

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe**

Die Handschriften von Lichtenthal

**Heinzer, Felix**

**1987**

L 44

[urn:nbn:de:bsz:31-7348](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-7348)

*Pirminii* (3. 11.), ›*Florentii argentinensis episcopi*‹ (6. 11.), *Vindani* (15. 11.), *Athale* (3. 12.). Im 15. Jh. durch Rasuren und Zusätze dem zisterziensischen Kalendar angepaßt, von dieser Korrekturhand auch *Anniversarium Irmengardis marchionisse fundatricis* (25. 2.). Weitere Zusätze von anderen Händen. – Nekrologeinträge: Von einer Hd. des 13./14. Jh's mehrfach *Herlindis* (8. 2., 15. 11., 9. 12. und 19. 12.); von einer Hd. des 15. Jh's *hic obiit pater meus* (zum 12. 2., später getilgt), von anderer etwa gleichzeitiger Hd. *o. matter(!) mea LVIII* (zum 27. 10.) und *o. pater(!) meus XXXVIII* (zum 12. 12.).

8<sup>rv</sup> Miniaturen (s. o.).

9<sup>r</sup>–142<sup>v</sup> PSALTERIUM NON FERIATUM. (9<sup>r</sup>–130<sup>r</sup>) Pss 1–150, nicht-monastische Teilung, am Rand Ordinarium Officii (zisterziensisch) von mehreren Händen nachgetragen; (130<sup>r</sup>–138<sup>v</sup>) Laudes–Cantica; (138<sup>v</sup>–142<sup>v</sup>) Benedictus, Te deum, Magnificat, Credo, Nunc dimittis, Quicumque; (142<sup>v</sup>) Beginn der Allerheiligenlitanei.

## L 44

### Diurnale cisterciense

Pergament · 214 Bl. · 14,5 × 10 · Lichtenthal · 15. Jh.<sup>2</sup>

Lagen: (VI+3)<sup>15</sup>, 6 V<sup>75</sup>, (V+1)<sup>86</sup>, 11 V<sup>196</sup>, VI<sup>208</sup>, (II+2)<sup>214</sup>; Reklamanten, z. T. abgeschnitten. Bl. 88–95 und hinterer Spiegel teilweise aus mehreren Pergamentstücken zusammengesetzt und mit bunter Seide vernäht (wie L 29). Bl. 209 Papier. Schriftraum 10,5 × 7. 16–20 Zeilen, ab 115<sup>r</sup> 25–26 Zeilen. Mehrere Hände: 1. 3<sup>r</sup>–41<sup>r</sup> Textura (Hd. von L 29); 2. 41<sup>v</sup>–114<sup>v</sup> Bastarda (wie L 47, 252<sup>r</sup>–273<sup>v</sup>, s. auch Randnachträge in L 34, 50 u. 52); 3. 114<sup>v</sup>–208<sup>r</sup> Bastarda formata; außerdem 3 Nachtragshände des 15./16. Jh's (1<sup>r</sup>, 2<sup>v</sup> und 208<sup>rv</sup>). Übliche Rubrizierung. 16<sup>r</sup> 9-zeilige Deckfarbeninitiale E: grüner Buchstabenkörper mit Rollwerkornament vor Goldgrund, grauer Rahmen, Binnengrund Purpur mit goldenem Arabeskenmuster, rankenartige Ausläufer mit Distelblättern und Goldpollen. 114<sup>v</sup> 5-zeilige Initiale S in gleicher Ausführung. Roter, schmuckloser Lederband der Zeit, 2 Schließen; 1976 neu gebunden, dabei Rücken und eine Schließe erneuert. Auf dem Rücken Titelschildchen: *Antiphonale(!) Cisterciense* (19. Jh.) u. Signaturschildchen *I 324*.

Herkunft: Kalendarium und Schreiberhände weisen nach Lichtenthal. 214<sup>v</sup> *Dorothea(!) Salwert* (s. NEKR. 47, 5<sup>v</sup>, zum 16. 3. › anno XV<sup>c</sup>VIII (1508) o. Dorothea Salwertin monialis). Nr. 61 von F. Mones 2. Gruppe.

Literatur: TRÜBNER, Nr. 47; ETLINGER, S. 7; SCHINDELE, Abtei Lichtenthal 1, S. 138.

1<sup>r</sup>–2<sup>v</sup> NACHTRÄGE (15./16. Jh.): (1<sup>rv</sup>) Hymnen AH 52 Nr. 136 und 137 (WEINMANN, Nr. 59 u. 60) zum Fest des hl. Bernhard; (2<sup>rv</sup>) Offizium für die Werktag in der Oktav von Assumptio B. M. V., s. BREV. CIST. 1484, z 14<sup>rv</sup>.

