

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe

Die Handschriften von Lichtenthal

Heinzer, Felix

1987

L 44

[urn:nbn:de:bsz:31-7348](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-7348)

Pirminii (3. 11.), ›*Florentii argentinensis episcopi*‹ (6. 11.), *Vindani* (15. 11.), *Athale* (3. 12.). Im 15. Jh. durch Rasuren und Zusätze dem zisterziensischen Kalendar angepaßt, von dieser Korrekturhand auch *Anniversarium Irmengardis marchionisse fundatricis* (25. 2.). Weitere Zusätze von anderen Händen. – Nekrologeinträge: Von einer Hd. des 13./14. Jh's mehrfach *Herlindis* (8. 2., 15. 11., 9. 12. und 19. 12.); von einer Hd. des 15. Jh's *hic obiit pater meus* (zum 12. 2., später getilgt), von anderer etwa gleichzeitiger Hd. *o. matter(!) mea LVIII* (zum 27. 10.) und *o. pater(!) meus XXXVIII* (zum 12. 12.).

8^{rv} Miniaturen (s. o.).

9^r–142^v PSALTERIUM NON FERIATUM. (9^r–130^r) Pss 1–150, nicht-monastische Teilung, am Rand Ordinarium Officii (zisterziensisch) von mehreren Händen nachgetragen; (130^r–138^v) Laudes–Cantica; (138^v–142^v) Benedictus, Te deum, Magnificat, Credo, Nunc dimittis, Quicumque; (142^v) Beginn der Allerheiligenlitanei.

L 44

Diurnale cisterciense

Pergament · 214 Bl. · 14,5 × 10 · Lichtenthal · 15. Jh.²

Lagen: (VI+3)¹⁵, 6 V⁷⁵, (V+1)⁸⁶, 11 V¹⁹⁶, VI²⁰⁸, (II+2)²¹⁴; Reklamanten, z. T. abgeschnitten. Bl. 88–95 und hinterer Spiegel teilweise aus mehreren Pergamentstücken zusammengesetzt und mit bunter Seide vernäht (wie L 29). Bl. 209 Papier. Schriftraum 10,5 × 7. 16–20 Zeilen, ab 115^r 25–26 Zeilen. Mehrere Hände: 1. 3^r–41^r Textura (Hd. von L 29); 2. 41^v–114^v Bastarda (wie L 47, 252^r–273^v, s. auch Randnachträge in L 34, 50 u. 52); 3. 114^v–208^r Bastarda formata; außerdem 3 Nachtragshände des 15./16. Jh's (1^r, 2^v und 208^{rv}). Übliche Rubrizierung. 16^r 9-zeilige Deckfarbeninitiale E: grüner Buchstabenkörper mit Rollwerkornament vor Goldgrund, grauer Rahmen, Binnengrund Purpur mit goldenem Arabeskenmuster, rankenartige Ausläufer mit Distelblättern und Goldpollen. 114^v 5-zeilige Initiale S in gleicher Ausführung. Roter, schmuckloser Lederband der Zeit, 2 Schließen; 1976 neu gebunden, dabei Rücken und eine Schließe erneuert. Auf dem Rücken Titelschildchen: *Antiphonale(!) Cisterciense* (19. Jh.) u. Signaturschildchen *I 324*.

Herkunft: Kalendarium und Schreiberhände weisen nach Lichtenthal. 214^v *Dorothea(!) Salwert* (s. NEKR. 47, 5^v, zum 16. 3. › anno XV^cVIII (1508) o. Dorothea Salwertin monialis). Nr. 61 von F. Mones 2. Gruppe.

Literatur: TRÜBNER, Nr. 47; ETLINGER, S. 7; SCHINDELE, Abtei Lichtenthal 1, S. 138.

