

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Fantaisie brillante sur Nabucadonsar, opéra de Verdi

Hüntten, Franz

Leipzig, [1843]

[urn:nbn:de:bsz:31-281338](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-281338)

F.F.

Don Mus. Dr. 3785

N^o 1.
VARIATIONS
 sur une Cavatine favorite
 de
Maria Padilla
 Opéra de Donizetti

N^o 2.
FANTAISIE
 brillante
 sur
Habucodonor
 Opéra de Verdi

pour le **Piano**

composées

par
François Hünten.

Op. 127 N^o II.

Propriété des Editeurs

Pr. 20. Agr



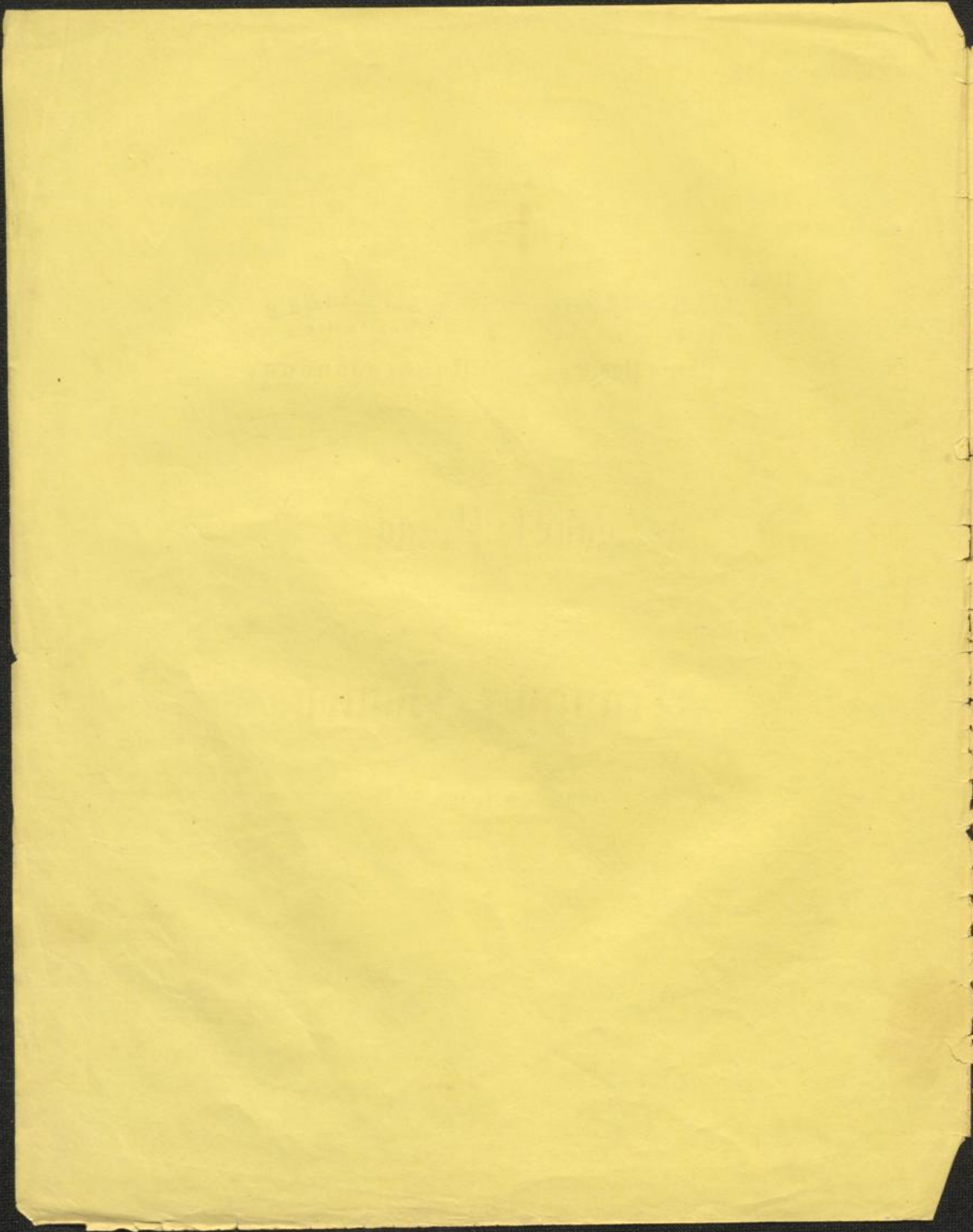
Saxony, des Breitkopf & Härtel.

