

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe**

Die Handschriften von Lichtenthal

**Heinzer, Felix**

**1987**

L 100

[urn:nbn:de:bsz:31-7348](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-7348)

235<sup>r</sup>–236<sup>v</sup> GEBET ZU DEN SIEBEN WORTEN CHRISTI AM KREUZ. *Herre Jesu Christe, du sprechet die süben wort hangende an dem crütze ...*, s. HAIMERL, S. 139 Anm. 852.

237<sup>r</sup>–263<sup>v</sup> NACHTRÄGE (15. und 16. Jh.):

237<sup>r</sup> Gebet zu Christus. *In nomine domini, Amen. O du hunigfliessender Jesu, dye wil ich on gelüst nit sin mag, so bit ich dich ...*

238<sup>r</sup>–253<sup>r</sup> Kommuniongebete. *O we herr, wer bin ich, das ich dich enpfohen sol ...*, s. ACHTEN–KNAUS, S. 392. Weitere Initien im Register. Teilweise gleiche Gebete wie L 90, 248<sup>r</sup>–250<sup>v</sup>. – 253<sup>r</sup>–254<sup>v</sup> leer.

255<sup>r</sup>–259<sup>r</sup> Salve-Andacht. *Das sint die IX Salve*. *O du gnaden reyche und wirdige jungfrau Maria, bis ingedenck der großen lieb ...*, s. KORNRUMPF–VÖLKER, S. 243, und KURRAS 1, S. 15. Gleicher Text auch in L 107, 268<sup>v</sup>–274<sup>v</sup>, u. Kl. L. 109, 16<sup>v</sup>–22<sup>r</sup>.

259<sup>r</sup>–261<sup>v</sup> Gebete zu Maria und Anna. *Alls mannich und vil tropffen wassers ...*; (259<sup>v</sup>) *Got grüß dich, ußerwelte jungfrau Maria, du bist vol aller gnaden ... gebendiet sy der suß namen Jesus ...*, s. SCHNEIDER, Nürnberg 1, S. 133); (260<sup>r</sup>) *Gegrieset syestu, wirdige heilige fraw sant Anna ...*

261<sup>v</sup>–263<sup>v</sup> Gebete zu Christus. *Das erst Paternoster opfer ich dir, lieber her, dem ernst, den dyn edele menschheit het ...*; (262<sup>r</sup>) *O her, Jesu Christe ... ich bit dich, wöl mich erlüchten ...*; (262<sup>v</sup>) *O her Jesu Christe, ich bit dich, daß du heut deynem himelschen vatter wolest opffern ...*; (263<sup>r</sup>) *Ach süßer Jesus, bezal vor mich dynem heyligen vatter ...*; (263<sup>v</sup>) *Zu ostern bet diß: Gegrüßet und gebendiet synt die h. funff wunden ...*, s. L 107, 329<sup>v</sup>, und Karlsruhe, BLB, Günterstal 14, 9<sup>r</sup> (LÄNGIN, Nr. 253).

## L 100

### Deutsches Mess- und Offiziumsbuch

Papier · 249 Bl. · 14 × 10 · Frankenthal(?) · 15. Jh., Ende

Lagen: II<sup>4</sup>, 18 VI<sup>220</sup>, V<sup>230</sup>, (III + 1)<sup>237</sup>, II<sup>241</sup>, IV<sup>249</sup>. Reklamanten. Wz.: PICCARD, Gotisches P, Abt. XII. Bl. 233 Pergament (7,5 × 9,5). Schriftraum 9,5 × 7. 19 Zeilen. Bastarda von einer Hand (wie L 84 und L 97); 242<sup>r</sup>–249<sup>v</sup> Nachtragshand des 16. Jh's. Übliche Rubrizierung. Rote und blaue (z. T. auch grüne u. braune) Lombarden, häufig mit bunten Blumenranken. Hellbrauner Lederband der Zeit mit Streicheisen- und Blindstempelverzierung; eine Schließe (wie L 84 und L 97); Ledersignakel; Spiegel s. u. (Fragmente); als Fälze Streifen aus 2 Pergamenthss. des 14. Jh's (Psalterium und deutsches Gebetbuch). Auf dem Rücken Titelschildchen: *Deutsches Antiphonale* (19. Jh.).

