

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe

Die Handschriften von Lichtenthal

Heinzer, Felix

1987

L 42

[urn:nbn:de:bsz:31-7348](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-7348)

138^r–148^v Commune sanctorum. Wie L 18, 222^v–246^v (hier ohne Nachthoren).

148^v–150^r Dedicatio ecclesiae. Wie L 18, 246^v–249^r (hier ohne Nachthoren).

150^r–176^r Hymnarium. Wie L 18, 252^r–261^r. Hier zusätzlich WEINMANN, Nr. 1–10 am Anfang, außerdem Nr. 42 gleich nach Nr. 41, Nr. 55 von anderer Hd. 176^v nachgetragen.

176^v Nachtrag zum Hymnar (s. o.).

177^r–183^r CANTICA DER DRITTEN NOKTURN. Wie L 18, 249^r–252^r.

183^v Nachtrag (15. Jh.): Responsorium ›*de sancta Anna*‹ *O dilecta Christi* ... (gereimt), s. auch Berlin, Staatsbibl. Preußischer Kulturbesitz; Theol. Lat. Qu. 269, 347^v (s. G. ACHTEN, Die theologischen lateinischen Handschriften in quarto der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin, Teil 2, Wiesbaden 1984, S. 28).

L 42

Officium defunctorum

Pergament · 60 Bl. · 15,5 × 11 · 15. Jh.²

Lagen: Quinionen mit Reklamanten. Schriftraum 10 × 6. 13 Zeilen. Bastarda formata von einer Hand. Übliche Rubrizierung. Rote und blaue Lombarden; 1^r, 7^v und 56^r mit einfachem Fleuronée. Dunkelbrauner Lederband der Zeit, Mittelfelder beider Deckel ausgefüllt mit Schriftband-Stempeln (*Maria*), umrahmt von Blütenranken-Rolle, zwei Messingschließen; Rücken restauriert und neues Vorsatzbl. eingefügt. (Einband aus der gleichen Werkstatt: Karlsruhe, BLB, Hs. St. Georgen 96.)

Herkunft: Schriftheimat nicht näher bestimmbar, auch nicht aufgrund der Struktur des Totenoffiziums. Der Einband weist möglicherweise auf ein Kloster der Einflußsphäre von St. Georgen (Friedenweiler?). Nicht vor 1458 (Beginn des Pontifikats Pius II., s. 56^r) geschrieben. 1^r Besitzvermerk des 17. Jh's: *Conventus Fremersberg*. Zum Übergang der Fremersberger Bibliothek an Lichtenthal s. Einleitung, S. 44. Nr. 42 von F. Mones 2. Gruppe.

Literatur: TRÜBNER, Nr. 61; ETLINGER, S. 7.

1^r–55^v OFFICIUM DEFUNCTORUM. ›*Incipit officium mortuorum. Ad vesperas*‹; (7^v) ›*Vigilie mortuorum*‹, folgende Responsorien: HESBERT, Nr. 6348, 7477, 6507, 6811, 7209, 7368, 7091 (mit Versus G), 7548, *Redemptor meus vivit* (nicht bei HESBERT); (36^r) ›*Ad laudes*‹; (50^r) Collectae: DESHUSSES, Nr. 2882, 2900, 1403, 1416, 3015, 2812, 1010, 2852, BRUYLANTS 2, Nr. 407; DESHUSSES, Nr. 3052 (mit Zusatz *que nobis in oracionem commendate sunt* ...), *Propitiare quesumus domine animabus fidelium tuorum, ut qui* ..., DESHUSSES, Nr. 2862, 1444, 3056, 1437.

56^r–58^r GEBETE FÜR VERSTORBENE. > *Beatissimus in Christo pater et dominus, dominus Pius papa secundus, omnibus has oraciones pro animarum salute devote dicentibus ...*. *Miserere mi domine animabus ...*, s. HAIMERL, S. 127 mit Anm. 786. – 58^v–60^v leer.

L 43

Psalterium non feriatum

Pergament · 142 Bl. · 14,5 × 10,5 · Südwestdeutsch · nach 1232

Lagen: 17 IV¹³⁶, (IV–2)¹⁴², am Schluß Textverlust. Schriftraum 11 × 7. 21 Zeilen. Gotische Minuskel von einer Hand, außer Bl. 2 und 7 (Textura, um 1300). Zusätze und Nachträge von mehreren Händen des 13. bis 15. Jh's. Übliche Rubrizierung. Rote Lombarden, an den Psalmanfängen 3-zeilig und mit einfachem Palmetten-Fleuronné. An den Hauptteilungsstellen des Psalteriums 11–12-zeilige Initialen: einfache blaue und grüne Ranken als Buchstabenkörper, hellgrüne Rahmen, blaßgelbe Gründe. 1^{rv} und 8^{rv} vier ganzseitige Miniaturen: 1^r Verkündigung, 1^v Geburt Christi, 8^r Kreuzigung, 8^v Maiestas domini; schlichte Deckfarbenmalerei, stark betonte schwarze Konturen und Binnenzeichnung, Gewänder der Figuren hellbraun und grün, Gründe blau oder rot, doppelte Rahmung in Grün und Hellbraun (1^r und 8^v auch Rot verwendet). Schweinslederband, um 1500, Einzelstempel (stark berieben); 1979 Vorsätze, Hinterspiegel und Schließe erneuert.

Herkunft: Privatsalterium, 1. Hälfte des 13. Jh's (nach 1232: Kanonisationsjahr des im Kalender berücksichtigten Antonius von Padua); Grundstock des Kalenders weist in den südwestdeutschen Raum, die Ergänzungen (Bl. 2 und 7, um 1300) spezifisch in den Bereich des Oberrheins. Spätestens im 15. Jh. in Lichtenthal (vgl. Zusätze und Irmengardis-Nekrologeintrag im Kalender). 2^r von einer Hand des 14./15. Jh's: *Dißer selter ist Angneß R ...*; 9^r von etwas jüngerer Hand am oberen Blattrand: *Orate pro domino Johanne Episcopo A ... treverensi(?)*, möglicherweise Johann II. von Baden, Erzbischof von Trier (vgl. B. CASPAR, Das Erzbistum Trier im Zeitalter der Glaubensspaltung, Münster i. W. 1966, passim), Eintrag radiert, nur unter der Quarzlampe zu lesen. Nr. [24] von F. Mones 2. Gruppe.

Literatur: TRÜBNER, Nr. 4; ETTLINGER, S. 7.

1^{rv} Miniaturen (s. o.).

2^r–7^v KALENDARIUM. Nicht liturgisch. Bl. 2 und 7 (Jan., Febr., Nov., Dez.) jünger (um 1300). U. a. bemerkenswert: *Walpurge* (1. 5.), *Maximini* (30. 5.), *Antonii* (13. 6., kan. 1232), *Albani* (21. 6.), *Paulini* (22. 6.), *Udalrici* (4. 7.), *Kylianii* (8. 7.), *Oswaldi* (5. 8.), *Afre* (7. 8.), *Pelagi* (28. 9., an 2. Stelle nach Augustinus), *Verene* (1. 9.), *Venezlay* (28. 9.), *Galli* (16. 10.), *Januarii et soc.* (19. 10.). Viele Verschreibungen, die auf mangelnde Lateinkenntnisse des Schreibers (Schreiberin?) deuten, z. B. *Molesti* (für Modesti), *Translator* (!) *Benedicti*, *Auguster* (!), *Exalter* (!) *Crucis*. In den Bl. 2 und 7 (s. o.) deutliche oberrheinische Prägung; u. a.