

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Fantaisie brillante sur Nabucadonsar, opéra de Verdi

Hüntten, Franz

Leipzig, [1843]

[urn:nbn:de:bsz:31-281338](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-281338)

F.F.

Don Mus. Dr. 3785

N^o 1.
VARIATIONS
 sur une Cavatine favorite
 de
Maria Padilla
 Opéra de Donizetti

N^o 2.
FANTAISIE
 brillante
 sur
Habucodonsar
 Opéra de Verdi

pour le Piano

composées

par
François Hünten.

Op. 127 N^o II.

Propriété des Editeurs

Pr. 20. Agr



Saxony, des Breitkopf & Härtel.

Paris, des Schonenberger

Londres, des Bossey & Co

6965. 66

Enregistré aux Archives de l'Union.

N^o 1.
VARIATIONS
sur une Cavatine favorite
de
Maria Padilla
Opéra de Donizetti

N^o 2.
FANTAISIE
brillante
sur
Nabucodonosar
Opéra de Verdi

pour le Piano

composées

par
François Hünten.

Op. 127. N^o II.

Propriété des Editeurs.

Pr. 20 Ngr

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Schonenberger.

Londres, chez Boosey & Co.

6965. 66.

Enregistré aux Archives de l'Union.

Maestoso.

INTRODUCTION.

The first system of the introduction consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a triplet of eighth notes and another triplet. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature, containing a simple accompaniment.

The second system continues the introduction with two staves. The treble staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bass staff provides a steady accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

The third system of the introduction consists of two staves. The treble staff is marked *p dolce* and features a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a piano (*p*) dynamic accompaniment.

The fourth system continues with two staves. The treble staff has a piano (*p*) dynamic melodic line, while the bass staff has a piano (*p*) dynamic accompaniment.

The fifth system of the introduction consists of two staves. The treble staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a piano (*p*) dynamic accompaniment.

The sixth and final system of the introduction consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a forte (*f*) dynamic accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

MARCHE.

pp staccato.

sf p f

staccato. ff pp

f

sf f

VARIATION.

Dolcemente.

p

dolce legato.

cresc. - - -

f

p

mf

f

p

cresc. - - -

f

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with slurs and a sixteenth-note triplet. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and a sixteenth-note triplet. The lower staff continues the accompaniment, featuring a piano (*p*) dynamic and a sixteenth-note triplet.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment with a sixteenth-note triplet.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a forte (*f*) dynamic. The lower staff features a sixteenth-note triplet and a forte (*f*) dynamic. The system concludes with the lyrics "cre - scen - do." and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Brillante.

sf con molta forza.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff provides harmonic support with chords and rests.

p

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a more active melodic line with slurs and fingerings. The bass staff consists of sustained chords.

sf

Third system of musical notation, showing a return to a strong dynamic. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has chords and rests.

f

Fourth system of musical notation, concluding the page with a forte dynamic. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has chords and rests.

6966

p leggiero.

The first system of music features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The bass clef accompaniment is a steady eighth-note pattern.

The second system continues the piece, showing a melodic phrase in the treble clef and a consistent eighth-note accompaniment in the bass clef.

cresc. *f*

The third system includes a crescendo marking and a dynamic shift to *f* (forte) in the bass clef.

p

The fourth system features a dynamic shift to *p* (piano) in both the treble and bass clefs.

p *f* *f*

The fifth system shows a dynamic shift from *p* to *f* in both staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and dynamic characteristics.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction *con agitazione.* in the bass line.

Fifth system of musical notation, including the instruction *cresc.* and ending with a series of chords marked *f*.

ben staccato.

ff sempre più animato.