Herkunft: Wie L 84 und L 97 (s. dort). Nr. 104 von F. Mones 2. Gruppe.

Mundart: alemannisch.

Literatur: TRÜBNER, Nr. 97; ETLINGER, S. 12; LÄNGIN, Nr. 131.

1<sup>r</sup>-4<sup>v</sup> leer.

5<sup>r</sup>-237<sup>v</sup> MESS- UND OFFIZIUMSBUCH, DEUTSCH. Zu jedem Tag zuerst die Übersetzung von Teilen des entsprechenden Offiziums (meist Vesper, Komplet und Laudes), dann der Meßtexte. Übersetzung der hymnologischen Texte in Prosaform.

5<sup>r</sup>-136<sup>v</sup> Proprium de tempore. ›Hye fahen an antiphona, ymnus und colect in der vesper und die ingenge der messe, graduale, sequentie, offertorium und communio. Uff den ersten suntag des adventz...‹; (14<sup>r</sup>) ›Uff den heiligen cristabent...‹; (36<sup>r</sup>) ›Uff der heiligen dry künige abent...‹; (45<sup>r</sup>) ›Der erst sondag der gebunden zyt...‹; (80<sup>v</sup>) ›Uff den osterabent‹; (95<sup>v</sup>) ›Am uffart abent...‹; (101<sup>r</sup>) ›Am pfingstag zu vesper‹; (106<sup>r</sup>) ›Von der heiligen dryfeltigkeit...‹; (110<sup>r</sup>) ›Uff unsers herren fronlichnamstag‹; (117<sup>r</sup>) ›Der erst sontag nach unsers herren fronlichnamstag‹; (136<sup>r</sup>) ›XXIII suntag‹. Übertragung folgender hymnologischer Texte: Hymnen AH 51 Nr. 47, AH 2 Nr. 21, AH 51 Nr. 49, AH 50 Nr. 53 (Str. 1-7). 26, AH 51 Nr. 160, AH 50 Nr. 53 (Str. 8, 9, 11, 13), AH 51 Nr. 34, AH 52 Nr. 2, AH 51 Nr. 55. 22, AH 50 Nr. 67, AH 51 Nr. 72, AH 50 Nr. 79, AH 51 Nr. 85. 83, AH 50 Nr. 143, AH 51 Nr. 89, AH 50 Nr. 144, AH 51 Nr. 40 (mit tropusartigem Einschub), AH 50 Nr. 386-388; Sequenzen AH 53 Nr. 10. 16. 15. 215. 168. 29. 36, AH 54 Nr. 7, AH 53 Nr. 67. 70, AH 54 Nr. 153, AH 53 Nr. 81, AH 50 Nr. 243. 385.

136<sup>v</sup>-140<sup>r</sup> ›von der kirchwyhung‹, mit Übersetzung von AH 51 Nr. 102 und AH 53 Nr. 247.

140<sup>r</sup>-219<sup>v</sup> Proprium de Sanctis. Besonders bemerkenswert: (148<sup>v</sup>) ›von sant Josten‹, (148<sup>v</sup>) ›von sant Otilgen‹, (185<sup>r</sup>-187<sup>v</sup>) ›von der XII botten scheidung‹. Übersetzung der Hymnen AH 52 Nr. 100, AH 51 Nr. 118. 108. 113, AH 50 Nr. 155. 223. 96, AH 51 Nr. 166. 188, AH 48 Nr. 402, AH 52 Nr. 42. 44, AH 48 Nr. 403-404, AH 2 Nr. 104, AH 51 Nr. 174, AH 52 Nr. 101. 104, AH 51 Nr. 114 a. 125, AH 50 Nr. 146, AH 51 Nr. 130, AH 50 Nr. 164, AH 52 Nr. 182. 248 und der Sequenzen AH 53 Nr. 122, AH 55 Nr. 265, AH 53 Nr. 228-229, AH 50 Nr. 269, AH 53 Nr. 99, AH 54 Nr. 124, AH 53 Nr. 163, AH 55 Nr. 14, AH 53 Nr. 210, AH 50 Nr. 271. 267. 268, AH 55 Nr. 285, AH 53 Nr. 173, AH 53 Nr. 104, AH 55 Nr. 77, AH 50 Nr. 270, AH 53 Nr. 95, AH 54 Nr. 120, AH 53 Nr. 191, AH 53 Nr. 112. 181, AH 55 Nr. 120. 204.

