

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Mazurka (en ut majeur) pour piano**

**Chopin, Frédéric**

**Mayence [u.a.], [1870]**

[Webung]

[urn:nbn:de:bsz:31-273273](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-273273)

# CATALOGUE

## de Morceaux instructifs et récréatifs pour le Piano

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES.

publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Londres, chez SCHOTT & Comp

BERTINI, H. 3 Solos, Morceaux de 8k.

1. kr.

2. kr.

- concours, à l'usage des Pensionnaires de jeunes Demoiselles. Op. 167.
- N° 1. Allegro agitato. — 54
2. Allegretto grazioso. — 54
3. Rondo alla Polacca. — 54
- 3 petits Solos, Morceaux de concours, à l'usage des Pensionnaires de jeunes Demoiselles. Op. 171.
- N° 1. Rondinello. — 45
2. Pastorale. — 45
3. Tyrolienne. — 45
- 12 petits Morceaux, précédés chacun d'un prélude, composés expressément pour des élèves. 2 Suites, chaque — 45
- BEYER, Fknd. Répertoire des jeunes Pianistes, petites Fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris. Op. 36.
- N° 1. Norma. — 45
2. La Sonnambula. — 45
3. I Montecchi ed I Capuletti. — 45
4. I Puritani. — 45
5. La Fille du Régiment. — 45
6. Lucia di Lammermoor. — 45
7. Belisario. — 45
8. La Favorite. — 45
9. L'Elisir d'amore. — 45
10. Lucrezia Borgia. — 45
11. Alessandro Stradella. — 45
12. Nabucodonosor. — 45
13. Czaar und Zimmermann. — 45
14. Ernani. — 45
15. Robert le diable. — 45
16. Les Huguenots. — 45
17. Linda di Chamounix. — 45
18. Das Nachtlager in Granada. — 45
19. La Juive. — 45
20. I Lombardi. — 45
21. Martha. — 45
22. Haydée ou le Secret. — 45
23. Le Prophète. — 45
24. Don Juan. — 45
25. La Muette de Portici. — 45
26. Die Zauberflöte. — 45
27. L'Enfant prodigue. — 45
28. Le Barbier de Séville. — 45
29. Tancrède. — 45
30. Othello. — 45
31. Rigoletto. — 45
32. Le Postillon de Lonjumeau. — 45
33. Guillaume Tell. — 45
34. Semiramide. — 45
35. Indra. — 45
36. Attila. — 45
37. Die Zigeunerin. — 45
38. Le Mariage de Figaro. — 45
39. Luisa Miller. — 45
40. Faust. — 45
41. Moïse. — 45
42. Macbeth. — 45
43. Joseph. — 45
44. L'Étoile du nord. — 45
45. Der Freischütz. — 45
46. Zampa. — 45
47. Gustave ou le Bal masqué. — 45
48. Jean de Paris. — 45
49. La Dame blanche. — 45
50. Marco Spada. — 45
51. Les 2 Journées. — 45
52. Tannhäuser. — 45
53. Lohengrin. — 45
- Le premier Début, 24 petites Récréations instructives sur des airs populaires, en Rondeaux et Variations. Op. 83, en 4 Cahiers.
- Cah. 1.
- N° 1. Hymne nat. holl. «Wien néerland's bloed». — 12
2. El Zapateado, danse espagnole. — 12
3. Air de l'op. Die Zauberflöte. — 12
4. Motif de l'opéra Guill. Tell. — 12
5. La Folle, de Grisar. — 12
6. Air favori de l'opéra La Sonnambula. — 12
- Cah. 2.
7. Air favori tyrolien. — 12
8. Motif de Strauss. (Salon-Polka.) — 12
9. Chœur de l'opéra Norma. — 12
10. Motif de Labitzky. (Aurora-Walzer.) — 12
11. Polonaise de l'op. I Puritani. — 12
12. Romance favorite de l'opéra Joseph — 12

BEYER, Fknd. Le premier Début.

Cah. 3.

