

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Buch der Lieder**

Gedichte von Goethe, Heine, Victor Hugo etc.; mit Begleitung des  
Pianoforte

Die Lore Ley - für Mezzo-Sopran oder Tenor-Baryton

**Liszt, Franz**

**Berlin [u.a.], [1843]**

[urn:nbn:de:bsz:31-278146](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-278146)

Druck. 1899



# BUCH DER LIEDER

*Lieder von Goethe, Heine, Victor Hugo etc.*

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

## F. LISZT.

*Nr. 1 - 69.*

*I. Luce. Leg. Am Rhein. Mignon. Der König von Thule. Der du von dem Himmel bist. Angiolin.  
II. Sehe Franzos. Poesin von Hugo mit deutschem Text von Dr. Kaufmann.*

Eigentum der Verleger. 5 Bände. Eingetragen ins Verzeichniss.

Berlin, in der SCHLESINGER'schen Buch- und Musikhandlung.

Paris, M. Schlesinger.

Wien, Depot bei Müller

S. 2822. 27. 2915. 20.



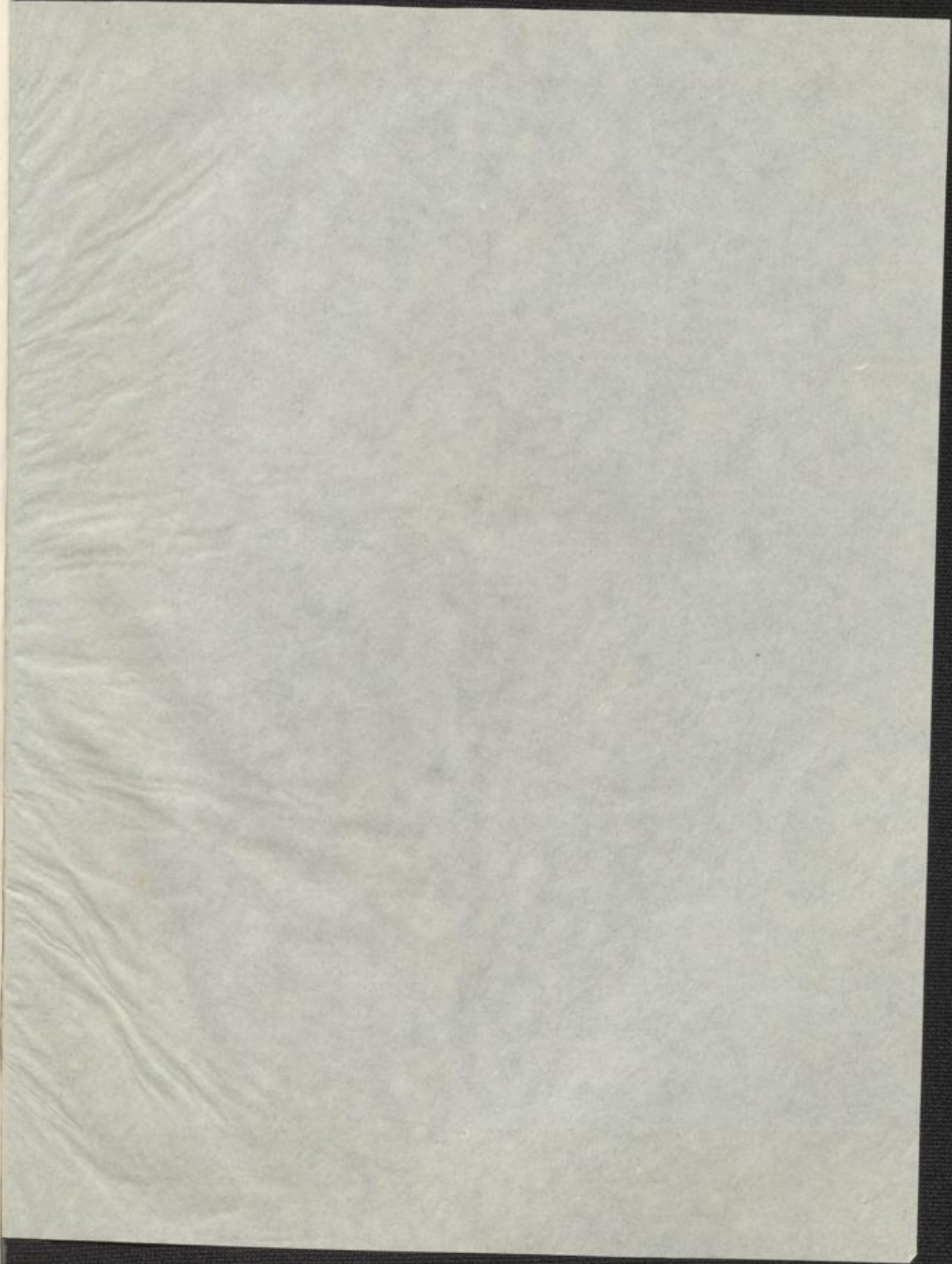




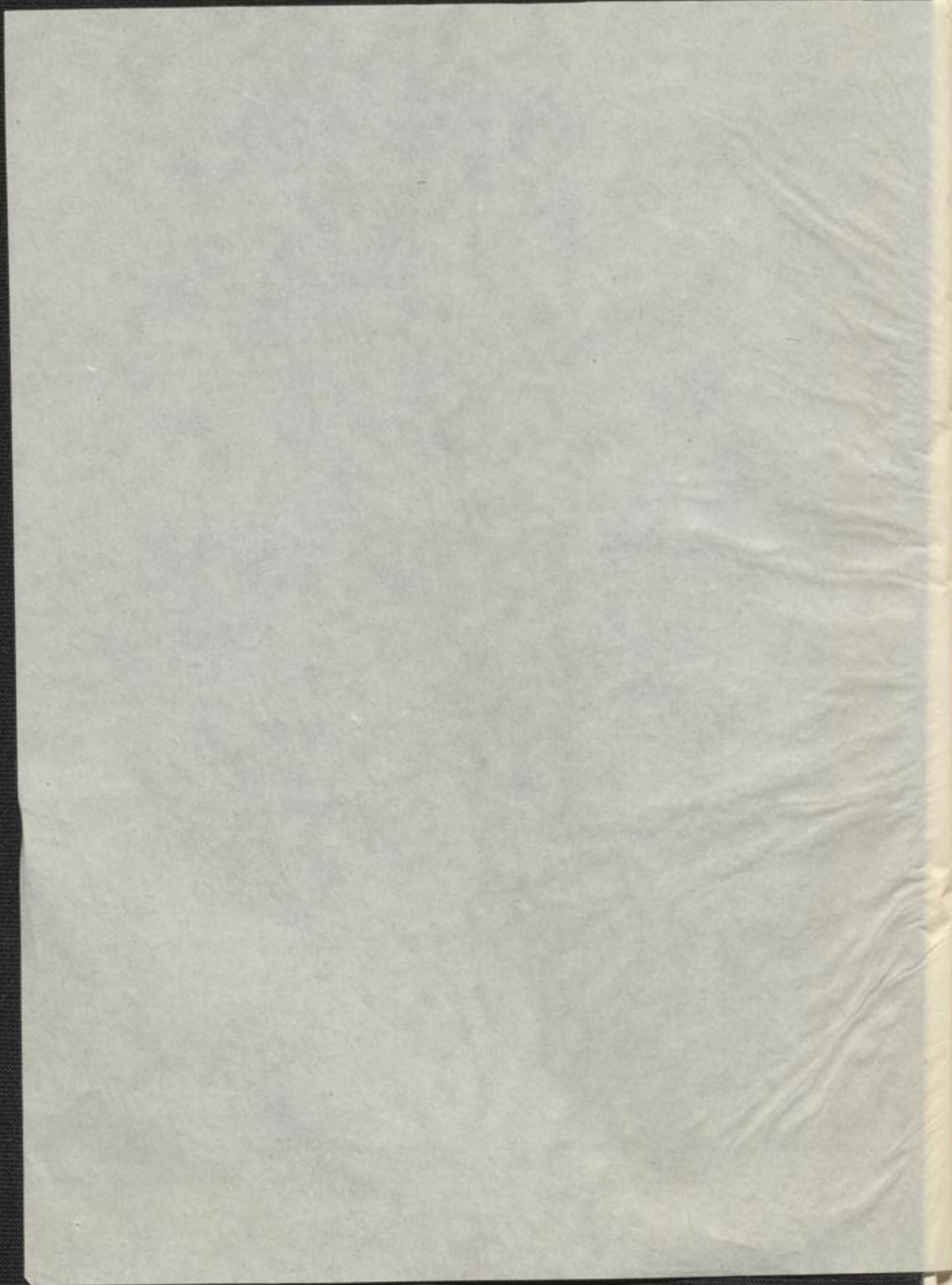
















# BUCH DER LIEDER

*Lieder von Goethe, Heine, Victor Hugo u.*

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

## F. LISZT.

*I. Lach. Leg. Am Rhein. Wiggen. Der König von Thule. Der du von dem Himmel bist. Angeln.  
II. Siehe Frankreichs Provinz von Hugo mit deutschem Text von Dr. Kaufmann.*

Eigentum der Verleger. 3 Bände. Eingetragen im Verzeichniss.

