

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Willkommen-Rufe**

**Strauss, Johann**

**Wien [u. a.], [ca. 1844]**

[urn:nbn:de:bsz:31-277842](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-277842)

**WILLKOMMEN-RUFE.**

**Walzer**

für das Pianoforte.

*Bei Gelegenheit der Ankunft Ihrer kaiserlichen Hoheiten,*

des durchlauchtigsten Herrn Erzherzogs

**ALBRECHT**

und der durchlauchtigsten Frau Erzherzogin

**ELISABETH**

*componirt*

von

**JOHANN STRAUSS.**

168<sup>tes</sup> Werk.

*Eigenthum des Verlegers.*

*Eingetragen in das Archiv*



*der Musikalien-Verleger*

*Paris V. C. M.*

*N<sup>o</sup> 9691.*

Wien, bei Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn,

k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler.

*Leipzig, bei B. Hermann.*

*Paris, bei M. Schlesinger*

*London,  
bei Cooke & Coop.*

*Mailand,*

*in Joh. Ricordi's k. k. priv. National-Musikalien-Verlags-Anstalt.*

*Madriss,  
bei Passi.*

*[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]*

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung

**Tobias Haslinger's Witwe und Sohn in Wien,**

(Aufangs des Kohlmarktes N<sup>o</sup> 281. Hauptansicht auf den Graben.)

