

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Buch der Lieder

Gedichte von Goethe, Heine, Victor Hugo etc.; mit Begleitung des
Pianoforte

Es war ein König in Thule - für Mezzo-Sopran oder Tenor

Liszt, Franz

Berlin [u.a.], [1843]

Der König von Thule

[urn:nbn:de:bsz:31-278112](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-278112)

Der König von Chulc

für Mezzo-Sopran oder Tenor-Baryton

VON

F. LISZT.

Berlin, Eigenthum von A. M. Schloinger.

s. 2825. Pr. 1/2 Thlr.

„ES WAR EIN KÖNIG IN THULE“
von

F. LISZT.

Für MEZZO_SOPRAN oder TENOR.

v. Goethe.

Allegretto.

PIANO.

p dolce.

Es war ein Kö - nig in Thu - le gar

smorz.

sempre p

treu bis an sein Grab —, dem ster - bend sei - ne Buh - le,

marcato.

ei - nen goldnen Becher gab, einen goldnen Becher gab. Es

ging ihm nichts da - rü - ber, er leert ihn je - den Schmaus, die Augen gingen ihm

poco rit.

ü - ber, so oft er trank da - raus, so oft er trank da - raus.

Und als er kam zu sterben zählt er sei - ne

Städt' im Reich, *con grazia.* gönnt alles seinen

dolce con grazia.

Er - ben, den Becher nicht zugleich, gönnt Alles seinen

Er - ben, den Be - cher, den Becher nicht zu - gleich.

accentuato assai.
Tempo ritenuto ma deciso.

cres.
colla parte.
f marcato.

Er sass beim Königs - mah - le, die Ritter um ihn her.

sempre f energico.

auf hohem Ritter - saa - le dort auf dem Schloss am Meer.

Molto animato.
Molto animato.
ff con agitazione.

marcato, pronunziato assai.

Dort stand der al - te Ze - cher, trank
fest im Takt.

mezzo f

letz - te Le - bens - glut —, und warf den heil - gen Be - cher hin -

rinforz

- un - ter in die Fluth, hin - un - ter in die Fluth.

marcato.

con ga

8^a

Er

sempre f

Ossia.

sempre forte appassionato.

sah ihn stür - zen, trin - ken,

Ossia.

und sin - - - ken

Ossia.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "und sin - - - ken". The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef, with a grand staff bracket on the left labeled "Ossia.". The piano part consists of a left hand playing chords and a right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

tief in's Meer

rinforz. assai.

Ossia.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "tief in's Meer". The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef, with a grand staff bracket on the left labeled "Ossia.". The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The right hand of the piano part features a melodic line with a dynamic marking of *rinforz. assai.* (rinforz. assai).

Molto più lento.

Die Au - gen thä - ten ihm sin -

sotto voce. *accelerando.*

- ken, trank nie ei - nen Tro - pfen

rit -

Tempo I?

mehr, trank nie ei - nen Tropfen mehr.

S. 2825.

