

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Schwanengesang

letztes Werk

IIte Abtheilung

Schubert, Franz

Wien, [1842]

14. Die Taubenpost

[urn:nbn:de:bsz:31-273041](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-273041)

Die Taubenpost.

(L'oiseau messenger.)

Ziemlich langsam.
(Assez lent.)

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The first system of music shows the vocal line (SINGSTIMME) and the piano accompaniment (PIANOFORTE). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the bass line.

Jeh hab' ei-ne Briefftaub' in meinem Sold, die ist gar erge-ben und
 J'ai pris à ma solde un courrier charmant: il est dévou-é, vi-gi-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

treu; sie nimt mir nie das Ziel zu kurz, und fliegt auch nie vor-
 lant, toujours discret, toujours prudent, tré-sor pour un a--

The third system continues the vocal line and piano accompaniment.

hei. Jeh sen - de sie viel
 mant! A cel - le qui m'est

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment.

(8714)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof- Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien.

tau = sendmal auf Kundschaft täg-lich hinaus, vor = bei an manchem .
 chère et qui l'at-tend cha-que jour, il porte a-vec mys-

lie = ben Ort, bis zu der Liebsten Haus, bis zu der Liebsten
 tère un sou-venir d'a-mour, un souve-nir d'a-

Haus, Dort
 mour. Tour-

schaut sie zum Fenster heimlich hinein, belauscht ihren Blick und Schritt, gibt
 jours bien fêté mon am-bassa-deur re-çoit un baiser flat-teur, il

pp

mei = ne Grüs = se scherzend ab, und nimmt die ih = ren mit. **Kein**
 sait re-dire a-vec ar-deur ce-que lui dit mon coeur, **et**

Brief = chen brauch' ich zu schrei = ben mehr, die Thräne selbst geb' ich' ihr,
 moi j'at-tends et d'a-van - - - ce je - rêve une douce er - reur,

un poco cresc.

o, sie verträgt sie si = cher nicht, gar ei = frigidient sie mir, **gar**
 pour les tourmens d'ab - sen - - ce l'espoir est du bon - heur, **l'es -**

p

ei = frigidient sie mir.
 poir est du bon - heur.

decresc.

T. H. 8714.

Bei Tag, bei Nacht, im Wachen und Traum, ihr gilt das Al = les gleich,
 Le jour, la nuit, il est toujours prêt, ce messenger dis = cret,

wenn sie nur wan = dern, wandern kann, dann ist sie ü = ber = reich.
 il m'obé = it et sans re = gret, son doux emploi lui plait.

Sie wird nicht müd, sie wird nicht matt, der Weg ist stets ihr
 Ja = mais de sa constan = = ce, ja = mais je n'ai dou =

neu, sie braucht nicht Lockung, braucht nicht Lohn, die Taub' ist so mir
 té: sa no = = ble ré = com = pen = = se est sa fi = dé = li =

treu, die Taub' ist so mir treu. Drum heg' ich sie auch so.
 té, est sa fi-dé-li-té. JI m'est aus-si cher

treu an der Brust, ver-sichert des schönsten Ge-winns; sie
 que la vi-e: mon coeur est sa pla-ce ché-ri-e: Dé-

cresc. *decresc.*

heisst: die Sehnsucht - kennt ihr sie? - kennt ihr
 sir est son nom; di-tes moi, pen-sez.

pp

sie? die Bo-thin treuen Sinn's, die Bo-thin treuen
 vous, qu'il soit un nom plus doux? qu'il soit un nom plus

Sinn's. Drum heg' ich sie auch so treu an der Brust, versichert des schönsten Ge-winns,
doux? JI m'est aussi cher que la vi-e: mon coeur est sa pla-ce ché-ri-e.

cresc. *decresc.*

almo *fp* *E*

ste heisst: die Sehnsucht - kennt ihr sie?
Dé-sir, est son nom: di-tes moi:

pp

kennt ihr sie? die Bo-thin treuen Sinn's, die Bo-thin treuen
pen-sez-vous, qu'il soit un nom plus doux? qu'il soit un nom plus

Sinn's.
doux?

p *dim.*



