

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' amor funesto

Donizetti, Gaetano

Vienna, [1843]

Publikationen

[urn:nbn:de:bsz:31-276986](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-276986)

NOUVELLES PUBLICATIONS

de **Pietro Mechetti q^m Carlo,**

Marchand-Editeur de Musique et de beaux Arts de la Cour Imp. et Roy. à Vienne.

(Les Prix en Argent de Convention)

Beethoven-Album , mit Beiträgen von Chopin, Czerny, Döhler, Henselt, Kalkbrenner, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Taubert und Thalberg. Ausgabe auf ff. Maschinpapier	6 —	Heller, St. , 2 Paraphrases sur des Motifs de l'Opéra: Richard Coeur de Lion de Gretry p. le Piano	25. 26. Nr. 1. 2. à — 30
Beethoven, L. van , Marche funèbre de la Symphonie héroïque. Partition de Piano par F. Liszt	1 15	— Grand Caprice pour le Piano	Oe. 28 2 —
Benoni, G. , Romanza con Acc. di Pianoforte (Aurora Nr. 300)	— 15	Henselt, Ad. , Duo pour Piano et Violoncelle ou Violon ou Cor. Oe. 14	1 30
Berlioz, H. , Réverie et Caprice. Romance p. le Violon av. Piano. Oe. 8	— 45	— Le même pour le Piano à 4 Mains arr. par Ch. Czerny . Oe. 14	1 30
Blumenthal, J. de , La renaissance. Divertissement sur un Motif de Righini p. Violon et Piano	— 45	— Morceau de Salon transc. p. le Piano par Ch. Czerny . Oe. 14	1 30
Briccialdi, G. , Fantaisie p. Flûte avec Piano sur des Motifs de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini	1 30	— Wiegenlied pour le Piano	— 45
Chopin, F. , Polonaise pour le Piano	Oe. 41 1 30	— Le même arr. p. le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny	— 30
— La même arr. p. le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny . Oe. 41	1 30	Hindle , Elegie p. Violoncelle av. Acc. de Piano	— 45
— Prélude pour le Piano	Oe. 45 — 45	Hoven, J. , Der Tänzer. Lied mit Begl. des Pffe.	— 30
— Le même arr. p. le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny . Oe. 45	— 30	Kalkbrenner, Fr. , L'Echo! Scherzo brillant pour le Piano	1 —
— 3 Mazourkas pour le Piano	Oe. 50 1 —	— Le même arr. p. le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny	1 —
— Les mêmes pour Piano à 4 Mains arr. par Ch. Czerny . Oe. 50	1 —	Kullak, Th. , Paraphrases pour le Piano des Motifs favoris des Opéras: Nr. 1. Norma de V. Bellini	— 45
Chotek, F. X. , Anthologie musicale. Musikalische Blumenlese. Fantaisies brillantes p. le Piano. Cah: 10. La Favorite (Richard und Mathilde) de C. Donizetti	Oe. 50 1 —	Nr. 2. I Montecchi e i Capuleti de V. Bellini	1 —
— Cah. 11. La Reine d'un Jour d' A. Adam	Oe. 52 1 —	Nr. 3. Lucrezia Borgia de C. Donizetti	— 45
— Cah. 12. Adella de C. Donizetti	Oe. 53 1 —	Kücken, F. , Lied aus dem Drama: Der Sohn der Wildniss, von F. Halm , für Gesang und Pianoforte	40. Werk — 30
— Cah. 13. Saffo de G. Pacini	Oe. 54 1 —	Lachner, Fr. , Deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte Nr. 1—21	à 15, 20 — 30
