

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe

Die Handschriften von Lichtenthal

Heinzer, Felix

1987

L 53

[urn:nbn:de:bsz:31-7348](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-7348)

der Lichtenthaler Nachtragshand (s. Kalendar) durch Streichungen und Randzusätze korrigiert; (174^r-175^r) Reimoffizium mit Teilen von AH 26 Nr. 72 und 73 (Katharina), korrigiert wie 166^v-168^v.

177^r-193^r Commune sanctorum.

193^v-212^r Hymnarium. WEINMANN, Nr. 1-18, 22, 19, 20, 23-31, 53-55, 39-40, 32-38, 41-47, 57, 56, 48-51; Nr. 27 im Proprium de tempore (70^r-71^r); folgende Einschübe: zwischen Nr. 47 u. 57 der Hymnus MONE, Nr. 1179 zum Fest Undecim milium virginum (208^v, bei MONE aus dieser und zwei weiteren südwestdeutschen Hss.), zwischen Nr. 56 und 48 die Katharina-Hymnen AH 52 Nr. 253 u. 248 und AH 4 Nr. 314. Außerdem bemerkenswert die Fronleichnamshymnen Nr. 53-55 (= AH 50 Nr. 386-388): diese Hs. wohl einer der frühesten Textzeugen (200^v-201^v, s. auch oben 71^r-72^v).

212^v-217^r Cantica der dritten Nokturn, s. WEINMANN, S. 18f (Nachtrag 13. Jh., ab 216^r 14. Jh.).

217^r-218^v Allerheiligenlitanei mit Preces (Nachtrag 15. Jh., wie BREV. CIST. 1484, G 8^v), nicht ganz vollständig.

L 53

Processionale cisterciense

Pergament · 62 Bl. · 10 × 7 · Herrenalb · 1467

Lagen: 5 IV⁴⁰, (II+1)⁴⁵, IV⁵³, (IV+1)⁶²; Reklamanten im Corpus der Hs. Schriftraum 7 × 4,5. 5 Notensysteme (Hufnagelnotation auf 4 Linien, F-Linie rot, C-Linie gelb) mit entspr. Anzahl Textzeilen; 46^r-51^v jeweils 4 Notensysteme (Hufnagelnotation auf 5 Linien); ab 55^r 14-17 Zeilen. 1^r-45^r Textura von der Hand des Bernhard Branz (s. unter Herkunft); Nachtragshände: 55^r-62^v Bastarda, dat. 1501; 46^r-51^v flüchtige Kursive des späten 16. Jh's. Übliche Rubrizierung. Im Hauptteil rote Lombarden und schwarze Cadellen, z. T. grün und gelb ummalt. Schmuckloser roter Lederband der Zeit, Rücken und Langriemenschließe 1972 erneuert, auf dem Hinterspiegel Federproben. Altes Rückenschildchen mit F. Mones Numerierung 14 (1. Gruppe) in Tasche hinten beigefügt.

Herkunft: 45^r ›1467. *Bernhardus Branz de Baden, professus in Alba Dominorum. Orate pro me*«. Vermutlich wie die ebenfalls von Branz geschriebene Hs. L 54 (s. dort) für Lichtenthal bestimmt (vgl. auch 19^r ›duo sorores«). Nachtrag 55^r-62^v am Schluß datiert 1501, unter dem Datum von anderer Hand: *Rosula Rederin* (Rosula Röder von Hohenrodeck, 1519-1544 Äbtissin von Lichtenthal, vgl. KATTERMANN, S. 307, und Kl.L. Archiv, Hs. 2). Weitere Ergänzung im späten 16. Jh.: 46^r-51^v. Numerierung Mones s. o.

Literatur: ETTLINGER, S. 7; KATTERMANN, S. 306 f u. 309; PFLÜGER, S. 1; HEINZER, Johannes Zürn, S. 70.

1^r Nachtrag (von anderer Hand): *Qui sine humilitate virtutes congregat, quasi qui pulverem in medium venti portat. Bernhardus.*

1^r–45^v PROCESSIONALE CISTERCIENSE. (1^r) ›*In purificatione sancte Marie*‹; (10^r) ›*In ramis palmarum*‹; (23^r) ›*In ascensione domini*‹; (28^v) ›*De corpore Christi*‹, bei der zweiten Station von anderer Hand hinzugefügt: *by der novitzstüb*, Responsorien: *Homo quidam, Melchisedech vero rex Salem, Ego sum panis vite, O sacrum convivium* (vgl. L 17, 282^v–287^r); (35^v) ›*In assumptione beate Marie*‹; (41^v–45^v) Teile des Ordo sepulturae: *Subvenite, Clementissime, Chorus angelorum*; (45^r) Kolophon (s. unter Herkunft). Zum Ganzen s. WEINMANN, S. 15 f, hier jedoch ohne Karfreitagstexte (Kreuzverehrung), dafür Fronleichnamsprozession.

46^r–62^v NACHTRÄGE (16. Jh.): (46^r–47^v) Prozession zum Fest von Bernhard v. Clairvaux, 1. Station, s. Processionale cisterciense, Westmalle 1960, S. 61 f; (48^r–50^r) Annuntiatio B. M. V., 2. und 3. Station, Wiederholung von 37^r–39^r; (50^v–51^v) Benedictus-Antiphon zum Fest des hl. Bernhard, s. HUOT, Nr. 133; (55^r–62^v) ›*Dominica infra octavam corporis Christi*‹, Lektionen der Matutin, s. BREV. CIST. 1484, n 9^v–11^r (hier Schluß länger); (62^v) ›*Deo gracias. 1501*‹. – 52^r–54^v.

L 54

Processionale cisterciense

Pergament · 89 Bl. · 9,5 × 7 · Herrenalb · 1463

Lagen: IV⁸, (IV + 1)¹⁷, 9 IV⁸⁹; Reklamanten; Bl. 10: kleiner Streif (1 Notensystem), vom Schreiber nachträglich eingefügt. Schriftraum 6 × 4. 3 Notensysteme (Notation wie L 53) mit entspr. Anzahl Textzeilen. Textura von der Hand des Bernhard Branz (s. unter Herkunft). Übliche Rubrizierung. Rote Lombarden (1^v blau) und schwarze Cadellen, z. T. mit derbem rot-gelbem Fleuronné. Brauner Lederband, Gruppe II der für Lichtenthal gefertigten Bände, Stempel Nr. 8–10 (s. Einleitung, S. 45); Rücken, Spiegel und Vorsätze 1935, Schließe 1983 erneuert.

Herkunft: 89^r ›*Anno domini M^oCCCC^oLXIII*‹, auf dem hinteren Spiegel: ›*Completus est iste libellus per fratrem Bernhardum Branz monachum in Alba Dominorum ad instanciam et usum sororis Dorothee Brenzin in Lucida Valle, sororis sui(!) in Christi visceribus sibi plurimum dilecte. Anno domini M^o.CCCC^o.LXIII*‹. S. auch L 53. Dorothea Branz verstarb laut NEKR. 47, 10^r am 19. Mai 1478. Vgl. auch ROEGELE, S. 39. Nr. [54] von F. Mones 2. Gruppe.

Literatur: TRÜBNER, Nr. 48; ETTLINGER, S. 7; KATTERMANN, S. 306 u. 309; PFLÜGER, S. 1; HEINZER, Johannes Zürn, S. 70 f.

1^r–89^v PROCESSIONALE CISTERCIENSE. Wie L 53, 1^r–45^r. Zur Fronleichnamsprozession mehrfach Randzusätze von anderer Hand (Rubriken *sten* bzw. *gen*).