

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

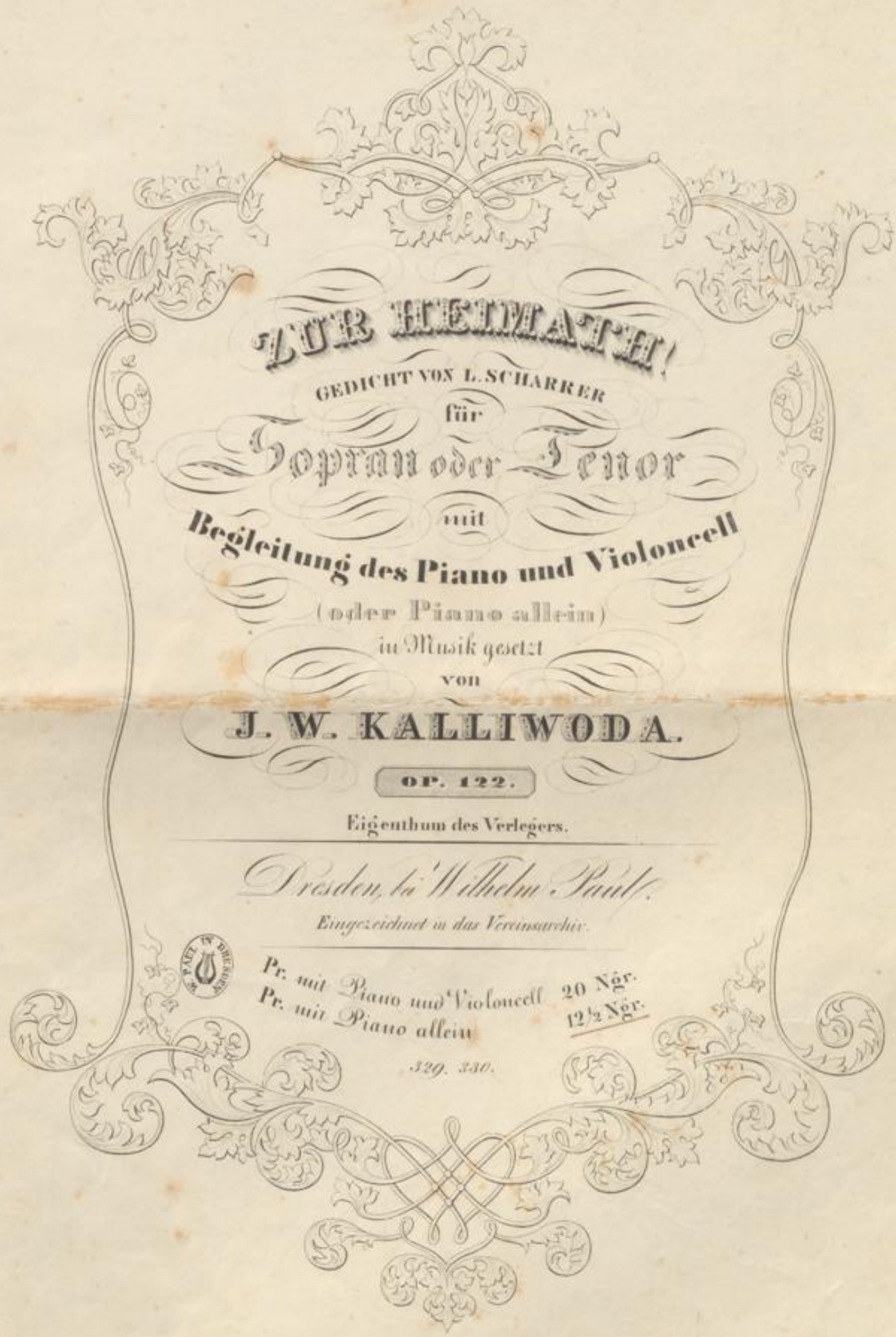
Zur Heimath

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

Dresden, [1842]

[urn:nbn:de:bsz:31-274288](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-274288)

Druck 1544



LOB HETTATET!

GEDICHT VON L. SCHARRER

für

Sopran oder Tenor

mit

Begleitung des Piano und Violoncell

(oder Piano allein)

in Musik gesetzt

von

J. W. KALLIWODA.

OP. 122.

