

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Icones sive imagines virorum literis illustrium**

**Reusner, Nikolaus**

**Argentorati, 1587**

Praefatio

[urn:nbn:de:bsz:31-271751](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-271751)

AD SERENISSIMUM  
POTENTISSIMUMQUE PRIN-  
CIPEM AC DOMINUM, D. FRIDERI-  
cum II. Regem Daniæ; Norvegiæ, Vahdaliæ, &  
Gotthiæ, Ducem Slesvigi, Holstatiæ, Stormariæ,  
& Dietmarsiæ, Comitum Oldenburgi &  
Delmenhorstæ &c. Principem  
Opt. & Max.

NICOLAI REVSNERI

*Iurecos. Prefatio.*

**M**AGNA EST UT SA-  
pientiæ, ita virtutis digni-  
tas, magna que pulcritudo,  
FRIDERICE, Rex Sere-  
nissime & Potentissime: eaque profe-  
ctò tanta, ut si oculis formam eius, &  
tanquam faciem cernere nobis liceret,  
mirabiles sui amores in animis nostris  
excitatura esset. Nam & propter hanc  
solam non rarò eos, quos nunquam vi-  
dimus, vehementer & admiramur, &  
colimus: adeoque tanta eius vis est, ut  
ea etiam in hoste posita nescio quomo-  
do delectet, & quasi pleno ore laude-  
tur. Quamquam verò oculorum sensus

)( · ij

*Samuel A. 29. 1710*

P R A E F A T I O.

in homine aterrimus est: multò is tamen est obscurior, & hebetior: quàm ut species & pulcritudo illa virtutis ac sapientiæ rectè à quoquam cerni, nedum planè perspici queat: eoque non tam corporis, quàm animi ipsius acies, intendenda est maximè: quæ sola lumen eius, atque splendorem cernit atque suspicit: eosque admiratur in primis, ac colit, quos cæteris anteire virtute & sapientiâ judicat. Enimverò refert plurimum, si minùs perfectam undique & absolutam, at leviter duntaxat adumbratam formam, ceu effigiem sapientiæ & virtutis, oculis quoquo modo intuendam contemplandamque proponere: bonorum & sapientium virorum exemplis ac simulacris propositis: quâ & ipsâ animos virorum bonorum honesto quodam gaudio compleri consentaneum est. Quam sanè ad rem perficiendam, ut aliqua saltè eius species oculis hominum exhibeatur, duo potissimû adminicula natura, vel

ars



P R A E F A T I O.

ars ipsa potiùs, concessisse videtur: scripturam nimirum, & picturam: quarum illa aures, hæc oculos hominum mirabiliter afficit: ut benè de Rep. meritos viros, quamvis mortuos, scripturæ beneficio, quasi nobiscum adhuc loquentes audire: & imagines eorum contemplando, picturæ ope, tanquam præsentès & vivos intueri & amplecti perpetuò nobis liceat. Quâ utrâque re animos cum primis excitari, & studio quodam incendi credibile est: non solum in audiendo legendoque, si quid piè rectèque & sapienter ab his factum sit: verùm etiam in eorum, qui cum laude vixerunt, expressos vultùs intuyendo: à quibus tacitè quodammodò ad similem virtutis & sapientiæ laudem eos incitari, & ad facinora præclara impelli, res ipsa testatur. Itaque apud omnes populos passim usu receptum fuisse videmus: ut eorum, quorum virtus perspecta foret in rebus honestis atque magnis, & qui benè de Repub. meriti,

) ( iij

P R A E F A T I O.

aut honore aliquo & imperio affecti essent, non modò laudes & vitæ, sed statuæ quoque & imagines publicè exstarent, & ad posteritatem conservarentur: & hoc pacto eorù virtus & sapientia, quasi in theatro & lumine publico, omnibus civibus intuèda contemplan- daque proponeretur: quorù exemplo præclaro incitati alij, eam quoque magni facere ac colere in omni vitâ: & præclaram nominis sui memoriam, rebus præclare gestis, cum omni posteritate adæquare studerent. Neque verò necesse est, multa hoc loco ex veterù monumentis eiuscemodi colligere: quæ in hoc genere doctrinæ jam olim publicata, & in medio sunt proposita: satis nobis esse poterit Musæum illud Iovianù, tot & tantorum heroum, nò literis solum & doctrinâ, sed & bellicâ laude illustrium: neq; solum vivis verisque imaginibus, verùm etiam elogijs vtrâque orationis formâ exquisitè conscriptis, ita præclare instructum atq; exornatù:

ut



P R A E F A T I O.

ut nihil in hoc genere exstet perfectius, atque absolutius. Cum quo non immerito comparatur, & quod ad patriæ dignitatem, ac religionis veritatem attinet, longè etiam maiorem meretur laudem, opus illud Iconum Theodori Bezæ, ante paucos annos in lucem editum: in quo & ipso, præter Elogia elegantissima, conspiciuntur eiusdem generis Icones & effigies virorum doctrinâ simul & pietate illustriû: Germaniæ præsertim nostræ, & Galliæ & Angliæ: quorum præcipuè ministerio partim bonarum literarum studia restituta, partim vera religio in varijs orbis Christiani regionibus, nostrâ patrumque memoriâ fuit instaurata. Cæterùm utrique huic operi sanè elegantissimo, atque pulcherrimo, quàm proximè accedere videtur, præfens istud opus Typicum: proximis his annis à Bernardo Iobino, cive & Typographo Argentinen- se, magno studio, pari arte, nec minore sumptu adornatum: undique con-