- N° 13. Le postillon de Mosco, air russe. — 12
14. La Polka russe. — 12
15. Air favori de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi. — 12
16. Motif de Titi. (Wasti-Polka.) — 12
17. Air favori de l'opéra Freischütz. — 12
18. Duo favori de l'opéra Don Juan. — 12
- Cah. 4.
19. La dot d'Auvergne, de L. Pugelet. — 12
20. Hymne nat. autrichienne de J. Haydn. — 12
21. Galop fav. de l'opéra Gustave. — 12
22. Hymne nat. russe, de A. Lvoff. — 12
23. Le petit Tambour. — 12
24. Le Carnaval de Venise. — 12
- chaque Numéro — 18
- Fleurs italiennes, 12 Amusements sur des motifs d'opéras favoris. Op. 87. En 4 Suites, chaque — 30
- Idem, séparément:
- N° 1. Lucia di Lammermoor. — 45
2. Beatrice di Tenda. — 45
3. La Fille du Régiment. — 45
4. I Puritani. — 45
5. I Lombardi. — 45
6. Othello. — 45
7. Norma. — 45
8. Belisario. — 45
9. Nabucodonosor. — 45
10. Le Barbier de Séville. — 45
11. Ernani. — 45
12. Guillaume Tell. — 45
- Heures de Loisir, Collection de Rondeaux sur des danses favorites. Op. 92.
- N° 1. Strauss. Sperl-Polka. — 45
2. Labitzky. Huldigung der brittischen Nation. Walzer. — 45
3. Fahrbach. Dobru-Nec-Polka. — 45
4. Lanner. Abendsterne-Walzer. — 45
5. Bilmar. Ernestinen-Polka. — 45
6. Lanner. Die Schönbrunner, Walzer. — 45
7. Strauss. Anna-Polka. — 45
8. Lanner. Marien-Walzer. — 45
9. Strauss. Salon-Polka. — 45
10. Labitzky. Sirenen-Walzer. — 45
11. Kühner. Posthorn-Polka. — 45
12. Strauss. Adalaiden-Walzer. — 45
13. Labitzky. Bruckenkymazurka. — 45
14. Strauss. Loreley-Walzer. — 45
15. Wallersteln. Jenny Lind-Polka. — 45
16. Strauss. Donau-Lieder-Walzer. — 45
17. Much. Postillon-Polka. — 45
18. Labitzky. Dublin-Walzer. — 45
19. — Perlen-Walzer. — 45
20. — Nathallen-Walzer. — 45
21. Strauss. Wiener Kreutzer-Polka. — 45
22. Labitzky. Eifen-Walzer — 45
23. Strauss. Eisele-u-Beisele-Polka. — 45
24. Labitzky. Orientalen-Walzer. — 45
25. Gungl. Träume auf dem Ocean. — 45
- 100 Récréations pour la Jeunesse, en petites Leçons sur des Mélodies favorites, Supplément de l'École préliminaire. (Melodienbuch, 100 Erholungen in kleinen Lektionen über beliebige Motive.) Op. 101 1/2. — 3 12
- Idem, en 4 Cahiers, chaque — 54

BEYER, Fknd. Le jeune Artiste. Collection de Fantaisies concertantes sur des motifs favoris, composées expressément pour des Elèves avancés dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave Op. 107.

