

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Requiem im älteren Kirchenstyle**

**Heydenreich, Christian Wilhelm**

**München, [1842]**

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-274227](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-274227)

# REQUIEM.

*Christ. Wilh. Heidenreich.*

**SOPRANO.** Do — na e — is Domine

**ALTO I.** Re — qui em ac — ternam do — na e — is Do — mine et

**ALTO II.** Re — qui em ac — ternam do — na e — is Do — mine

**TENORE.** Re — qui em ac — ternam do — na e — is Do — mine et

**BASSO.** Re — qui em ac — ternam do — na e — is Do — mine

et lux perpe — tu — a lu — ce — at e — is.

lux per — pe — tu — a lu — ce — at e — is.

et lux per — pe — tu — a lu — ce — at e — is.

lux per — pe — tu — a lu — ce — at e — is.

et lux per — pe — tu — a lu — ce — at e — is.

**SOPRANO I.** Te decet hymnus Te de — cet hymnus

**SOPRANO II.** Te decet hymnus Te decet hym — nus De

**ALTO.** Te decet hymnus Te decet hym — nus De

**TENORE.** Te decet hymnus Deus in

**BASSO.** Te decet hymnus

De us De us in Si  
 us in Si  
 us in Si on et ti  
 Si on et ti bi reddetur  
 Deus in Si on et ti bi

on et ti bi  
 on et ti bi  
 bi red-  
 vo tum in Je- ru  
 red- de- tur vo

redde- tur vo  
 redde- tur vo tum  
 de- tur vo tum  
 salem in Je-  
 tum in Je- ru salem

First system of musical notation with five staves. The lyrics are: *tum in Je ru* (top staff), *redde tur vo tum in Je ru sa* (second staff), *in Je ru sa lem Je* (third staff), *ru sa lem red de tur vo tum in Je* (fourth staff), and *Je ru sa lem red de tur vo* (bottom staff).

Second system of musical notation with five staves. The lyrics are: *salem red de tur vo tum* (top staff), *lem red de tur volum in Je ru sa lem Je* (second staff), *ru sa lem red de tur* (third staff), *ru sa lem Je ru sa* (fourth staff), and *tum in Je ru* (bottom staff).

Third system of musical notation with five staves. The lyrics are: *in Je ru sa lem* (top staff), *ru sa lem Je ru sa lem* (second staff), *volum in Je ru sa lem* (third staff), *lem Je ru sa lem* (fourth staff), and *sa lem* (bottom staff).

SOPRANO. *Ad te omnis ca ro*

ALTO I. *Ad te om nis ca ro ve*

ALTO II. *Ad te om nis ca ro ve*

TENORE. *Ad te om nis ca ro ve*

BASSO. *Ad te om nis ca ro ve*

*om nis ca ro*

*ni et ve*

*ni et ve ni*

*ni et om nis*

*ni et omnis ca ro*

*ro ve ni et.*

*ni et.*

*et ve ni et.*

*caro ve ni et.*

*ve ni et.*

SOPRANO. Kyrie e lei son

ALTO I. Kyrie e lei son

ALTO II. Kyrie e lei son

TENORE. Kyrie e lei son

BASSO. Kyrie e lei son

Chri ste e lei son Ky

Chri ste e lei son Kyrie e

Kyrie dei

Chri ste e lei son e lei

Chri ste e lei

rie e lei son.

lei son.

son dei son.

son.

son.

CORO I.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

CORO II.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

*Dies irae di - es illa solvet saeculum*

*Dies irae di - es illa solvet saeculum*

*Dies irae di - es illa solvet saeculum*

*Dies irae dies illa di - es illa solvet saeculum*

tuba

tuba

tuba

tuba mirum spargens

*in fa - villa teste David cum Si - billa*

*in fa - villa teste David cum Si - billa*

*in fa - villa teste Da - vid cum Si - billa*

*in fa - villa teste David cum Si - billa*

mirum spargens sonum per se pulcra re - gi - onum cogel om - nes

mirum spargens sonum per se pulcra re - gi - onum cogel om - nes

mirum spargens sonum per se pulcra re - gi - onum cogel om - nes

sonum spargens sonum per se pulcra re - gi - onum cogel om - nes

Empty musical staves for vocal and instrumental parts.

an - te thro - num

ante thro num

an - te thro num

an - te thro num

Judex er - go cum se - de

Judex er - go cum se - de

Judex ergo cum se - de



Quid sum miser dum di — ctu

Iudex er — go cum sede

go — cum se — de

bit

Quid sum miser dum dictu

Quid sum miser dum dictu

Quid sum miser

bit

bit

bit

se de

Handwritten musical score for a Latin liturgical text, featuring four systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the staves.

