

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Les Espagnoles**

op. 45

Le Zingaro - op. 45. No. 5

**Döhler, Theodor**

**Berlin [u.a.], [ca. 1843]**

[urn:nbn:de:bsz:31-282039](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-282039)

Trüben

Don Mus. Dr. 4554

TH. DÖHLER

De Bingaró  
El Hidaljo

pour Piano à quatre mains.

Op. 45. N<sup>o</sup> 5\_6 à 2/3 Titr.



Berlin, Propriété de M. M. Schöningh.

s. 2832.

# Neue werthvolle Musikalien,

welche bis Ostern 1843 im Verlage der  
**Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung in Berlin, 34 Linden,**  
 erschienen und durch alle solide Musikhandlungen zu beziehen sind.

Liebhauern und Sammlern erleichtern wir gern durch sehr günstige Bedingungen die Anschaffung bei direkter Bestellung.

## Orchester- und Harmonie-Musik.

- Berlioz, H.** Aufforderung zum Tanz — Invitation à la Valse de C. M. de Weber instr. p. le gr. Orchestre. (Partitur n. 4 thlr.) in Stimmen 3½ thlr.  
 \*Collection de marches à Passage d'Infanterie pruss.:  
 No. 21. Marche, comp. par S. A. R. le Prince Louis Albrecht de Prusse. — Parademarsch L. Infanteriecomp. comp. v. L. K. H. Prinzessin Albrecht v. Preussen. Partitur. 1½ thlr.  
 No. 123. Marche du Rég. des gardes nationales russes Roi de France (König von Preussen). Partitur. 1½ thlr.  
**Lindpaintner.** Kriegerische Jabel-Ouvertüre — Ouverture guerrière. Op. 109. Part. n. 4 thlr., in Stimmen 5 thlr.  
**Mozart.** 7 Ouvert. de Don Juan, Figaro etc. Part. à 1 thlr.  
**Stera.** Ouverture d'un Concert spirituel — Geistliche Ouverture. Partitur net. 17½ sgr., in Stimmen 1½ thlr.

## Für Piano mit Begleitung.

- Donizetti.** Ouverture de l'Opéra: La Favorite — Die Favorita p. Piano et Violon. 17½ sgr.  
 — La Favorite. Mosaïque p. Piano et Violon concertants p. Panofka. 2 Livr. à 1½ thlr.  
**Halevy.** La Reine de Chypre — Die Königin von Cypern, pour Piano et Violon.  
**Weber, C. M. v.** Grand Duo concertant pour Piano et Violoncelle. Op. 48. (Arr. du Duo de Clarinette p. Maurice Ganz.) 1 thlr.

## Für 2 Pianos zu 8 Händen.

- Spontini.** Ouverture de l'Opéra Olympia, arr. p. Schmidt.  
**Weber, C. M. v.** Ouverture de l'Opéra Oberon, arr. à 8 mains, p. Schmidt. 1½ thlr.  
 — Jabel-Ouverture, arr. p. Schmidt. 1½ thlr.

## Für Pianoforte zu 4 Händen.

- Beethoven, Bellini et Weber.** Dernières pensées et une pensée musicale. (3 Livr. sep. 5—7½ sgr.) 15 sgr.  
**Berlioz.** Marche de supplice, tiré de la Symphonie „Vie d'un artiste," arr. p. Mockwitz. 7½ sgr.  
**Böhler, Th.** Morceaux de Salon. Op. 45. à 4 mains:  
 1—2. Morceau de Salon. 1 thlr.  
 3. Adieu de Schubert varié. 1 thlr.  
 4. Mélodie de Lord Westmorland de l'Opéra „Utrique" paraphr. 1 thlr.  
**Halevy.** Lieblingsmusik aus der Oper: Die Jüdin — Pièces fav. de la Juive. 10 No. à 5—20 sgr.  
 No. 20. Marche cabaletta. 24 sgr.  
**Heller, Steph.** La chasse — Die Jagd. Op. 29. 1 thlr.  
**Henselt, Ad.** Air russe. Op. 13. No. 1. 22½ sgr.  
 — La Gondola. Op. 13. No. 2. arr. p. Mockwitz. 15 sgr.  
**Hünter, Franc.** Quatre airs de Ballet en Rondos de la Favorita de Donizetti. Op. 120. 4 Livr.: à 20 sgr.  
 No. 1. Chœur dansé. No. 3. Pas de six.  
 No. 2. Pas de trois. No. 4. L'Espagnole.  
**Kullak, Th.** 5 Compositions sur Robert etc. à 1—2 thlr.  
**Leopoldini.** Amusements. 6 Livr.  
**Liszt, F.** Fantaisie sur Robert le diable de Meyerbeer (Hollenwälder), arr. à 4 mains. 1 thlr.  
 — Seconde Marche hongroise — Ungarischer Sturm-marsch, arr. p. Mockwitz. 1 thlr.  
 — Valse di bravura. 1 thlr.  
**Lindpaintner.** Ouverture guerrière — Kriegerische Jabel-Ouverture. Op. 109. 1 thlr.  
**Mendelssohn-Bartholdy.** Second Quatuor p. Piano, arr. à 4 mains p. Mockwitz. Op. 2. 1 thlr.  
 — Capriccio. Op. 5. 1 thlr.  
**Mozart.** Adagio et Fugue servant d'Ouverture au Faust du Prince Radziwill. 12½ sgr.  
**Rosellen, H.** Grande Fantaisie et Variations concert. sur Norma de Bellini. Op. 21.  
**Schunke, Ch.** Bibliothèque du jeune Pianiste, arr. à 4 mains. (Neueste Bibliothek für junge Clavierspieler leicht arr. zu 4 Händen.) Op. 44. 7 Livr. à 10 sgr.  
 1. Bourne de l'Éclair — Der Blitz von Halevy. } 10 sgr.  
 Rondo sur Moïse de Rossini. }  
 Valse de Costine. }  
 2. Cavatine du Cincinoti — Die Kreuzritter de Meyerbeer. } 10 sgr.  
 Fantaisie sur Oberon de C. M. de Weber. }  
 3. Divertissement sur Robert le diable de Meyerbeer. } 10 sgr.  
 4. Rondo pastoral über d. Appenz. Kuhzigen de Meyerbeer. } 10 sgr.  
 5. Mosaïque de l'Opéra: I Montecchi ed I Capuleti de Bellini. } 10 sgr.  
 6. Air de ballet des Pirates de Bellini. } 10 sgr.  
 7. Rondo militaire de la Juive — Die Jüdin de Halevy. } 10 sgr.  
**Stera, J.** Geistliche (Preis-) Ouverture. 20 sgr.  
**Thalberg, Sig.** Mélange d'Euryanthe. Op. 1. 20 sgr.  
 — Etude de Perfection. Op. 36. No. 2. 17½ sgr.  
 — La Romanesca. Fameux air de danse du 16. siècle. Op. 36. No. 4. 20 sgr.  
 — Canzonette italienne transcrite. Op. 36. No. 5. 20 sgr.  
 — Romance sans paroles (ohne Worte). Op. 36. 20 sgr.  
**Weber, C. M. v.** Dernière et une pensée. 7½ sgr.  
**Wolff, Ed.** Nouvelles Duos sur les Opéras:  
 1. La Favorite de Donizetti. Op. 73. 1 thlr.  
 2. La Reine de Chypre — Die Königin von Cypern de Halevy. Op. 74. 1 thlr.