sind erschienen und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

**Sämmtliche Walzer**

für das Pianoforte

VON

**JOHANN STRAUSS.**

C.M. 1		C.M. 2		C.M. 3	
flkr.		flkr.		flkr.	
Tiroler-Walzer . . . . .	1 <sup>te</sup> W. 20	Das Leben ein Tanz, der Tanz ein Leben-Walzer . . . . .	49 <sup>te</sup> W. 42	Eisenbahn-Lust-Walzer . . . . .	89 <sup>te</sup> W. 42
Döbllinger Reunion-Walzer . . . . .	2 - W. 20	Cotillon aus der Oper: Lu Straalera . . . . .	50 - - 42	Erkennungs-Walzer . . . . .	91 - - 42
Wiener Carneval-Walzer . . . . .	3 - - 20	Hof-Ball-Tänze . . . . .	51 - - 42	Cotillon aus der Oper: Die Hugenotten . . . . .	92 - - 20
Kettenbrücke-Walzer, 1 <sup>te</sup> Lief. . . . .	4 - - 20	Bajadoren-Walzer . . . . .	52 - - 42	Künstler-Ball-Tänze . . . . .	94 - - 42
Gesellschafts-Walzer . . . . .	5 - - 20	Contra-Tänze . . . . .	53 - - 42	Brüssler Spitzzen-Walzer . . . . .	95 - - 42
Wiener Lauen-Walzer . . . . .	6 - - 20	Alexandra-Walzer . . . . .	56 - - 1 -	Ball-Bachoten-Walzer . . . . .	96 - - 42
Tempête, Polstertanz, Galoppade . . . . .	10 - - 20	Zampa-Walzer . . . . .	57 - - 42	Pilger am Rhein-Walzer . . . . .	98 - - 42
Walzer (à la Paganini) . . . . .	11 - - 20	Meln schönster Tag in Baden-Walzer . . . . .	58 - - 42	Baukett-Tänze . . . . .	99 - - 42
Krapfen-Waldel-Walzer . . . . .	12 - - 20	Die vier Temperamente-Walzer . . . . .	59 - - 1 -	Paris-Walzer . . . . .	101 - - 42
Trompeten-Walzer . . . . .	13 - - 20	Carnevals-Spende-Walzer . . . . .	60 - - 42	Huldigung der Königin Victoria von Großbritannien-Walzer . . . . .	103 - - 1 -
Champagner-Walzer . . . . .	14 - - 20	Tausendapperment-Walzer . . . . .	61 - - 42	Freuden-Grüsse-Walzer . . . . .	105 - - 42
Erinnerungs-Walzer . . . . .	15 - - 20	Prohlon meln Ziel-Walzer . . . . .	62 - - 42	Exotische Pflanzen-Walzer . . . . .	109 - - 42
Fert nach einander! Walzer . . . . .	16 - - 20	Robert-Tänze . . . . .	64 - - 42	Tagliani-Walzer . . . . .	110 - - 42
Lustlager-Walzer . . . . .	18 - - 42	Mittelgegen den Schlaf-Walzer . . . . .	65 - - 42	Londner Saison-Walzer . . . . .	112 - - 42
Kettenbrücke-Walzer, 2 <sup>te</sup> Lief. . . . .	19 - - 20	Erinnerung an Pesth-Walzer . . . . .	66 - - 42	Die Bergmeister-Walzer . . . . .	113 - - 42
Es ist nur ein Wien! Walzer . . . . .	22 - - 42	1 <sup>te</sup> Walzer-Quirlande . . . . .	67 - - 1 -	Rosenblätter-Walzer . . . . .	115 - - 42
Josephstädter Tänze . . . . .	23 - - 42	Gabrielen-Walzer . . . . .	68 - - 42	Wiener Gemüths-Walzer . . . . .	116 - - 42
Hietzinger Reunion-Walzer . . . . .	24 - - 20	Pfennig-Walzer . . . . .	70 - - 42	Myrthen-Walzer . . . . .	118 - - 42
Frehsinn im Gebirge-Walzer . . . . .	26 - - 20	Elisabethen-Walzer . . . . .	71 - - 1 -	Tanz-Receipts-Walzer . . . . .	119 - - 42
Sperls Fest-Walzer . . . . .	30 - - 20	Cotillon aus der Oper: Der Zweikampf . . . . .	72 - - 42	Cicillon-Walzer, mit dembe- liehen Tremolo . . . . .	120 - - 42
Des Verfassers beste Laune, Charmant-Walzer . . . . .	31 - - 42	Leis-Walzer . . . . .	75 - - 42	2 <sup>te</sup> Walzer-Quirlande . . . . .	121 - - 1 -
Cotillon aus der Oper: Die Stumme von Portici . . . . .	32 - - 42	Rosa-Walzer . . . . .	76 - - 42	Palm-Zweige-Walzer . . . . .	122 - - 42
Benefice-Walzer . . . . .	33 - - 20	Erinnerung an Berlin-Walzer . . . . .	78 - - 42	Amors-Pfeile-Walzer . . . . .	123 - - 42
Gute Meinung für die Tanzlust-Walzer . . . . .	34 - - 20	Gedanken-Striche-Walzer . . . . .	79 - - 42	Elektrische Funken-Walzer . . . . .	125 - - 42
Nouveauté de Baden-Walzer . . . . .	38 - - 20	Huldigung-Walzer . . . . .	80 - - 42	Deutsche Lust, oder: Donau-Lie- der ohne Text-Walzer . . . . .	127 - - 42
Wiener Tivoli-Rutsch-Walzer . . . . .	39 - - 42	Grasien-Tänze . . . . .	81 - - 42	Apollu-Walzer . . . . .	128 - - 42
Wiener Damen-Toilette-Walzer . . . . .	40 - - 42	Philomelen-Walzer . . . . .	82 - - 42	Adelaiden-Walzer . . . . .	129 - - 42
Fra Diavolo-Cotillon . . . . .	41 - - 42	Merkurs-Flügel-Walzer . . . . .	83 - - 42	Die Wettrenner-Walzer . . . . .	131 - - 42
Der Raub der Sabinerinnen-Walzer . . . . .	43 - - 42	Helmut-Flügel-Walzer . . . . .	84 - - 42	Die Dehulanten-Walzer . . . . .	132 - - 42
Contredances . . . . .	44 - - 20	Erinnerung an Deutschland-Walzer . . . . .	87 - - 42	Egerien-Tänze . . . . .	134 - - 42
Tivoli-Freudenfest-Tänze . . . . .	45 - - 42	Die Nachtwandler-Walzer . . . . .	88 - - 42	Die Tanzmeister-Walzer . . . . .	135 - - 42
Flie in Danse! Walzer . . . . .	47 - - 20			Stadt-und Landleben-Walzer . . . . .	136 - - 42
Heiterachlerster Zell-Walzer . . . . .	48 - - 42			Die Fantasten-Walzer . . . . .	139 - - 42
				Musik-Verein-Tänze . . . . .	140 <sup>te</sup> W. 42
				Die Minusänger-Walzer . . . . .	141 - - 42
				Laluen-Walzer . . . . .	142 - - 42
				Minus-Flügel-Walzer . . . . .	145 - - 42
				Die Lustwandler-Walzer . . . . .	146 - - 42
				Walhalts-Toaste-Walzer . . . . .	147 - - 42
				Die Dämonen-Walzer . . . . .	149 - - 42
				Künstler-Ball-Tänze . . . . .	150 - - 42
				Tanz-Capricen-Walzer . . . . .	152 - - 42
				Lorrey-Rhein-Flügel-Walzer . . . . .	154 - - 1 -
				Brüder Lustig-Walzer . . . . .	155 - - 42
				Austria-Tänze . . . . .	156 - - 42
				Nur Leben! Walzer . . . . .	159 - - 42
				Waldfrauleins Hochzeits-Tänze . . . . .	160 - - 42
				Frehsinn-Salven-Walzer . . . . .	162 - - 42
				Aurora-Fest-Flügel-Walzer . . . . .	163 - - 42
				Rosen ohne Dornen-Walzer . . . . .	166 - - 42
				Wiener Früchteln-Walzer . . . . .	167 - - 42
				Willkommen-Rufe-Walzer . . . . .	168 - - 42

