

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe**

Die Handschriften von Lichtenthal

**Heinzer, Felix**

**1987**

L 45

[urn:nbn:de:bsz:31-7348](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-7348)

3<sup>r</sup>-203<sup>r</sup> DIURNALE CISTERCIENSE. (3<sup>r</sup>-14<sup>v</sup>) Kalendarium und Collectae de sanctis wie L 17, 2<sup>v</sup>-13<sup>v</sup> mit Irmengardis-Anniversarium und Lichtenthaler Kirchweihnotiz wie L 16 und L 27 (s. dort); Anordnung der Collectae etwas anders; - 15<sup>v</sup> leer -; (16<sup>r</sup>-114<sup>v</sup>) Proprium de tempore, ohne Fronleichnamsoffizium, wie L 17, 14<sup>r</sup>-161<sup>v</sup> (ohne Nachthoren), dazu Huor, Nr. 80-85; (114<sup>v</sup>-167<sup>v</sup>) Proprium de sanctis, wie L 17, 161<sup>v</sup>-242<sup>v</sup> (ohne Nachthoren), hier jedoch mit Stephanus beginnend; (167<sup>v</sup>-173<sup>v</sup>) Commune sanctorum, wie L 17, 242<sup>v</sup>-268<sup>v</sup> (ohne Nachthoren); (173<sup>v</sup>-175<sup>r</sup>) Allerheiligenlitanei, s. WEINMANN, S. 17 f; (175<sup>r</sup>) Collecta de s. Edmundo; (175<sup>v</sup>-193<sup>v</sup>) Hymnarium, s. WEINMANN, Nr. 1-51; (193<sup>v</sup>-199<sup>v</sup>) Cantica der dritten Nokturn, wie L 17, 271<sup>r</sup>-273<sup>v</sup>; (199<sup>v</sup>-201<sup>r</sup>) Commemorationes sanctorum, wie L 17, 2<sup>r</sup>; (201<sup>r</sup>-203<sup>r</sup>) Dedicatio ecclesiae, wie L 17, 268<sup>v</sup>-271<sup>r</sup> (ohne Nachthoren).

203<sup>v</sup>-207<sup>v</sup> OFFICIUM DEFUNCTORUM, Matutin. Wie in Dijon 114, 150<sup>va-c</sup> (s. auch Huor, Nr. 132).

207<sup>v</sup>-208<sup>r</sup> Antiphon *Subvenite* und Responsorium *Clementissime* aus dem Modus sepe-liendi.

208<sup>v</sup> NACHTRAG (15./16. Jh.): Hymnus *Veni creator*, AH 50 Nr. 144.

209<sup>r</sup>-214<sup>v</sup> leer (zu 214<sup>v</sup> s. auch unter Herkunft).

## L 45

### Liber horarum

Pergament · 1 + 82 Bl. · 14 × 10 · Zisterziensisch · Lichtenthal(?) · 1523

Lagen: I<sup>1</sup>, 10 IV<sup>81</sup>, I<sup>82</sup>; äußerste Blätter des Buchblocks als Spiegel verwendet. Schriftraum im Corpus der Hs. 9 × 6,5. 13 Zeilen. Gotico-Antiqua von einer Hand (3<sup>r</sup>-80<sup>v</sup>), außerdem zwei Nachtragshände des 16. Jh's (1<sup>v</sup>-2<sup>v</sup> und 81<sup>r</sup>-82<sup>v</sup>). Übliche Rubrizierung. Rote und blaue Lombarden in Schnörkelform. 3<sup>r</sup>, 42<sup>r</sup>, 48<sup>r</sup>, 60<sup>v</sup>, 67<sup>r</sup> Zierseiten: jeweils 3-4-zeilige Deckfarben-Initialen, z. T. vor Goldgründen, an den Blatträndern bordürenartig angeordnete Streublumen, Vögel und Insekten. 3<sup>r</sup> und 42<sup>r</sup> am unteren Blattrand die Wappen von Mörsberg-Beffort und Fürstenberg (3<sup>r</sup>) sowie von Eberstein und Sonnenberg (42<sup>r</sup>). Heller Lederband der Zeit, Gruppe II der für Lichtenthal gefertigten Einbände, Stempel Nr. 1-4, 11, 13-21 (s. Einleitung, S. 45 mit Abb. 23), 2 Schließen; Vorderspiegel abgelöst (jetzt als ungezähltes fliegendes Bl.), darunter Brevierfragment des 13. Jh's freigelegt. Auf dem Rücken Titelschildchen *Cursus Marianus* (19. Jh.).

