

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Fantaisie brillante sur l'opéra de F. Halevy La reine de Chypre (Die Königin von Zypern)**

**Kalkbrenner, Friedrich**

**Berlin [u.a.], [ca. 1842]**

[urn:nbn:de:bsz:31-275666](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-275666)

Don Mus. Nr. 4297

FF

*Mlle. Marie Bonowitz.*  
**FANTASIE BRILLANTE**

sur l'Opéra de F. Halevy

**LA REINE DE CHYPRE**

(Die Königin von Cypern)

*suivie de Ajax, Etude nouvelle*

*composée pour*

**PIANO**

par

**FRÉD. KALKBRENNER.**

Op. 157.

Pr. N<sup>o</sup> 1. 25 Sgr.  
N<sup>o</sup> 2. 37 Sgr.

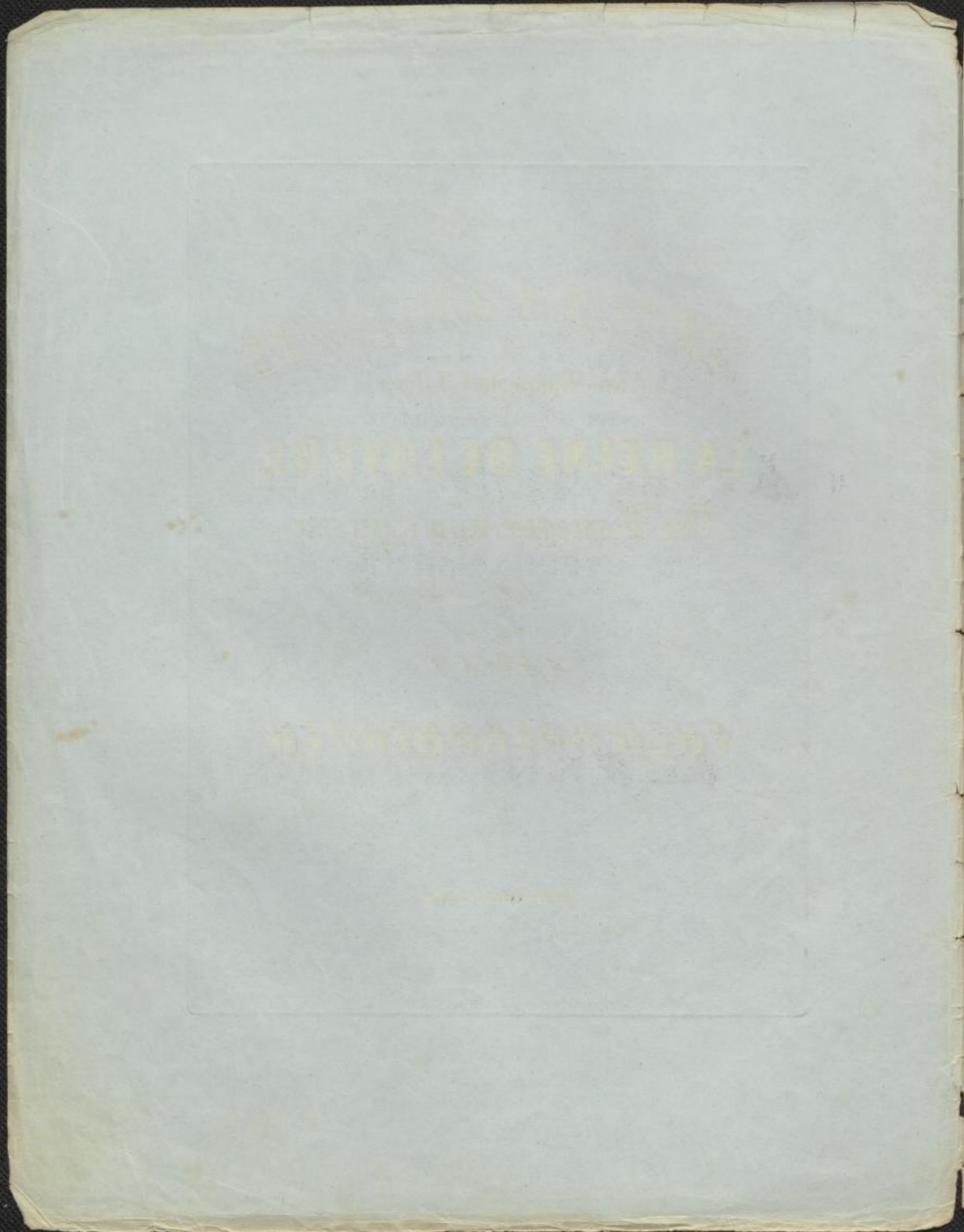
*Propriété des Editeurs.*

*Imprimé aux Éditions de C. Fasch.*

Berlin, chez **A. M. SCHLESINGER**, Linden 34.

Paris, M. Schlesinger. N. 2681-82. Londres, chez de l'Éditeur.

*Éditeur de Kalkbrenner, 3 Fantasia Brill. s. l. Euterpe, Ajax, Sultane. Op. 67, 68, 69. Pièces Brill. Op. 111.*



*Mademoiselle Marie Bonawitz*

# FANTASIE BRILLANTE

sur l'Opéra de F. Halevy

## LA REINE DE CHYPRE

(Die Königin von Cypern)

*suivie de Ajax, Etude nouvelle*

composée pour

**PIANO**

par

### FRÉD. KALKBRENNER.

Op. 157.

