

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' amor funesto

Donizetti, Gaetano

Vienna, [1843]

[urn:nbn:de:bsz:31-276986](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-276986)

Inw 850

L'Amor funesto.

Unglückliche Liebe.

ROMANZA

per

Voce di Baritono

con Accompagnamento di Corno o Violoncello

e

PIANO-FORTE

dedicata alla

SIGNORA

BRUA

e

composta

da

G. DONIZETTI.

*Proprietà dell'Editore.
Registrato nell'Archivio dell'Unione.*



VIENNA

presso Pietro Mechetti q^m Carlo,
Mercante di Musica e di belle Arti dell'Imperial Corte.

Prezzo f. 1. — No. 6.

Pr. Barit. o Contralto effe solo 30c.

• Tenore o Soprano effe solo 30c. •



L'AMOR FUNESTO. * UNGLÜCKLICHE LIEBE.

ROMANZA

di

G. DONIZETTI.

Per TENORE o SOPRANO.

Larghetto.

PIANO.



Più che non a = ma un an = = ge = lo t'a = mai — nel mio — de = li = = = ro,
Mehr als ein En = gel lie = ben kann, hat dich — mein Herz — ge = lie = = = bet,



Pietro Mechetti. N° 38 29.

4

mi fu-si nel tuo spi-ri-to vis-si nel tuo re-spi-ro,
 ha-be in dei-nem Gei-ste nur, in dei-nem Hauch ge-le-bet.

ma un co-re sen-za pal-pi-ti, un co-re sen-za pal-pi-ti, un giu-ro sen-za
 doch nicht in Lie-be schlug dein Herz, doch nicht in Lie-be schlug dein Herz, dein Schwur hielt kei-ne

fe-, sen-za fe, un ri-so sen-za la-grime, un ri-so sen-za
 Treu-, kei-ne Treu-, ein Lächeln oh-ne Thränen nur, ein Lächeln oh-ne

la-grime, donna, tu desti a me, ah —, un ri-so sen-za la-grime —,
 Thränen nur ward mir von dir zu Theil, ah —, ein Lächeln oh-ne Thrä-nen —

P M N^o 3829.

un poco più animato.

don = na, tu desti, tu de = sti a me. Ad = di = o, lon = ta = no è il
 ward mir, o Theure, von dir zu Theil. Leb' wohl denn, nicht fern ist das

cresc: *rallent: poco.*

tu = = mu = lo, che ac = co = glie = rà quest' os = sa, ne re = ste = rà pei
 tie = = fe Grab, wo mein Ge = hein bald ru = het, dann bleibt für dei = ne

ge = mi = ti la trac = cia del = la fossa, l'angiol tu fosti e il de = mo = ne de' miei con = sun = ti
 Seufzer nur der stil = le Gra = bes = hü = gel, der En = gel mei = ner Ta = ge war ihr Dä = mon auch zu =

acceler:

dì, oh, donna, ad = di = o, ad = di = o, ad = di = o, ah,
 gleich, o Theure, leb' wohl, leb' wohl, leb' wohl, ach,

acceler: *a piacere.*

P. M. N.º 3829.

a tempo. dolce

t'a = mo di = ce = = sti a un mi = = se = ro ed e = = gli ne mo =
 lieb' dich, so sprachst du, Theu = = re noch, und mich um = fing der

acceler:

ri, t'a = mo di = ce = sti, t'a = mo di = ce = sti, t'a = mo, t'a = mo,
 Tod, lieb' dich, so sprachst du, lieb' dich, so sprachst du, lieb' dich, lieb' dich,

acceler:

dolce. rallent:

t'a = mo di = ce = = sti a un mi = se = ro ed e = = gli ne mo =
 lieb' dich, so sprachst du, o Theure noch, und mich um = fing der

p rallent:

acceler:

ri, t'a = mo di = ce = sti, t'a = mo di = ce = sti, t'a = mo, t'a = mo —,
 Tod, lieb' dich, so sprachst du, lieb' dich, so sprachst du, lieb' dich, lieb' dich —,

acceler:

P. M. N^o 3829.

rallent: *rallent:*

t'a = mo di = ce = = sti a un mi = se = ro ed e = gli ne mo = = =
 lieb dich, so sprachst du, Theure noch, und mich um = fing der

rallent: *rallent:*

ri, ed e = = gli ne mo = ri,
 Tod, und mich umfing der Tod,

p

acceler: *p* *rallent:*

t'a = = mo di = ce = = sti e lin = fe = li = = ce
 lieb dich, so sprachst du, und mich um = fing — dann

acceler: *p* *rallent:*

mo = = = ri.
 der Tod.

a piacere.