1^r–2^v NACHTRÄGE (15./16. Jh.): (1^{rv}) Hymnen AH 52 Nr. 136 und 137 (WEINMANN, Nr. 59 u. 60) zum Fest des hl. Bernhard; (2^{rv}) Offizium für die Werktag in der Oktav von Assumptio B. M. V., s. BREV. CIST. 1484, z 14^{rv}.

3^r–203^r DIURNALE CISTERCIENSE. (3^r–14^v) Kalendarium und Collectae de sanctis wie L 17, 2^v–13^v mit Irmengardis-Anniversarium und Lichtenthaler Kirchweihnotiz wie L 16 und L 27 (s. dort); Anordnung der Collectae etwas anders; – 15^v leer –; (16^r–114^v) Proprium de tempore, ohne Fronleichnamsoffizium, wie L 17, 14^r–161^v (ohne Nachthoren), dazu Huor, Nr. 80–85; (114^v–167^v) Proprium de sanctis, wie L 17, 161^v–242^v (ohne Nachthoren), hier jedoch mit Stephanus beginnend; (167^v–173^v) Commune sanctorum, wie L 17, 242^v–268^v (ohne Nachthoren); (173^v–175^r) Allerheiligenlitanei, s. WEINMANN, S. 17 f; (175^r) Collecta de s. Edmundo; (175^v–193^v) Hymnarium, s. WEINMANN, Nr. 1–51; (193^v–199^v) Cantica der dritten Nokturn, wie L 17, 271^r–273^v; (199^v–201^r) Commemorationes sanctorum, wie L 17, 2^r; (201^r–203^r) Dedicatio ecclesiae, wie L 17, 268^v–271^r (ohne Nachthoren).

203^v–207^v OFFICIUM DEFUNCTORUM, Matutin. Wie in Dijon 114, 150^{va-c} (s. auch Huor, Nr. 132).

207^v–208^r Antiphon *Subvenite* und Responsorium *Clementissime* aus dem Modus sepe-liendi.

208^v NACHTRAG (15./16. Jh.): Hymnus *Veni creator*, AH 50 Nr. 144.

209^r–214^v leer (zu 214^v s. auch unter Herkunft).

L 45

Liber horarum

Pergament · 1 + 82 Bl. · 14 × 10 · Zisterziensisch · Lichtenthal(?) · 1523

Lagen: I¹, 10 IV⁸¹, I⁸²; äußerste Blätter des Buchblocks als Spiegel verwendet. Schriftraum im Corpus der Hs. 9 × 6,5. 13 Zeilen. Gotico-Antiqua von einer Hand (3^r–80^v), außerdem zwei Nachtragshände des 16. Jh's (1^v–2^v und 81^r–82^v). Übliche Rubrizierung. Rote und blaue Lombarden in Schnörkelform. 3^r, 42^r, 48^r, 60^v, 67^r Zierseiten: jeweils 3–4-zeilige Deckfarben-Initialen, z. T. vor Goldgründen, an den Blatträndern bordürenartig angeordnete Streublumen, Vögel und Insekten. 3^r und 42^r am unteren Blattrand die Wappen von Mörsberg-Beffort und Fürstenberg (3^r) sowie von Eberstein und Sonnenberg (42^r). Heller Lederband der Zeit, Gruppe II der für Lichtenthal gefertigten Einbände, Stempel Nr. 1–4, 11, 13–21 (s. Einleitung, S. 45 mit Abb. 23), 2 Schließen; Vorderspiegel abgelöst (jetzt als ungezähltes fliegendes Bl.), darunter Brevierfragment des 13. Jh's freigelegt. Auf dem Rücken Titelschildchen *Cursus Marianus* (19. Jh.).

Herkunft: 80^v > 1523. LC(?)<. Bestimmt für die Lichtenthaler Nonne und spätere Äbtissin Anna von Mörsberg (vgl. KINDLER VON KNOBLOCH 3, S. 101 u. 105; SCHINDELE, Abtei Lichtenthal 2, S. 77 u. 85):