

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Qui faut-il croire?**

**Arnaud, Etienne**

**Paris, [ca. 1845]**

[urn:nbn:de:bsz:31-283525](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-283525)



7  
QUI FAUT-IL CROIRE. — É. ARNAUD.

## LOUIS ABADIE

Andalousia (B) bolero.  
Archer du roi (B), ballade, 1. 2. 3.  
Adieux au Joachim, chant maritime.  
(P) L'Apôtre (B), 1. 2.  
Le Barbier de Grenade (B), 1. 2.  
La Barquette (B), 1. 2.  
Le beau temps que celui-là, barcarole.  
Le Bâtard maure (B), 1. 2.  
Le bon temps, 1. 2.  
Ce n'est plus avec mon âme, 1. 2.  
C'est la faute au bon Dieu, 1. 2.  
La Chanson du Capitaine.  
Le Chant du Carrousel (B), 1. 2.  
Charmante fleur, 1. 2.  
Le coin du cœur (B), 1. 2.  
(P) Comment sont faits les anges, 1. 2.  
(P) Le Courrier du printemps, 1. 2.  
Dans vos yeux noirs, mélancolie.  
Les Défauts de Jeannette, 1. 2.  
(P) Les deux Mères, 1. 2.  
Deux Larmes, 1. 2.  
Le Docteur noir (P), 1. 2.

Les Feuilles mortes, 1. 2.  
(P) Fleurs d'avril, 1. 2.  
(P) Fleurs et Marie, 1. 2.  
Gargantua (B), 1. 2.  
Gentil cavalier (B), 1. 2.  
Grisette, 1. 2.  
Hourra (B), 1. 2.  
Jeanne, Jeannette et Jeanneton, 1. 2.  
Joli, joli!...  
Les jolis Pantins, chansonnette.  
Le Journal du canton.  
Les joyeux Muletiers (B), 1. 2.  
Lorsqu'il me délaisse, 1. 2.  
(P) La Maison du bon Dieu.  
Malheur à lui (B), 1. 2.  
Manon la brune, 1. 2.  
(P) La Marchande des quatre-saisons.  
Maria (B), 1. 2.  
Ma Senora, 1. 2.  
(P) Mousse et Matelot.  
(P) Le Pardon du Christ (B), 1. 2.  
Pauvre Estelle, coquetterie.

Pauvre Julien.  
(P) La Plainte du mousse, 1. 2.  
Plaisir et bonheur, 1. 2.  
Le Planteur d'Occitanie, 1. 2.  
Pleurez, mes yeux! 1. 2.  
Les Pleurs.  
Le plus beau parti de Castille (B), 1. 2.  
La plus belle d'Italie, 1. 2.  
(P) La Prière au bon Dieu, 1. 2.  
Qu'en dit votre cœur, 1. 2.  
Rodevenir enfant.  
Le Réprouvé (B), 1. 2.  
La Rose de Nankin, 1. 2.  
Roule, roule, mon rêve d'or, 1. 2.  
Le Sîmoûn (B), 1. 2.  
(P) Si tu parlais! 1. 2.  
Le Soldat-Capitaine (B), 1. 2.  
(P) Une Larme d'enfant, 1. 2.  
(P) La Valse des feuilles, 1. 2.  
Violette ou la fille du moissonneur.  
(P) Youla! youlette, 1. 2.

## ÉTIENNE ARNAUD

(P) L'Alouette, romance, 1. 2.  
(P) L'Amoureux de Berthe, romance, 1. 2.  
(P) L'Ange de pitié, mélodie, 1. 2.  
La Barque noire, romance dramatique, 1. 2. B.  
(P) Bienfait porte bonheur, romance, 1. 2.  
Bouquet de roses blanches, romance, 1. 2.  
(P) Bourse jolie, romance, 1. 2.  
Brise-Tout (B), chansonnette, 1. 2. 3.  
(P) La Bulle de savon, romance, 1. 2.  
Branche de bruyère, romance, 1. 2.  
Le Capitaine Roqueflette, chansonnette, 1. 2.  
Cela finit toujours par là, romance, 1. 2.  
Ce que Dieu veut est bien, romance, 1. 2.  
(P) Ce que mon fils sait dire, romance, 1. 2.  
C'est lui que je crois, romance, 1. 2.  
Les Chagrins de Suzette, chansonnette.  
(P) Le Chapelet aux miracles, romance, 1. 2.  
Les Cheveux blancs, romance, 1. 2.  
Le Cœur de Madeleine, romance, 1. 2.  
Le croira qui voudra, historiette allemande, 1. 2.  
Curieuse, chansonnette, 1. 2.  
(P) Dieu (B), mélodie, 1. 2.  
Deux Cœurs, chansonnette, 1. 2.  
Le Dimanche du sonneur (B), 1. 2.  
La dot de Mila, romance, 1. 2.  
Eglantine, romance, 1. 2.  
Elle ne comprend pas, romance, 1. 2.  
(P) En parlant de ma Mère, romance, 1. 2.  
En pardonnant, romance, 1. 2.  
(P) La Fauvette du buisson, romance, 1. 2.  
(P) File, file, Jeanne, romance, 1. 2.  
(P) La Fille du Ménérier, romance, 1. 2.  
Fioretta, petite fleur, 1. 2.  
(P) Les Fleurs animées, romance, 1. 2.