Paris, des Schonenberger

Londres, des Bossey & Co

6965. 66

Enregistré aux Archives de l'Union.



Maestoso.

INTRODUCTION.

The musical score is written for piano and consists of seven systems. The first system is the 'INTRODUCTION' and includes fingerings (3, 4, 3, 2, 4, 3) and dynamics (f). The second system has dynamics (f). The third system is marked 'p dolce'. The fourth system has dynamics (p). The fifth system has dynamics (p). The sixth system has dynamics (p). The seventh system has dynamics (f). The score concludes with a double bar line and a fermata.

MARCHE.

pp staccato.

sf p sf

ff mf ff pp

staccato.

f

sf f

Dolcemente.

VARIATION.

Musical notation for the first system of the variation. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some triplet markings. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning.

Musical notation for the second system. The treble staff features a more complex melodic line with slurs and a *dolce legato* marking. The bass staff continues with harmonic support, including a *cresc.* (crescendo) marking.

Musical notation for the third system. The treble staff has a more active melodic line with a forte dynamic marking (*f*). The bass staff continues with chords and some triplet markings.

Musical notation for the fourth system. The treble staff features a dense melodic texture with a mezzo-forte dynamic marking (*mf*) and a piano marking (*p*) later in the system. The bass staff provides harmonic accompaniment.

Musical notation for the fifth system. The treble staff has a melodic line with a crescendo marking (*cresc.*) and a forte dynamic marking (*f*). The bass staff continues with harmonic support.

First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with slurs and a triplet of sixteenth notes. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with harmonic support, including a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff concludes with the lyrics "cre - scen - do." and dynamic markings of forte (*f*) and fortissimo (*ff*). The bass staff features a triplet of eighth notes.

Brillante.

sf con molta forza.

The first system of music features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages, some of which are grouped with slurs and include fingering numbers (1, 2, 3, 4). The bass clef accompaniment consists of block chords and rests, with a dynamic marking of *sf con molta forza.*

p

The second system continues the piece with a treble clef. The melody is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment is simpler, with block chords and rests. A dynamic marking of *p* is present.

sf

The third system returns to the treble clef with a more complex, rapid melody. The bass clef accompaniment includes block chords and rests. A dynamic marking of *sf* is present.

f

The fourth system features a treble clef with a highly technical melody involving many sixteenth notes and slurs. The bass clef accompaniment consists of block chords and rests. A dynamic marking of *f* is present.

p leggiero.

The first system of music features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p leggiero.* The bass clef accompaniment is a steady eighth-note pattern.

The second system continues the piece, maintaining the same rhythmic and melodic patterns. The treble clef part includes some rests and a fermata over a note.

cresc. *f*

The third system shows a dynamic shift. The treble clef part has a *cresc.* marking, and the bass clef part begins with a forte *f* dynamic. The melody becomes more active with sixteenth notes.

p

The fourth system features a piano *p* dynamic. The treble clef part has a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment.

p *f* *f*

The fifth system starts with a piano *p* dynamic in the treble clef, which then transitions to a forte *f* dynamic. The bass clef part also features a forte *f* dynamic. The melody is highly rhythmic and energetic.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and the same key signature. It features complex rhythmic structures and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with treble and bass clefs and the two-sharp key signature.

Fourth system of musical notation, marked with the instruction *con agitazione.* in the bass line. It features a more active and rhythmic texture.

Fifth system of musical notation, marked with *cresc.* in the bass line. The system concludes with a series of chords and a final cadence.

ben staccato.

ff sempre più animato.