## Für Pianoforte allein.

### Schulen (Méthode), Étüden.

- Bertini.** Etudes. Op. 29. 32. 61. 84. 94. 97. 100. 101. à 1—1 thlr.  
**Cramer, J. B.** Der beste Rathgeber am Clavier. Neue vollständige Pianoforteschool. Op. 98.  
 Abth. I. Theorie und Anfangsgründe. 25 sgr.  
 Abth. II. 42 Elementarstücke und Präludien in allen Dur- und Molltonarten mit genauer Bezeichnung d. Fingern, Op. 98. 1 thlr.  
 Abth. III. 24 neue fortschreitende Special-Étuden. Mit genauer Bezeichnung des Fingertones. Op. 98. 2 Hefen. 1 thlr.  
 Auch unter dem Titel.  
**Cramer, Concerts à mes Élèves.** Méthode complète de Piano. Op. 98, en 3 parties:  
 I. Méthode et Élément. Op. 98. 25 sgr.  
 II. 42 Nouveaux élémentaires et Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs tous doigtés. Op. 98. 1 thlr.  
 III. 24 Études spéciales nouvelles et progressives. 2 Livr. 1 thlr.  
**Kullak, Th.** Deux Études de Concert. Op. 2. 1 thlr.  
**Lyser, J. P.** Musikalisches Bilder-ABC, zum Lebenlernen der Noten, Vorzeichen und Schlüssel. Vorschule des ABC vom Prof. Panzeron. Mit vielen Bildern. Quer-Fol. schwarz 1 thlr., colorirt 1 thlr.  
**Panzeron.** Musikalisches ABC. 5 Lief. à 1 thlr.

### Ouverturen, Sonaten, Variationen, Rondos, Fantasien, Potpourris und Opern mit Hinzugewählter der Worte.

- Bach, I. Seb.** Fantaisie chromatique. 15 sgr.  
 — Fugue (A-moll) avec le doigt de Liszt. 12½ sgr.  
 No. IV. de l'Anthologie classique des œuvres de Handel, Bach etc.  
**Bellini.** Dernière pensée, une pensée et pensée de Norma — Bellini's letzter musik. Gedanke etc. 5 sgr.  
**Cramer, I. B.** Pensée funèbre et élégique. Op. 38. 1 thlr.  
 — Un jour de printemps — Ein Frühlingsstag. 7½ sgr.  
**Chvatal.** Potpourris amusants et non-difficiles, en forme de Fantaisies sur Marie, la fille du régiment — Die Regimentstochter, Lucia di Lammermoor, Gemma, Lucrezia. Op. 63. à 12—15 sgr.  
**Czeruy, Ch.** Deux Rondos brillants sur des motifs favoris:  
 Op. 711. La Favorite de Donizetti. 17½ sgr.  
 Op. 712. La Reine de Chypre — Die Königin v. Cypern. 17½ sgr.  
 — Pensée fugitive. Op. 712A. 10 sgr.  
**Donizetti.** Lieblingsmusik aus der Oper „La Favorite" Morceaux fav. de la Favorita. 12 No. à 1—1 thlr.  
 — La Favorita — Die Favorita. Opéra en 4 actes, arr. p. Piano seul. Clavierauszug ohne Text, arr. v. Wagner. 4 thlr. Balletmusik aus der Favorita. 1 thlr.  
**Böhler, Th.** Morceau de Salon. 2 Études de perfectionnement. Op. 45. No. 1. 1 thlr. No. 2. 1 thlr. 25 sgr.  
 — Adieu. Mélodie de Schubert variée. Op. 45. (Morceau de Salon No. 3.) 1 thlr.  
 — Mélodie: „Pietoso al mio marito de Lord Westmorland" paraphrasée. Op. 45. Morceau de Salon.) 1 thlr.  
**Ernst.** Élogie. Op. 10. transcr. p. Piano p. Kullak. 1 thlr.  
**Fontana.** Réverie, Marche funèbre, L'Inquiétude. à 15 sgr.  
**Halevy.** Air de l'Éclair — Der Blitz. Seule édit. orig.  
 — Lieblingsmusik aus der Königin v. Cypern — Pièces favor. de la Reine de Chypre. 12 No. à 1—1 thlr.  
**Heller, Steph.** 18 Morceaux de Salon. Nouvelle édition des Études augmentée et revue. 4 Livr. Op. 16. à 1 thlr.  
**Herz, Jacq.** Grande Valse en forme de Rondo de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern. Op. 35. 17½ sgr.  
 — Rondo brillant sur la Valse fav. de Burgmüller (intercalé dans Giselle.) Op. 34. 22½ sgr.  
 — Rondo élégant sur un motif de Burgmüller (exécuté dans Giselle.) Op. 33. 22½ sgr.  
**Herz.** Premier Divertissement. Op. 15. Nouv. éd. 15 sgr.  
**Hünter, W.** Potpourri de l'Opéra: Le Guitarrero — Der Gitarrenspieler de Halevy. Op. 33. (Potpourri No. 29.) 12½ sgr.  
 — Potpourri de la Reine de Chypre — Die Königin v. Cypern. Op. 31. (Potpourri No. 31.) 15 sgr.  
 — Potpourri de Richard Löwenherz de Gretry. 15 sgr.  
**Hünter, Franc.** Quatre airs de ballet, en Rondos de „La Favorite" de Donizetti. Op. 120. 4 Livr. à 17½ sgr.  
 No. 1. Chœur dansé. No. 3. Pas de six.  
 No. 2. Pas de trois. No. 4. L'Espagnole.  
 — Compositions favorites pour le Piano. — Die beliebtesten Compositionen. Neue mit Fingersatz versehen ganz correcte Ausgabe.  
 I. Quatre Rondos. Op. 30. 17½ sgr.  
 1. Ricciardo e Zoraida. 1 thlr. 3. La Cenerentola. 1 thlr.  
 2. Le petit tambour. 1 thlr. 4. Le singe de Coriandre — Die Belagerung von Coriath. 1 thlr.  
 II. Variations sur le thème favori de Moïse de Rossini. Op. 25. Arr. p. Klage. 12½ sgr.  
**Kalkbrenner.** Fantaisie brillante sur l'Opéra de Halevy „La Reine de Chypre — Die Königin von Cypern." Op. 157. 25 sgr.  
 — Ajax, Étude (héroïque) nouvelle. 10 sgr.  
**Kuhl.** Trois Impromptus. Op. 17. 20 sgr.

