

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe**

Die Handschriften von Lichtenthal

**Heinzer, Felix**

**1987**

L 101

[urn:nbn:de:bsz:31-7348](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-7348)

232<sup>v</sup> und 234<sup>rv</sup> Totenmesse.

234<sup>v</sup>–237<sup>v</sup> Fortsetzung des Sequentiars. Übersetzung von AH 54 Nr. 201. 193, AH 55 Nr. 63.

238<sup>r</sup>–240<sup>v</sup> leer.

242<sup>r</sup>–249<sup>v</sup> NACHTRAG (16. Jh.): (242<sup>r</sup>–246<sup>r</sup>) Deutsches Exsultet; (246<sup>v</sup>–249<sup>v</sup>) Osterbe-  
trachtung.

#### FRAGMENTE (Spiegel):

2 Bruchstücke einer (möglicherweise auch zweier) Pergamenthandschrift(en), Quartformat, karolin-  
gische Minuskel von 2 Händen, 12. Jh.; Südwestdeutschland, möglicherweise Frankenthal wie L 100  
selbst. Zu hochmittelalterl. Hss. dieser Provenienz s. GUGUMUS (zit. bei L 97), bes. S. 13 f.

#### Vorderspiegel:

BERNO AUGIENSIS(?), DE MENSURANDO MONOCHORDO, cap. 2<sup>3</sup>–4<sup>2</sup> (Frag-  
ment). ... /trahatur. Post H. et I. et L. ut in diatonico ... – L. nete synemenon/ ..., ed. J. SMITS  
VAN WAESBERGHE, Bernonis Augiensis abbatis de arte musica disputationes traditae, Pars  
A, Buren 1978, S. 55 und 59.

Bisher nur eine einzige mittelalterliche Hs. mit diesem Text bekannt. Zur Verfasserfrage s.  
Pars B des zit. Werks. Am linken Rand von einer Hand des 15. Jh's: *Geltzenbock* (Schimpf-  
wort).

#### Hinterspiegel:

ANONYMUS, DE MENSURA MONOCHORDI. ... /alterius D. Z. Deinde C. quod se-  
mitonio distat ... – breviorum corda, per octo equal/ ..., ed. M. GERBERT, *Scriptores de Mu-  
sica* 1, St. Blasien 1784, S. 345–347, hier S. 346 f (vgl. auch J. SMITS VAN WAESBERGHE, *De  
musico-paedagogico et theoretico Guidone Aretino*, Florentiae 1953, S. 161 f: Text Nr.  
12 a).

## L 101

### Gebet- und Andachtsbuch, deutsch

Papier · 126 Bl. · 15 × 10,5 · Hirsau · 1530

Lagen: 2 III<sup>12</sup>, IV<sup>20</sup>, 17 III<sup>122</sup>, II<sup>126</sup>; Kustoden A–V und Reklamanten. Wz.: Ochsenkopf, ähnl. PIC-  
CARD, Ochsenkopf XII, 1 (1528 belegt). Schriftraum ca. 11 × 7. Ca. 27 Zeilen. Humanistenschrift von  
einer Hand (Valentin Wetzels, s. u.). Übliche Rubrizierung. Rote Lombarden (56<sup>r</sup> mit fleuronéarti-

ger Verzierung in schwarz-gelber Federzeichnung). Schweinslederband der Zeit mit Rollen- und Einzelstempeln, 2 Schließen, als Spiegel Bruchstücke einer Pergamenths. des 14. Jh's, zweispaltig beschrieben (Sentenzenkommentar von (Ps.?)-Jacobus de Viterbo, s. ZUMKELLER, Nr. 443; hier Schluß von Buch I und Beginn von Buch II). Auf dem Rücken Titelschildchen: *Betrachtung über den Psalter Mariae* (19. Jh.) und Signaturschildchen I 306.

