

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Vorüber!

Lachner, Franz Paul

Rudolstadt, [ca. 1842]

[urn:nbn:de:bsz:31-275495](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-275495)

Don Mus. Dr. 3593

Vorüber!

LIED

für eine Singstimme

mit Begleitung des

Piano - Forte

von

FRANZ LACHNER,

Königl. Baiernschen Hofcapellmeister

62.^e Werk.

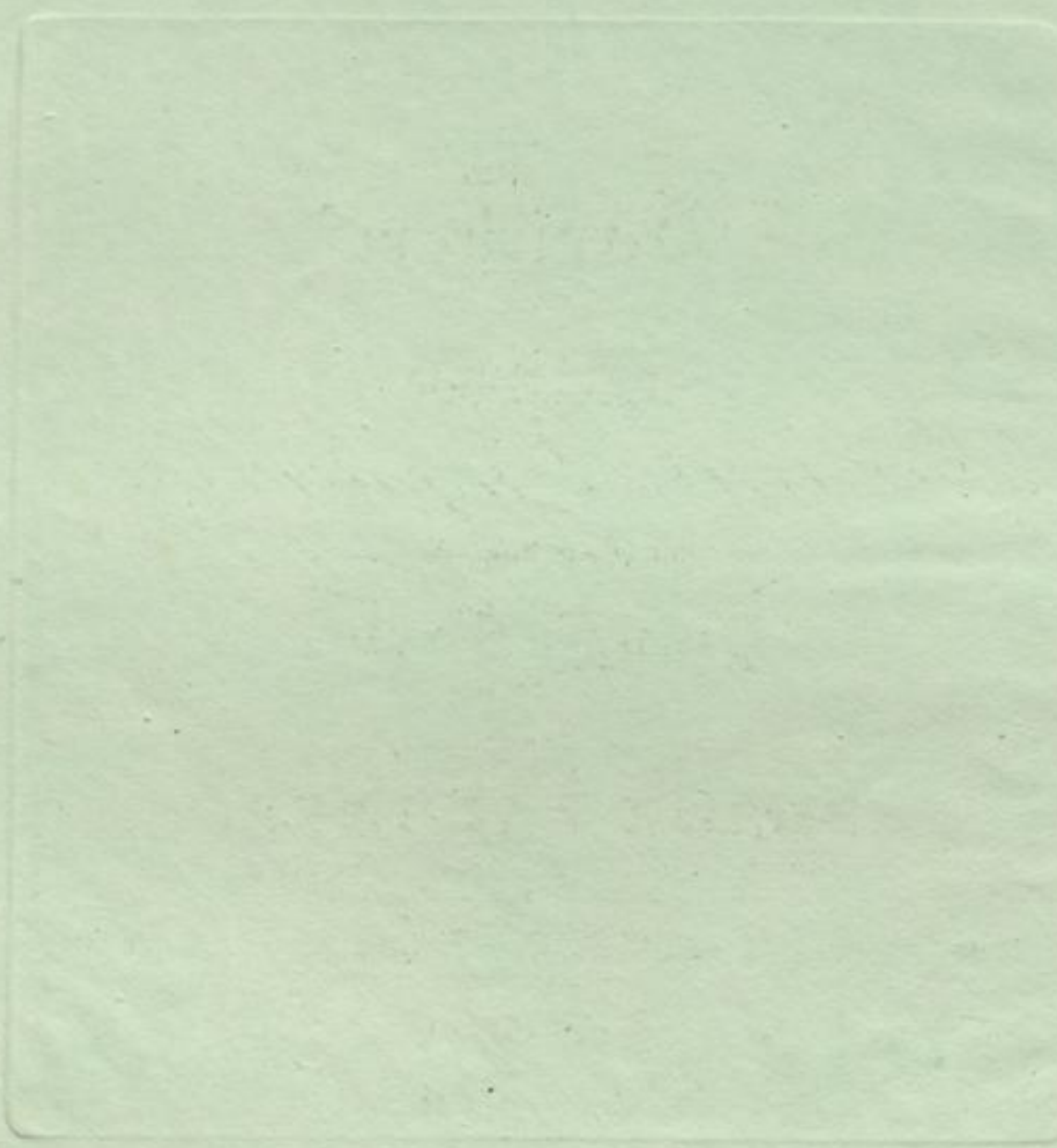
Eigenthum des Verlegers.
Singertragen in das Vereinsarchiv.

Pr. 8 Gr.

Rudolstadt,

bei G. Müller.

22.



Horüber!

LIED

für eine Singstimme

mit Begleitung des

Piano - Forte

von

FRANZ LACHNER,

Königl. Bayerischen Hofkapellmeister.

62.^{tes} Werk.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Pr. 8 Gr.

Kudolstadt,

bei G. Müller.

22.

1817

1817

1817

1817

1817

1817

1817

1817

1817

1817

1817

1817

1817

VORÜBER!

3

ALLEGRO NON TROPPO. (M.M. ♩ = 84)

von Prechtler.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The first system of music features a vocal line (SINGSTIMME) and piano accompaniment (PIANOFORTE). The vocal line consists of four measures of whole rests. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) over the first four measures.

The second system continues the piano accompaniment. It starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The system concludes with the marking "Am".

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "U - fer steht der Sän - ger, und starrt nach Jenseits hin, er sieht die blauen". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) over the first four measures.

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Wel - len im Schmerz vo - rü - ber ziehn, — im Schmerz vo - rü - ber ziehn. Von". The piano accompaniment features a forte (*sf*) dynamic.

drü - ben winkt und klingt es her - ü - ber an den Strand, ach! drü - ben blüht so

se - lig ein wun - der - ba - res Land, ein wun - - - - - der - ba - res

Land. Kein Na - chen will er - schei - nen, kein Fähr - mans - ruf er - schallt, still

säu - - selnd nur die Wel - - - - - le am Saum des

U - fers halt, des Sän - gers Herz will bre - chen in ban - ger Un - ge -

duld, des Sän - gers Herz will bre - chen in ban - ger Un - ge -

duld, er stürzt sich in die Wel - len, ver - traut, ver - traut der

Göt - - - - - ter Huld.

Nicht kund ists je ge -

wor - - den ob er er-reicht das Land, die blau - en Wel - len

säu - seln wie sonst vorbei am Strand, nicht kund ists je ge - wor - den, ob

er er-reicht das Land, die blau - en Wel - len säu - - seln wie sonst vor-bei am

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment starts with a *pp* marking and includes a crescendo hairpin.

Strand, die blau - en Wel - len säu - - seln wie sonst vor - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *p* dynamic and a *ritard.* marking. The piano accompaniment also features a *p* dynamic and a *ritard.* marking, with a *cresc.* marking in the bass line.

bei am Strand, die blau - en Wel - len säu - - seln, wie sonst vor-bei, — vor-

The third system shows the vocal line with a *pp* dynamic and a *più lento* tempo marking. The piano accompaniment also has a *pp* dynamic and a *più lento* tempo marking.

bei — am Strand — — — !

The fourth system concludes the vocal line with a *a Tempo* marking. The piano accompaniment features a *f* dynamic, followed by *p* and *pp* markings.

