

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Liebes-Sehnen

Oberthür, Charles

Mainz [u.a.], [ca. 1844]

[urn:nbn:de:bsz:31-283184](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-283184)

June 2195

LIEBES - SEHNEN
LIED

für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte

COMPONIRT

und dem Herrn

HEINRICH KREUTZER

grosherzogl. bad. Hof Sänger

freundlichst zugeeignet

VON

CARL OBERTHÜR

Op. 10

2^{te} Folge der Lieder-Sammlung mit Piano-Forte-Begleitung N^o 196

N^o 7896

Eigentum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

Pr 27kr

MAI N Z
ANTWERPEN UND BRÜSSEL
bei B. Schott's Söhnen

Vollständige Auslieferungslager unserer Verlagswerke in Leipzig, bei C. F. Lesche in Wien, bei H. F. Müller

LIEBES = SEHNEN.

CARL OBERTHÜR.
Op. 10.

PIANO.

Con moto. molto espressivo.

f

marcato.

string- f

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *marcato.* The tempo is marked *Con moto. molto espressivo.*

dol. espress. f

Wie würden mir die schönsten Freuden

riten. sf

p

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Wie würden mir die schönsten Freuden'. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. Dynamics include *dol. espress. f*, *riten. sf*, and *p*.

win - ken, in welch ein Meer von Wonne würd ich sin - ken, wie hält' ich fri - - schen Le - bens -

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'win - ken, in welch ein Meer von Wonne würd ich sin - ken, wie hält' ich fri - - schen Le - bens -'. The piano accompaniment provides accompaniment with chords and melodic lines.

cres. *con passione.*

- muth: würd ich gleich sanft - - - ten, hol - - - den Himmels - chö - ren von dei - nen

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- muth: würd ich gleich sanft - - - ten, hol - - - den Himmels - chö - ren von dei - nen'. The piano accompaniment features a crescendo and is marked *con passione.*

dol. *riten.* *sotto voce.* *con espress.*

Lip - - pen - - die - - se Wor - te hö - ren: „Du bist mein

un poco moderato.

rall.

The fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Lip - - pen - - die - - se Wor - te hö - ren: „Du bist mein'. The piano accompaniment includes dynamics *dol.*, *riten.*, *sotto voce.*, *con espress.*, and *un poco moderato.* The tempo is marked *rall.*

Freund, ich bin und bleib dir gut — du bist mein Freund, ich

cres.

colla voce

bin — und bleib dir gut!" a tempo.

colla parte. *f* *rit.* *calando.*

Es sollte nie - mals, nie - mals dich ge - - reu - en, ich würde

accelerando. *sf*

dir die reinste Treu.e wei - hen, so fliesse hin — der Jah.re Fluth, ge -

espress.

schworen sei's bei Gott, dem e - - wig Wah - - ren, sprichst du der -

con forza. *dol.*

7896.

riten. sotto voce con espress.

einst, vielleicht nach vielen Jah - ren: „Du bist mein Freund, ich

colla parte. un poco moderato.

cres. ten.

bin — und bleib dir gut — du bist mein Freund, ich bin — und bleib dir

colla voce colla parte.

gut!" *a tempo* *p* Die Vorsicht

rit. espress. p

espress.

mag in meinem gan - zen Le - ben, mir nichts von Glück u: anderm Wohlsein ge - ben, wenn sie nur

dir — stets Gu - tes thut, — und mei - nen Tod — mag einst — kein Mensch be -

-kla- gen- wirst du als- dann nur ein- mal-

riten- - - sotto voce e sost.
von mir sa- - gen: „Er war mein Freund, ich

rall- - -
war- und blieb ihm gut er war mein Freund, ich

colla voce.
war- und blieb ihm gut!

a tempo
colla parte.
stringendo.
riten.
sf.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several horizontal lines and is extremely faded.