

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Buch der Lieder

Gedichte von Goethe, Heine, Victor Hugo etc.; mit Begleitung des
Pianoforte

Die Lore Ley - für Mezzo-Sopran oder Tenor-Baryton

Liszt, Franz

Berlin [u.a.], [1843]

Die Lore Ley

[urn:nbn:de:bsz:31-278146](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-278146)

DIE LORE LEY

für Mezzo-Sopran oder Tenor-Baryton

VON

F. LISZT.

8. 2822. Pn 1/2 Tals.

VON

F. LISZT.

Für MEZZO-SOPRAN.

Dichtung von H. Heine.

GESANG. *Sprechend.*

Ich weiss nicht, was soll's be-

PIANO. *fortissimo.* *loco.* *colla parte.*

-deuten, dass ich so traurig, so traurig bin?

ein Märchen aus alten, alten Zeiten, das kommt mir,

poco crescendo.

poco rit.

das kommt mir nicht aus dem Sinn, das kommt mir nicht aus dem

seguendo.

Andante quasi Allegretto.

Sinn, *un poco marcato.*

rinforzando.

Un poco più lento.

Die Luft ist kühl,

dolce placido.

poco rall.

und es dun - kelt, und ru - hig, ru - hig fließt der Rhein, und

ru - higfließt der Rhein; der Gi - pfel der Ber - ge fun - kelt

rinforzando.
in Abendsonne - schein, in A - bend - son - ne - schein.

poco rit. una corda dolce.
rinforzando. *smorzando*

Etwas zurückhaltend, mit Begeisterung.
amorosamente. Die schönste Jungfrau sit - zet dort
dolcissimo.

o - ben wunderbar, ihr gold'nes Geschmeide blitzet, sie käm't ihr gold'nes Haar; sie

6 Erleich-
terung.

kämmt es mit goldnem Kam-me und singt ein Lied da-bei, das hat eine wunder-

sa-me, *rit-* gewalt-ge, ge-walt'-ge Me-lo-dei. Den

rinforzando assai. *Animato.*
rinforz. *f* *mp*

Schiffer im klei-nen Schiffe er-greift es mit wildem Weh, er

crescendo
schaut nicht die Fel-sen-rif-fe, er schaut nur hinauf,
piu cres-cen-

All^o agitato assai.

nur hin - auf *do.* hinauf *rinforzando assai.* in die Höh.

f energico.

colla parte.

Ich glau - be, die Wel - len verschlin - gen am En - - - de

Schif - fer und Kahn

loco.

rinforz.

ossit.

Ped. tempestuoso.

sf

VOLTI SUBITO.

Sprechend.

Tempo 1^o

8^a... loco. 8^a... und

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

das hat mit ihrem Singen die Lore - ley, die Lore ley ge - than;

loco.

The second system continues the vocal line with the lyrics "das hat mit ihrem Singen die Lore - ley, die Lore ley ge - than;". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Come Ima

Come Ima und das hat mit ih - rem Sin - gen die Lo - reley, die

dolce. tranquillo.

The third system begins with the instruction "Come Ima" and the lyrics "Come Ima und das hat mit ih - rem Sin - gen die Lo - reley, die". The piano accompaniment is marked "dolce. tranquillo." and features a more delicate and slower texture.

Lo - re - ley ge - than, die Lo - reley ge - than, und

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Lo - re - ley ge - than, die Lo - reley ge - than, und". The piano accompaniment maintains the "dolce. tranquillo." character.

das hat mit ih-rem Sin-gen die Lo-re-ley, die

g^o loco.

a piacere.

Lo-reley ge-than, die Lo-re-ley ge-than, die Lo-reley, die Lo-re-ley ge-

rinforzando. *in tempo.*

P col canto.

-than, die Lo-reley mit ih-rem Sin-gen, die Lore-ley ge-than.

Simplice.

rinforzando *dolce.*

FINE