8 loco. 11

6 6

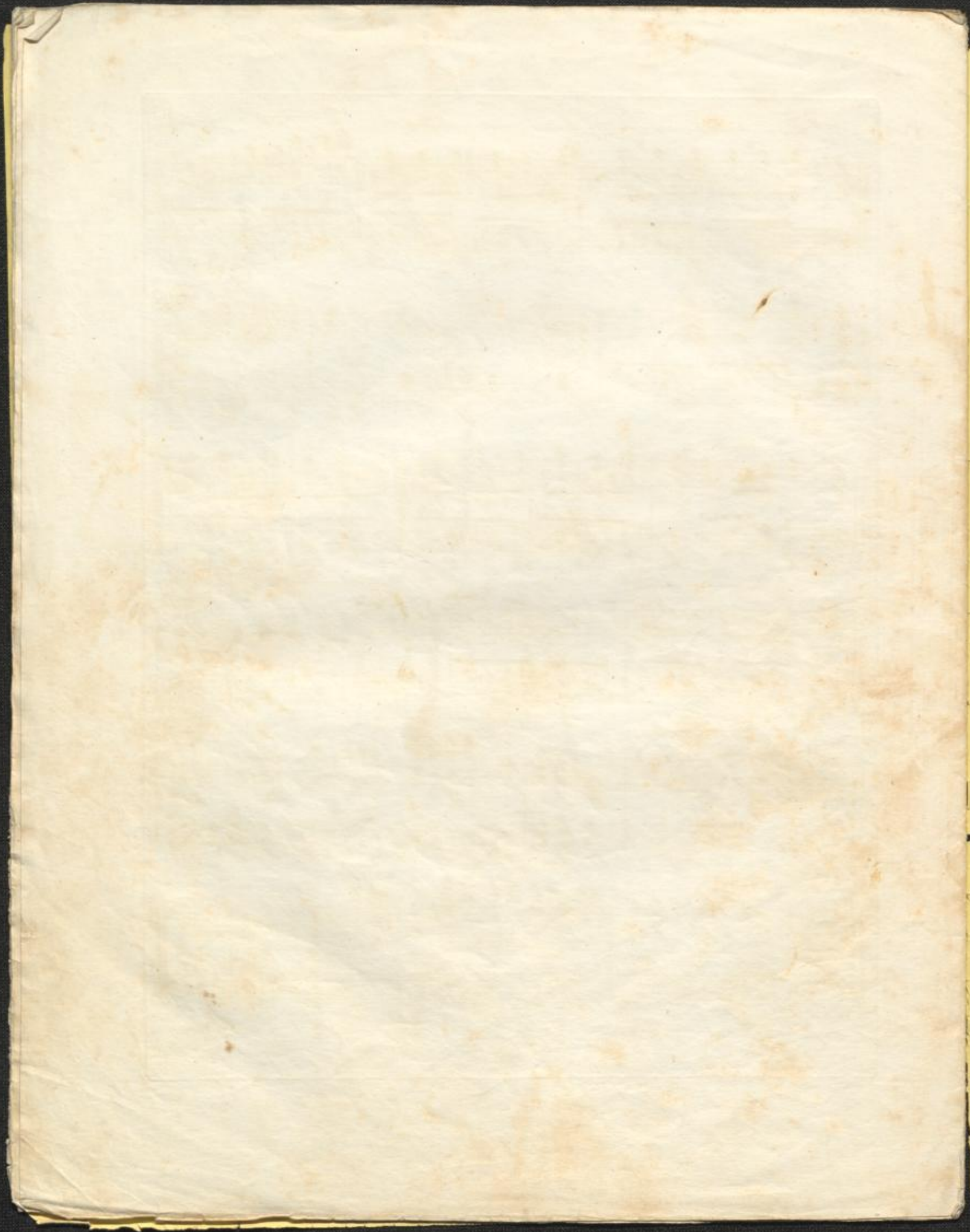
sempre ff

ff *sempre ff*

loco. *ff*

Fine.