Berlin, in der SCHLESINGER'schen Buch- und Musikhandlung.

Paris, M. Schlesinger.

Wien, Depot bei Müller.

S. 2828-27. 2915-20.







Ihrer Königlichen Hoheit  
der  
Frau Prinzessin von Preussen

in dankbarer Huldigung  
gewidmet von

F. List.







# DIE LORE LEY

*für Mezzo-Sopran oder Tenor-Baryton*

VON

**F. LISZT.**

*8. 2822. Pp 1/2 Tals.*







VON

F. LISZT.

Für MEZZO-SOPRAN.

Dichtung von H. Heine.

GESANG. *Sprechend.*

Ich weiss nicht, was soll's be-

PIANO. *fortissimo.* *colla parte.*

*8<sup>a</sup>.... loco. 8<sup>a</sup>.... loco.*

-deuten, dass ich so traurig, so traurig bin?

ein Märchen aus alten, alten Zeiten, das kommt mir,

*poco crescendo.*



*poco rit.*

das kommt mir nicht aus dem Sinn, das kommt mir nicht aus dem

*seguendo.*

Andante quasi Allegretto.

Sinn, *un poco marcato.*

*rinforzando.*

Un poco più lento.

Die Luft ist kühl,

*dolce placido.*

*poco rall.*

und es dun - kelt, und ru - hig, ru - hig fließt der Rhein, und



ru - higfließt der Rhein; der Gi - pfel der Ber - ge fun - kelt

*rinforzando.*  
in Abendsonne - schein, in A - bend - son - ne - schein.

*poco rit. una corda dolce.*  
*rinforzando.* *smorzando*

*Etwas zurückhaltend, mit Begeisterung.*  
*amorosamente.* Die schönste Jungfrau sit - zet dort  
*dolcissimo.*

o - ben wunderbar, ihr gold'nes Geschmeide blitzet, sie käm't ihr gold'nes Haar; sie



6 Erleich-  
terung.

kämmt es mit goldnem Kam-me und singt ein Lied da-bei, das hat eine wunder-

sa-me, *rit-* gewalt-ge, ge-walt'-ge Me-lo-dei. Den

Schiffer im klei-nen Schiffe er-greift es mit wildem Weh, er

schaut nicht die Fel-sen-rif-fe, er schaut nur hinauf,

*piu cres-cen-*

*crescendo*

*crescendo*

*mp*

*rit-*

*rinforzando assai.*

*Animato.*

*rinforz.*

*f*

*mp*

S. 2822.



All<sup>o</sup> agitato assai.

7

do. nur hin - auf *rinforzando assai* hinauf in die Höh.

*f energico.*

*colla parte.*

Ich glau - be, die Wel - len verschlin - gen am En - - de

Schif - fer und Kahn

*loco.*

*rinforz.*

*ossit.*

*Ped. tempestuoso.*

*sf*

VOLTI SUBITO.



*Sprechend.*

**Tempo 1<sup>o</sup>**

*8<sup>a</sup>... loco. 8<sup>a</sup>... und*

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

das hat mit ihrem Singen die Lore - ley, die Lore ley ge - than;

*loco.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "das hat mit ihrem Singen die Lore - ley, die Lore ley ge - than;". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

**Come Ima**

Come Ima und das hat mit ih - rem Sin - gen die Lo - reley, die

*dolce. tranquillo.*

The third system begins with the instruction "Come Ima" and the lyrics "Come Ima und das hat mit ih - rem Sin - gen die Lo - reley, die". The piano accompaniment is marked "dolce. tranquillo." and features a more delicate and slower texture.

Lo - re - ley ge - than, die Lo - reley ge - than, und

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Lo - re - ley ge - than, die Lo - reley ge - than, und". The piano accompaniment maintains the "dolce. tranquillo." character.



das hat mit ih-rem Sin-gen die Lo-re-ley, die

*g<sup>o</sup> loco.*

*a piacere.*

Lo-reley ge-than, die Lo-re-ley ge-than, die Lo-re-ley, die Lo-re-ley ge-

*rinforzando.* *in tempo.*

*P col canto.*

-than, die Lo-reley mit ih-rem Sin-gen, die Lore-ley ge-than.

*Simplice.*

*rinforzando* *dolce.*

FINE











