

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe**

Die Handschriften von St. Blasien

**Höhler, Peter**

**Wiesbaden, 1991**

St. Blasien 1

[urn:nbn:de:bsz:31-7351](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-7351)

## St. Blasien 1

### Collectarius benedictinus

Pergament · 48 Bl. · 32 × 22 cm · St. Blasien · Ende 17. Jh. und 1762

Kalligraphische Antiqua (Druckschriftimitation). Quadratnotation auf 5 Linien (2<sup>r</sup>–29<sup>v</sup>). Reicher Buchschmuck in qualitätvoller brauner Federzeichnung: Initialen, Zierleisten, Vignetten, vgl. Abb. 9–12. Brauner, reich vergoldeter, vermutlich in St. Blasien gefertigter Lederband (ähnlich Abb. 8). Die 23<sup>va</sup> abgebildete Klosteranlage von St. Blasien (Initiale D) entspricht dem Bauzustand des Klosters von 1681–1705 (Vgl. Das tausendjährige St. Blasien 1, S. 161 f mit Abb.). Das Supplementum 40<sup>r</sup>–47<sup>v</sup> wurde 1762 von Fidelis Fauler (St. Blasien) geschrieben, 40<sup>r</sup> Monogramm und Jahreszahl; s. a. St. Blasien 26. Literatur: EHRENSBERGER, S. 38 Nr. 2; ETTLINGER, S. 25; KATALOG ST. BLASIEN 1, S. 161 f.

2<sup>ra</sup>–36<sup>va</sup>, 40<sup>ra</sup>–47<sup>vb</sup> KOLLEKTAR FÜR VESPER UND LAUDES. (40<sup>ra</sup>–47<sup>vb</sup>) Supplement (s. oben).

37<sup>va</sup>–38<sup>va</sup> NACHTRAG: *Quatuor Evangelia in festo Corporis Christi*.

## St. Blasien 2

### Biblia sacra (Korczeck-Bibel), 2. Band

Pergament · 262 Bl. · 51 × 36,5 · Prag · 1400

Lagen: I<sup>2</sup>, 26 V<sup>262</sup>. Kustoden und Reklamanten. Schriftraum: 35 × 24. 2 Spalten, 45–46 Zeilen. Textura formata von einer Hand (Martin Korczeck). Großbuchstaben mit Gelb übermalt, Überschriften rot, Kolumnentitel in rot und blau alternierenden Lombarden; meist dreizeilige Fleuronnée-Initialen (Lombardentypus, Buchstabenkörper rot, blau oder golden). Die teils figurierten, teils ornamentalen Prachtinitialen jeweils zu Beginn der biblischen Bücher stammen vom Meister des Hasenburg-Misales (s. Lit.). Sie gehören zu den hochrangigen Erzeugnissen böhmischer Buchmalerei vom Anfang des 14. Jh's. (s. Abb. 1 u. 2). 29 dieser Initialen sind herausgeschnitten, wobei das Rankenwerk sowie Ober- bzw. Unterlängen der Buchstaben meist noch überwiegend erhalten sind. Unversehrt geblieben sind 20 figurierte Initialen (36<sup>r</sup>, 96<sup>v</sup>, 104<sup>r</sup>, 107<sup>r</sup>, 108<sup>v</sup>, 110<sup>v</sup>, 111<sup>r</sup>, 112<sup>r</sup>, 113<sup>v</sup>, 115<sup>r</sup>, 116<sup>r</sup>, 117<sup>r</sup>, 118<sup>r</sup>, 121<sup>r</sup>, 195<sup>v</sup>, 201<sup>v</sup>, 205<sup>r</sup>, 219<sup>v</sup>, 221<sup>r</sup>, 222<sup>r</sup>) und 5 ornamentale (133<sup>v</sup>, 219<sup>r</sup>, 220<sup>v</sup>, 221<sup>r</sup>, 227<sup>r</sup>).

Brauner zeitgenössischer Lederschnittband (s. Abb. 7): Vorderdeckel sehr ähnlich wie bei der Schwesterhandschrift Wien ÖNB Cod. 1169 (vgl. F. A. SCHMIDT-KÜNSEMÜLLER, Corpus der gotischen Lederschnitteinbände aus dem deutschen Sprachgebiet, Stuttgart 1980, Nr. 326), jedoch wesentlich besser erhalten als der Wiener Einband. Auf dem hinteren Deckel gleichförmig aneinandergereiht