- N° 1. Motif de Lucia di Lammermoor. — 12
2. Air tyrolien (Alma-Lied). — 12
3. I Montecchi ed I Capuletti — 12
4. Le Carnaval de Venise. — 12
- Les Variétés, 36 petites Récréations instructives sur des motifs favoris. Op. 130, en 6 Cahiers.
- Cah. 1.
- N° 1. Rondino sur une chanson de Sitcher. — 12
2. Rondino sur une danse française. — 12
3. Rondino-Variation sur un air allemand. — 12
4. Rondino sur un air allemand. — 12
5. Petit Tableau du nord. — 12
6. Rondino sur un air français. — 12
- Cah. 2.
7. Air allemand paraphrasé. — 12
8. Le petit Savoyard, Rondo caractéristique. — 12
9. Rondino sur un air allemand. — 12
10. Rondino sur un thème français. — 12
11. Rondino sur un air bavarois. — 12
12. Rondino - Mazurka sur un thème connu. — 12
- Cah. 3.
13. La Maréchale, air français. — 12
14. Air favori de l'opéra I due Foscari. — 12
15. Costanza d'amore, air sicilien paraphrasé. — 12
16. Air suévien (Schwäbisches Liebeslied), varié. — 12
17. Le jeune Postillon, Rondino sur une chanson française. — 12
18. La Siciliana, Rondo-Variation sur un air sicilien. — 12
- Cah. 4.
19. Moravanka, Mélodie slave, varié. — 12
20. Rondino-Polacca de l'opéra Linda di Chamounix. — 12
21. Rondino sur un motif français. — 12
22. Rondino sur un thème français. — 12
23. Le jeune Patriote, Rondino sur un air styrien. — 12
24. Rondino sur un motif de l'op. Une nuit à Grenada. — 12
- Cah. 5.
25. Rondino sur un motif français. — 12
26. Air favori de l'op. L'enlèvement du sérail, varié. — 12
27. Rondino sur un air allemand. — 12
28. Cancion de Barcelona, Air espagnol varié. — 12
29. Rosalie Chant des vigneron du Rhin, varié. — 12
30. Rondino sur une chanson française. — 12
- Cah. 6.
31. Rondino sur un thème français. — 12
32. Rondino sur un air favori du Freischütz. — 12
33. Air bohémien varié. — 12
34. Rondino-Mazurka sur un motif de l'opéra Luisa Miller. — 12
35. Rondino sur un air autrichien. — 12
36. Petit Tableau autrichien. — 12
- Fleurs d'Italie, 12 petites Fantaisies sur des motifs choisis d'Opéras favoris. Op. 133. En 4 Suites, chaque — 30
- Idem, séparément:
- N° 1. Armando il Gondollero. — 45
2. La Sonnambula. — 45
3. Gianni de Parigi. — 45
4. La Donna del Lago. — 45

BEYER, Fknd. Fleurs d'Italie, separ.

- N° 5. I Masnadieri. — 45
6. Otte mesi in due ore. — 45
7. Il Trovatore. — 45
8. Il Disertore. — 45
9. Il Fornaretto. — 45