Herkunft: 118<sup>r</sup> ›1530‹. *Prisce virginis et martyris* (28. Januar), 121<sup>v</sup> ›XPC. V. V. V. (s. u.) scripsit‹. ›*Da pater eterne scriptoris premia vite/Recipiatque simul authoris sudor et labor*‹. 1553 der Lichtenthaler Äbtissin Barbara Veus (s. Einleitung, S. 43) geschenkt: 2<sup>r</sup> *Gratiose domine Barbare Veussin abbatisse monasterii Lucidevallensis iuxta Baden dono dedit fr. Valentinus Vuezelius Vuilensis, prior in Richenbach, Nativitatis sancte Marie virginis, Anno domini 1553. XPC V. V. V.* Zum Schreiber und Schenker der Hs., Valentin Wetzels aus Weil der Stadt, Konventuale von Hirsau, ab 1531 Prior von Klosterreichenbach s. SCHREINER, S. 221 Nr. 125. Nr. 109 von F. Mones 2. Gruppe.

Mundart: alemannisch (mit schwäbischer Färbung).

Literatur: TRÜBNER, Nr. 86; ETTLINGER, S. 9; KATTERMANN, S. 307 f; LÄNGIN, Nr. 252.

1<sup>r</sup> leer.

2<sup>r</sup> Widmung (s. o.). – 2<sup>v</sup> leer.

3<sup>r</sup>–121<sup>v</sup> CONRADUS BECHT, BETRACHTUNG ÜBER DEN PSALTER MARIAE. ›*Hie nach folget ein yebung und betrachtung über den psalter Marie ...*‹; (3<sup>r</sup>–20<sup>r</sup>) Prolog: *Anfenglich ist zu mercken, so ein flyssiger mensch gern wölte mit andacht betrachten ... – das alles wird klärlicher hernach angezeigt und eigentlicher beschriben*; (20<sup>v</sup>–53<sup>r</sup>) Register, lat.-deutsch (150 Artikel, entsprechend den 150 Psalmen); (53<sup>r</sup>) *Nun furbaß wytter ist zu wissen: wie dann gewunet ist under den menschen ...*, mit Litanei (54<sup>r</sup>–55<sup>r</sup>), darin u. a. *Martine, Aureli, Conrade, Jeronime, Benedicte, Wilhelme* (Hirsau); (56<sup>r</sup>) *Ave Maria ...*, *Der erst artickel ...*, *O Maria, die gesegnet frucht dines heiligen lybs, Jesus Christus ...* – (118<sup>r</sup>) *das lebendig hymmel brott zu trost und hilff aller welt*. Nur die ersten 50 Artikel; Rest fehlt, da Verfasser laut Angabe 120<sup>v</sup> nach Abschluß des 1. Teils verstorben. (118<sup>r</sup>) Datierung (s. o.); ›*Also endet sich hie das buch der übung ...* (118<sup>v</sup>) *durch den frummen andechtigen vatter ›Conradt Becht von Rütlingen‹, des loblichen gotzhuß Hirsaw conventual vor zytten ...* (zu Conrad Becht s. SCHREINER, S. 190, Nr. 248); (118<sup>v</sup>–121<sup>v</sup>) ›*Beschlußred zu dem gutwilligen leser*‹ von Wetzels; bemerkenswert: 120<sup>v</sup> Angabe von Bechts Todestag (15. Nov. 1515, fehlt bei SCHREINER); (120<sup>v</sup>–121<sup>v</sup>) *Qui fuerat nostri conventus gloria prima ... – clausere extremo vivificanda die* (24 Distichen); (121<sup>v</sup>) Kolophon Wetzels (s. o.) – 122<sup>r</sup> leer.

122<sup>v</sup>–123<sup>r</sup> BRUDER KLAUS, DICTUM UND GEBET. ›*Ein gutten heilsame lere bruder Clasen in Schweiczen ...*‹. *Bruder Clas von Underwalden wardt gefragt ...*, (123<sup>r</sup>) ›*Bruder Clasen gewonlichs pett*‹. *O min got und mein herr, nimm mich mir ...*, s. K. RUH, Das Reimgebet des Nikolaus von Flüe, in: *Volkskultur und Geschichte*. Festgabe für Josef Dünninger,

Berlin 1970, S. 562–569 (mit Benutzung dieser Hs. unter Sigle K 1); H. STIRNIMANN, in: <sup>2</sup>VL 6, 1987, Sp. 1071.