Eigenthum des Verlegers.

Dresden, bei Wilhelm Paul.

Eingezeichnet in das Vereinsarchiv.



Pr. mit Piano und Violoncell 20 Ngr.
Pr. mit Piano allein 12½ Ngr.

329. 330.

26914.

ZUR HEIMATH!

3

I. W. Kalliwoda, Op. 122.

Poco allegro.

SINGSTIMME.

PIANO.

The first system of music features a vocal line (SINGSTIMME) and a piano accompaniment (PIANO). The vocal line consists of four measures of whole rests. The piano accompaniment is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It begins with a piano (*p*) dynamic and includes several triplet markings over the right hand.

The second system continues the piano accompaniment. The vocal line remains at whole rests. The piano part features a *p* dynamic marking in the second measure and continues with complex rhythmic patterns in both hands.

The third system continues the piano accompaniment. The vocal line remains at whole rests. The piano part features a *f* dynamic marking in the fourth measure and includes triplet markings.

The fourth system concludes the piece. The vocal line begins with the word "Die" in the second measure. The piano accompaniment features a *ritard.* (ritardando) marking in the third measure and ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The piano part includes a *p* dynamic marking in the fourth measure.

Die

grü - nen Hal - me wo - gen, der Bäu - me Wimpel wehn, ich fühl mich fort - ge -

zo - gen, ich muss zur Hei - math gehn. Der

Bäu - - me Wimpel wehn, ich muss zur Hei - - math

geh, des Him - mels dich - te Bläu - e, zum Se - - gel aus - ge - spannt, er - -

muthigt mich auf's Neu - e zum Zug in's Heimath - land, er - - muthigt mich auf's

ritard.

Neu - e zum Zug ins Heimath-land, Des Him - mels dicke

Bläu - e, zum Se - gel ausge-spannt, er mu - thigt mich aufs Neu - e zum

Zug ins Heimath-land, er - - mu-thigt mich aufs Neu - e zum Zug ins Heimath-

ritard.

land.

Die

mf

Die

Ber - - ge sind die Ma³sten, ich klimm' auf ih-re Höh, und kann nicht e-her

ra - sten, bis ich hinü - - ber seh; ich

klimm' auf ih - re Höh, bis ich herü - - ber

seh! Mein Stock mit starken Zü - gen, der ru - - dert heimath-wärts, mein

Kompas kann nicht trü - gen, denn die - - ser ist mein Herz, mein Kom-pas kann nicht

trü - gen, denn die - - ser ist mein Herz, Mein Stock mit starken

ritard. 2 3 1 2

Zü - gen, der ru-dert heimathwärts, mein Kom-pas kann nicht trü - gen, denn die - - ser ist mein

Herz, mein Kom-pas kann nicht trü - gen, denn die - ser ist mein Herz.

ritard.

Introduction for piano, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction "Un poco più lento." and the lyrics "Doch wo ist die-se". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Kü-ste, an der ich landen will, dass ich nicht e-wig müs-ste fort-ja-gen ernst und". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "still? Doch wo ist die-se Kü-ste, dass". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

ich nicht müs - ste fort - ja - gen ernst und still, ernst und still?

pp ritard.

pp diminu - endo e ritard.

Die Kü - - ste ist mein Liebchen, bei dem ich landen muss, mein Port ihr Wan - gen -

Tempo 1.

Tempo 1.

grüb - chen, mein An - - ker nur ein Kuss, mein Port ihr Wan - gen - grüb - chen, mein

p

An - ker nur ein Kuss, nur ein Kuss, nur ein Kuss!

ritard.

ritard.

poco più lento e diminu pp - 3 - endo.

Fine.

330

ZUR HEIMATH.

VIOLONCELLO.

Poco Allegro.

J. W. Kalliwoda, Op. 122.

Handwritten numbers: 2, 3, 3, 2, 1, 2, 3

Handwritten numbers: 1, 2, 3, 2, 3

6
muss zur Heimath gehn.
ich hin-ü-ber sehn!

10 11
Zug ins Heimath-land.
die-ser ist mein Herz.

ritardando.

Più lento.

pp dim. e ritard.

Tempo 1^{mo}

ritardando. poco più lento e diminuendo.