P.M. N° 3829.

NOUVELLES PUBLICATIONS

de **Pietro Mechetti** q^m Carlo,

Marchand-Editeur de Musique et de beaux Arts de la Cour Imp. et Roy. à Vienne.

(Les Prix en Argent de Convention)

| | | | |
|---|---------------------|---|----------------------------------|
| Beethoven-Album , mit Beiträgen von Chopin, Czerny, Döhler, Henselt, Kalkbrenner, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Taubert und Thalberg. Ausgabe auf ff. Maschinpapier | 6 — | Heller, St. , 2 Paraphrases sur des Motifs de l'Opéra: Richard Coeur de Lion de Gretry p. le Piano | Fl. Kr. 25. 26. Nr. 1. 2. à — 30 |
| Beethoven, L. van , Marche funèbre de la Symphonie héroïque. Partition de Piano par F. Liszt | 1 15 | — — Grand Caprice pour le Piano | Oe. 28 2 — |
| Benoni, G. , Romanza con Acc. di Pianoforte (Aurora Nr. 300) | — 15 | Henselt, Ad. , Duo pour Piano et Violoncelle ou Violon ou Cor. Oe. 14 | 2 — |
| Berlioz, H. , Réverie et Caprice. Romance p. le Violon av. Piano. Oe. 8 | — 45 | — — Le même pour le Piano à 4 Mains arr. par Ch. Czerny . Oe. 14 | 1 30 |
| Blumenthal, J. de , La renaissance. Divertissement sur un Motif de Righini p. Violon et Piano | — 45 | — — Morceau de Salon transc. p. le Piano par Ch. Czerny . Oe. 14 | 1 30 |
| Briccialdi, G. , Fantaisie p. Flûte avec Piano sur des Motifs de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini | 1 30 | — — Wiegenlied pour le Piano | — 45 |
| Chopin, F. , Polonaise pour le Piano | Oe. 41 1 30 | — — Le même arr. p. le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny | — 30 |
| — — La même arr. p. le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny . Oe. 41 | 1 30 | Hindle , Elegie p. Violoncelle av. Acc. de Piano | — 45 |
| — — Prélude pour le Piano | Oe. 45 — 45 | Hoven, J. , Der Tänzer. Lied mit Begl. des Pfte. | — 30 |
| — — Le même arr. p. le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny . Oe. 45 | — 30 | Kalkbrenner, Fr. , L'Echo! Scherzo brillant pour le Piano | 1 — |
| — — 3 Mazourkas pour le Piano | Oe. 50 1 — | — — Le même arr. p. le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny | 1 — |
| — — Les mêmes pour Piano à 4 Mains arr. par Ch. Czerny . Oe. 50 | 1 — | Kullak, Th. , Paraphrases pour le Piano des Motifs favoris des Opéras: Nr. 1. Norma de V. Bellini | — 45 |
| Chotek, F. X. , Anthologie musicale. Musikalische Blumenlese. Fantaisies brillantes p. le Piano. Cah: 10. La Favorite (Richard und Mathilde) de C. Donizetti | Oe. 50 1 — | Nr. 2. I Montecchi e i Capuleti de V. Bellini | 1 — |
| — — Cah. 11. La Reine d'un Jour d' A. Adam | Oe. 52 1 — | Nr. 3. Lucrezia Borgia de C. Donizetti | — 45 |
| — — Cah. 12. Adella de C. Donizetti | Oe. 53 1 — | Kücken, F. , Lied aus dem Drama: Der Sohn der Wildniss, von F. Halm , für Gesang und Pianoforte | 40. Werk — 30 |
| — — Cah. 13. Saffo de G. Pacini | Oe. 54 1 — | Lachner, Fr. , Deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte Nr. 1—21 | à 15, 20 — 30 |
| — — Cah. 14. Corrado d'Altamura de F. Ricci | Oe. 56 1 — | Liszt, F. , Fantaisie „Lucrezia Borgia“ pour le Piano | 2 — |