123<sup>r</sup>–125<sup>v</sup> DIE GEISTLICHE HAUSMAGD. ›Die gaistlich huß magt‹. *Es was ains mals ein einsidel in einem wald ... – darumb hette sie billich noch grossern lon*; s. A. SPAMER, Der Bilderbogen von der „geistlichen Hausmagd“, Göttingen 1970, S. 65–71 (mit Benutzung dieser Hs. unter Sigle d). S. auch <sup>2</sup>VL 2, 1980, Sp. 977 (K. RUH), mit Nennung dieser Hs. – 126<sup>r</sup> leer.

## L 102

### Processionale cisterciense

Papier · 98 Bl. · 15,5 × 9,5 · 1613 · Lichtenthal (?)

Lagen: IV<sup>7</sup>, III<sup>13</sup>, IV<sup>21</sup>, (IV + 1)<sup>30</sup>, III<sup>36</sup>, V<sup>46</sup>, III<sup>52</sup>, V<sup>62</sup>, III<sup>68</sup>, (IV + 1)<sup>77</sup>, 2 (IV–1)<sup>91</sup>, IV<sup>98</sup>; erstes und letztes Bl. des Buchblocks als Spiegel verwendet. Textverlust zwischen Bl. 84 u. 85. Im Hauptteil Foliierung von der Schreiberhand: 1–71 (= Bl. 14–84). Wz.: u. a. BRIQUET, Nr. 7210 (Straßburg, Wendelin Rihel, 17. Jh.). Schriftraum und Zeilenzahl unregelmäßig. Im Corpus der Hs. eine Schreiberhand, dazu zwei Nachtragshände (2<sup>r</sup>–12<sup>v</sup>, 85<sup>r</sup>–86<sup>r</sup> und 91<sup>r</sup>–92<sup>r</sup> bzw. 87<sup>r</sup>–90<sup>v</sup> und 92<sup>v</sup>–96<sup>r</sup>). Quadratnotation auf 4 roten Linien. Rot-grüne Rubriken. Lederband der Zeit mit Rollenstempeln (urspr. Goldpressung, heute nur noch z. T. erhalten), in der Mitte der beiden Deckel jeweils ein kleiner ovaler Plattenstempel mit Strahlenkranz (vorne Mondsichel-Madonna, hinten IHS mit Kreuz und Nägeln); je 4 Eckenbeschläge (Messing), von urspr. 2 Schließen nur noch die Halterungen vorhanden; auf dem Vorderdecken Aufprägungen *FLNP* und *1614*; Goldschnitt. (Einer der Rollenstempel auch auf dem Einband von L 134.) Rückenschildchen mit F. Mones Numerierung 113 (1. Gruppe).

Herkunft: 61<sup>r</sup> Datierung 1613; 52<sup>v</sup> Initialen des Schreibers (?) *ICW*; 58<sup>v</sup> *FLNPH* (s. auch Einband), vermutlich Auftraggeber. In Frage kommt der 1620 verstorbene Lichtenthaler Beichtvater Frater Lucas (vgl. NEKR. 47, 13<sup>r</sup>). Zumindest die Nachträge wurden in Lichtenthal geschrieben (die erste Nachtragshand verschiedentlich auch in NEKR. 47). Numerierung Mones s. o.

Literatur: ETLINGER, S. 12.

2<sup>r</sup>–12<sup>v</sup> NACHTRAG (17. Jh., erste Hälfte): Barbara-Offizium. Hymnen AH 52 Nr. 121 und 182 sowie AH 4 Nr. 195, Magnificat-Antiphon aus AH 26 Nr. 69 (diese hymnologischen Texte urspr. für Katharina von Alexandrien, hier für Barbara adaptiert); Lektionen aus BHL 916.

13<sup>r</sup> leer.