10. I due Savoyardi. — 45
11. Saffo. — 45
12. Le Nozze de Figaro. — 45
- Les Plaisirs de la Jeunesse, Collection de Danses modernes très faciles. Op. 134. En 2 Suites, chaque — 12
- Idem, séparément:
- N° 1. La Polka. — 28
2. La Valse. — 27
3. La Schottisch. — 27
4. Le Galop. — 27
5. La Varsovianna. — 27
6. Le Quadrille. — 27
- BRUNNER, C. F. Petits Tableaux musicaux, 12 Morceaux faciles sur des Aïrs populaires, 1<sup>re</sup> Suite. Op. 120. En 2 Suites, chaque — 12
- Idem, séparément:
- N° 1. Air allemand (Spazieren wollte ich reiten). — 18
2. Barcarolle italienne (O pescator dell'onda). — 18
3. Mélodie française. — 18
4. Air tyrolien (Wenn des Morgens). — 18
5. Aïrs écossais (Loch na Garr, etc.). — 18
6. Mélodie espagnole (La Gitana). — 18
7. Chanson napolitaine (La verra Luisella). — 18
8. Chanson suisse (Uff'm Bergli bli I). — 18
9. Danse espagnole (La Jota Andalousse). — 18
10. Aïrs écossais (Comla thro the ye etc.). — 18
11. Air allemand (La Chasse). — 18
12. Les petites Danseuses (Valse et Polka). — 18
- Petits Tableaux musicaux, 12 Morceaux faciles sur des Aïrs populaires, 2<sup>me</sup> Suite. Op. 225. En 2 Cahiers, chaque — 12
- Idem, séparément:
- N° 1. Air allemand. (Soldaten-math.) — 18
2. Air souabe. (Drunten im Unterland.) — 18
3. Air polonais. (Byszczka Kropie roszy.) — 18
4. Air français. (Douce de la vie.) — 18
5. Air italien. (Vien qua dorina bella.) — 14
6. Air espagnol. (Torque sabes que te quiero.) — 18
7. Air russe. (Le Postillon.) — 18
8. Air souabe. (Vöglein im Taunenwald.) — 18
9. Air espagnol. (La Calesera.) — 18
10. Air suédois. (Na öd mjunka.) — 18
11. Air norvégien. (Vesle Gutten.) — 18
12. Air hongrois. (Tarnóczára bojták.) — 18
- BURGMÜLLER, Fknd. Les plaisirs du jeune âge. Récréations sur des thèmes favoris, composées pour les élèves. Op. 13. 2 Suites, chaque — 12
- Encouragement aux jeunes Pianistes, 3 Morceaux faciles. Op. 25. — 42
- Les Marguerites, 6 Bagatelles sur des motifs favoris. Op. 80, en 2 Livraisons, chaque — 54
- Les Abeilles, 6 petits Morceaux sur des Mélodies italiennes. Op. 61, en 2 Livraisons, chaque — 12
- La Corbeille de roses, 4 Morceaux brillants et faciles. Op. 88.
- N° 1. Petite Scène suisse. — 48
2. Cantabile et Rondino. — 48
3. Rondo alla Turca. — 48
4. Rondino alla Polacca. — 48
- Pensées expressives, 12 Mélodies caractéristiques en forme d'Études. Op. 73. — 2 24

