

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Lichtenstein**

**Lindpaintner, Peter Joseph**

**Hamburg; Leipzig, [ca. 1845]**

[urn:nbn:de:bsz:31-283916](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-283916)

Inv. 1274

# LICHTENSTEIN.



## FESTOPER

von

H. v. Lindpaintner.

---

CLAVIERAUSZUG. <sup>1.68</sup>

---

Schuberth & C<sup>o</sup>. Hamburg & Leipzig.





*Gesegnet seist du immer,  
Du Schloßlein auf der Höhe,  
Nie bleichen mag dein Schimmer,  
Und deine Veste steh'!*

*Du sollst mit Ulrichs Namen  
verbunden sein,  
Auf ewig bin' er Ulrich  
und Lichtenstein.*

# LICHTENSTEIN

Große Oper in 5 Acten.

TEXT NACH W. HAUFF VON FRANZ DINGELSTEDT,  
in Musik gesetzt und

*Leiner Erlaucht*

*dem Herrn Grafen Wilhelm von Württemberg,  
Königlich Württembergischem General etc. etc.*

ebisurchebooll gewidmet von

**Peter von Lindpaintner**

Königl. Hof-Capellmeister.

Vollständiger Clavierauszug vom Componisten.

*Eigenthum der Verleger.*

SCHUBERTH & C<sup>o</sup> HAMBURG & LEIPZIG.

*Eingetragen ins Vercinsarchiv.*

913.



# PERSONEN.

Ulrich, Herzog von Württemberg. (*Tenor.*)  
 Herr von Lichtenstein. (*Bass.*)  
 Georg von Sturmfeder. (*Tenor.*)  
 Pfeiffer von der Hardt. (*Bariton.*)

Der Bürgermeister von Ulm. (*Bass.*)  
 Marie, Lichtensteins Tochter. (*Sopran.*)  
 Margarethe, Pfeiffers Gattin. (*Alt.*)  
 Bärbele, seine Tochter. (*Sopran.*)

Ritter. Reisige. Landsknechte. Landleute. Rathsherren. Bürger. Jungfrauen.

Schauplatz: Schwaben. Zeit: 1519.

# INHALT.

<p>Ouverture . . . . . Pag. 3</p> <p style="text-align: center;"><b>Erster Act.</b></p> <p>N<sup>o</sup> 1. <b>Introduction</b> (<i>Auf! stimmt an in froher Stunde</i>) . . . 12              Spottlied (Chor d. bünd. Ritter: <i>Fereint sind wir zu guter Stunde</i>) . . . . . 14</p> <p>• 2. <b>Scene und Arie</b> (Georg: <i>Aus verfall'nem Schlosse meiner Ahnen</i>) . . . . . 22</p> <p>• 3. <b>Chor</b> (<i>Die Musik hebt an</i>) . . . . . 32</p> <p>• 4. <b>Terzett</b> (Marie, Georg, Lichtenstein: <i>Was der Liebe weiche Hand</i>) . . . . . 42</p> <p>• 5. <b>Finale</b> (<i>Halt da, Herr Ritter, nicht so eilig!</i>) . . . . 54</p> <p style="text-align: center;"><b>Zweiter Act.</b></p> <p>• 6. <b>Chor der Landleute</b> (<i>Der Morgen graul</i>) . . . . . 74</p> <p>• 7. <b>Preghiera</b> (Bärbele: <i>Herr des Himmels, hör' mein Flehen</i>) . . . . . 81</p> <p>• 8. <b>Scene und Arie</b> . . . . . 84              Arie (Georg: <i>Zu neuem Leben flüß' ich mich erwacht</i>) . . . 89</p> <p>• 9. <b>Scene und Lied</b> . . . . . 95              Lied (Bärbele: <i>Ich lobe mir mein Schwabenland</i>) . . . . . 97</p> <p>• 10. <b>Finale</b> (<i>Du bringst mir Kunde von Marten</i>) . . . . . 102              Preghiera (Marie, Bärbele, Georg, Pfeiffer: <i>Herr des Himmels, der alle Schlachten lenkt</i>) . . . . . 119</p> <p style="text-align: center;"><b>Dritter Act.</b></p> <p>• 11. <b>Recitativ und Ensemble</b> . . . . . 136</p>	<p>N<sup>o</sup> 12. <b>Scene und Arie</b> . . . . . Pag. 162              Cavatine (Ulrich: <i>Mein Württemberg</i>) . . . . . 164              Preghiera (Ulrich: <i>Herr der Herr'n! Für dir im Staube</i>) . . . 166</p> <p>• 13. <b>Finale</b> (<i>Hör' es über deinen Wolken</i>) . . . . . 173</p> <p style="text-align: center;"><b>Vierter Act.</b></p> <p>• 14. <b>Recitativ und Arie</b> . . . . . 186              Arie (Marie: <i>Armer Herr, den aus dem vollen Leben</i>) . . . 191              Cavatine (Marie: <i>Trübsals Nacht, sie wird die frommen</i>) . . . 193</p> <p>• 15. <b>Scene und Terzett</b> . . . . . 199              Choral (Marie, Bärbele, Ulrich, Pfeiffer: <i>Herr Gott, dich loben wir</i>) . . . . . 201              Terzett (Marie, Bärbele, Ulrich: <i>Wenn des Unglücks grause Nacht</i>) . . . . . 204</p> <p>• 16. <b>Traumscene</b> . . . . . 211              Festliches Zwischenspiel . . . . . 215</p> <p>• 17. <b>Finale</b> (<i>Himmel! was war das?</i>) . . . . . 221</p> <p style="text-align: center;"><b>Fünfter Act.</b></p> <p>• 18. <b>Chor der Landsknechte</b> (<i>Bald gehl's zu Ende</i>) . . . 240</p> <p>• 19. <b>Quartett mit Chor</b> (Marie, Bärbele, Pfeiffer, Lichtenstein: <i>Wende doch, allgütiges Geschick</i>) . . . 246</p> <p>• 20. <b>Ensemble und Arie</b> . . . . . 253              Arie (Lichtenstein: <i>Muss ich dich an jene Stunden mahnen</i>) . . 260</p> <p>• 21. <b>Finale</b> (<i>Ha! was ist das?</i>) . . . . . 264</p>
--	---