- Kullak, Th.** Deux Études de Concert (Étude chromatique, Étude militaire.) Op. 2. 1 thlr.  
 — Grande Valse brillante. Op. 3. 15 sgr.  
 — Fantaisie brillante sur Preciosa de C. M. de Weber.  
 — 12 Transcriptions faciles, arr. p. Wagner. (Leichte Opern-Transcriptionen.)  
 1. Costine de Robert le diable: „Grüß, grüß — Gnade." 10 sgr.  
 2. Air de l'Éclair de Weber: „Wie nahe wir der Schlummer." 15 sgr.  
 3. La Mélodie de France.  
 4. Air d'Oberon de C. M. de Weber.  
 5. Air de la Favorite de Donizetti.  
 6. Air de Norma de Bellini.  
 7. Marie, la fille du régiment de Donizetti.  
 — Dix Transcriptions ou Paraphrases. Op. 9.  
 1. Élogie, chant de Ernst. 15 sgr.  
 2. La Traviata de Bellini. 15 sgr.  
 3. La Prière de Beriot. 10 sgr.  
 4. Lucrezia Borgia de Donizetti. Finale. 15 sgr.  
 5. Gemma di Vergy de Donizetti. Finale varié. 20 sgr.  
 6. Marie, la fille du régiment de Donizetti.  
 7. Le Carnaval de Venise, d'après Paganini et Ernst.  
 8. Siège de Coriandre de Rossini.  
**Liszt, Fr.** Seconde marche hongroise — Ungarischer Sturm-Marsch. 1 thlr.  
 — Fantaisie sur les Huguenots de Meyerbeer. Huguenotten-Fantaisie. Neu umgearbeitete 2te einzig rechtmässige Ausgabe. Op. 11. 1 thlr.  
 — Fantaisie (Rémisc.) sur Don Juan de Mozart. 1 thlr.  
 — Fantaisie sur la Niobe de Pacini. 20 sgr.  
 — Le Moine suivi de deux Mélodies de Meyerbeer, transcr. Lief. 1. 1 thlr.  
 — Morceau de Salon. Étude de Perfectionnement. 15 sgr.  
**Mendelssohn-Bartholdy, F.** Scherzo, tiré du 1er Album du Pianiste. 10 sgr.  
 — Une nouvelle Étude de la Méthode des Méthodes. 15 sgr.  
**Mozart.** Gigue exécutée par Liszt. (Mustersammlung classischer Werke No. XIII.) 5 sgr.  
**Osborne, G. A.** Fantaisie et Variations sur le gr. air de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern de Halevy. Op. 46. No. 1. 17½ sgr.  
 — Notturmo. Op. 46. No. 2. 10 sgr.  
**Rosellen, H.** 1. Le Bolero. 2. La Cachucha. 3. Gitana et Zapateado. 4. Pas de quatre. 4 airs de ballet (du Diable boiteux) arr. en Rondos. Op. 11. 4 Livr. No. 1—3. à 1 thlr. No. 4. 12½ sgr.  
 — Variations brillantes sur une Romance d'Adam. Op. 7. 17½ sgr.  
 — Fantaisie brillante sur „La Volière." Op. 20. 15 sgr.  
 — Leichte Handstücke mit genauer Angabe des Fingersatzes aus beliebigen Opern von Meyerbeer, Donizetti, Carafa, Rossini. 3 Lief. Auch unter dem Titel:  
 Plaisirs de la Jeunesse, morceaux faciles et agréables soigneusement doigtés. 3 Livr. à 17½ sgr.  
 — Deux Fantaisies brillantes s. d. mot. fav. des Opéras:  
 1. Le Guitarrero de Halevy. Op. 33. 20 sgr.  
 2. La Favorite de Donizetti. Op. 30. 20 sgr.  
 — Rondos brillants sur les airs de ballet de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern, de Halevy. Op. 43. 3 Livr. à 17½—22½ sgr.  
 No. 1. Pas de trois. 17½ sgr. No. 2. Chœur dansé. 17½ sgr. No. 3. La Cypriste. 1 thlr.  
 — Grand Caprice sur des motifs de la Reine de Chypre — Die Königin von Cypern de Halevy. Op. 46. 25 sgr.  
 — L'Acrienne. Valse. Op. 46. No. 2. 10 sgr.  
**Potpourris pour le Piano sur des thèmes Opéras modernes. No. 1—36.**  
 1. Adam. Postillon de Lonjumeau. 1 thlr.  
 2. — Fidèle Berger — Treuer Schäfer 1 thlr.  
 3. Meyerbeer. Robert le diable p. Adam. 1 thlr.  
 4. Auber. L'Andaloussine — Die Gesandte. 1 thlr.  
 5. — Domino noir — Schwarzer Domino 1 thlr.  
 6. Lortzing. César und Zimmermann 1 thlr.  
 7. Adam. Bastien — Bastien v. Preussen 1 thlr.  
 8. Kücken. Flohstuch der Schweiz 12½ sgr.  
 9. Donizetti. Anna Bolena 12½ sgr.  
 10. Halevy. Shérif p. Invernizy. 2 Livr. 1 thlr.  
 11. Donizetti. Favorite p. Heller. 4 Livr. 1 thlr.  
 12. Auber. Les deux Jours — Frouse 1 thlr.  
 13. Meyerbeer. Robert le diable p. Hünten. 17½ sgr.  
 14. Herald. Ludovic p. Adam. 2 Livr. 15 sgr.  
 15. Bellini. Montecchi e Capuleti p. Schunke. 12½ sgr.  
 16. — La Straziara — Die Unbekannte 12½ sgr.  
 17. Meyerbeer. Huguenots p. Eckart. 17½ sgr.  
 18. Bellini. La Sonnambula — Die Nachtwandlerin. 1 thlr.  
 19. — I Puritani. 1 thlr.  
 20. Halevy. La Juive — Die Jüdin p. Schunke. 4 Livr. 25 sgr.  
 21. Meyerbeer. Robert le diable p. Schunke. 12½ sgr.  
 22. Donizetti. Belisario 12½ sgr.  
 23. — Lucrezia Borgia 12½ sgr.  
 24. Rossini. Wilhelm Tell. 1 thlr.  
 25. Mercadante. Giuramento — Schwur. 1 thlr.  
 26. Donizetti. Liebestrank — Elisir d'Amore. 12½ sgr.  
 27. — Lucia di Lammermoor de Chvatal. 12½ sgr.  
 28. — Gemma di Vergy. 15 sgr.  
 29. Halevy. Guitarrero — Gitarrenspieler p. Halevy. 12½ sgr.  
 30. — Reine de Chypre — Königin v. Cypern p. Hünten. 1 thlr.  
 31. Donizetti. Marie (die Regimentstochter) p. Chvatal. 12½ sgr.  
**Rubinstein.** Ondine. Étude. Op. 1. 10 sgr.  
**Schuchner.** La Tempête — Der Sturm. Étude. 10 sgr.