# Suite des Morceaux instructifs et récréatifs de Piano.

1. k	f. kr	kr.	s. kr.
BURGMÜLLER, F. Pensées expressives, 12 études progressives au Clavier, 12 caractéristische Übungen, Op. 73, in zwei Abtheilungen, jede			— 45
— 3 petits thèmes originaux, Op. 76.			— 45
N° 1. Rondoletto.			— 45
2. Boléro.			— 45
3. Romance.			— 45
CROISEZ, A. Les premiers Pas, 6 Morceaux progressifs, Op. 44.			1 12
— Idem, séparément :			
N° 1. Barcarolle.			— 18
2. Cantilène.			— 18
3. Mélodie allemande.			— 18
4. Rondoletto.			— 18
5. Cavatine.			— 18
6. La Fête des Pagodes.			— 18
CZERNY, Ch. Le début du jeune Pianiste, 6 Rondinos très faciles, Op. 773.			1 48
— Idem, séparément, N° 1 à 6, chaque			— 36
DUVERNOY, J. B. Premières Leçons. Choix d'airs très faciles de Rossini, Auber, Herold et Bellini, 2 Suites, chaque			— 45
HERZ, H. 48 petites Leçons. Airs favoris arrangés et doigtés. 1 <sup>re</sup> Suite de la méthode, Op. 100 bis.			2 42
— Idem, divisées en 2 Cahiers, chaque			1 30
— 20 petites Leçons à l'usage des commençants, 2 <sup>de</sup> Suite de la méthode, Op. 100 ter.			1 30
— Récréations musicales, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 thèmes favoris, Op. 71, en 4 Suites, chaque			2 6
— Idem, en 8 Cahiers, chaque			1 12
— Idem, séparément, chaque Numéro			— 36
— Mosaïque musicale. Nouvelles Récréations, composées de 18 Morceaux à 2 et à 4 mains, Op. 101.			
Liv. 1. Variations sur la Romance « Tout pour toi. »			— 48
2. Introduction et Polonaise de l'opéra Faust.			— 48
3. Rondoletto sur un motif de l'op. L'Elisir d'Amore, à 4 mains.			1 12
4. Mélange sur l'op. Elisa et Claudio.			— 48
5. Introduction et Rondeau sur l'opéra I Torquato Tasso.			— 48
6. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber, à 4 mains.			1 12
7. L'Orage, Rondeau pastoral sur des mélodies de F. Schubert.			— 48
8. Rondeau et Tarantella sur l'Air de la croix d'or.			— 48
9. Air de Ballet original.			1 —
10. Amusement sur une Marche favorite de l'op. Anna Bolena.			— 48
11. Divertissement sur la Valse de Strauss « La vie est une danse. »			— 48
12. Souvenir de l'opéra La Straniera.			— 48
13. Sérénade sur une mélodie de Donizetti.			— 48
14. Rondeau turc sur un choeur de l'op. Maometto secondo.			— 48
15. Rémiscences de l'op. Piquillo.			1 —
16. Rondeau original.			1 —
17. La Chasse, Rondeau sur un motif de l'opéra II Pirata.			1 —
18. 6 Valses brill. originales, à 4 mains.			1 12
HÜNTEN, F. 3 Sonatines, Op. 6.			— 45
— L'Age d'or, 4 Rondinos, Op. 21. Edition simplifiée.			— 54
— 4 Rondeaux sur des motifs favoris, Op. 30, en 2 Suites, chaque			1 —
— Idem, séparément :			
N° 1. Ricciardo et Zoraïde.			— 30
2. Le petit Tambour.			— 30
3. Cenerentola.			— 30
4. Le Siège de Corinthe.			— 30
— 2 Rondeaux sur des motifs favoris, Op. 42			1 12
— Idem, séparément :			
N° 1. Edouard et Christine.			— 45
2. Mathilde de Sabran.			— 45
HÜNTEN, F. Les premières Leçons récréatives, 12 petits Morceaux progressifs, Op. 85, en 3 Cahiers.			
Cah. 1. Les dix premières Leçons.		1 —	
2. 8 petits Morceaux.		1 —	
3. 4 Rondinos.		1 —	
— Suisse et Tyrol, 4 petits Morceaux, Op. 89, en 2 Suites, chaque			1 —
— Idem, séparément :			
N° 1. Air tyrolien varié.			— 45
2. Rondeau sur un thème de Rossini.			— 45
3. Air suisse varié.			— 45
4. Rondeau sur une Barcarolle de Venise.			— 45
— Les Brillantes, Variations faciles sur des thèmes favoris, Op. 98.			
N° 1. Invitation à la Valse de Weber.			— 54
2. Romance de Rossini.			— 54
3. Thème de Mercadante.			— 54
4. Air suisse.			— 54
5. Thème autrichien.			— 54
