

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Romanza**

**Pizzolato, Eugenio**

**Wien, [1842]**

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-273155](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-273155)

UN' IURA MISTERIOSA. & DAS GEBEIMNISSVOLLE LUFTCHEN.

2

Aurora N<sup>o</sup> 295.

Poesia di CARLO GUAITA.

ROMANZA

Deutscher Text von J. Hübnel.

Eigenthum des Verlegers.

dedicata all' egregia Artista - Cantante Sig<sup>na</sup> CAROLINA UNGHER-SARATIER

da

EUGENIO PIZZOLATO.

Allegretto. M.M. ♩ = 126.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and some trills, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include piano (p) and fortissimo (f).

The second system continues the piano introduction. It features more complex textures with trills and slurs. Dynamics range from pianissimo (pp) to forte (f). The tempo marking 'stentato' is present.

The third system of the piano introduction shows a continuation of the melodic and harmonic development. It includes a 'rallent.' marking and ends with a dynamic of mezzo-forte (mf).

The vocal line begins with the lyrics: "Nell' a - me - na om - bro - sa val - le do - ce lagna - si il ru - scel, / In dem schat - ten - rei - chen Tha - le, wo - das Biechlein lei - se klagt,". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Pietro Mechetti, N<sup>o</sup> 3680.

4

*sul mon - tan di - rot - ta cal - le do - ve re - gna e - ter - na il gel, sen - to un*  
auf dem rau - hen Ber - ges - pfa - de, wo das Eis zum Him - mel ragt, sich ein

*an - ra mor - mo - rar —, che m'in - vi - ta a so - spi - rar, ah! sen - to un an - ra*  
lei - ses Lüftchen regt —, das zu Seuf - zern mich be - wegt, ach, sich ein lei - ses

*col canto. P dolce.*

*dolce.*

*mor - mo - rar —, che m'in - vi - ta, che m'in - vi - ta a sospi - rar!*  
Lüft - chen regt —, das zu Seuf - zern, das zu Seufzern mich be - wegt.

P. M. N.º 3680.

*Se m'in - co - la*  
 Wenn der Sturm, die

*tem - pe - sta - sa lu - bu - fe - ra i - rat del sol, e il mio*  
 Re - gen - Wol - ke mir be - deckt der Son - ne Strahl, und wenn mein

*cor - non tra - va po - sa so - vra il pe - la - go del qual,*  
 Herz nicht Ru - he fin - det auf dem Mee - re sei - ner Qual,

P. M. N.º 3680.

6

*p* *pp*

so - vra il pe - la - go del duol, del duol, del duol,  
 auf dem Meer sei - ner Qual, der Qual, der Qual,

*pp* *decresc.*

*f* *p*

ah - - - ! sen - to l'au - ra mor - mo - rar : te - co io son, non di - spe -  
 ach - - - ! hör' ich, wie das Lüft - chen spricht : bin mit dir, ver - zweif - le

*ppp* *col canto.*

*f* *stentato.*

rar, sen - to l'au - ra mor - mo - rar : te co io so - - no non di - spe - rar,  
 nicht, hör' ich, wie das Lüft - chen spricht : ich bin mit dir, ver - zweif - le nicht.

*ten.* *ten.*

P. M. N<sup>o</sup> 3680.

Piano introduction musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f). A *rallent.* marking is present at the end of the introduction.

Vocal line and piano accompaniment for the first system of lyrics. The vocal line is in a treble clef with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a grand staff. Dynamics include piano (p) and forte (f).

*Che vuoi tu gen - ti - le au - ret - ta ca - ra*  
*Sag', was sprichst du sanf - tes Lüft - chen so ge -*

Vocal line and piano accompaniment for the second system of lyrics. The vocal line is in a treble clef with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a grand staff. Dynamics include piano (p).

*figlia del mi - ser? sei tu un a - ni - ma di - let - ta*  
*heimlich voll zu mir? bist du ein ge - lieb - tes We - sen*

P. M. N.º 3680.

vi - - ta ar - ca - - na del pen - sier, deh! mi vie - ni a con - for -  
 le - - bet mein Ge - - dan - ke in dir, komm' und tröst' mich mit dei - nem

tar - - - - - , quan - - do m'o - - di a so spi - - rar ah! si mi vie - ni a  
 Kuss - - - - - , wenn mein Herz er - - seuf - zen muss, ach, trö - ste mich mit

*col canto.* *p dolce.*

con - - for - - tar, ah - - - - - ! quan - - do quan - - do m'o - - di a so spi - - rar!  
 dei - - nem Kuss, ach - - - - - ! tröst' mich, wenn mein Herz er - - seuf - zen muss,

*slentate.* *col canto.*

P. M. N.º 3680.

*Ah!* *per-ché non pos-so*  
Mit dir mich in Lieb ver-

*te-co, ab-brac-ciar-mi in san-to a-mar,* *sa-va fan-de, in*  
ei-nem, die-ses Ei-ne wünscht' ich nur, mit dir schwe-ben

*u-no spe-co, den-tro il ca-li-ce d'un fior,*  
auf den Wel-len, auf den Blu-men je-ner Flur,

P. M. N<sup>o</sup> 3680.

den - - - tra il ca - - - li - - - ce - - - d'un fior, d'un fior, d'un  
auf den Blu - - - men je - - - ner Flur, der Flur, der

fior, ah - - - ! fam - - - mi o ciel con lei co - - - lar, dor' è  
Flur, ach - - - ! lass mich, Him - - - mel mit ihm ziehn, wo - - - hin

dol - - - ce il so - - - spi - - - rar, fam - - - mi o ciel con lei co - - - lar,  
mei - - - ne Seuf - - - zer fliehn, lass' mich Him - - - mel mit ihm ziehn,

*decrease:* *pp* *ppp* *col canto.* *f*

P. M. N<sup>o</sup> 3680.

*tr* *tr* *tr* *dimin:* **II**

*doe'* *è* *dol* *ce* *doe'* *è* *dol* *ce* *doe' è dolce il sospi-*  
 wo hin mei ne Seufzer flie - hen, wohin meine Seufzer

*rar* *f* *ten:* *ten:* *col canto.*

fliehu, *f* *lami o* *ciel* *con* *lei,* *con* *lei* *ro-*  
 lass' mich Him - mel mit ihm, mit ihm

*lar* *doe'* *è* *dol* *ce* *il* *so* *spi* *rar*  
 ziehu, wo hin mei ne Seufzer fliehu

P. M. N.º 3680.