P R A E F A T I O .

quisitis virorum literis ingenijque monumentis illustrium: praesertim Germaniae nostrae, veris & ad vivum expressis imaginibus: in quo delineando imprimis pictore usus fuit Thobias Stimmero, inter primos suae aetatis summo, atque perfectissimo: sicut preclara eius simulacra & opera in medio relicta, abunde cōtestantur. Quod sanè opus, quò perfectius atque absolutius in publicum prodiret: spirantes hasce mortuorum hominum effigies, sed per se tamen adhuc mutas, per me quasi animari, & meam potissimum voce loquaces eas reddi voluit: ut non modò eas intueri, sed & cum his nonnunquam consistere ac colloqui: & quoties luberet, in consultationem quodammodò venire liceret iis: quibus animum ab ista quasi picturâ imaginibusq; sapientiae ac virtutis, ad rem veritatemque trahere collibitum est. Feci igitur, non quod debui, sed quod potui, in mole praesertim istâ occupationum infinita-  
rum:



P R A E F A T I O.

rum: (neque enim deesse hominis, bene de Repub. literariâ sentientis ac merentis, æquæ honestæque postulationi omninò volui) ac primò quidem singulis Iconibus singula apposui disticha: his deinde opposui eorundem vitæ & operæ descriptiones breves quidem, sed illustres: partim ex ipsorum monumentis, partim aliorum scriptis, Iovij præsertim & Beza, breviter & summatim compositas: tum etiam aliorum clarorum virorum subjunxi Elogia elegantissimè de ijsdem scripta: tanquam symbola quædam communis operæ atque industriæ: quibus opus hoc totum redderetur ornatius, atque locupletius. Iam verò quum opus hoc à se publicatum, in quo conficiendo sumptus fecisset librarius infinitos, non sine Titulo ac Tutelari quasi Deo, more maiorum, ritè ac solenniter à me commendari cuperet: circumspicienti mihi undique, quem præcipuè huic operi patronum allegerem, Regia Maiestas Tua

) ( v



P R A E F A T I O.

in mentem venit cum primis: cui Musæum hoc nostrum, tanquã augustum Virtutis & doctrinæ templum, publicè dedicarè & quasi consecrarè: non modò adductus summâ illâ & maximâ auctoritate eius & potentiâ: in quâ ut bonarum literarum, ita veræ religionis, secundum Deum, hoc præsertim afflictò rerum omnium statu, propemodù omnis (ut Poëtæ verbis utar)

*Spes inclinata recumbit:*

Sed in primis magnificentiâ illâ tuâ & clementiâ verè regiâ, & augustâ: multis hæctenus documētis præclaris abundè declaratâ, non solùm erga religionis Orthodoxæ, verùm etiam bonarum literarum studia: quæ tantâ animi heroci vi & cõtentione amplecti ea videtur: ut veterum illorum Regum ac maiorù suorum clarissimorum, & in his maxime CHRISTIANI I. proavi, FRIDERICI I. avi, CHRISTIANI II. patris, immortalem gloriam tot & tantarum rerum in imperio præclarè gestarum,  
non

P R A E F A T I O.

non modò assequatur facilè adhuc  
maturâ ætate: verùm etiam singula-  
ris pietatis famâ, & doctrinæ sapien-  
tiæque laude, ac studio longè superet:  
ut dubitare nefas sit, opus istud Regiæ  
Maiestati Tuæ, si minùs suo nomine,  
at tot doctrinâ & pietate præstantis-  
simorum virorum commendatione,  
eò gratius acceptiusque futurum.  
Quæ si minùs fortassis, ut credibile  
est, nos frustratur spes atque expe-  
ctatio: equidem opera à nobis sedu-  
lò dabitur ac diligenter: ut non hoc  
opus tantum multis deinde partibus  
exeat subinde auctum magis, ac collo-  
cupletatum: sed ut eorundem quoque  
vitæ maiori paulò pòst exstant opere,  
quod πολυάνδριον inscribere placuit, in-  
tegrè absoluteque descriptæ: tum ve-  
rò etiam, patrocínio & operæ huius  
benigno aliquo ac necessario subsidio  
fortassis impetrato, utrâque formâ jam  
pridè adornatū in publicum similiter  
pro-



P R A E F A T I O.

prodeat opus alterum Heroicum, continens Icones & Elogia summorum & maximorum Imperatorum, Regum, Principum, aliorum præterea bellicâ præsertim laude illustriû virorum: qui rerum fortiter gestarum gloriâ insignes, præclara ingentium facinorum exempla imitanda, aut etiam vitanda, posteris tradiderunt.

Accipe igitur, Rex Serenissime, & sereno, ut soles, animo accipe munus hoc qualecunque literarium: pertenuè illud quidem & levidense, si ex personâ nostrâ æstimetur: sed pulcherrimorum exemplorum plenum: quod si minùs fortassis tantâ dignitate & Maiestate Regiâ dignum putabitur: ea tamen omnium maximè digna à nobis meritò iudicatur: cuius ex numine plurimû ei lucis & splendoris accedat. Argentorati Calendis Aprilis, anno Salutis Christianæ Cl. l. j. XIIIIC.

AD

~~M. B. G. A. A. A.~~