— Petites Fleurs de Salon, Quatre Rondinos sur des motifs favoris, Op. 112, en 2 Suites, chaque			1 —
— Idem, séparément :			
N° 1. La Nina Gondollera de Donizetti.			— 36
2. Choeur favori de l'Elisir d'Amore.			— 36
3. Cavatine de la Symphonie.			— 36
4. Mélodie suisse.			— 36
— Les Gaietés champêtres, 6 petits Morceaux sur des Airs favoris, Op. 188, en 3 Livraisons, chaque			— 54
— Idem, séparément :			
N° 1. Martha, Thème de Flotow.			— 36
2. La Visite du bonheur.			— 36
3. Polka, Thème de Strauss.			— 36
4. Le Language des cloches.			— 36
5. Air styrien.			— 36
6. Tic Tac Thème de Clapisson.			— 36
— 12 Pièces faciles nationales allemandes.			1 —
— 30 petites Récréations faciles et doigtées, en 2 Suites, chaque			1 —
— Repos de l'étude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. (Extrait de la méthode), 4 Suites, chaque			— 54
(La dernière Suite est à 4 mains.)			
— Deux petits Biens.			
Liv. 1. 3 Bagatelles faciles.			1 —
2. Petite Pastorale très facile.			1 —
— L'Utile et l'Agréable, Choix de 32 Airs connus, en 2 Suites, chaque			1 30
KÜFFNER, J. 12 Pièces faciles, Op. 131.			1 —
— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préludes, Op. 251.			1 21
KÜFFNER, J. et SCHAD. Manuel des jeunes Pianistes, Choix de Morceaux faciles tirés d'Auteurs modernes, soigneusement doigtés, 7 Suites, chaque			1 —
LECARPENTIER, A. Les Plaisirs de l'étude, Choix de 12 Morceaux favoris.			1 —
— Le Festin des Enfants, Collection de Danses modernes très faciles, Op. 164, en 2 Suites, chaque			1 —
— Idem, séparément :			
N° 1. La Polka.			— 27
2. La Valse.			— 27
3. La Schottisch.			— 27
4. Le Galop.			— 27
5. La Polka-Mazurka.			— 18
6. Le Quadrille.			— 27
— 3 petites Fantaisies dansantes sur l'op. le Château de la Barbe bleu, Op. 167.			— 36
— Idem, séparément :			
N° 1. Mirette, Polka.			— 18
2. Fidella, Polka-Mazurka.			— 18
3. Le Boucanier, Galop.			— 18
LEMOINE, H. 4 petits Morceaux brillants, doigtés à la portée des petites mains, Op. 23.			1 12
— Souvenirs de Vienne, 3 petites Pièces en forme de Rondeaux, Op. 32.			1 12
— Morceaux de concours, 3 petits Solos pour les petites mains, Op. 47.			
N° 1. Andantino.			— 45
2. Rondinetto.			— 45
3. Rondino-Valse.			— 45
LEMOINE, H. Morceaux de concours, 3 petits Solos pour les petites mains, Op. 47.			
N° 1. Rondoletto.			— 45
2. Rondo-Valse.			— 45
3. Polonaise.			— 45
— Petites Récréations musicales, Choix de 96 Morceaux de divers genres et divers pays, arr. et doigtés expressément pour des petites mains. En 8 Cahiers, chaque			1 12
MOSCHELES, J. Bonbonnière musicale, Pièces faciles, agréables et doigtées, Op. 55.			1 12
ROSELLEN, H. Décaméron des jeunes Pianistes, Op. 55.			7 12
— Idem, séparément :			
N° 1. Petite Fantaisie sur le Chalet d'Adam.			— 48
2. Boléro sur des thèmes d'Auber.			— 48
3. Mélodie variée de Bellini.			— 48
4. Variations sur une Cavatine de Maria di Rudenz.			— 48
5. Fantaisie sur la Vestale de Mercadante.			— 48
6. Barcarolle et Choeur de Weber.			— 48
7. Mosaïque sur des thèmes de Spohr.			— 48
8. Fantaisie sur II Crociato de Meyerbeer.			— 48
9. Souvenirs d'Othello et Bianca et Faliero.			— 48
10. Rémiscences sur un thème de Beethoven.			— 48
— Le Répertoire des jeunes Pianistes. Collection progressive de 20 Morceaux à 2 et à 4 mains sur des thèmes choisis, Op. 117. En 6 Livraisons			
1 <sup>re</sup> Livraison.			
N° 1. Petite Fantaisie sur la Sonnambula.			— 30
2. Rondino sur la Gazzaladra.			— 30
3. Petite Fantaisie sur I Montecchi.			— 30
4. Tarantelle napolitaine.			— 30