Diese Walzer sind auch für Orchester, und in den üblichen Arrangements erschienen.

WILKOMMEN-RUFE.

WALZER

von

JOHANN STRAUSS.

.... 168<sup>tes</sup> Werk. ....

*Allegro.*

Introduction.

*p*

*f*

*ritard.*

Walzer.

№ 1.

*p*

( 9691.)

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien.

8<sup>va</sup> *loco*

No. 2. *p*

*p* *f* 1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup>

*p*

1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup>

T. H. 9691.

№ 3. *p*

The first system of music for '№ 3.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of chords.

The second system continues the piece. It features a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*) in the upper staff. The system concludes with two first endings, labeled '1<sup>ma</sup>' and '2<sup>da</sup>', which lead to different conclusions of the piece.

The third system shows a return to forte (*f*) dynamics. The upper staff contains more complex melodic lines with many beamed notes, while the lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system features a return to piano (*p*) dynamics. It includes three first endings, labeled '1<sup>ma</sup>', '2<sup>da</sup>', and '3<sup>ta</sup>', providing multiple options for the final cadence of the piece.

T. H. 9691.

№ 4.

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of staves. The first system is labeled '№ 4.' and 'p'. The second system continues the piece. The third system starts with 'p'. The fourth system includes dynamic markings 'pp' and 'p', and features three first endings labeled '1<sup>ma</sup>', '2<sup>da</sup>', and '3<sup>ta</sup>'.

T. H. 9691.



№ 5.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked *p* (piano) and features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues the melodic and rhythmic patterns. The third system begins with a *fine.* marking in the treble clef, followed by a *f* (forte) dynamic marking and a change in the treble clef's melodic line. The fourth system concludes the piece with a *D. C. al fine.* instruction at the end of the bass line.

T. H. 9691.

Coda. 9

T. H. 9691.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with slurs and ties, and some notes are marked with accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line with various articulations, while the lower staff continues the accompaniment with consistent rhythmic patterns.

The third system of musical notation includes two staves. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the upper staff. A dashed line above the staff indicates a first ending or a specific melodic contour.The fourth system of musical notation consists of two staves. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the lower staff and the word *loco* above the upper staff, indicating a section of rhythmic freedom. A dashed line also indicates a melodic contour.

T. H. 9691.

11

T. H. 9691.