6966



JUDWIG VON BETHHOVEN'S WERKE

Op. 26

WOLFFMUTH & HARTUNG, LEIPZIG

1840

LUDWIG VAN BEETHOVEN'S WERKE

im Verlage

von

BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Op. 1. 3 Trios pour le Pianof., Violon et Violoncelle in Es, G, C moll. compl.	2 15	Op. 72. Fidelio (Leonore), Oper, im vollständigen Klavierauszuge. Neue Ausgabe.	4 15
Les mêmes séparées. N ^o 1. 2. 3.	à 1 —		
Op. 4. Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Basse in Es, arrangé pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.	2 —		
Op. 6. Sonate facile in D pour le Piano à 4 mains.	— 15		
Op. 10. 3 Sonates pour le Piano in C moll, F, D.	1 15		
Op. 12. 3 grandes Sonates pour Piano et Violon in D, A, Es.	2 —		
Op. 13. Sonate pathétique pour le Piano in C moll.	— 20		
Op. 14. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle arrangé d'après l'Oeuvre 14. par Bierey.	1 —		
Op. 15. Grand Concerto in C, N ^o 1. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.	2 15		
Op. 17. Sonate in Es p. Piano, avec Cor ou Flûte ou Violon ou Violoncelle.	— 22½		
Op. 18. 6 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle, arrangés pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.			
N ^o 1. E dur.	1 10		
— 2. G dur.	1 10		
— 3. D dur.	1 10		
— 4. G moll.	1 10		
— 5. A dur.	1 10		
— 6. B dur.	1 15		
Op. 20. Septuor in Es pour Violon, Alto, Cor, Clarinette, Basson, Violoncelle et Cbasse, arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.	1 15		
Op. 27. Sonate quasi una fantasia pour le Piano. N ^o 1. in Cis moll. N ^o 2. Es dur.	à 15		
Op. 29. Quintuor in C dur pour 2 Violons, 2 Violas et Basse.	1 10		
Le même arr. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.	1 20		
Le même en Partition.	— 25		
Op. 34. 6 Variations in F pour le Piano.	— 15		
Op. 35. Variations avec une fugue in Es pour le Piano.	1 —		
Op. 36. 2me Sinfonie in D, arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.	1 15		
Op. 37. Rondo du 3me Concerto arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.	1 —		
Op. 46. Adélaïde von Matthison für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, italienischem und deutschem Text.	— 10		
Dasselbe für das Pianoforte übertragen von Fr. Liszt.	— 20		
Op. 60. 4me Sinfonie in B, arr. pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.	1 15		
Op. 67. 5me Sinfonie in C moll à grand Orchestre en Partition.	3 —		
— en Parties séparées.	4 15		
— en Quintuor pour 2 Violons, 2 Violas et Basse.	2 —		
— pour Piano et Violon.	2 20		
— pour 2 Pianos à 8 mains arr. par Hoffmann.	3 —		
— pour le Piano à 4 mains arr. par Fr. Schneider.	15		
— pour le Piano à 4 mains arr. par C. F. Ebers.	2 —		
— pour le Piano arr. par Fr. Liszt.	2 —		
— pour le Piano arr. par Fr. Kalkbrenner.	1 20		
Op. 68. 6me Sinfonie pastorale in F à gr. Orchestre en Partition.	3 —		
— en Parties séparées.	4 15		
— en Sextuor pour 2 Violons, 2 Violas et 2 Violoncelles, arr. par M. C. Fischer.	2 —		
— pour le Piano à 4 mains arr. par Fr. Mockwitz.	2 —		
— pour le Piano arr. par Fr. Liszt.	2 —		
— pour le Piano arr. par Fr. Kalkbrenner.	20		
Op. 69. Grande Sonate in A pour Piano et Violoncelle.	1 15		
La même pour Piano et Violon.	1 15		
La même arr. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.	1 15		
Op. 70. 2 Trios in D, Es pour Piano, Violon et Violoncelle. N ^o 1. 1 Thlr. 15 Ngr. N ^o 2.	2 —		
Les mêmes arr. pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz. N ^o 1. 1 Thlr. 15 Ngr. N ^o 2.	1 20		
Op. 71. Sestetto pour 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons.	1 —		
Le même arr. pour le Piano à 4 mains par F. L. Schubert.	1 —		
Op. 72. Leonore (Fidelio), Oper, vollständiger Klavierauszug.	3 —		
— Zweite Ouverture in C für Orchester, in Partitur.	2 —		
— Dieselbe in Stimmen.	3 —		
— Dieselbe für das Pianof. zu 4 Händen eingerichtet von E. F. Richter.	— 25		