2 <sup>de</sup> Livraison.			
5. Rondino à 4 mains sur la Gazzaladra.			— 30
6. Petite Fantaisie à 4 mains sur Olivo et Pasquale.			— 30
3 <sup>de</sup> Livraison.			
7. Introduction et Rondino sur II Furioso.			— 30
8. Cavatine de I Capuletti, variée.			— 30
9. Petite Fantaisie sur la Zelmira.			— 30
10. Petite Fantaisie sur la Donna del Lago.			— 30
4 <sup>de</sup> Livraison.			
11. Variations à 4 mains sur la Cavatine de Gabriela di Vergy.			— 30
12. Rondino à 4 mains sur Edouard e Christina.			— 30
5 <sup>de</sup> Livraison.			
13. Variations sur une Cavatine J'Anna Bolena.			— 30
14. Petite Fantaisie sur Maometto secondo.			— 30
15. Variations sur une Cavatine d'II Giuramento.			— 30
16. Air russe varié.			— 30
6 <sup>de</sup> Livraison.			
17. Polonaise de l'opéra I Puritani.			— 30
18. Rondo original.			— 30
19. Cavatine de Marguerite d'Anjou, variée.			— 30
20. Air vénitien varié.			— 30
— Les Fleurs. Petit Album des jeunes Pianistes.			1 48
— Idem, séparément :			
N° 1. Le Bésoda, petit Rondeau sur la romance Ma belle Tournaie.			— 30
2. L'Iris, Divertissement sur le ballet La Volière.			— 30
3. La Rose blanche, Valse du ballet La Chatte métamorphosée.			— 30
ROSELLEN, H. Les Fleurs, séparément :			
N° 4. L'Hortensia. Air tyrolien varié.			— 30
5. Le Bouton d'or. Rondo-Galop sur Parisina.			— 30
6. Lys. Choeur de Norma varié.			— 30
RUMMEL, Ch. Cours d'Éducation. 50 Pièces faciles, Op. 81, divisé en 3 Liv., chaque			1 12
WOLFF, E. La jeune Pianiste, Ouvrage élémentaire et progressif, composé à l'usage des Pensionnats, en 6 Volumes.			
Première Volume, Op. 123.			
N° 1. Richard-Coeur-de-Lion. Le Désert. Le Pré aux clercs.			— 27
2. La fille du régiment. Les Martyrs. Norma. Le Carnaval de Venise. Guido et Genevra. Les Huguenots.			— 36
3. Mazurka. Le Barbier de Séville.			— 27
4. Polka.			— 27
5. Valse allemande originale. Dernière pensée de Weber. Le Pré aux clercs.			— 36
6. Les Diamans de la couronne. Norma.			— 27
Deuxième Volume, Op. 124.			
N° 1. Mosaïque de l'Elisir d'Amore.			— 27
2. Le Domino noir. Tyrolienne de la Fiancée. Charles VI.			— 36
3. Maria, Rondo-valse de salon.			— 36
4. Mosaïque du Templario.			— 27
5. Motifs de Strauss. Les Huguenots.			— 36
6. Air viennois varié. Rondo sur la Reine de Chypre.			— 36
Troisième Volume, Op. 125.			
N° 1. Air allemand varié.			— 36
2. Rondino sur la Polka.			— 36
3. Fantaisie mignonne sur la Vestale.			— 36
4. Mosaïque de Guido et Genevra.			— 36
5. Petite Fantaisie sur la Sonnambula.			— 36
6. Valse de Preciosa. L'heureux gondoller.			— 6
Quatrième Volume, Op. 126.			
N° 1. Fantaisie et Variations sur Beatrice di Tenda.			— 36
2. Prière d'Othello.			— 36
3. Rondo-Valse sur Mina de Meyerbeer.			— 36
4. Air russe varié.			— 36
5. Marche de Moïse de Rossini.			— 36
6. Fantaisie sur II Crociato de Meyerbeer.			— 36
Cinquième Volume, Op. 127.			
N° 1. Le Désert, mélodie arabe variée.			— 36
1 bis. Barcarolle originale.			— 36
2. Polonaise fav. des Puritains.			— 54
3. Divertissement sur la Reine de Chypre.			— 36
4. Saltarelle de Félicien David.			— 36
5. Valse de Strauss variée.			— 36
6. Fantaisie sur Adelia de Donizetti.			— 36
Sixième Volume, Op. 128.			
N° 1. Variations brillantes sur la Niobe de Pacini.			— 45
2. Nocturne sur la Berceuse de Vivier.			— 45
2 bis. Tarantelle.			— 36
3. Divertissement militaire sur un motif de Félicien David.			— 36
4. Fantaisie sur le chant national de Charles VI.			— 36
5. Petite Caprice sur la Poste.			— 36
6. Thème original de Thalberg, varié.			— 36
Chaque Cahier			1 12