| — — Cah. 15. Maria Padilla de C. Donizetti | Oe. 57 1 — | — — La même pour le Piano à 4 Mains arr. par Ch. Czerny | 2 — |
| — — Cah. 16. Czaar und Zimmermann von A. Lortzing Oe. 58 | 1 — | — — Impromptu des Thèmes de Rossini et Spontini . Oe. 3 | — 45 |
| — — Cah. 17. Nabucodonosor de Jos. Verdi | Oe. 59 1 — | — — Marche funèbre de la Symphonie héroïque de L. van Beethoven . Partition de Piano | 1 15 |
| — — Beautés des Opéras de V. Bellini . Petites Fantaisies faciles et brillantes pour le Piano | Oe. 51 — 30 | Mendelssohn Bartholdy, F. , Rondeau capriccioso, arrangé pour le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny | Oe. 13 1 — |
| Nr. 1. Beatrice di Tenda. Nr. 2. Bianca e Fernando. Nr. 3. I Montecchi e Capuleti. Nr. 4. Norma. Nr. 5. Il Pirata. Nr. 6. I Puritani. Nr. 7. La Sonnambula. Nr. 8. La Straniera | — 30 | — — Fantaisie sur un Chanson irlandais, arrangé pour le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny | Oe. 15 — 45 |
| Curel, J. , Album romantique d'Ariettes, de Nocturnes et de Duos Italiens av. Acc. de Piano. Cah. 2. 3. L'Été. L'Automne | 2 — | — — Trois Fantaisies ou Caprices, arrangés pour le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny | Oe. 16 1 15 |
| Czerny, Ch. , (Oe. 625 Nr. 4. 5. 6.) et Herz L. , (Oe. 16. 17. 18.) Productions de Salon pour Piano et Violon concertans. Fantaisies sur des Thèmes favoris d'Opéras. Cah: 4. Gemma di Vergy de C. Donizetti | 1 — | — — Variations, transcrites pour le Piano par Ch. Czerny . Oe. 17 | 1 — |
| — — 5. L'Elisire d'Amore de C. Donizetti | 1 — | — — 17 Variations sérieuses pour le Piano | Oe. 51 1 15 |
| — — 6. Parisina, il Furioso e Torquato Tasso de C. Donizetti | 1 — | — — Les mêmes arr. p. le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny . Oe. 51 | 1 30 |
| — — Nocturne (Es dur) p. le Piano | Oe. 617. — 45 | Merk, J. , Morceau de Salon. Fantaisie s. des Motifs favoris de l'Op. Il Giuramento de S. Mercadante , p. Vclle. av. Piano | Oe. 25 1 30 |
| — — La même p. le Piano à 4 Mains | Oe. 617. — 30 | — — Fleurs d'Italie. Fantaisies p. Violoncelle av. Accomp. de Piano | Oe. 26. Nr. 1. 2. à 1 15 |
| — — Feuille d'Album. Impromptu orageux pour le Piano | Oe. 715 — 30 | Nr. 1. Lucrezia Borgia de C. Donizetti | |
| — — Gentilles des Opéras de X. Mercadante . Petites Fantaisies faciles et brillantes pour le Piano | Oe. 722 — 30 | Nr. 2. Lucia di Lammermoor de C. Donizetti | |
| Nr. 1. Il Bravo. Nr. 2. I Briganti. Nr. 3. Donna Caritea. Nr. 4. Elena da Feltra. Nr. 5. Elisa e Claudio. Nr. 6. Emma d'Antiochia. Nr. 7. Le due illustri Rivali. Nr. 8. Il Giuramento. Nr. 9. I Normanni a Parigi. Nr. 10. La Vestale | — 30 | Monpou, H. , Addio Teresa. Chanson sicilienne chantée p. M. Fr. Wartel (Aurora Nr. 298) | Oe. 105 — 20 |
| — — Etude général. Encyclopédie des Passages brillantes pour le Piano tirées des Oeuvres des Pianistes anciens et modernes complet fl. 3 — Cah. 1 — 4 à 1 — | — 30 | Moscheles, J. , Deux Etudes pour le Piano | Oe. 105 1 — |
