

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Six mélodies italiennes

Döhler, Theodor

Mayence [u.a.], [1842]

6. Der glückliche Gondolier

[urn:nbn:de:bsz:31-273344](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-273344)

IL GONDOLIERE FORTUNATO.

DER GLÜCKLICHE GONDOLIER.

di M^{te} Prince JOSEPH PONIATOWSKY.

Allegretto.

CANTO.

N^o 6.

PIANO.

The first system of music features a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (PIANO). The vocal line is a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part begins with a 'p' (piano) dynamic and includes a 'scherz.' (scherzo) section. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features two staves (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes, maintaining the 'p' dynamic.

The third system includes a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (PIANO). The vocal line is a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part begins with a 'p' (piano) dynamic. The lyrics 'Sul - la Stand am' are written below the vocal line.

The fourth system includes a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (PIANO). The vocal line is a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part begins with a 'p' (piano) dynamic. The lyrics 'ne - ra na - vi - cel - - - la Stassi im - moto il re - ma - tor' and 'Ru - der sei - ner Bar - - - ke einst ein jun - ger Schiffers - mann' are written below the vocal line.

Men - tre can - ta al - la sua bel - - - la La can - zon d'un lieto a - mor - - -

und das dunk - le Aug - gen Him - - - mel tön - te mun - ter sein Ge - sang:

A - ra - bel - la l'hò in bar - chet - ta La tua chioma bion - da

A' - ra - bel - la, A - - ra - bel - la, hold umschwebt mich dei - no

bion - da Il tuo a - mo - re mi cir - con - da so - no il Rè - - - il

Lie - be, und in die - sem Hochge - fuh - le, bin ich Kö - - nig

Rè dei gon - do - lier Si so - no il Rè - - - il Rè dei gon - do - lier

al - ler Gon - do - lier, ja bin ich Kö - - nig al - ler Gon - do - lier.

p *f* *schertz.*

A - ra - bel - la meco as -
 A - ra - bel - la, ach er -

p scherz.

- si - sa con in tes - ta un ca - pel - let - to Col - le rose in mezzo al pet - to La Re - gi - na sei del
 - schei - ne, set - ze dich an mei - ne Sei - te, schön geschmückt das Haar mit Ro - sen, sei des Mee - res Kö - ni -

cres. *p*

mar A - ra - bella ar - riva ar - ri - va stà in fio - ra la bar - chetta Stà sul remo e già l'as - pet - ta il tuo
 - giu. A - ra - bel - la, sich es har - ret mit der Sehnsucht in dem Her - zen, mit Ver - lan - gen und mit Ban - gen so dein

fi - do bat - te - lier A - ra - bel - - - la ar - riva ar - ri - - va A - ra - bella ar - riva ar -
 tren - er Schif - fer hier. A - ra - bel - - - la ge - lieb - tes Mäd - - - chen, A - ra - bel - la ach er -

f *Ped.* *mf* *o.*

- ri - va già fas - pet - tai bat - te - lier ar - ri - va ar - ri - - -
 - scheine, sieh es harret dein Schiffer hier Ach! A - ra - bel - - -

- va ar - ri - va ar - ri - va già fas - pet - ta ar - riva ar - ri - va
 - la! Ge - lieb - tes Mädchen ach er - schei - ne! erschein' er - schei - ne!

pet - ta già fas - pet - ta il tuo fi - do bat - te - lier Sbalza in
 Schmach in dem Her - zen harret dein treu - er Schif - fer hier. Schnell - ler,

già fas - pet - ta il tuo fi - do già fas - pet - ta il bat - te - lier in Tempo.

Mit der Schmach in dem Herzen harret dein treu - er Schif - fer hier. *riten.* *p*

bar - ca già Ara - bel - - - la Bat - te l'ondail re - ma - tor
 schneller wagt die Bar - - - ke Ar - ra - bel - la dir ent - ge - - - gen

E di_vien la na_vi_cel - - - la Ca_ro tem_pio dell'a_mor
und in mei_ne Ru_der_schlä - - - ge mi_schet sich des Her_zens Po - - -

Vo_ga vo_ga o bat_te_lie_r Sono il Rè dei gondo_lie_r
chen, Trag mich Schifflin zu ihr hin zu des Mee_res Kö_ni_gin

vo_ga vo_ga o bat_te_lie_r si so_no il Rè il Rè dei gon_do
trag mich Schifflin zu ihr hin, zu mei_ner süs_sen hol_den Kö_ni_gin

Rè il Rè dei gon_do_lie_r
süs_sen hol_den Kö_ni_gin.

riten.

lie_r si so_no il Rè il Rè dei gon_do_lie_r vo_ga
gin, zu mei_ner süs_sen hol_den Kö_ni_gin. Trag mich

voga o bat - te - lier
Schifflein zu ihr hin, vo - flie - ge!

vo - ga voga o bat - te - lier vo - ga Sono il
trag mich Schifflein zu ihr hin, flie - ge! zu des

Rè dei gon - do - lier So no il Rè dei
Mee res Kö ni gin; zu des Mee res

gon - do - lier dei gon - do - lier.
sus - ser hol - der Kö ni gin!