# TH. DÖHLER

Op. 45

pour Piano à quatre mains.

- 1. 2. MORCEAU DE SALON 3/4 Tblr.
- 3. ADIEU de SCHUBERT 17/2 Sgr.
- 4. TORNEO TRANSCRIPTION 17/2 Sgr.
- 5. LES ESPAGNOLS I. LE ZINGARO 2/3 Tblr.
- 6. LES ESPAGNOLS II. L'HIDALGO 2/3 Tblr.

*Preisliste der Ausgaben. Einzelne der Ausgaben zu haben.*

Berlin, chez A. M. SCHLESINGER, 34 Linden.

Paris, M. Schlesinger, s. 2857, 282232. Vienne, Dépôt des Müller.

*Éditeur de musique pour Piano à quatre mains.*

*Mendelssohn, Bartholdy, Liszt, Chopin, 2. Schumann,*

*Carriani, Bucz, Kitzl, Faschinger - Non Juan, Robert le diable,*

*Esperischer Sturmanns, Valse de concert, Etude, Kullak, Composit-*

*tions en Transcriptions d'Alcega, F. Schubert, Maria, Lucrezia Borgia, Elgie*

*Milencic, Schunke, F. Schlegel, Op. 11, Thalberg, Scherer, Luyantze, Mies, Catma, Op. 56.*

*Wolff, 2. Part sur la base de l'opéra de Halcyon et la Favorite de Peverelli.*



LES ESPAGNOLES de THÉOD. DÖHLER.

Mélo die de H. Truhn.

Op. 45, N° 5.

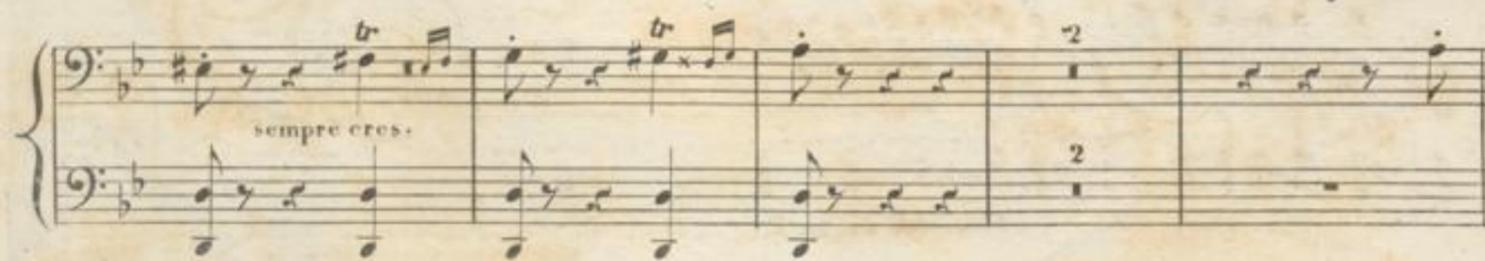
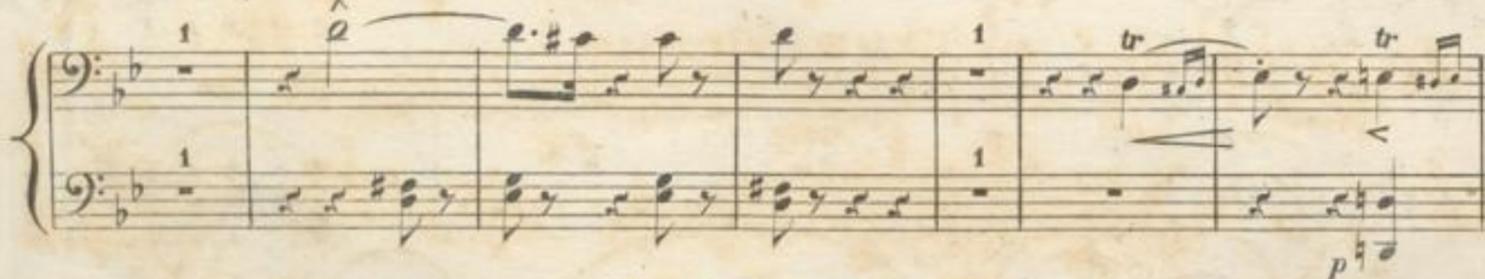
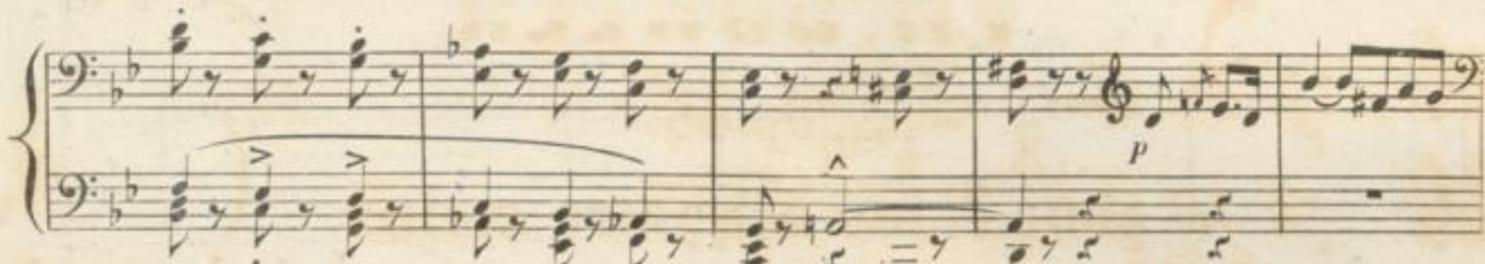
I. E. ZINGARO — (Der Zigeunerknabe im Norden)

Andante mesto.

SECONDO.

Arrangement à 4 mains par Fr. Mockwitz.

PIANO



S. 2932. (c)

Berlin, Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.



LES ESPAGNOLES de THÉOD. DÖHLER.

Mélodie de H. Truhn.

Op. 45, N° 5.

LE ZINGARO — (Der Zigeunerknabe im Norden.)

Andante mesto.

PRIMO.

Arrangement à 4 mains par Fr. Mockwitz.