— Cah. 14. Corrado d'Altamura de F. Ricci	Oe. 56 1 —	Liszt, F. , Fantaisie „Lucrezia Borgia“ pour le Piano	2 —
— Cah. 15. Maria Padilla de C. Donizetti	Oe. 57 1 —	— La même pour le Piano à 4 Mains arr. par Ch. Czerny	2 —
— Cah. 16. Czaar und Zimmermann von A. Lortzing Oe. 58	1 —	— Impromptu des Thèmes de Rossini et Spontini . Oe. 3	— 45
— Cah. 17. Nabucodonosor de Jos. Verdi	Oe. 59 1 —	— Marche funèbre de la Symphonie héroïque de L. van Beethoven . Partition de Piano	1 15
— Beautés des Opéras de V. Bellini . Petites Fantaisies faciles et brillantes pour le Piano	Oe. 51 — 30	Mendelssohn Bartholdy, F. , Rondeau capriccioso, arrangé pour le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny	Oe. 13 1 —
Nr. 1. Beatrice di Tenda. Nr. 2. Bianca e Fernando. Nr. 3. I Montecchi e Capuleti. Nr. 4. Norma. Nr. 5. Il Pirata. Nr. 6. I Puritani. Nr. 7. La Sonnambula. Nr. 8. La Straniera	— 30	— Fantaisie sur un Chanson irlandais, arrangé pour le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny	Oe. 15 — 45
Curel, J. , Album romantique d'Ariettes, de Nocturnes et de Duos Italiens av. Acc. de Piano. Cah. 2. 3. L'Été. L'Automne	à 2 —	— Trois Fantaisies ou Caprices, arrangés pour le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny	Oe. 16 1 15
Czerny, Ch. , (Oe. 625 Nr. 4. 5. 6.) et Herz L. , (Oe. 16. 17. 18.) Productions de Salon pour Piano et Violon concertans. Fantaisies sur des Thèmes favoris d'Opéras. Cah: 4. Gemma di Vergy de C. Donizetti	1 —	— Variations, transcrites pour le Piano par Ch. Czerny . Oe. 17	1 —
— 5. L'Elisire d'Amore de C. Donizetti	1 —	— 17 Variations sérieuses pour le Piano	Oe. 51 1 15
— 6. Parisina, il Furioso e Torquato Tasso de C. Donizetti	— 45	— Les mêmes arr. p. le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny . Oe. 51	1 30
— Nocturne (Es dur) p. le Piano	Oe. 617. — 30	Merk, J. , Morceau de Salon. Fantaisie s. des Motifs favoris de l'Op. Il Giuramento de S. Mercadante , p. Vclle. av. Piano	Oe. 25 1 30
— La même p. le Piano à 4 Mains	Oe. 617. — 30	— Fleurs d'Italie. Fantaisies p. Violoncelle av. Accomp. de Piano	Oe. 26. Nr. 1. 2. à 1 15
— Feuille d'Album. Impromptu orageux pour le Piano	Oe. 715 — 30	Nr. 1. Lucrezia Borgia de C. Donizetti	
— Gentilles des Opéras de X. Mercadante . Petites Fantaisies faciles et brillantes pour le Piano	Oe. 722 — 30	Nr. 2. Lucia di Lammermoor de C. Donizetti	
Nr. 1. Il Bravo. Nr. 2. I Briganti. Nr. 3. Donna Caritea. Nr. 4. Elena da Feltra. Nr. 5. Elisa e Claudio. Nr. 6. Emma d'Antiochia. Nr. 7. Le due illustri Rivali. Nr. 8. Il Giuramento. Nr. 9. I Normanni a Parigi. Nr. 10. La Vestale	à — 30	Monpou, H. , Addio Teresa. Chanson sicilienne chantée p. M. Fr. Wartel (Aurora Nr. 298)	Oe. 105 1 —
— Etude général. Encyclopédie des Passages brillantes pour le Piano tirées des Oeuvres des Pianistes anciens et modernes complet fl. 3 — Cah. 1 — 4 à 1 —	— 30	Moscheles, J. , Deux Etudes pour le Piano	Oe. 105 1 —