8 loco. 11

6 6

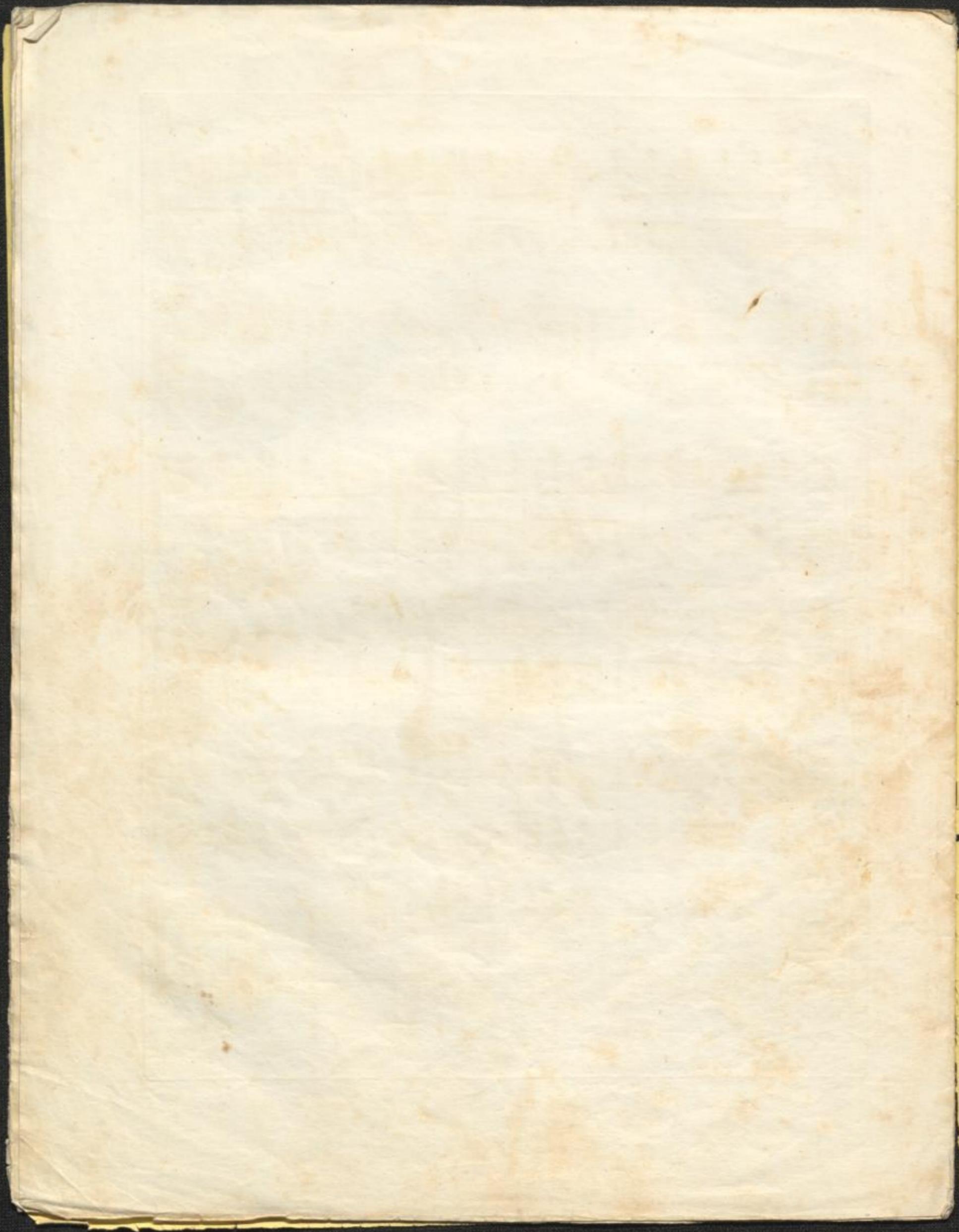
sempre ff

ff *sempre ff*

loco. *ff*

Fine.

