

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Requiem im älteren Kirchenstyle

Heydenreich, Christian Wilhelm

München, [1842]

[urn:nbn:de:bsz:31-274227](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-274227)

Druck 1433

REQUIEM

im ältern Kirchenstyle

für Gesangstimmen

componirt von

CHRIST. WILH. HEYDENREICH.

A 3332

Partitur.

B. f. 1. 25.

München bei Jos. Aibl.

311

DEM
KÖLNER DOMBAU.

VORWORT.

Die Menschheit entwindet sich im Verlauf der Geschichte den sie ursprünglich umfangenden tellurischen Banden und erringt ihrer irdischen Basis gegenüber eine bewusste, eine erschöpfende Stellung. Dieses Verhältniß, wiederkehrend innerhalb der Gegensätze gemüthlicher und intellektueller, religiöser und wissenschaftlicher Entwicklung, ist auch in den Faktoren der Tonkunst, Harmonie und Melodie gegeben.

Verselbstständigung des melodischen Gedankens ist die Idee der Geschichte der Tonkunst. Die künstlerische Auffassung geistiger Grössen als Einzeinheiten ist präparatorisch für die höhere Erkenntniß der Welt. Das so entschiedene Ueberwiegen intellektueller Tendenzen in der Gegenwart ist eine ernste Mahnung, daß die Kunst den Höhepunkt ihrer geschichtlichen Entfaltung erreicht hat. Die Erscheinung, daß an die Stelle historisch bedeutsamer künstlerischer Individualitäten allgemeines artistisches Interesse zu treten anfängt, ist ein sprechender Beleg für dieses produktivem Mangel schmerzliche Ergebniß.

Der Charakter der älteren italiänischen Schule ist makrokosmisch. Hier ist der melodische Gedanke tief in das ihm gleichsam tellurisch umfangende Tonsystem versenkt, während er erst in einer späteren Periode volle Selbstständigkeit gewinnt und in der neueren Zeit die harmonische Basis, seine naturgemäße Grundlage ohne die Rechtfertigung überwältigender innerer Nothwendigkeit überschreitend und zersplitternd, zu einer Krankhaftigkeit ausgeartet ist, als deren Reaktion das Zurückgreifen in die tonkünstlerische Vergangenheit erscheinen mag.

Die Neigung, eine große intensive Vergangenheit anzudeuten, hat den Versuch hervorgerufen, welcher hier der Öffentlichkeit dargeboten wird. Der Verfasser ist weit entfernt, seiner kleinen Leistung einen durch die eben bezeichneten historischen Gesichtspunkte begründeten Werth zu vindiciren, obgleich er auf Anerkennung des Sinnes, in dem er schrieb, rechnen zu dürfen glaubt.

Die Herrschaft des allgemeinen Leichtcharakters über jedes auch das unbedeutendste individuelle Bestreben, die irreparablen Gebrechen des Autodidacismus, Mangel an technischer Erfahrung in Folge äußerer negirender Verhältnisse dürften wohl als Motive einer nachsichtsvollen und gütigen Würdigung erscheinen.

Der Verfasser.

REQUIEM.

Christ. Wilh. Heidenreich.

SOPRANO. Do — na e — is Domine

ALTO I. Re — qui em ac — ternam do — na e — is Do — mine et

ALTO II. Re — qui em ac — ternam do — na e — is Do — mine

TENORE. Re — qui em ac — ternam do — na e — is Do — mine et

BASSO. Re — qui em ac — ternam do — na e — is Do — mine

et lux perpe — tu — a lu — ce — at e — is.

lux per — pe — tu — a lu — ce — at e — is.

et lux per — pe — tu — a lu — ce — at e — is.

lux per — pe — tu — a lu — ce — at e — is.

et lux per — pe — tu — a lu — ce — at e — is.