— Dieselbe für das Pianoforte allein.	— 15		
— Dritte Ouverture in C für Orchester, in Partitur.	1 15		
— Dieselbe in Stimmen.	2 —		
— Dieselbe f. 2 Violinen, 2 Violas und Violoncelle arr. von C. G. Müller.	1 —		
— Dieselbe f. 2 Pianoforte zu 8 Händen eingerichtet von G. M. Schmidt.	1 —		
— Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	1 —		
— Dieselbe für das Pianoforte allein.	— 15		
		Op. 73. 5me Concerto in Es pour le Piano avec Acc. d'Orchestre.	4 —
		— pour le Piano seul.	1 25
		— pour le Piano à 4 mains arr. par F. X. Gleichauf.	2 15
		Op. 74. Quatuor in Es, pour 2 Violons, Alto et Violoncelle en Partition.	— 22½
		— en Parties séparées.	1 10
		— pour le Piano à 4 mains arr. par J. P. Schmidt.	2 —
		Op. 75. 6 Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. N ^o 1. Kennst du das Land. N ^o 2. Neue Liebe neues Leben; Herz, mein Herz. N ^o 3. Es war einmal ein König. N ^o 4. Gretels Warnung: Mit Liebesblick und Spiel. N ^o 5. An den fernem Geliebten: Einst wohneten süsse Ruh. N ^o 6. Der Zufriedene: Zwar schuf das Glück bieneiden mich weder reich noch gross.	1 —
		Op. 76. Variations in D pour le Piano.	— 10
		Op. 77. Fantaisie in G moll pour le Piano.	— 20
		Op. 78. Sonate in Fis pour le Piano.	— 20
		Op. 79. Sonatine in G pour le Piano.	— 22½
		Op. 80. Fantaisie in C moll pour Piano avec Orchestre et Choeur.	2 15
		— pour Piano avec Quatuor et Choeur.	1 15
		— pour le Piano à 4 mains arr. par F. L. Schubert.	1 10
		Op. 81. Sextuor in Es pour le Piano à 4 mains arr. par J. P. Schmidt. Les Adieux, l'Absence et le Retour. Sonate in Es pour le Piano.	— 22½
		— pour l'Orchestre arr. par Bierey.	2 —
		Op. 82. 4 Ariettes und 1 Duett mit Begleitung des Pianoforte. N ^o 1. Hoffnung: Nimmer dem liebenden Herzen. <i>Dimmi ben mio che m'ami.</i> N ^o 2. Liebesklage: Dem stummen Felsen nur klag' ich. <i>T'intendo, si mio cor.</i> N ^o 3. Stille Frage: Darf nimmer ich dir sahen? <i>Che fa, che fa il mio bene?</i> N ^o 4. Liebesgeduld: So muss ich ihm entsagen. <i>Che fa il mio bene!</i> Duett (für Sopran und Tenor). Lebens-Genuss: Schnell verblühen im Wechsel. <i>Odi l'aura, che dolce sospira.</i>	— 20
		Op. 83. 3 Gesänge von Göthe für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. N ^o 1. Wonne der Wehmuth: Trocknet nicht Thränen der ewigen Liebe! N ^o 2. Sehnsucht: Was zieht mir das Herz so? N ^o 3. Mit einem gemalten Bande: Kleine Blumen kleine Blätter.	— 15
		Op. 84. Ouverture, Gesänge u. Zwischenaete zu Göthes Egmont in Partitur. Dasselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von V. Wörner. Gesänge und Zwischenaete zu Egmont, die Orchesterstimmen.	3 —
		Dasselbe im Klavierauszuge.	2 —
		Lieder daraus: Leidvoll und freudvoll. Die Trommel gerührt, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	1 —
		Ouverture zu Egmont für Orchester, in Partitur.	1 15
		— Dieselbe für Orchester in Stimmen.	1 15
		— Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. V. Wörner.	— 20
		— Dieselbe für das Pianoforte allein.	— 15
		Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium in Partitur.	5 —
		Dasselbe im vollständigen Klavierauszuge.	1 15
		Dasselbe für das Pianof. zu 4 Händen arr. v. E. F. Richter.	2 15
		Op. 86. Messa in 3 Hymnen für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters, in Partitur.	4 —
		Dieselbe im vollständigen Klavierauszuge von O. Claudius.	2 20
		Dieselbe f. 4. Pianof. zu 4 Händen arr. v. F. X. Gleichauf.	1 20

Werke ohne Opus.

Andenken v. Matthison: Ich denke dein, f. 1 Singst. m. Begleit. des Pianof.	— 7½	Ein- und mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung des Pianoforte, frei nach Shakspeare, Byron, Thomas Moore etc. zu Compositionen von L. van Beethoven.	1 5
Und aus der Ferne: Als wir noch die Thräne der Sehnsucht nicht floss, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	— 15		