PIANO

*p* marcato.

*p* scherzando.

accel. cres.

loco. loco. loco. loco.

sempre cres.

leggiro.

loco.

S. 2932. (c)

Berlin, Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.

SECONDO.

The musical score consists of seven systems of piano and bass staves. The first system includes dynamics *sf* and *p*, and a *rall* marking. The second system features *pp*, *ritard molto.*, and *sf*. The third system has *fp*, *Meno mosso.*, and *p*. The fourth system includes the instruction *sempre stacc e leggero.*. The fifth system has a *riten.* marking. The score concludes with a key signature change to one sharp.

S. 2932. (6)

PRIMO.

8----- loco.

1 1

rall. ritard molto. sf

Meno mosso

fp p

legato con espressione.

sf

riten.

5 4 2 3

S. 2932.0

SECONDO.

First system of musical notation, bass clef, two staves. The music begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The upper staff contains a melodic line with various rhythmic values, while the lower staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, bass clef, two staves. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). A tempo change is indicated by the marking *Allegretto.* and a new time signature of 6/8. The music continues with a similar melodic and harmonic structure.

Third system of musical notation, bass clef, two staves. The melodic line in the upper staff features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and beams.

Fourth system of musical notation, bass clef, two staves. The texture continues with the melodic line in the upper staff and the accompaniment in the lower staff.

Fifth system of musical notation, two staves. The upper staff changes to a treble clef. A tempo and mood change is indicated by the marking *cantabile.* The music becomes more lyrical and slower.

Sixth system of musical notation, treble clef, two staves. The upper staff continues with a melodic line, while the lower staff provides accompaniment. The system concludes with a final cadence.

PRIMO.

The musical score consists of seven systems of two staves each. The first system is marked 'PRIMO.' and includes a '8' marking above the first staff. The second system is marked 'Allegretto.' and includes a '1' marking above the first staff and 'cantabile.' and 'can' markings above the second staff. The third system is marked 'cantabile.' above the first staff. The fourth system is marked 'leggiere.' above the second staff. The fifth system is marked 'loco.' above the first staff and 'leggiere.' above the second staff. The sixth system is marked '8' above the first staff. The seventh system is marked 'loco.' above the first staff. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

S. 2932. (1)

SECONDO.

The first system consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features intricate sixteenth-note passages and slurs. Dynamic markings include *sf* and *f*. There are also some markings like 'c8' and 'c6' near the bottom of the staves.

Tempo 1º

The second system continues with two grand staves. The tempo is marked 'Tempo 1º'. The music is in 3/4 time. Dynamics include *sf* and *f*. There are markings for '8' and 'ritard.' (ritardando).

The third system consists of two grand staves. The upper staff is in bass clef and the lower in bass clef. The music is marked 'p a Tempo'. It features a steady rhythmic accompaniment with some chordal textures.

The fourth system consists of two grand staves. The upper staff is in bass clef and the lower in bass clef. The music is marked 'dol.' (dolando). It features a steady rhythmic accompaniment with some chordal textures.

PRIMO.

con espress.

Tempo 1º

*f* *p* legg.

8

8

loco.

loco.

*f* sempre leggier e non

legato.

*f*

ritenuto molto.

a Tempo.

*p*

8

dolce.

S. 2932.0)

SECONDO.

The musical score is written for a grand piano and consists of seven systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a 'cres.' marking. The second system continues the piece. The third system also features a 'cres.' marking. The fourth system contains 'ritenuto.' and 'in Tempo.' markings. The fifth system includes 'cres.', 'ritard.', and 'sempre' markings. The sixth system begins with 'ff a Tempo.' and includes a 'Ped.' instruction. The seventh system concludes with a double bar line and the word 'FINE.'.

S. 2932. (6)

PRIMO

8- loco.

cres. legg.

8- loco.

cres.

ritenuto. in Tempo.

loco. sempre cres. ritard.

loco. ff a Tempo. FINE.

Ped. S. 2932.0

Schub  
mes  
— Gra  
Rein  
— Div  
pre.  
— Ron  
Ch  
Thol  
d  
Op  
— Cam  
trans  
— Ron  
Webe  
— La  
— All  
— Pol  
Wiel  
— Gra  
Wolf  
— De  
zettl  
— De  
(Kön

T  
Cuxen  
lib.)  
Kück  
lib.)  
Haca  
Luc  
tour  
Tolbe  
fand  
lie  
— Co  
Die

Orat

Meye  
für  
ad  
H.  
Auch  
Sep  
(a  
Leg  
Perg  
Arr  
Blon.  
Alt  
29. L  
30.  
31. J  
32. S  
33. B  
34. B  
35. P  
36. A  
37. R  
38. A  
39.  
40. G  
41. J

Dou  
Kla  
neb  
Se  
— L  
— Di  
Sub  
Hale  
Ch  
Web  
Rou  
vict

Dou  
ein  
9. a  
12. a  
13. a  
14. a  
17. a  
— D  
aus  
Hale  
Akt  
— Di  
in  
Nov  
Par  
Rech

**Schubert, P.** Divertissement et Variations sur des thèmes fav. de la Favorite de Donizetti. Op. 32. 20 sgr.  
 — Grandes Variations brillantes sur des motifs de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern. Op. 38. 4 thr.  
 — Divertissement sur des airs fav. de la Reine de Chypre. Op. 38. 17 1/2 sgr.  
 — Rondolletto brillant et non difficile sur la Reine de Chypre. Op. 37. 17 1/2 sgr.  
**Thalberg, Sig.** La Romanesca. Fameux air de danse du 16<sup>e</sup> siècle transcrit d'après la Partition originale. Op. 35. No. 4. 15 sgr.  
 — Canzonette Italienne „Felice donzella de Dessauer“ transcrit. Op. 36. No. 5. 20 sgr.  
 — Romance sans paroles. Op. 36. No. 6. 15 sgr.  
**Weber, C. M. v.** Dernière pensée et une pensée. 5 sgr.  
 — La Tarantella. Extraite d. l. 4<sup>e</sup> Sonate. Op. 70A. 20 sgr.  
 — Allegro di bravura. Extr. de la 3<sup>e</sup> Sonat. Op. 49. 17 1/2 sgr.  
 — Polonaise brillante. Op. 72. 2<sup>e</sup> édition. 20 sgr.  
**Wielhorsky, Jos.** Chant sans paroles. Op. 9. 20 sgr.  
 — Grande Valse mélancolique. Op. 6. 20 sgr.  
**Wolff, Ed.** Notturmo. Op. 76. (6 Compos. No. 6.) 15 sgr.  
 — Deuxième grande Fantaisie sur la Favorite de Donizetti. Op. 73. 25 sgr.  
 — Deuxième grande Fantaisie sur la Reine de Chypre (Königin von Cypern) de Halevy. Op. 74. 25 sgr.