**System 1:**  
 Vocal: *rus* *di du*  
 Continuo: *rus* *quam patronum quem pa-*

**System 2:**  
 Vocal: *quid quid la* *tel*  
 Continuo: *rus quem pa- tronum roga tu*  
 Continuo: *dum dicturus* *di du* *rus*

**System 3:**  
 Vocal: *quid quid la* *tel* *ap* *pa re* *bit* *appare*  
 Continuo: *appare*

**System 4:**  
 Vocal: *rus quem pa- tronum ro ga tu*  
 Continuo: *tronum ro ga tu*  
 Continuo: *appare*

rus ro-ga tu  
 rus ro-ga tu  
 quem pa-tronum roga-tu

bit ap-pa-re  
 bit ap-pa-re  
 quidquid lae-tet

rus  
 rus  
 cum vix iustus sit se-cu

bit  
 bit  
 bit  
 nil in ul-tum rema-ne  
 appa-re

*cum vix justus sit se - cu - rus.*

*rus cum vix justus*

*justus sit se - cu - rus cum vix justus sit se - cu*

*cu rus cum vix justus sit se - cu*

*bit nil in -*

*nil in ut - tum*

*nil in - ut - tum re - ma -*

*bit nil in - ut - tum re - ma - ne*

*cum vix ju - stus sit se - cu rus*

*sit se - cu rus*

*rus*

*rus dies*

*ut - tum re - mane bit*

*re - ma - ne bit*

*ne bit*

*bit re - ma - ne bit dies*

*dies irae di-es illa solvet saeculum in fa-vil-la*

*dies irae di-es illa solvet saeculum in fa-vil-la*

*dies irae di-es illa solvet saeculum in fa-vil-la*

*irae dies illa di-es illa solvet saeculum in fa-vil-la*

*dies irae di-es illa solvet saeculum in fa-vil-la*

*dies irae di-es illa solvet saeculum in fa-vil-la*

*dies irae di-es il-la solvet saeculum in fa-vil-la*

*irae dies il-la dies il-la solvet saeculum in fa-vil-la*

*teste David cum Si-byl-la.*

*teste David cum Si-byl-la.*

*teste David cum Si-byl-la.*

*teste David cum Si-byl-la.*

*teste David cum Si-byl-la.*

*teste David cum Si-byl-la.*

*teste David cum Si-byl-la.*

*teste David cum Si-byl-la.*

SOPRANO. *Sanctus Sanctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth*

ALTO I. *Sanctus Sanctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth*

ALTO II. *Sanctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth - ple -*

TENORE. *Sanctus Sanctus Do - minus De - us Sa -*

BASSO. *Sanctus Sanctus Do - minus De - us Sa - ba - oth*

*ple - ni sunt coe - li et ter - rae*

*ple - ni sunt coe - li et ter - rae glo - ria tu -*

*ni - sunt coe - li et ter - rae glo - ria*

*oth pleni sunt coe - li et ter - rae*

*pleni sunt coe - li et ter -*

*glo - ria tu - a o san*

*a o san*

*tu - a o san*

*glo - ria tu - a o san*

*rae glo - ria tu - a o*

na in ex cel sis.  
 na in ex cel sis.  
 na in ex cel sis.  
 na in ex cel sis.  
 san na in ex cel sis.

SOPRANO. *Be nedictus qui ve*  
 ALTO I. *Be nedictus qui ve*  
 ALTO II. *Be ne di ctus qui ve*  
 TENORE. *Be ne di ctus*  
 BASSO.

*nit qui ve nit in no mi*  
*nit qui ve nit in*  
*qui ve nit in no mi ne Do*  
*Bene dictus qui ve nit in nomi ne Do mi*

ne Do — mini O — san — na in ex — cel — sis.  
 — ni O — san — na in ex — cel sis.  
 no mi ne Do — mi ni O — san — na in ex — cel — sis.  
 mi ni O — san — na in ex — cel — sis.  
 ni O — san na in ex cel — sis.

CORO I.

SOPRANO. Ag — nus Dei qui tollis pec —  
 ALTO. Ag — nus De — i qui tollis pec —  
 TENORE. Ag — nus Dei qui tollis pec —  
 BASSO. Ag — nus Dei qui tollis pec —

CORO II.

SOPRANO. Ag — nus Dei qui tollis pec —  
 ALTO. Ag — nus De — i qui tollis pec —  
 TENORE. Ag — nus Dei qui tollis pec —  
 BASSO. Ag — nus Dei qui tollis pec —



— ca — ta — mun — di — do — na — e — is — re — qui — em

ca — ta — mun — di — do — na — e — is — re — re — qui — em

— ca — ta — mun — di — do — na — e — is — re — qui — em

ca — ta — mun — di — do — na — e — is — re — qui — em

ca — ta — mun — di — do — na — e —

ca — ta — mundi — do — na — e —

— ca — ta — mun — di — do — na — e —

ca — ta — mun — di — do — na — e —

sem — pi — ter

sem — pi — ter — nam — lux — ac —

sem — pi — ternam — lux —

sem — pi — ter — nam

is — re — qui — em

is — re — qui — em — sem — pi —

is — re — qui — em

is — re — qui — em — sem —

nam lux ae-ter na lu-  
 ter na ae-ter na lu  
 ae-ter  
 lux ae-ter na  
 sem-pi-ter nam lu-  
 ter nam lux ae-ter na lu  
 sem-pi-ter nam lux ae-ter  
 pi-ter nam lux ae-ter na  
 ce-at e-is e-is  
 ce-at e-is e-is  
 na lu-ce-at e-is  
 lu-ce-at e-is e-is

### Bemerkung.

*Der Verfasser hat den Ertrag des Werckchens einem grossen deutschen Unternehmen bestimmt, und der Verleger dieser Intention sich ganz uneigennützig angeschlossen.*