solvet saeculum*

*tuba*

*tuba*

*tuba*

*tuba mirum spargens*

*in fa-villa teste David cum Si-bylla*

*in fa-villa teste David cum Si-bylla*

*in fa-villa teste Da-vid cum Si-bylla*

*in fa-villa teste David cum Si-bylla*

mirum spargens sonum per se pulcra re - gi - onum cogel om - nes

mirum spargens sonum per se pulcra re - gi - onum cogel om - nes

mirum spargens sonum per se pulcra re - gi - onum cogel om - nes

sonum spargens sonum per se pulcra re - gi - onum cogel om - nes

Empty musical staves for vocal and instrumental parts.

an - te thro - num

ante thro num

an - te thro num

an - te thro num

Judex er - go cum se - de

Judex er - go cum se - de

Judex ergo cum se - de

*Quid sum miser dum di — ctu —*

*Judex er — go cum sede*  
*go — cum se — de*

*bit*

*Quid sum miser dum dictu*

*Quid sum miser dum dictu*

*Quid sum miser*

*bit*

*bit*

*bit*

*se de*

Handwritten musical score for a Latin liturgical text, featuring four systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are: *rus di du rus quem patronum quem pa tronum ro ga tu dum dicturus di du rus quid quid la tel ap pa re bit appa re rus quem pa tronum ro ga tu tronum ro ga tu appa re*. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscripts, with a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

*rus ro-ga tu*

*rus ro-ga tu*

*quem pa-tronum ro-ga-tu*

*bit ap-pa-re*

*bit ap-pa-re*

*quid quid la-tet*

*rus*

*cum vix iustus sit se-cu*

*rus cum vix*

*rus cum vix iustus sit se-*

*bit nil in ul-tum rema-ne*

*bit nil in ul-tum re-ma-ne bit*

*bit nil in ul-tum re-ma-ne bit*

*appa-re*



The musical score is arranged in four systems, each with four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three are instrumental accompaniment. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line.

*cum vix justus sit se - cu - rus.*

*rus cum vix justus*

*justus sit se - cu - rus cum vix justus sit se - cu*

*cu rus cum vix justus sit se - cu*

*bit nil in -*

*nil in ut - tum*

*nil in - ut - tum re - ma -*

*bit nil in - ut - tum re - ma - ne*

*cum vix ju - stus sit se - cu rus*

*sit se - cu rus*

*rus*

*rus*

*rus dies*

*ut - tum re - mane bit*

*re - ma - ne bit*

*ne bit*

*bit re - ma - ne bit dies*

*dies irae di-es illa solvet saeculum in fa-vil-la*

*dies irae di-es illa solvet saeculum in fa-vil-la*

*dies irae di-es illa solvet saeculum in fa-vil-la*

*irae dies illa di-es illa solvet saeculum in fa-vil-la*

*dies irae di-es illa solvet saeculum in fa-vil-la*

*dies irae di-es illa solvet saeculum in fa-vil-la*

*dies irae di-es il-la solvet saeculum in fa-vil-la*

*irae dies il-la dies il-la solvet saeculum in fa-vil-la*

*teste David cum Si-byl-la.*

*teste David cum Si-byl-la.*

*teste David cum Si-byl-la.*

*teste David cum Si-byl-la.*

*teste David cum Si-byl-la.*

*teste David cum Si-byl-la.*

*teste David cum Si-byl-la.*

*teste David cum Si-byl-la.*

SOPRANO. *Sanctus Sanctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth*

ALTO I. *Sanctus Sanctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth*

ALTO II. *Sanctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth - ple -*

TENORE. *Sanctus Sanctus Do - minus De - us Sa -*

BASSO. *Sanctus Sanctus Do - minus De - us Sa - ba - oth*

*ple - ni sunt coe - li et ter - rae*

*ple - ni sunt coe - li et ter - rae glo - ria tu -*

*ni - sunt coe - li et ter - rae glo - ria*

*oth pleni sunt coe - li et ter - rae*

*pleni sunt coe - li et ter -*

*glo - ria tu - a o san*

*a o san*

*tu - a o san*

*glo - ria tu - a o san*

*rae glo - ria tu - a o*

na in ex cel sis.  
 na in ex cel sis.  
 na in ex cel sis.  
 na in ex cel sis.  
 san na in ex cel sis.

SOPRANO. *Be nedictus qui ve*  
 ALTO I. *Be nedictus qui ve*  
 ALTO II. *Be ne di ctus qui ve*  
 TENORE. *Be ne di ctus*  
 BASSO.

*nit qui ve nit in no mi*  
*nit qui ve nit in*  
*qui ve nit in no mi ne Do*  
*Bene dictus qui ve nit in nomi ne Do mi*

ne Do — mi ni O — san — na in ex — cel — sis.  
 — ni O — san — na in ex — cel sis.  
 no mi ne Do — mi ni O — san — na in ex — cel — sis.  
 ni O — san — na in ex — cel sis.  
 ni O — san na in ex cel — sis.

CORO I.

SOPRANO. Ag — nus Dei qui tollis pec —  
 ALTO. Ag — nus De — i qui tollis pec —  
 TENORE. Ag — nus Dei qui tollis pec —  
 BASSO. Ag — nus Dei qui tollis pec —

CORO II.

SOPRANO. Ag — nus Dei qui tollis pec —  
 ALTO. Ag — nus De — i qui tollis pec —  
 TENORE. Ag — nus Dei qui tollis pec —  
 BASSO. Ag — nus Dei qui tollis pec —

— cata mun — di dona — e — is re — qui em

ca ta mun — di dona e — is re re qui em

— cata mun — di do na e — is re — qui em

ca ta mun — di dona e — is re — qui em

cata mun — di dona — e —

cata mundi dona e —

— cata mun — di dona e —

ca ta mun — di dona e —

sem — pi — ter

sem piter — nam lux ac

sem pi — ternam lux

sem — pi — ter — nam

is re — qui em

is re — qui — em sem pi

is re — qui em

is re — qui — em sem —

nam lux ae-ter na lu  
 ter na ae-ter na lu  
 ae-ter  
 lux ae-ter na  
 sem-pi-ter nam lu  
 ter nam lux ae-ter na lu  
 sem-pi-ter nam lux ae-ter  
 pi-ter nam lux ae-ter na  
 ce-at e-is e-is  
 ce-at e-is e-is  
 na lu ce-at e-is  
 lu ce-at e-is e-is  
 ce-at e-is e-is  
 ce-at e-is e-is  
 na lu ce-at e-is  
 lu ce-at e-is e-is

### Bemerkung.

*Der Verfasser hat den Ertrag des Werckchens einem grossen deutschen Unternehmen bestimmt, und der Verleger dieser Intention sich ganz uneigennützig angeschlossen.*