Döhler, Th. , La Lontananza. Romanza transcrite pour le Piano. Oe. 23	— 45	Nicolai, O. , Cavatina nell'Opera: Odoardo e Gildippe, cantata dalla Sgra. Lutzer (Aurora 299)	1 —
— Nocturne (Des) arr. p. le Piano à 4 Mains p. Ch. Czerny . Oe. 23	1 —	Parish-Alvares, E. , 3 Romances sans Paroles pour la Harpe. Oe. 56	— 45
— Tarantelle pour le Piano	Oe. 39 1 —	— Gr. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Moïse de Rossini , pour la Harpe	Oe. 58 2 —
— La même arr. p. le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny . Oe. 39	— 45	— Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Oberon de Weber , p. la Harpe	Oe. 59 1 30
— Impromptu fugitif pour le Piano	Oe. 39. Nr. 2. — 30	— Voyage d'un Harpiste en Orient. Recueil d'Airs et de Melodies populaires en Turquie et en Asie mineure pour la Harpe	Oe. 62. Nr. 1 — 30
— Lied ohne Worte für das Pianoforte	Oe. 41 1 —	Plachy, W. , Délices des Opéras de C. Donizetti . Petites Fantaisies faciles et brillantes pour le Piano	Oe. 95 — 30
— Ballade pour le Piano	Oe. 41 1 —	Nr. 1. Anna Bolena. Nr. 2. Belisario. Nr. 3. L'Elisire d'Amore. Nr. 4. Fausta. Nr. 5. La Figlia del Reggimento. Nr. 6. Il Furioso. Nr. 7. Gemma di Vergy. Nr. 8. Lucia di Lammermoor. Nr. 9. Lucrezia Borgia. Nr. 10. Marino Faliero. Nr. 11. Parisina. Nr. 12. Torquato Tasso. Nr. 13. Adella. Nr. 14. L'Assedio di Calais. Nr. 15. Betty. Nr. 16. Il Campanello. Nr. 17. La Favorita. Nr. 18. Maria Padilla	à — 30
— Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: Le Siège de Corinthe de Rossini p. le Piano	Oe. 43 2 —	— Rondino sur l'Air favori de L. Ricci , chanté par Mme Tadolini , pour le Piano	Oe. 96 — 30
— Amore muto. Romanza con Acc. di Pianoforte (Aurora Nr. 297)	— 15	— Bonbonnière musicale. Melodies fav. transc. p. le Piano. Oe. 97	— 30
Donizetti, C. , Arietta „Non giova il sospirar — Mich rührt dein Seufzen nicht“ con Acc. di Pianoforte (Aurora Nr. 296)	— 15	Nr. 1. La Romanesca. Rondeau	— 30
— Ispirazioni Vienesi. Raccolta di 5 Ariette e 2 Duetti italiani con Acc. di Pianoforte. Nr. 1. La Zingara. Nr. 2. Non m'amai più. Nr. 3. L'Ora del Ritrovo. Nr. 4. Il Sospiro. Nr. 5. E morta! Nr. 6. Predestinazione. Nr. 7. Che vuoi di più. Edizione completa 3 fl., separati	à — 30	Nr. 2. Andante final de Lucia di Lammermoor de Donizetti , varié	— 30
— Romanze und Duettino für Bass und Mezzo-Sopran. Romanze für Sopran m. Begl. des Pffe. neu componirt zur Oper Belisar à 30	— 45	Nr. 3. Cavatine de l'Opéra: Il Templario de O. Nicolai , transcrite p. le Piano	Oe. 2 — 45
— Pas d'autre amour que toi! Mélodie avec la traduction italienne et allemande	— 45	Pirkhert, E. , 3 Nocturnes p. le Piano	Oe. 5 1 30
Donzell, D. , Esercizj giornalieri di Canto con Acc. di Pffe	3 —	— Thème original varié pour le Piano	Oe. 6 1 —