Pr. N<sup>o</sup> 1. 25 Sgr.  
N<sup>o</sup> 2. 13 Tlr.

*Præsenté aux Français.*

*Exécuté aux Anciens de l'Opéra.*

Berlin, chez A. M. SCHLESINGER, Linden 34.

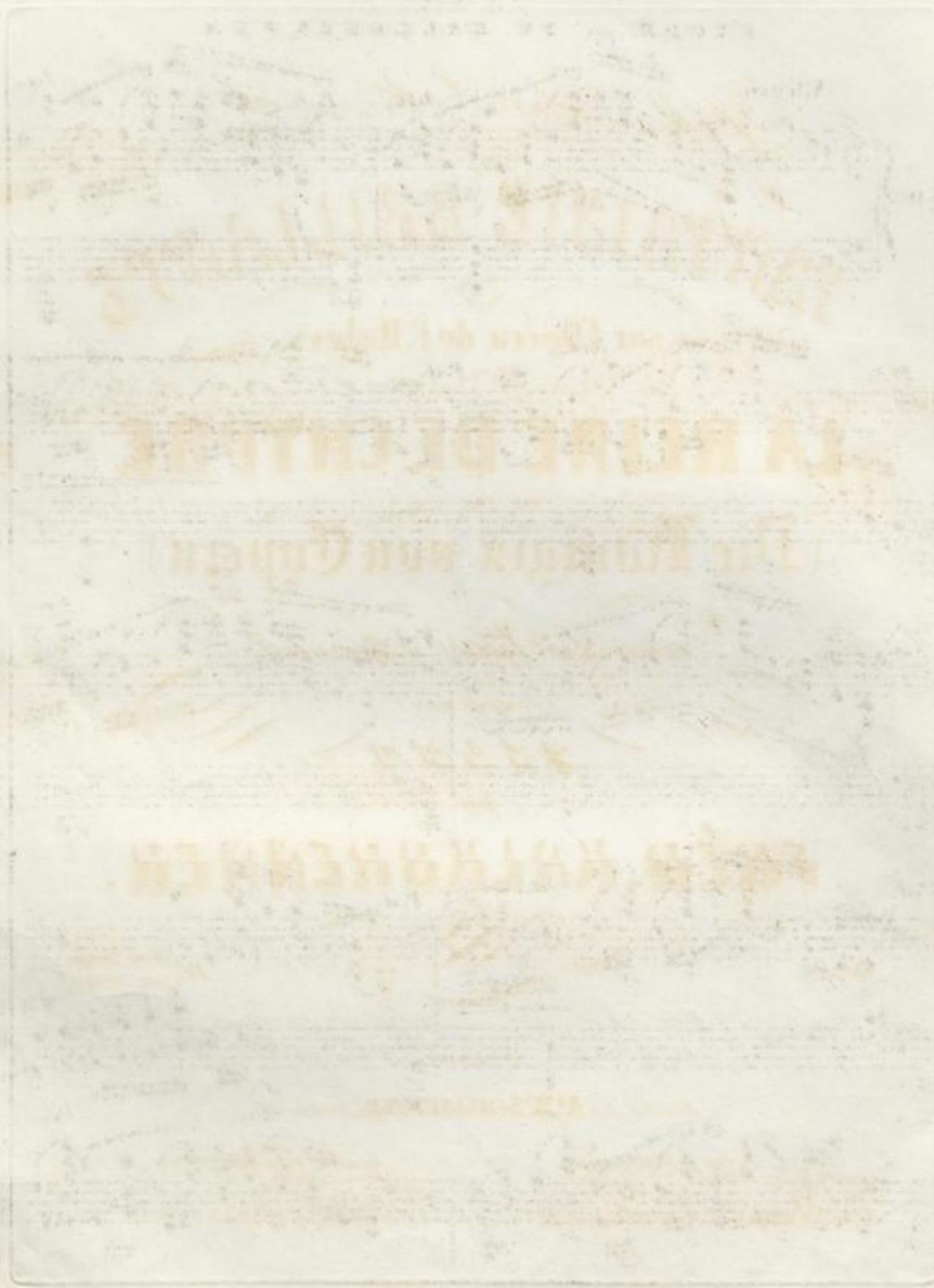
Paris, M. Schlesinger

N. 2681-82

Londres, chez de l'Auteur.

*Éditeur: Fr. Kalkbrenner, 3 Fantaisies brill. et Favoris, Suite, N<sup>o</sup> 122, 150, 161. Solennelles brill. Op. 144.*







*Ped.* *ga* *loco.* *Ped.*

*Ped.* *ga* *loco.* *ga* *loco.*

*Ped.* *ga* *Ped.* *loco.*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*Ped.* *Ped.* *rf* *Ped.* *rf*

*sempre crescendo.*

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of five systems of staves. The notation is in treble and bass clefs. The first system begins with a forte dynamic (*ff*) and a *dimin.* marking. The second system includes a *tempo I.* marking and a *Ped.* (pedal) instruction. The third system features a *loco.* marking and a *8a* (octave) marking. The fourth system includes a *f* (forte) dynamic marking and a *loco.* marking. The fifth system includes a *loco.* marking and a *Ped.* instruction. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

S. 2682.

*Ped.* *8<sup>a</sup>* *fp*

*Ped.* *8<sup>a</sup>* *loco.* *Ped.* *p*

*cres.*

*8<sup>a</sup>* *loco.* *Ped.*

*ff*