**Tänze und Märsche für Pianoforte.**

**Cuzent.** Teufels-Galopp — Galop infernal. Mit größtem Beifall in Paris und Berlin aufgeführt. 7 1/2 sgr.  
**Kücken, Fr.** Gr. Polonaise. (Polonaise mit Gesang ad lib.) Op. 38. 4 thr.  
**Mazinsky, G.** Contredanses sur des motifs de l'Opéra Lucrezia Borgia de Donizetti. Mit Angabe der Tänztouren. 4 thr.  
**Tolbecque, G.** Grosser Tambour-Galopp — Galop des tambours. Mit größtem Beifall in Paris und im Theater in Berlin aufgeführt. 7 1/2 sgr.  
 — Contredanses sur l'Opéra: La Reine de Chypre — Die Königin v. Cyp. (Mit Ang. d. Tanzfiguren.) 10 sgr.

**Tolbecque, G.** dito avec Violon ou Flûte. 15 sgr.  
 — 6 Contredanses sur des airs fav. du Guitarrero — Der Guitarrerspieler de Halevy. (Mit Angabe der Tanzfiguren.) 10 sgr.  
 — dito avec Acc. de Flûte ou Violon. 15 sgr.

**Concertos, Quatuors, Duos et Solos pour le Violon.**

**Berlioz, Op. 17. No. 1-6.** pour le Violon avec Piano:  
 1. La Sylphide. 15 sgr. 4. La Tristesse (Élégie). 20 sgr.  
 2. La dramatique. 15 sgr. 5. La Prière (Gebet). 20 sgr.  
 3. Le Torrent. 20 sgr. 6. La Bataille. 20 sgr.  
**Ernst, H. W.** Élégie. Chant p. Violon avec Piano. Nouv. édition revue p. l'auteur. Op. 10. 15 sgr.  
 — Andante spianato. Introduction au Carnaval de Venise et Andante cantabile p. Violon av. Piano. 17 1/2 sgr.  
 — dito p. Violon et Piano. 7 1/2 sgr.  
 — Andante cantabile. Notturmo p. Violon avec Acc. de l'Orchestre 20 sgr., de Quatuor 15 sgr., de Piano 12 1/2 sgr.  
 — Feuillet d'Album p. Violon avec Piano. 15 sgr.  
 — Air allemand „An Alexis“ p. Violon avec Piano. Op. 9. 20 sgr.  
 — Romanesca p. Violon avec Acc. de 2 Violons, Alto, Basso et Guitare ad lib. exécutée aux Concerts p. Ernst. 12 1/2 sgr.  
 — dito p. Violon avec Piano. 7 1/2 sgr.  
**Henselt-St. Lubin.** Poème d'amour transcrit p. Violon et Piano. 4 thr.  
 — Poème d'amour transcrit p. Violon seul. 15 sgr.  
**Louis, N.** Soirées élégantes, 8 morceaux de Salon p. Violon et Piano concertants:  
 1. Fantaisie brillante s. l. Favorite de Donizetti. Op. 103. 25 sgr.  
 2. Grand Duo brillant s. l. Guitarrero de Halevy. Op. 104. 20 sgr.  
 3-5. Les Plaisirs de la Valse. 3 Fantaisies concert. et progressives sur les plus jolies Valses de Strauss. Op. 35. 3 Livr. 30 sgr.  
 6. Fantaisie brillante sur la Reine de Chypre — Die Königin von Cypern de Halevy. Op. 118. 15 thr.  
**Panofka.** Mosaïque de l'Opéra: La Favorite de Donizetti p. l. Violon seul. (Opéras modernes No. 1.) 4 thr.

**Panofka.** Mosaïque de l'Opéra: Le Guitarrero de Halevy p. l. Violon. (Opéras modernes No. 2.) 4 thr.  
 — Délassements de l'Étude — Erheiterungen, aus den beliebtesten Opéras, arr. für 2 Violinen. Heft 6. 20 sgr.  
 — dito arr. p. le Violon seul. Livr. III. 20 sgr.  
**Prume.** Le petit Savoyard Morceau de Salon. Op. 2. p. Violon avec Acc. de Piano. 20 sgr.

**Für Violoncelle.**

**Ernst.** Élégie transcr. p. Violoncelle avec Piano. 15 sgr.  
**Ganz, M.** Transcriptions p. Violoncelle et Piano. Op. 30. No. 1-6:  
 1. Élégie de Ernst. 4 thr.  
 2. La Mélancolie de Truus. 4 thr., dito avec Quatuor. 4 thr.  
 3. La Romanesca. 4 thr., dito avec Quatuor. 4 thr.  
 4. Le petit Savoyard de Prume. 17 1/2 sgr.  
 5. Adieu de Beethoven. 17 1/2 sgr.  
 6. Poème d'amour de Ad. Henzelt. 17 1/2 sgr.  
**Wolff et Batta.** Grand Duo p. Violoncelle et Piano concertants sur des thèmes fav. de la Favorite de Donizetti. Op. 73. 14 thr.  
 — Grand Duo p. Violoncelle et Piano concertants sur des thèmes fav. de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern de Halevy. Op. 74. 14 thr.

**Für Flöte.**

**Fürsteman.** Les délices de l'Opéra p. Flûte et Piano. Mosaïque et Rondinos sur les Opéras: Lucrezia, Lucia et la Favorite de Donizetti, Czaar und Zimmermann, Guitarrero. Op. 136. 4 Livr. 4-1 thr.  
 — dito p. Flûte seule (Flûte allein). 4-10 sgr.  
**Halevy.** La Juive — Die Jüdin. Opéra en 5 actes arr. p. Flûte, Violon, Alto et Violoncelle. Ouverture 14 thr., et 3 Livr. (4 Livr. compl. 6) 4 thr.  
 — Le Guitarrero — Der Guitarrerspieler. Opéra en 3 actes arr. pour Flûte, Violon, Alto et Basse. 3 Livr. Livr. I. (Ouvert.) 25 sgr. Livr. II. et III. 4 1/2 thr.  
 — Die Königin v. Cypern — La Reine de Chypre.