6966



JUDWIG VON BETHHOVEN'S WERKE

Op. 2

WOLFFMUTH & HARTMANN IN LEIPZIG

1800

LUDWIG VAN BEETHOVEN'S WERKE

im Verlage

von

BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

	<i>fl.</i>	<i>kr.</i>
Op. 1. 3 Trios pour le Pianof., Violon et Violoncelle in Es, G, C moll. compl.	2	15
Les mêmes séparées. N ^o 1. 2. 3.	à	1
Op. 4. Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Basse in Es, arrangé pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.	2	—
Op. 6. Sonate facile in D pour le Piano à 4 mains.	—	15
Op. 10. 3 Sonates pour le Piano in C moll, F, D.	1	15
Op. 12. 3 grandes Sonates pour Piano et Violon in D, A, Es.	2	—
Op. 13. Sonate pathétique pour le Piano in C moll.	—	20
Op. 14. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle arrangé d'après l'Oeuvre 14. par Bierey.	1	—
Op. 15. Grand Concerto in C, N ^o 1. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.	2	15
Op. 17. Sonate in Es p. Piano, avec Cor ou Flûte ou Violon ou Violoncelle.	—	22½
Op. 18. 6 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle, arrangés pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.	1	10
N ^o 1. E dur.	1	10
— 2. G dur.	1	10
— 3. D dur.	1	10
— 4. G moll.	1	10
— 5. A dur.	1	10
— 6. B dur.	1	15
Op. 20. Septuor in Es pour Violon, Alto, Cor, Clarinette, Basson, Violoncelle et Cbasse, arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.	1	15
Op. 27. Sonate quasi una fantasia pour le Piano. N ^o 1. in Cis moll. N ^o 2. Es dur.	à	15
Op. 29. Quintuor in C dur pour 2 Violons, 2 Violas et Basse.	1	10
Le même arr. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.	1	20
Le même en Partition.	—	25
Op. 34. 6 Variations in F pour le Piano.	—	15
Op. 35. Variations avec une fugue in Es pour le Piano.	1	—
Op. 36. 2me Sinfonie in D, arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.	1	15
Op. 37. Rondo du 3me Concerto arrangé pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.	1	—
Op. 46. Adélaïde von Matthisson für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, italienischem und deutschem Text.	—	10
Dasselbe für das Pianoforte übertragen von Fr. Liszt.	—	20
Op. 60. 4me Sinfonie in B, arr. pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz.	1	15
Op. 67. 5me Sinfonie in C moll à grand Orchestre en Partition.	3	—
— en Parties séparées.	4	15
— en Quintuor pour 2 Violons, 2 Violas et Basse.	2	—
— pour Piano et Violon.	2	20
— pour 2 Pianos à 8 mains arr. par Hoffmann.	3	—
— pour le Piano à 4 mains arr. par Fr. Schneider.	—	15
— pour le Piano à 4 mains arr. par C. F. Ebers.	2	—
— pour le Piano arr. par Fr. Liszt.	2	—
— pour le Piano arr. par Fr. Kalkbrenner.	1	20
Op. 68. 6me Sinfonie pastorale in F à gr. Orchestre en Partition.	3	—
— en Parties séparées.	4	15
— en Sextuor pour 2 Violons, 2 Violas et 2 Violoncelles, arr. par M. C. Fischer.	2	—
— pour le Piano à 4 mains arr. par Fr. Mockwitz.	2	—
— pour le Piano arr. par Fr. Liszt.	2	—
— pour le Piano arr. par Fr. Kalkbrenner.	—	20
Op. 69. Grande Sonate in A pour Piano et Violoncelle.	1	15
La même pour Piano et Violon.	1	15
La même arr. pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt.	1	15
Op. 70. 2 Trios in D, Es pour Piano, Violon et Violoncelle. N ^o 1. 1 Thlr. 15 Ngr. N ^o 2.	2	—
Les mêmes arr. pour le Piano à 4 mains par F. Mockwitz. N ^o 1. 1 Thlr. 15 Ngr. N ^o 2.	1	20
Op. 71. Sestetto pour 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons.	1	—
Le même arr. pour le Piano à 4 mains par F. L. Schubert.	1	—
Op. 72. Leonore (Fidelio), Oper, vollständiger Klavierauszug.	3	—
— Zweite Ouverture in C für Orchester, in Partitur.	2	—
— Dieselbe in Stimmen.	3	—
— Dieselbe für das Pianof. zu 4 Händen eingerichtet von E. F. Richter.	—	25
— Dieselbe für das Pianoforte allein.	—	15
— Dritte Ouverture in C für Orchester, in Partitur.	1	15
— Dieselbe in Stimmen.	2	—
— Dieselbe f. 2 Violinen, 2 Violas und Violoncelle arr. von C. G. Müller.	1	—
— Dieselbe f. 2 Pianoforte zu 8 Händen eingerichtet von G. M. Schmidt.	1	—
— Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	—
— Dieselbe für das Pianoforte allein.	—	15
Op. 73. Fidelio (Leonore), Oper, im vollständigen Klavierauszuge. Neue Ausgabe.	4	15
Daraus einzeln:		
N ^o 1. Duett: Jetzt, Schützchen, jetzt sind wir allein.	—	12½
— 2. Arie: O wär' ich schon mit dir vereint.	—	7½
— 3. Quartett: Mir ist so wunderbar, es regt.	—	7½
— 4. Arie: Hat man nicht auch Gold daneben.	—	5