Herkunft: 80<sup>v</sup> > 1523. LC(?)<. Bestimmt für die Lichtenthaler Nonne und spätere Äbtissin Anna von Mörsberg (vgl. KINDLER VON KNOBLOCH 3, S. 101 u. 105; SCHINDELE, Abtei Lichtenthal 2, S. 77 u. 85):

3<sup>r</sup> Wappen von Annas Eltern. 42<sup>r</sup> Wappen des 1523 regierenden Grafenpaares von Eberstein. Nr. 29 von F. Mones 2. Gruppe.

Literatur: TRÜBNER, Nr. 52; ETTLINGER, S. 8; KATTERMANN, S. 307, 309 (Abb.) u. 311.

1<sup>r</sup> leer.

1<sup>v</sup>-2<sup>v</sup> Nachtrag (16. Jh.): Wiederholung der Gebete 12<sup>v</sup>-13<sup>r</sup> (zur Antiphon *Missus est*) und 26<sup>v</sup>-27<sup>r</sup> (zur Antiphon *Spiritus sanctus*).

3<sup>r</sup>-80<sup>v</sup> LIBER HORARUM. Texte entsprechend dem Zisterzienserritus.

3<sup>r</sup>-20<sup>r</sup> Cursus B. M. V., wie BREV. CIST. 1484, gg 10<sup>r</sup>-gg 15<sup>r</sup>.

20<sup>r</sup>-41<sup>v</sup> Ordinarium officii, wie BREV. CIST. 1484, d 15<sup>v</sup>-e 10<sup>v</sup> und n 12<sup>v</sup>-n 15<sup>v</sup>; am Schluß marianische Kommemoration mit Antiphon *Spiritus sanctus*, ›nach jeglicher tagzitt‹ zu beten (26<sup>v</sup>-27<sup>r</sup>), s. BREV. CIST. 1484, 15<sup>r</sup>.

41<sup>v</sup>-47<sup>r</sup> Hymni communes, s. WEINMANN, S. 13, Nr. 1-7, 9, 8.

47<sup>v</sup>-60<sup>r</sup> Officium defunctorum, wie Dijon 114, 150<sup>va</sup>-151<sup>ra</sup> (s. auch HUOT, Nr. 132). Reihenfolge der Collectae hier etwas anders.

60<sup>v</sup>-80<sup>v</sup> Varia: (60<sup>v</sup>-63<sup>v</sup>) Benedictiones mensae, mit geringen Abweichungen wie Dijon 114, 182<sup>bc</sup>; (64<sup>v</sup>) Confiteor und Absolutionsformel; (64<sup>v</sup>-65<sup>v</sup>) Officium capituli, s. BREV. CIST. 1484, E 7<sup>v</sup>-E 8<sup>r</sup>; (65<sup>v</sup>-67<sup>r</sup>) Commemorationes zu Vesper und Laudes: B. M. V., Benedikt, Bernhard, Engel; (67<sup>r</sup>-71<sup>r</sup>) Allerheiligenlitanei mit Preces, s. BREV. CIST. 1484, G 7<sup>v</sup>-G 8<sup>v</sup>; (71<sup>r</sup>-77<sup>r</sup>) Versiculi de sanctis und de tempore; (77<sup>r</sup>-80<sup>v</sup>) Benedictiones lectionum, umfangreicher als im Collectarius von Dijon 114, eingeschoben die Responsoria parva in adventu und die Collecta BRUYLANTS 2, Nr. 407.

81<sup>r</sup>-82<sup>v</sup> Nachtrag (16. Jh.): Ps 50.

## L 46

### Graduale cisterciense

III (Pap.) + 252 + 6 (Pap.) Bl. · 13,5 × 10 · Neuburg bei Hagenau (?) · 13. Jh. Mitte

Lagen: II<sup>III</sup>, II<sup>4</sup>, I<sup>6</sup>, 23 V<sup>236</sup>, 2 IV<sup>252</sup>, IV; das erste und die beiden letzten Bl. als Spiegel verwendet. Vor und nach dem eigentlichen Buchblock leere Pap. Bl. (hinten ungezählt), Ettliger Wz. mit Initialen HS (Hans Staiger, s. SPRINGER, S. 233 mit Beleg für 1606, und BRIQUET, Nr. 987, Beleg für 1609). Foliierung von der Hd. des Schreibers: I-CXLV (= Bl. 7-151) und I-LXXIII (= Bl. 152-224), teilweise abgeschnitten. Schriftraum im Corpus der Hs. 11 × 8.7 Notensysteme mit entspr. Anzahl Text-