SOPRANO I. Te decet hymnus Te de — cet hymnus

SOPRANO II. Te decet hymnus Te decet hym — nus De

ALTO. Te decet hymnus Te decet hym — nus De

TENORE. Te decet hymnus Deus in

BASSO. Te decet hymnus

De us De us in Si
 us in Si
 us in Si on et ti
 Si on et ti bi reddetur
 Deus in Si on et ti bi

on et ti bi
 on et ti bi
 bi red-
 vo tum in Je ru
 red-de-tur vo

redde-tur vo
 redde-tur vo tum
 de-tur vo tum
 salem in Je-
 tum in Je ru salem

tum in Je ru
 redde tur vo tum in Je ru sa
 in Je ru sa lem Je
 ru sa lem red de tur vo tum in Je
 Je ru sa lem red de tur vo

salem red de tur vo tum
 lem red de tur vo tum in Je ru sa lem Je
 ru sa lem red de tur
 ru sa lem Je ru sa
 tum in Je ru

in Je ru sa lem
 ru salem Je ru sa lem
 volum in Je ru sa lem
 lem Je ru sa lem
 sa lem

SOPRANO. *Ad te omnis ca ro*

ALTO I. *Ad te om nis ca ro ve*

ALTO II. *Ad te om nis ca ro ve*

TENORE. *Ad te om nis ca ro ve*

BASSO. *Ad te om nis ca ro ve*

om nis ca

ni et ve

ni et ve ni

ni et om nis

ni et omnis ca ro

ro ve ni et.

ni et.

et ve ni et.

caro ve ni et.

ve ni et.

SOPRANO. Kyrie e lei son

ALTO I. Kyrie e lei son

ALTO II. Kyrie e lei son

TENORE. Kyrie e lei son

BASSO. Kyrie e lei son

Chri ste e lei son Ky

Chri ste e lei son Kyrie e

Kyrie dei

Chri ste e lei son e lei

Chri ste e lei

rie e lei son.

lei son.

son dei son.

son.

son.

CORO I.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

CORO II.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Dies irae di - es illa solvet saeculum

Dies irae di - es illa solvet saeculum

Dies irae di - es illa solvet saeculum

Dies irae dies illa di - es illa solvet saeculum

tuba

tuba

tuba

tuba mirum spargens

in fa - villa teste David cum Si - billa

in fa - villa teste David cum Si - billa

in fa - villa teste Da - vid cum Si - billa

in fa - villa teste David cum Si - billa

mirum spargens sonum per se pulcra re - gi - onum cogel om - nes

mirum spargens sonum per se pulcra re - gi - onum cogel om - nes

mirum spargens sonum per se pulcra re - gi - onum cogel om - nes

sonum spargens sonum per se pulcra re - gi - onum cogel om - nes

Empty musical staves for vocal and instrumental parts.

an - te thro - num

ante thro num

an - te thro num

an - te thro num

Judex er - go cum se - de

Judex er - go cum se - de

Judex ergo cum se - de

Quid sum miser dum di — ctu —

Judex er — go cum sede
go — cum se — de

bit

Quid sum miser dum dictu

Quid sum miser dum dictu

Quid sum miser

bit

bit

bit

se de

Handwritten musical score for a Latin liturgical text, featuring four systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the staves.

System 1:
 Vocal: *rus di du*
 Continuo: *rus quem patronum quem pa-*

System 2:
 Vocal: *quid quid la - tel*
 Continuo: *rus quem pa - tronum roga - tu*

System 3:
 Vocal: *quid quid la - tel ap - pa - re - bit appa -*
 Continuo: *appa -*

System 4:
 Vocal: *rus quem pa - tronum ro - ga - tu*
 Continuo: *tronum ro - ga - tu*

System 5:
 Vocal: *appa -*

rus ro-ga tu

rus ro-ga tu

quem pa-tronum ro-ga-tu

bit ap-pa-re

bit ap-pa-re

quid quid la-tet

rus

cum vix iustus sit se-cu

rus cum vix

rus cum vix iustus sit se-

bit nil in ul-tum rema-ne

bit nil in ul-tum re-ma-ne bit

bit nil in ul-tum re-ma-ne bit

appa-re

The musical score is arranged in four systems, each with four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three are instrumental accompaniment. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line.

cum vix justus sit se - cu - rus.