Fleurs et Pleurs, romance, 1. 2.  
La Fontaine aux perles, chansonnette, 1. 2.  
(P) Frère et Sœur, romance, 1. 2.  
(P) Grain de sable, romance, 1. 2.  
(P) Heureux de ce que Dieu nous donne, 1. 2.  
(P) L'Hirondelle d'hiver, romance, 1. 2.  
Il est en mer, romance dramatique, 1. 2.  
J'ai bien raison de pleurer, romance, 1. 2.  
(P) Jeanne le dimanche, romance, 1. 2.  
Jean ne ment pas, chansonnette, 1. 2.  
(P) Jenny l'ouvrière, romance, 1. 2. 3.  
(P) Jérôme l'ouvrier, romance, 1. 2. 3.  
Le Lilas blanc, romance, 1. 2.  
Louisette, chansonnette, 1. 2.  
Ma Brunette, chansonnette, 1. 2.  
Main noire et Main blanche, romance, 1. 2.  
Le Marquis de Cadédis, chansonnette, 1. 2. B.  
(P) La Mère du Mousse, romance, 1. 2.  
Mon Cœur, chansonnette, 1. 2.  
Mon meilleur Bonheur, chansonnette, 1. 2.  
Nina sans cœur, romance, 1. 2.  
Paquita la folle (B), romance dramatique, 1. 2. 3.  
Pars! romance dramatique, 1. 2. 3.  
(P) La Patronne de Paris, romance, 1. 2.  
(P) Pauvre mais heureuse, romance, 1. 2.  
Perrette et le pot au lait, fabliau, 2.  
(P) La Petite Provence, romance, 1. 2.  
(P) Les petits Riens, romance, 1. 2.  
(P) Le plus beau Pays! romance, 1. 2. 3.  
Plus de Bretagne, romance dramatique, 1. 2.  
Plus de larmes! romance, 1. 2.  
La plus douce louange, romance, 1. 2.  
Quand on aime, aubade, 1. 2.  
Quand vous êtes là? romance, 1. 2.

Les quatre âges du cœur, romance, 1. 2.  
Qui faut-il croire, romance, 1. 2.  
Le Ramier messager, mélodie, 1. 2.  
(P) La Reine de la Moisson, romance, 1. 2.  
(P) Le Retour des Chansons, romance, 1. 2.  
Le Rêve du cœur, romance, 1. 2. 3.  
Le Rêve ou la Mère au bal, mélodie, 1. 2.  
Ritta l'Espagnole, chansonnette, 1. 2.  
Le royal Tambour (B), chansonnette, 1. 2.  
S'il pouvait revenir, romance, 1. 2. 3.  
S'il souffrait de me voir souffrir! romance, 1. 2.  
La Sirène de Sorrente, chansonnette, 1. 2. 3.  
S'il voulait m'aimer un peu, romance, 1. 2.  
Si vous me regrettez! romance, 1. 2.  
Son œil mutin, romance, 1. 2.  
Soldat du Roi (B), romance, 1. 2. 3.  
Soyez heureux, oubliez-moi, romance, 1. 2.  
(P) La Tabatière du grand-papa, 1. 2.  
Ta main, chansonnette, 1. 2.  
Tige brisée, romance, 1. 2.  
Ton joli nom, romance, 1. 2.  
Ton regard, romance, 1. 2.  
Les Trois Fiancées, chansonnette, 2.  
(P) Trop tard, romance dramatique, 1. 2.  
Tu mens, chansonnette, 1. 2.  
Un siècle d'amour, romance, 1. 2.  
Un Ange au bord du chemin, romance, 1. 2.  
(P) Les Usages bretons, romance, 1. 2.  
(P) Une Voix du Ciel, romance, 1. 2.  
Valse à deux temps, chansonnette, 1. 2.  
Vous avez perdu, chansonnette, 1. 2.  
Vous n'y connaissez rien, 1. 2.  
Les Yeux bleus, chansonnette, 2.

## LOÏSA PUGET

L'Amant le plus tendre, chansonnette.  
(P) L'Amour d'une mère, romance, 1. 2.  
Les Amours de Michel et Christine, chansonnette et nocturne, 1. 2.  
(P) L'Amour de la Patrie (B), romance, 1. 2. 3.  
(P) Angelus du soir, romance.  
(P) Appelle-moi ta mère! romance, 1. 2.  
La belle Jeanne Marie, romance, 1. 2. 3.  
Benedetta, romance, 1. 2.  
Les Bohémiens de Paris (B), 1. 2. 3.  
Le Collier de larmes, romance, 1. 2.  
La Croix d'or, romance.  
Demain je serai dame, romance, 1. 2.  
(P) L'Enfant aux colombes, mélodie, 1. 2.  
(P) L'Enfant que Dieu garde, 1. 2.  
La Fête du Printemps, 1. 2.