| Döhler, Th. , La Lontananza. Romanza transcrite pour le Piano. Oe. 23 | — 30 | Nicolai, O. , Cavatina nell'Opera: Odoardo e Gildippe, cantata dalla Sgra. Lutzer (Aurora 299) | 1 — |
| — — Nocturne (Des) arr. p. le Piano à 4 Mains p. Ch. Czerny . Oe. 23 | — 45 | Parish-Alvars, E. , 3 Romances sans Paroles pour la Harpe. Oe. 56 | — 45 |
| — — Tarantelle pour le Piano | Oe. 39 1 — | — — Gr. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Moïse de Rossini , pour la Harpe | Oe. 58 2 — |
| — — La même arr. p. le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny . Oe. 39 | — 45 | — — Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Oberon de Weber , p. la Harpe | Oe. 59 1 30 |
| — — Impromptu fugitif pour le Piano | Oe. 39. Nr. 2. — 30 | — — Voyage d'un Harpiste en Orient. Recueil d'Airs et de Melodies populaires en Turquie et en Asie mineure pour la Harpe | Oe. 62. Nr. 1 — 30 |
| — — Lied ohne Worte für das Pianoforte | Oe. 41 1 — | Plachy, W. , Délices des Opéras de C. Donizetti . Petites Fantaisies faciles et brillantes pour le Piano | Oe. 95 — 30 |
| — — Ballade pour le Piano | Oe. 41 1 — | Nr. 1. Anna Bolena. Nr. 2. Belisario. Nr. 3. L'Elisire d'Amore. Nr. 4. Fausta. Nr. 5. La Figlia del Reggimento. Nr. 6. Il Furioso. Nr. 7. Gemma di Vergy. Nr. 8. Lucia di Lammermoor. Nr. 9. Lucrezia Borgia. Nr. 10. Marino Faliero. Nr. 11. Parisina. Nr. 12. Torquato Tasso. Nr. 13. Adella. Nr. 14. L'Assedio di Calais. Nr. 15. Betty. Nr. 16. Il Campanello. Nr. 17. La Favorita. Nr. 18. Maria Padilla | à — 30 |
| — — Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: Le Siège de Corinthe de Rossini p. le Piano | Oe. 43 2 — | — — Rondino sur l'Air favori de L. Ricci , chanté par Mme Tadolini , pour le Piano | Oe. 96 — 30 |
| — — Amore muto. Romanza con Acc. di Pianoforte (Aurora Nr. 297) | — 15 | — — Bonbonnière musicale. Melodies fav. transc. p. le Piano. Oe. 97 | — 30 |
| Donizetti, C. , Arietta „Non giova il sospirar — Mich rührt dein Seufzen nicht“ con Acc. di Pianoforte (Aurora Nr. 296) | — 15 | Nr. 1. La Romanesca. Rondeau | — 30 |
| — — Ispirazioni Vienesi. Raccolta di 5 Ariette e 2 Duetti italiani con Acc. di Pianoforte. Nr. 1. La Zingara. Nr. 2. Non m'amai più. Nr. 3. L'Ora del Ritrovo. Nr. 4. Il Sospiro. Nr. 5. E morta! Nr. 6. Predestinazione. Nr. 7. Che vuoi di più. Edizione completa 3 fl., separati | — 30 | Nr. 2. Andante final de Lucia di Lammermoor de Donizetti , varié | — 30 |
| — — Romanze und Duettino für Bass und Mezzo-Sopran. Romanze für Sopran m. Begl. des Pfte. neu componirt zur Oper Belisar à 30 | — 45 | Nr. 3. Cavatine de l'Opéra: Il Templario de O. Nicolai , transcrite par Pirkhert, E. , 3 Nocturnes p. le Piano | Oe. 2 — 45 |
| — — Pas d'autre amour que toi! Mélodie avec la traduction italienne et allemande | — 45 | — — Six Etudes mélodiques pour le Piano | Oe. 5 1 30 |
| Donzelli, D. , Esercizi giornalieri di Canto con Acc. di Pfte | 3 — | — — Thème original varié pour le Piano | Oe. 6 1 — |
| Duvernoy, J. B. , Le Riquiqui. Quadrille p. le Piano (Terpsichore Nr. 31) | — 30 | Reissiger, C. G. et Merk, J. , Introduction et Variations brill. s. un Thème orig. p. Piano et Violoncelle concert. Oe. 162 | 2 — |