**Gesang-Musik — Musique vocale.**

**Oratorien, Messen, Cantaten im Klavier-Auszuge.**

**Meyerbeer.** Sieben geistliche Gesänge von Klopstock für Sopran, Alt, Tenor, Bass (a capella). Partitur mit Piano ad lib., 3 thr., dito in Stimmen. Heft I. 1 1/2 thr., Heft II. 25 sgr., compl. 2 thr.  
 Auch unter dem Titel:  
 Sept cantiques pour Soprano, Alto, Tenore et Basso. (a cap.) Paroles de Klopstock, traduction française de Legouvé. Gr. Partition 3 thr. Parties séparées 2 thr.  
**Pergolesi.** Salve Regina. Cantata per voce d'Alto. Arr. di C. Kluge. Mit latein. u. deutsch. Text. 20 sgr.  
**Milan.** Sammlung klassischer geistlicher Gesänge für die Altstimme. (Chants classiques pour Alto.) Inhalt:  
 29. Leonardo Leo. CX. Psalm. Fac princip. — Bahavelli 7 1/2  
 30. — Missa. Gestas agimus — Herr Gott 5  
 31. Janelli. La Passione. Ritornello da viol. — Schon wird mit 7 1/2  
 32. Sorri. Miserere. Cor mandam — Behalt Gott 7 1/2  
 33. Bertoni. Miserere. Sacrum Deo — Opher die Gott 7 1/2  
 34. Haas. Litania. Speculum iustitiae 5  
 35. Pergolesi. Miserere. Averte faciem — Verberg dein 5  
 36. Haydn. J. Stabat mater. Tu me vixi — Lass mich tief 5  
 37. Nigisti. Te Deum. Te ergo quaesumus — Herr darum sehen 5  
 38. Haas. I pellegrini — Die Pilger. In scutum all'adorata — Hier an der Schwelle 10  
 39. — Gratia a quel Dio — Dank jenem Gott 10  
 40. Guboppl. J. u. L. Fortis virtutum Deus — Mächtigerstarker Gott 10  
 41. Marcello. Psalm XV. Signor dall'empire — Herr 5

**Opern im Klavierauszuge mit Text.**

**Donizetti.** Der Liebestrank — L'Elisir d'amore. Vollst. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text, nebst der eingeleiteten Brayour-Arie der Mad. Malibran. Subscr.-Pr. 4 thr. Laden-Pr. 5 thr.  
 — L'Elisir d'amore. Partizione completa. net 4 thr.  
 — Die Favoritin — La Favorite. Vollst. Klavierauszug. Sub-Pr. 8 thr., ohne Finale. 6 1/2 thr.  
**Halevy.** Die Königin von Cypern — La Reine de Chypre. Vollständiger Klavierauszug. 7 1/2 thr.  
**Weber, C. M. v.** Der Freischütz — Il franco-arciero. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug m. deutsch. und italien. Text. Neue Auflage.

**Operngesänge im Klavierauszuge.**

**Donizetti.** Die Favoritin — La Favorite. Alle Nummern einzeln. Cori e Finale. (Alle No. 1-20 einzeln.)  
 9. a. Recitativ, Coro et Final du 2<sup>e</sup> acte: O hüt — Ah hier 1 1/2 thr.  
 12. a. Recitativ (Sopran) et Coro: Ines kommt — Ines verra 20 sgr.  
 13. a. Finale et Coro du 3<sup>e</sup> acte: Welch ein — Quel acte 2 thr.  
 14. a. Coro: Ihr Heuler — Fères 10 sgr.  
 17. a. Recitativ, Duo et Finale: Ich bleibe — Foyons ne 1 thr.  
 — Der Liebestrank — L'Elisir d'amore. Vollst. Klavierauszug. No. 1-18. Alle Gesangs-No. einz. à 1-1 thr.  
**Halevy.** Le Guitarrero — Der Guitarrerspieler. Oper in 3 Akten. Mit deutschem und franz. Text. Alle No. einz.  
 — Die Königin von Cypern — La Reine de Chypre. Oper in 6 Akten. Mit deutsch. u. franz. Text. Alle No. einz.  
**Novva Scavola di Arte** eseguite nei teatri di Milano, Parigi, Berlino, Vienna etc. — Neue Auswahl der beliebtesten italienischen Opern-Arien.

1. Donizetti. Belisario. Aria p. Soprano. Sia la tomba a me negata — Selbst sein Grab 4 thr.  
 2. — dito pour l'Alto.  
 3. — Belisario. Aria p. Soprano. Da quel di che l'innocente — Seit dem unheilvollen 4 thr.  
 4. — dito pour l'Alto.  
 5. — Malibran-Berlioz. Aria nell' Elisir d'amore — Liebestrank. Soprano. Prendi per me — Nimm für mich 10 sgr.  
 6. Pacini. I Schiavi di Bagdad per Soprano. Sommo cielo — Ewige Vernunft 4 thr.  
 7. Donizetti. Anna Bolina. Aria per Soprano. Come innocente giovane — Ach dieses Liedes 12 1/2 sgr.  
 8. Mercadante. Emma d'Antiochia. Aria per Soprano. In quest' ora fatale — In dieser Stunde 17 1/2 sgr.  
 9. Bellini. La Straniera — Die Unbekannte  
 10. Pacini. Nichte. Aria per Tenore (u. Soprano) Mit den Verzerrungen von Rimini. I tuoi frequent — O sühne dich 4 thr.

**Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Piano.**

**Bree, van.** Adolph an Maria's Grabe — Adolf by het Graf van Maria. Berühmte Ballade mit holländischem und deutschem Texte. 10 sgr.  
**Choix de Romances françaises et italiennes pour une voix.**  
 (Auswahl französischer und italienischer Romanzen mit deutschem Texte.)

No. sgr.  
 218. Mazini. Jenny. Tu guides sur la — Du fährst die Heerde 5  
 219. — Crois-moi — Glaube mir. Ne crois pas — Was man mit 5  
 263. Burgherla — Westminster. Romanza del Opéra: Il torneo — Das Turnier. Fietosa al mio marito — Der Hölle 7 1/2  
 264. Berst. Les on — rires d'endence — Jugenderinnerung „Sohet 5  
 265. a. b. Pügel. Anglia. Fleur des montagnes — Die Blume der 5  
 266. — La Karbonade — Die Karbonade. „Je suis l'un d'vous 5  
 267. — La Fergusa — Der Schindl „Enclus chérie (Bariton) 5  
 268. — Les amours de Bretagne — Der Verliebte „Je n'ai 5  
 269. — Le rive de Marie — Maria's Traum „Tu vois 5  
 270. — Le garde-moulin — Der Müllerhütchen „Je vais 5  
 271. — Friends girls au loup — Sei auf der Hut 5  
 272. a. — La poste du village — Die Dorfpost „Quand je quitte 5  
 273. — Cinq sous — 5 sous (La dot d'Auvergne.) 5  
 275. Bordogni. Le passage de retour — Frühe Rückkehr „Oudique 5  
 276. Panzeron. L'Énigme de Sénonas „En marchant — Einst (Barit.) 5  
 277. Labarre. Alice „Bien loin de la ville — Fern vom Stadt 5  
 278. Niedermeyer. „Je pense à toi — Ich denke dein 5  
 279. Dessauer. Aïlle „Sur l'air de chant — 5  
 280. Kullak. Ariette „Uno sguardo di nera — Seinen Weg fand 5  
 281. Ciccarelli. Pulcin „Caldo sospiro — Seufzer der Sehnsucht 5  
 281. a. — dito senza Violino 10  
**Gordigliani.** 6 Lieder. Op. 16. 20 sgr.  
 Inhalt: 1. Nichts schlüsser. 2. Lieb' Liebchen. 3. Heiterw. 4. Frühlingsschnee. 5. Die beiden Lüfte sind erwacht. 6. Hier ist nicht. 7. Dort unten in der Mühle.  
**Hittert.** 6 Italienische Gesänge — Sei pezzi per canto. Op. 23.  
 Livr. I. Preghiera — Gebet. La Serenata del marinaio — Ständchen. Canzone popolare — Volkslied.  
 Livr. II. Alla luna — An den Mond. L'invocazione — Anrufung. Il desiderio — Der Wunsch.  
**Kittl.** Drei Gesänge. Op. 16. thr.  
 1. Klage „Dolce Sillone.“ 2. Flagerolli „Arbeit am.“ 3. D. Getrausch.  
**Kücken.** Vier Lieder. Op. 28.  
 1. Vöglein mein Ditz. „Vöglein Siez' fort.“ 10 sgr.  
 2. Frühlingserwachen. „Der Frühling schon sein hecht.“ 15 sgr.  
 3. Wenn der West durch Blüten weht. 10 sgr.  
 4. Barcarole „Hör! durch! hinaus in die see.“ 10 sgr.