Duvernoy, J. B. , Le Riquiqui. Quadrille p. le Piano (Terpsichore Nr. 31)	— 30	Reissiger, C. G. et Merk, J. , Introduction et Variations brill. s. un Thème orig. p. Piano et Violoncelle concert. Oe. 162	2 —
Ernst, H. W. , 2 Romances p. le Violon avec Acc. de Piano. Oe. 15	1 —	— Les mêmes pour Piano et Violon concertans	Oe. 162 2 —
— Romance p. le Violoncelle avec Acc. de Piano	Oe. 15 — 45	Rosenhain, J. , Nocturne pour le Piano	Oe. 28 — 45
— Lieder ohne Worte, übertr. f. d. Pffe. v. C. Czerny . 15. Werk	1 —	— Te Deum und Graduale für 1 Singstimme oder Unisono für Chor m. Begl. d. Orgel. 66. Werk	— 45
— Boléro. Morceau de Salon pour le Violon av. Acc. de Piano. Oe. 16	1 —	Sokulski, Ant. , Caprice-Etude pour le Piano	— 45
— Polonaise de Concert pour le Violon av. Acc. de Piano. Oe. 17	2 —	Spohr, L. , Historische Sinfonie. Partitur — Aufgastimmen. 116. Werk	6 —
— La même av. Acc. de Quatuor	Oe. 17 2 —	— Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen arr. v. C. Czerny	2 30
— La même av. Acc. d'Orchestre	Oe. 17 3 —	— Dieselbe für Pianoforte zu 2 Händen arr. v. C. Czerny	1 30
— Variations de Bravoure pour le Violon sur l'Air national hollandais av. Acc. de Piano	Oe. 18 1 15	— Dieselbe für Pianoforte, Violin und Violoncell arrangirt	3 30
— Les mêmes av. Acc. de Quatuor	Oe. 18 1 30	— Fantaisie pour Piano et Violon concertans sur un Thème de l'Opéra: l'Alchimiste	Oe. 117 2 —
— Les mêmes av. Acc. d'Orchestre	Oe. 18 4 —	— La même pour le Piano à 4 Mains arr. par Ch. Czerny . Oe. 117	2 —
Gabussi, V. , 12 Duettini da Camera con Acc. di Pianoforte. Prima Collezione completa	3 —	Taubert, G. , Fantaisie pour le Piano	Oe. 51 1 15
Nr. 1. Il Bivedere. Nr. 2. Il Duolo d'Amore	à — 30	Thalberg, S. , 2 Romances sans Paroles p. le Piano. Oe. 41. Cah. 1	— 45
Nr. 3. La Colomba. Nr. 4. Il Tempo	à — 30	— Les mêmes arr. p. le Piano à 4 Mains p. Ch. Czerny . Oe. 41	— 45
Nr. 5. La Moda. Nr. 6. La Ronda	à 45 kr. u. — 30	— Romance sans Paroles p. le Piano	Oe. 41. Cah. 2 — 45
— Seconda Collezione completa	3 —	— La même arr. p. le Piano à 4 Mains par Ch. Czerny . Oe. 41	— 45
Nr. 7. Le Ninfe misteriose. Nr. 8. I Contadini di Siena. Nr. 9. Il Contrabbandiere. Nr. 10. Chi ha ragione. Nr. 11. Il Consiglio. Nr. 12. Rizzio. Nr. 7. 8. 11. à 30 kr. Nr. 9. 10. 12. à 45 kr.	— 45	— Andante final de Lucia di Lammermoor de C. Donizetti , varié pour le Piano	Oe. 41 1 30
— La Divinatrice. Arietta con Acc. di Pffe. (Aurora Nr. 205.)	— 45	— Le même, arrangé pour le Piano à 4 Mains p. Ch. Czerny . Oe. 41	1 15
Giuliani, M. , Variations pour la Guitare. Oeuvre posthume	— 45	— Thème original et Etude (A moll) pour le Piano	Oe. 45 1 —
Hackel, Ant. , 3 Nocturnes für eine Singstimme, mit Begl. des Pffe.	— 45	— Les mêmes, arr. p. le Piano à 4 Mains p. Ch. Czerny . Oe. 45	— 45
Heller, St. , Scherzo pour le Piano	Oe. 24 1 —	— 48 deutsche Lieder für 1 Singstimme mit Begl. des Pianoforte. Nr. 1 — 48 à 15, 20, 30 kr.	1 —
		— Lieder ohne Worte für das Pianoforte. 4. Heft	1 —