| Ernst, H. W. , 2 Romances p. le Violon avec Acc. de Piano. Oe. 15 | 1 — | — — Les mêmes pour Piano et Violon concertans | Oe. 162 2 — |
| — — Romance p. le Violoncelle avec Acc. de Piano | Oe. 15 — 45 | Rosenhain, J. , Nocturne pour le Piano | Oe. 28 — 45 |
| — — Lieder ohne Worte, übertr. f. d. Pfte. v. C. Czerny . 15. Werk | 1 — | — — Te Deum und Graduale für 1 Singstimme oder Unisono für Chor m. Begl. d. Orgel. 66. Werk | — 45 |
| — — Boléro. Morceau de Salon pour le Violon av. Acc. de Piano. Oe. 16 | 1 — | Sokulski, Ant. , Caprice-Etude pour le Piano | — 45 |
| — — Polonaise de Concert pour le Violon av. Acc. de Piano. Oe. 17 | 2 — | Spohr, L. , Historische Sinfonie. Partitur — Aufgastimmen. 116. Werk | 6 — |
| — — La même av. Acc. de Quatuor | Oe. 17 2 — | — — Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr. v. C. Czerny | 2 30 |
| — — La même av. Acc. d'Orchestre | Oe. 17 3 — | — — Dieselbe für Pianoforte zu 2 Händen arr. v. C. Czerny | 1 30 |
| — — Variations de Bravoure pour le Violon sur l'Air national hollandais av. Acc. de Piano | Oe. 18 1 15 | — — Dieselbe für Pianoforte, Violin und Violoncell arrangirt | 3 30 |
| — — Les mêmes av. Acc. de Quatuor | Oe. 18 1 30 | — — Fantaisie pour Piano et Violon concertans sur un Thème de l'Opéra: l'Alchimiste | Oe. 117 2 — |
| — — Les mêmes av. Acc. d'Orchestre | Oe. 18 4 — | — — La même pour le Piano à 4 Mains arr. par Ch. Czerny . Oe. 117 | 2 — |
| Gabussi, V. , 12 Duettini da Camera con Acc. di Pianoforte. Prima Collezione completa | 3 — | Taubert, G. , Fantaisie pour le Piano | Oe. 51 1 15 |
| Nr. 1. Il Bivedere. Nr. 2. Il Duolo d' Amore | à — 30 | Thalberg, S. , 2 Romances sans Paroles p. le Piano. Oe. 41. Cah. 1 | — 45 |
| Nr. 3. La Colomba. Nr. 4. Il Tempo | à — 30 | — — Les mêmes arr. p. le Piano à 4 Mains p. Ch. Czerny . Oe. 41 | — 45 |
| Nr. 5. La Moda. Nr. 6. La Ronda | à 45 kr. u. — 30 | — — Romance sans Paroles p. le Piano | Oe. 41. Cah. 2 — 45 |
| — — Seconda Collezione completa | 3 — | — — La même arr. p. le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny . Oe. 41 | — 45 |
| Nr. 7. Le Ninfe misteriose. Nr. 8. I Contadini di Siena. Nr. 9. Il Contrabbandiere. Nr. 10. Chi ha ragione. Nr. 11. Il Consiglio. Nr. 12. Rizzio. Nr. 7. 8. 11. à 30 kr. Nr. 9. 10. 12. à 45 kr. | — 45 | — — Andante final de Lucia di Lammermoor de C. Donizetti , varié pour le Piano | Oe. 41 1 30 |
| — — La Divinatrice. Arietta con Acc. di Pfte. (Aurora Nr. 205.) | — 45 | — — Le même, arrangé pour le Piano à 4 Mains p. Ch. Czerny . Oe. 41 | 1 15 |
| Giuliani, M. , Variations pour la Guitare. Oeuvre posthume | — 45 | — — Thème original et Etude (A moll) pour le Piano | Oe. 45 1 — |
| Hackel, Ant. , 3 Nocturnes für eine Singstimme, mit Begl. des Pfte. | — 45 | — — Les mêmes, arr. p. le Piano à 4 Mains p. Ch. Czerny . Oe. 45 | — 45 |
| Heller, St. , Scherzo pour le Piano | Oe. 24 1 — | — — 48 deutsche Lieder für 1 Singstimme mit Begl. des Pianoforte. Nr. 1 — 48 à 15, 20, 30 kr. | 1 — |
| | | — — Lieder ohne Worte für das Pianoforte. 4. Heft | 1 — |