Fiancée de Chambéry, romance.  
Fleur de bruyère, romance.  
Fleur de bruyère, romance.  
Il dit qu'il m'aime! chansonnette, 1. 2.  
Interrogez-moi, chansonnette.  
Margot les pieds nus, romance, 1. 2.  
La Marche du régiment (B), romance, 1. 2.  
Morte d'amour! romance.  
Le nom de ma sœur, romance, 1. 2.  
On a beau dire, romance, 1. 2.  
Le père Lamourette, chansonnette.  
La petite Bergère (B), chansonnette, 1. 2. 3.  
Le petit Batelier, romance.  
Le petit Meunier de Châteaulin, 1. 2.  
Pourquoi? romance, 1. 2.  
Prends garde au loup, chanson d'Auvergne.

(P) La Quêteuse, romance, 1. 2.  
(P) La Prière de ma mère, romance, 1. 2. 3.  
Qu'à toi? chansonnette, 1. 2.  
Rends-moi ton amour, romance, 1. 2.  
Le Retour de la Mère, romance, 1. 2.  
Le Rêve d'un Page, romance, 1. 2.  
Rose bretonne, romance.  
Roses et quenouille, romance, 1. 2.  
Sérénade du Père, romance.  
Le Serment devant Dieu (B), romance, 1. 2. 3.  
Sur tes yeux l'amour se lève, romance, 1. 2.  
Toi partout et toujours, romance.  
Ton cœur, romance, 1. 2.  
(P) Vole, mon cœur, vole! romance.  
(P) La Voile bénie, romance, 1. 2. 3.

Accompagnement de Piano, 2 fr. 50; de Guitare, 1 fr. et 1 fr. 50.

Les Romances suivies des N<sup>os</sup> 1 et 2 sont transposées: le N<sup>o</sup> 1 pour Baryton ou Contralto; le N<sup>o</sup> 2 pour Ténor ou Soprano; celles marquées B sont plus spécialement écrites pour Basse ou Baryton; celles marquées P sont avec paroles convenables pour les Pensionnats.

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C<sup>o</sup>, Éditeurs-Libraires, Fournisseurs du CONSERVATOIRE





# QUI FAUT-IL CROIRE ?

Paroles d'ÉMILE BARATEAU.

Musique d'ÉTIENNE ARNAUD.

N° 1 Pour BARYTON ou MEZZO-SOPRANO.

et M<sup>lle</sup> LEFÈBRE-WILLY.

*Allegretto*

*PIANO.* *mf*

*Même mouvement!*

Avec Daniel, je suis fi - ché - e,

Il n'a plus que de vi - lains mots! Hier, au soir, il m'a cher - ché - e,

ten. (parlé.)  
Pour me te - nir ces doux pro - pos: e. Je le dis sans co - lè - re, (Ma-t-il dit, en cour -

*p* *segue.* *f* *p* *p*

*rall.* (parlé.) *tr.* *ten.*  
roux.) Ailleurs cherchez à plai - re! Je ne suis plus ja - loux! ah! ah! ah! ah! Quand

*segue.*

Paris, AU MÉNESTREL, 24 bis, rue Vivienne.

B. 3244. (1)

Imp. Guillet, 27, rue C<sup>te</sup> des Petits Champs.



Andantino.

je souris à Pier - re, Quand je parle à Bas - tien, — Arai sa douleur, je le vois bien Me

dit tout le con - trai - re... Qui faut - il croire? ah! fran - chement, Ce n'est pas sa douleur qui

*p* *suivrez.*

ment!... Non, non, non, franchement, non, non, non, franchement, Ce n'est pas sa douleur qui ment!

*dol.* *f* *segue.*

COUPLET. Et bien sûr il m'a fait en - ten - dre Des mots, affreux à re - pé - ter! Je n'avais pu l'interrom -

*preu* *dre.* *ou* j'avais bien l'air de dou - ter; *Qui, c'est grand fo - li - e (Me-t-il dit, mais bien bas.)* Vous vous en êtes pas -

si - Et vous ne l'êtes pas! Ah! ah! ah! ah! Mais, l'en - de pure et éloi - re, Qui me sert de mi -

roir, — Où je viens chaque jour, m'asseoir, Me dit tout le con - trai - re... Qui faut - il croire? ah! fran - chement, Ce n'est pas le ruisseau qui ment!

*non, non, non, franchement, non, non, non, franchement, Ce n'est pas le ruisseau qui ment!*

COUPLET. J'ai cru qu'il allait me mau - di Il était dans ses mauvais jours! J'avais voulu répéter sans

*re* *le* dernier point de ses dis - cours; *Croire, que je vous ai me, (Di-sait-il, mais plus bas.)* C'est une erreur ex -

trême, je ne vous ai me pas! Ah! ah! ah! ah! Mais, je ne puis le fai - re, En me posant au -

si — Son cœur battait et, Dieu merci, Di - sait tout le con - trai - re... Qui faut - il croire? ah! fran - che - ment, Non, ce n'est pas son cœur qui ment!

*non, non, non, franchement, non, non, non, franchement, Non, ce n'est pas son cœur qui ment!*

Cette Romance est gravée pour Ténor ou Soprano. H. 1244. (1)