3<sup>r</sup>-203<sup>r</sup> DIURNALE CISTERCIENSE. (3<sup>r</sup>-14<sup>v</sup>) Kalendarium und Collectae de sanctis wie L 17, 2<sup>v</sup>-13<sup>v</sup> mit Irmengardis-Anniversarium und Lichtenthaler Kirchweihnotiz wie L 16 und L 27 (s. dort); Anordnung der Collectae etwas anders; - 15<sup>v</sup> leer -; (16<sup>r</sup>-114<sup>v</sup>) Proprium de tempore, ohne Fronleichnamsoffizium, wie L 17, 14<sup>r</sup>-161<sup>v</sup> (ohne Nachthoren), dazu Huor, Nr. 80-85; (114<sup>v</sup>-167<sup>v</sup>) Proprium de sanctis, wie L 17, 161<sup>v</sup>-242<sup>v</sup> (ohne Nachthoren), hier jedoch mit Stephanus beginnend; (167<sup>v</sup>-173<sup>v</sup>) Commune sanctorum, wie L 17, 242<sup>v</sup>-268<sup>v</sup> (ohne Nachthoren); (173<sup>v</sup>-175<sup>r</sup>) Allerheiligenlitanei, s. WEINMANN, S. 17f; (175<sup>r</sup>) Collecta de s. Edmundo; (175<sup>v</sup>-193<sup>v</sup>) Hymnarium, s. WEINMANN, Nr. 1-51; (193<sup>v</sup>-199<sup>v</sup>) Cantica der dritten Nokturn, wie L 17, 271<sup>r</sup>-273<sup>v</sup>; (199<sup>v</sup>-201<sup>r</sup>) Commemorationes sanctorum, wie L 17, 2<sup>r</sup>; (201<sup>r</sup>-203<sup>r</sup>) Dedicatio ecclesiae, wie L 17, 268<sup>v</sup>-271<sup>r</sup> (ohne Nachthoren).

203<sup>v</sup>-207<sup>v</sup> OFFICIUM DEFUNCTORUM, Matutin. Wie in Dijon 114, 150<sup>va-c</sup> (s. auch Huor, Nr. 132).

207<sup>v</sup>-208<sup>r</sup> Antiphon *Subvenite* und Responsorium *Clementissime* aus dem Modus sepe-liendi.

208<sup>v</sup> NACHTRAG (15./16. Jh.): Hymnus *Veni creator*, AH 50 Nr. 144.

209<sup>r</sup>-214<sup>v</sup> leer (zu 214<sup>v</sup> s. auch unter Herkunft).

## L 45

### Liber horarum

Pergament · 1 + 82 Bl. · 14 × 10 · Zisterziensisch · Lichtenthal(?) · 1523

Lagen: I<sup>1</sup>, 10 IV<sup>81</sup>, I<sup>82</sup>; äußerste Blätter des Buchblocks als Spiegel verwendet. Schriftraum im Corpus der Hs. 9 × 6,5. 13 Zeilen. Gotico-Antiqua von einer Hand (3<sup>r</sup>-80<sup>v</sup>), außerdem zwei Nachtragshände des 16. Jh's (1<sup>v</sup>-2<sup>v</sup> und 81<sup>r</sup>-82<sup>v</sup>). Übliche Rubrizierung. Rote und blaue Lombarden in Schnörkelform. 3<sup>r</sup>, 42<sup>r</sup>, 48<sup>r</sup>, 60<sup>v</sup>, 67<sup>r</sup> Zierseiten: jeweils 3-4-zeilige Deckfarben-Initialen, z. T. vor Goldgründen, an den Blatträndern bordürenartig angeordnete Streublumen, Vögel und Insekten. 3<sup>r</sup> und 42<sup>r</sup> am unteren Blattrand die Wappen von Mörsberg-Beffort und Fürstenberg (3<sup>r</sup>) sowie von Eberstein und Sonnenberg (42<sup>r</sup>). Heller Lederband der Zeit, Gruppe II der für Lichtenthal gefertigten Einbände, Stempel Nr. 1-4, 11, 13-21 (s. Einleitung, S. 45 mit Abb. 23), 2 Schließen; Vorderspiegel abgelöst (jetzt als ungezähltes fliegendes Bl.), darunter Brevierfragment des 13. Jh's freigelegt. Auf dem Rücken Titelschildchen *Cursus Marianus* (19. Jh.).

Herkunft: 80<sup>v</sup> > 1523. LC(?)<. Bestimmt für die Lichtenthaler Nonne und spätere Äbtissin Anna von Mörsberg (vgl. KINDLER VON KNOBLOCH 3, S. 101 u. 105; SCHINDELE, Abtei Lichtenthal 2, S. 77 u. 85):