**Lied, F.** Das Buch der Lieder. Sammlung von Gesängen mit deutschem und italienischem Text. 12 No.

1. Die Lutz — Lutz (v. Heine) „Ach wie es nicht was soll's bedeuten.“  
 2. Mignon's Lied (v. Goethe) „Kusst du das Land.“  
 3. Angiolina del biondo ven —  
**Lübe, C.** Mahomed's Gesang. Göthe'sche Ode für Tenor. Op. 85. 20 sgr.  
 — Mein Herz, ich will dich fragen. Lied aus Halim's Sohner Wildnis. Für eine Singstimme. Op. 86 10 sgr.  
 — Sechs Lieder von Dilla Helena, für eine Singstimme mit Piano. Op. 89. 4 thr.  
 Inhalt: 1. Das Glücksspiel der Phantasie. 2. Ein Himmelsstern dein Auge ist. 3. Blüthen so fein und zart. 4. O nimm mich an. 5. Ich suche dir ein' volle Brust. 6. Mit jenseits Pulschlag leb' ich dir.  
**Meyerbeer.** 20 Melodien, Romanzen. 4 5-20 sgr.  
**Matheux, J.** Sechs Lieder für eine Singstimme mit Piano. Op. 18. 20 sgr.  
 1. Es ist so still. 2. Ebblick' ich dort. 3. Wollt keiner mich fragen. 4. Auf ihr Canotiers. 5. Noch einmal erklingt. 6. Fischen steigen herauf (Stimmliches Wandern).  
**National-Lieder aller Völker** — Chants nationaux de tous les peuples. Avec texte original et la traduction. Mit Original-Text und deutscher Uebersetzung und Piano oder Guitare. (Schlesinger's Sammlung.) No. 1-57. à 5 — 10 sgr.  
 8. Der Preussen Lösung ist die drei 5 sgr.  
 31. a. Danverng. Dansk Folketsang — Dänischer Volksgesang mit deutscher Uebersetzung von Fr. de la Motte Fouqué. 4 sgr.  
 44. Russenlied — Russen Hossitka. 7 1/2 sgr.  
 44. Himm del cindadano Ringo — Ringo's span. National-Hymne 7 1/2 sgr.  
 51. Himm patriotien de constitution — span. Constitutionshymne. 5 sgr.  
**Panzeron.** 50 Solfeggien für 2 Stimmen. 4 Lief. à 1 1/2 thr.  
**Schlesinger, C. G.** 4 Lieder.  
 1. Die Kälteknaben I. eine Sopranstimme. Aus Op. 135. 7 1/2 sgr.  
 2. Die Copierte „Sucht dir dein Wort.“ Aus Op. 135. 7 1/2 sgr.  
 3. Blücher am Rhein. Für eine Tenorstimme. Op. 157. 16 sgr.  
 4. Blücher am Rhein. Für eine Singstimme mit Piano oder Guitare. No. 12. der Nationallieder. 10 sgr.  
 — Das Blumenglockchen, für 3 Sopranstimmen. 12 1/2 sgr.  
**Rossini.** Riunione musicale. 4 Ariette e Canzonette con parole italiane, francese e tedesche. sgr.  
 1. La Passaggiata — Der Spaziergang „Orche di Sori — Jeterno 10  
 2. Nizza. „Nizza je puis sans peine — Ich kann la Gesso's Grinsen 7 1/2  
 3. La Promessa. „Chio mai vi parva — Wein immer 7 1/2  
 4. Doppa. „Comme uno enfant — Gleich einem Kinde 5  
 Seguita della danza napoletana popolare:  
 La Tarantella. „Gie la luna e in mezzo — Seht des Meeres Fläche 5  
 — dito con Acc. di Violino, Flauto e Triangolo e con parole napolet. 10 sgr.  
**Schaeffer, A.** Drei launige Lieder für Bariton oder Bass. Op. 7. (dito arr. f. Tenor, dito f. Männerquartett.) Inhalt: 1. Amüger Matrosensang. 2. Der verliebte Nachtwächter. 3. Der Fährmann. „Das Pfeifchen dampft.“ 12 1/2 sgr.  
**Stern, J.** „Mein Herz, ich will dich fragen.“ 7 1/2 sgr.  
 — Du siehst mich an und kennst mich nicht. Lied. 5 sgr.  
**Volkslieder** für eine Singstimme mit Piano oder Guitare, arr. v. Kücken, Truin etc. No. 1-8. à 5 sgr.  
 No. sgr. No.  
 9. Dort lass' I mein Kübel 5 17. Der Frühling ist kommen 7 1/2  
 10. Jetzt gang' i on's Brunneln 7 1/2 18. O hüt' ich dich nimme 5  
 11. Wenn du zu mein Schatzchen 5 19. Auf'm Berg steh' i Schloss 5  
 12. An Schönerhat u'n G'allen 5 20. Aus Schöntag da recht der 5  
 13. Scheib' i Schindl 7 1/2 21. Zigeunlied „Im Wald und auf 5  
 14. Hab' halt zu mei'n' Richard 7 1/2 22. Was treibt den Widmann 5  
 15. Wann i halt sein' aufschick' 5 23.  
 16. Heilwunderlein „Kuch' ein' 5 24.