— 5. Terzett: Gut, Süßchen, gut, hab' immer Muth.	—	15
— 6. u. 7. Marsch mit Arie und Chor. Ha! Ha! Ha! Welch ein Augenblick.	—	10
— 8. Duett: Jetzt, Alter, jetzt hat es Eile.	—	10
— 9. Recitativ u. Arie: Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern.	—	10
— 10. Finale: O, welche Lust in freier Luft.	1	10
— 11. Introduction: Gott! Welch Dunkel hier.	—	10
— 12. Melodrama und Duett: Nur hortig fort, nur frisch.	—	10
— 13. Terzett: Euch werde Lohn in bessern Welten.	—	10
— 14. Quartett: Er sterbe, doch er soll erst wissen.	—	15
— 15. Duett: O namenlose Freude.	—	7½
— 16. Finale: Heil! Heil! Heil sei dem Tag.	1	—
— Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. C. F. Ebers.	4	—
— Dieselbe für das Pianoforte allein arr. von J. P. Schmidt.	3	—
— Ouverture in E für Orchester, in Partitur.	1	—
— Dieselbe in Stimmen.	1	20
— Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen.	—	12½
— Dieselbe für das Pianoforte allein.	—	10
— Potpourri daraus für das Pianoforte zu 4 Händen.	1	—
— Dasselbe für das Pianoforte allein.	—	20
Op. 73. 5me Concerto in Es pour le Piano avec Acc. d'Orchestre.	4	—
— pour le Piano seul.	1	25
— pour le Piano à 4 mains arr. par F. X. Gleichauf.	2	15
Op. 74. Quatuor in Es, pour 2 Violons, Alto et Violoncelle en Partition.	—	22½
— en Parties séparées.	1	10
— pour le Piano à 4 mains arr. par J. P. Schmidt.	2	—
Op. 75. 6 Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. N ^o 1. Kennst du das Land. N ^o 2. Neue Liebe neues Leben; Herz, mein Herz. N ^o 3. Es war einmal ein König. N ^o 4. Gretels Warnung: Mit Liebesblick und Spiel. N ^o 5. An den fernem Geliebten: Einst wohnen süsse Ruh. N ^o 6. Der Zufriedene: Zwar schuf das Glück bieneiden mich weder reich noch gross.	1	—
Op. 76. Variations in D pour le Piano.	—	10
Op. 77. Fantaisie in G moll pour le Piano.	—	20
Op. 78. Sonate in Fis pour le Piano.	—	20
Op. 79. Sonatine in G pour le Piano.	—	22½
Op. 80. Fantaisie in C moll pour Piano avec Orchestre et Choeur.	2	15
— pour Piano avec Quatuor et Choeur.	1	15
— pour le Piano à 4 mains arr. par F. L. Schubert.	1	10
Op. 81. Sextuor in Es pour le Piano à 4 mains arr. par J. P. Schmidt. Les Adieux, l'Absence et le Retour. Sonate in Es pour le Piano.	—	22½
— pour l'Orchestre arr. par Bierey.	2	—
Op. 82. 4 Arietten und 1 Duett mit Begleitung des Pianoforte. N ^o 1. Hoffnung: Nimmer dem liebenden Herzen. <i>Dimmi ben mio che m'ami.</i> N ^o 2. Liebesklage: Dem stummen Felsen nur klag' ich. <i>T'intendo, si mio cor.</i> N ^o 3. Stille Frage: Darf nimmer ich dir nahen? <i>Che fa, che fa il mio bene?</i> N ^o 4. Liebesgeduld: So muss ich ihm entsagen. <i>Che fa il mio bene!</i> Duett (für Sopran und Tenor). Lebens-Genuss: Schnell verblühen im Wechsel. <i>Odi l'aura, che dolce sospira.</i>	—	20
Op. 83. 3 Gesänge von Göthe für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. N ^o 1. Wonne der Wehmuth: Trocknet nicht Thränen der ewigen Liebe! N ^o 2. Sehnsucht: Was zieht mir das Herz so? N ^o 3. Mit einem gemalten Bande: Kleine Blumen kleine Blätter.	3	—
Op. 84. Ouverture, Gesänge u. Zwischenaete zu Göthes Egmont in Partitur. Dasselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von V. Wörner. Gesänge und Zwischenaete zu Egmont, die Orchesterstimmen.	2	—
Dasselbe im Klavierauszuge.	1	—
Lieder daraus: Leidvoll und freudvoll. Die Trommel gerührt, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	—	5
Ouverture zu Egmont für Orchester, in Partitur.	1	—
— Dieselbe für Orchester in Stimmen.	1	15
— Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. v. V. Wörner.	—	20
— Dieselbe für das Pianoforte allein.	—	15
Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium in Partitur.	5	—
Dasselbe im vollständigen Klavierauszuge.	1	15
Dasselbe für das Pianof. zu 4 Händen arr. v. E. F. Richter.	2	15
Op. 86. Messa in 3 Hymnen für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters, in Partitur.	4	—
Dieselbe im vollständigen Klavierauszuge von O. Claudius.	2	20
Dieselbe f. 4. Pianof. zu 4 Händen arr. v. F. X. Gleichauf.	1	20

Werke ohne Opus.

Andenken v. Matthisson: Ich denke dein, f. 1 Singst. m. Begleit. des Pianof.	7½
Und aus der Ferne: Als wir noch die Thräne der Sehnsucht nicht floss, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	15
Ein- und mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung des Pianoforte, frei nach Shakspeare, Byron, Thomas Moore etc. zu Compositionen von L. van Beethoven.	1 5