219<sup>v</sup>-232<sup>v</sup> und 233<sup>v</sup> Sequentiar. Übersetzung von AH 55 Nr. 9, AH 50 Nr. 241, AH 54 Nr. 218. 217. 216. 213. 225, AH 53 Nr. 109, AH 54 Nr. 223. 250. 192, AH 53 Nr. 108, AH 54 Nr. 245. Außer der ersten (Commune martyrum) alle Sequenzen ›von unser frauen‹.

232<sup>v</sup> und 234<sup>rv</sup> Totenmesse.

234<sup>v</sup>–237<sup>v</sup> Fortsetzung des Sequentiars. Übersetzung von AH 54 Nr. 201. 193, AH 55 Nr. 63.

238<sup>r</sup>–240<sup>v</sup> leer.

242<sup>r</sup>–249<sup>v</sup> NACHTRAG (16. Jh.): (242<sup>r</sup>–246<sup>r</sup>) Deutsches Exsultet; (246<sup>v</sup>–249<sup>v</sup>) Osterbe-  
trachtung.

#### FRAGMENTE (Spiegel):

2 Bruchstücke einer (möglicherweise auch zweier) Pergamenthandschrift(en), Quartformat, karolin-  
gische Minuskel von 2 Händen, 12. Jh.; Südwestdeutschland, möglicherweise Frankenthal wie L 100  
selbst. Zu hochmittelalterl. Hss. dieser Provenienz s. GUGUMUS (zit. bei L 97), bes. S. 13 f.

#### Vorderspiegel:

BERNO AUGIENSIS(?), DE MENSURANDO MONOCHORDO, cap. 2<sup>3</sup>–4<sup>2</sup> (Frag-  
ment). ... /trahatur. Post H. et I. et L. ut in diatonico ... – L. nete synemenon/ ..., ed. J. SMITS  
VAN WAESBERGHE, Bernonis Augiensis abbatis de arte musica disputationes traditae, Pars  
A, Buren 1978, S. 55 und 59.

Bisher nur eine einzige mittelalterliche Hs. mit diesem Text bekannt. Zur Verfasserfrage s.  
Pars B des zit. Werks. Am linken Rand von einer Hand des 15. Jh's: *Geltzenbock* (Schimpf-  
wort).

#### Hinterspiegel:

ANONYMUS, DE MENSURA MONOCHORDI. ... /alterius D. Z. Deinde C. quod se-  
mitonio distat ... – breviorum corda, per octo equal/ ..., ed. M. GERBERT, *Scriptores de Mu-  
sica* 1, St. Blasien 1784, S. 345–347, hier S. 346 f (vgl. auch J. SMITS VAN WAESBERGHE, *De  
musico-paedagogico et theoretico Guidone Aretino*, Florentiae 1953, S. 161 f: Text Nr.  
12 a).

## L 101

### Gebet- und Andachtsbuch, deutsch

Papier · 126 Bl. · 15 × 10,5 · Hirsau · 1530

Lagen: 2 III<sup>12</sup>, IV<sup>20</sup>, 17 III<sup>122</sup>, II<sup>126</sup>; Kustoden A–V und Reklamanten. Wz.: Ochsenkopf, ähnl. PIC-  
CARD, Ochsenkopf XII, 1 (1528 belegt). Schriftraum ca. 11 × 7. Ca. 27 Zeilen. Humanistenschrift von  
einer Hand (Valentin Wetzels, s. u.). Übliche Rubrizierung. Rote Lombarden (56<sup>r</sup> mit fleuronéarti-