rus cum vix justus

justus sit se - cu - rus cum vix justus sit se - cu

cu rus cum vix justus sit se - cu

bit nil in -

nil in ut - tum

nil in - ut - tum re - ma -

bit nil in - ut - tum re - ma - ne

cum vix ju - stus sit se - cu rus

sit se - cu rus

rus

rus dies

ut - tum re - mane bit

re - ma - ne bit

ne bit

bit re - ma - ne bit dies

dies irae di-es illa solvet saeculum in fa-vil-la

dies irae di-es illa solvet saeculum in fa-vil-la

dies irae di-es illa solvet saeculum in fa-vil-la

irae dies illa di-es illa solvet saeculum in fa-vil-la

dies irae di-es illa solvet saeculum in fa-vil-la

dies irae di-es illa solvet saeculum in fa-vil-la

dies irae di-es il-la solvet saeculum in fa-vil-la

irae dies il-la dies il-la solvet saeculum in fa-vil-la

teste David cum Si-byl-la.

SOPRANO. *Sanctus Sanctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth*

ALTO I. *Sanctus Sanctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth*

ALTO II. *Sanctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth - ple -*

TENORE. *Sanctus Sanctus Do - minus De - us Sa -*

BASSO. *Sanctus Sanctus Do - minus De - us Sa - ba - oth*

ple - ni sunt coe - li et ter - rae

ple - ni sunt coe - li et ter - rae glo - ria tu -

ni - sunt coe - li et ter - rae glo - ria

oth pleni sunt coe - li et ter - rae

pleni sunt coe - li et ter -

glo - ria tu - a o san

a o san

tu - a o san

glo - ria tu - a o san

rae glo - ria tu - a o

na in ex cel sis.
 san na in ex cel sis.

SOPRANO. *Be nedictus qui ve*
 ALTO I. *Be nedictus qui ve*
 ALTO II. *Be ne di ctus qui ve*
 TENORE. *Be ne di ctus*
 BASSO.

nit qui ve nit in no mi
nit qui ve nit in
qui ve nit in no mi ne Do
Bene dictus qui ve nit in nomi ne Do mi

ne Do — mini O — san — na in ex — cel — sis.
 — ni O — san — na in ex — cel sis.
 no mi ne Do — mi ni O — san — na in ex — cel — sis.
 ni O — san — na in ex — cel — sis.
 ni O — san na in ex cel — sis.

CORO I.

SOPRANO. Ag — nus Dei qui tollis pec —
 ALTO. Ag — nus De — i qui tollis pec —
 TENORE. Ag — nus Dei qui tollis pec —
 BASSO. Ag — nus Dei qui tollis pec —

CORO II.

SOPRANO. Ag — nus Dei qui tollis pec —
 ALTO. Ag — nus De — i qui tollis pec —
 TENORE. Ag — nus Dei qui tollis pec —
 BASSO. Ag — nus Dei qui tollis pec —

— ca — ta — mun — di — do — na — e — is — re — qui — em

ca — ta — mun — di — do — na — e — is — re — re — qui — em

— ca — ta — mun — di — do — na — e — is — re — qui — em

ca — ta — mun — di — do — na — e — is — re — qui — em

ca — ta — mun — di — do — na — e —

ca — ta — mundi — do — na — e —

— ca — ta — mun — di — do — na — e —

ca — ta — mun — di — do — na — e —

sem — pi — ter

sem — piter — nam — lux — ac —

sem — pi — ternam — lux —

sem — pi — ter — nam

is — re — qui — em

is — re — qui — em — sem — pi —

is — re — qui — em

is — re — qui — em — sem —

nam lux ae-ter na lu
 ter na ae-ter na lu
 ae-ter
 lux ae-ter na
 sem-pi-ter nam lu
 ter nam lux ae-ter na lu
 sem-pi-ter nam lux ae-ter
 pi-ter nam lux ae-ter na
 ce-at e-is e-is
 ce-at e-is e-is
 na lu ce-at e-is e-is
 lu-ce-at e-is e-is

Bemerkung.

Der Verfasser hat den Ertrag des Werckchens einem grossen deutschen Unternehmen bestimmt, und der Verleger dieser Intention sich ganz uneigennützig angeschlossen.