# OUVERTURE.

Andante fiero, con moto.

Pianoforte.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a pianissimo (*pp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system starts with a *dol.* (dolce) marking. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The score is printed on aged paper with some foxing and staining.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, including dynamic markings like *ff* and *p*, and the instruction *loco*.

Third system of musical notation, including dynamic markings like *ff* and *loco*.

**Allegro marcato, appassionato.**

Fourth system of musical notation, starting with the tempo instruction **Allegro marcato, appassionato.** and dynamic markings like *ff*.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings like *ff*.

Sixth system of musical notation, including the instruction *con anima* and dynamic markings like *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *cresc.* and *mf*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking *ff*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *p*, *f*, *p*, and *dol.*

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking *cresc.*

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *pp* and *mf*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff, indicating a strong, loud passage.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes established in the previous systems.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and chordal textures in both staves.

Fifth system of musical notation, with a focus on dense chordal structures and intricate melodic lines.

Sixth and final system of musical notation on the page, concluding the piece with a final melodic flourish and harmonic resolution.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns, and the bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests and eighth notes, while the bass staff has a more complex accompaniment with some sixteenth-note runs.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking 'p' is visible at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking 'p' is visible at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking 'p' is visible at the end of the system.

*con anima*

*cresc.* *mf*

*ff* 8.....

*p* *f* *p*

*dol.*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, featuring a prominent melodic phrase in the treble staff.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish in the treble.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings of *ff* are present in the second and fourth measures.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings of *p*, *cresc.*, and *ff* are present.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *8. loco* is present at the beginning.

*Più moto.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is marked 'Più moto.' and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several 'x' marks above notes in the upper staff, possibly indicating fingerings or specific performance instructions.

The second system continues the musical piece with similar complex rhythmic patterns. The notation is dense, with many beamed notes and rests. The bass line provides a steady accompaniment to the more active upper line.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff continues with intricate rhythmic figures, while the lower staff maintains a consistent accompaniment. The overall texture remains dense and technically demanding.

The fourth system features more complex rhythmic patterns, with some notes marked with 'x'. The music continues to be highly rhythmic and technically challenging.

The fifth system shows further development of the musical themes. The upper staff continues with intricate rhythmic figures, while the lower staff maintains a consistent accompaniment. The overall texture remains dense and technically demanding.

The sixth system concludes the piece with complex rhythmic patterns. The notation is dense, with many beamed notes and rests. The bass line provides a steady accompaniment to the more active upper line.

# Erster Akt.

## N<sup>o</sup> 1. INTRODUCTION.

(Gasthaus-Saal in Ulm. Banquet.)

**Molto vivace.**

Pianoforte.

Chor der Bündischen Ritter.

*m.v.* Auf! Stimmet an in fro-her Kun - -

*m.v.* Auf! Stimmet an in fro-her Kun - -

*mf* *f* *p* *cresc.*

*cresc.* *f*

de! das heit' - re Lied vom Gun - - de stoßet an! Mann für Mann!

*cresc.* de! das heit' - re Lied vom Gun - - de

*mf* *cresc.* *f*

Ho-let an! Mann für Mann! fri-scher Klang! fri-scher Wein!

Ho-let an! Mann für Mann! Ho-let an! Mann für Mann! fri-scher Klang! fri-scher Wein!

*ff*

fri-scher Klang! fri-scher Wein! *f* aus den Keh-len her - aus! in die Keh-len hin - ein!

fri-scher Klang! fri-scher Wein! *f* aus den Keh-len her - aus! in die Keh-len hin - ein!

*f*

aus den Keh-len her - aus! in die Keh-len hin - ein!

aus den Keh-len her - aus! in die Keh-len hin - ein!

*f*

*ff*

## SPOTTLIED.

Allegro moderato energico.

1. Ver-eint sind wir zu

2. Ge-strenge Herrn re-

1. gu-ter Stunde von fern und nah zu ei-nem Ziel; es sammelt uns zu treu-em Bun-de, all-

2. gier'n nicht lan-ge Herr Ul-rich hat's zu bunt ge-macht; sein ei-gen Land steht auf im Dran-ge, der

1. hier das ed-le Krieges-spiel! Dem Ulrich gilt's, dem Herrn von Schwa-ben, er nehme sich in Acht! ha, ha! er

2. Kai-ser steckt ihn in die Acht! Was ist für uns die rech-te Stun-de, wir fallen auf ihn ein! ha, ha! wir

1. nehme sich in Acht! ha, ha! wir wol-len bald ihn un-ter ha - ben, der Bund mit sei-ner Macht, der

2. fallen auf ihn ein, ha, ha! und thei-len uns in treuem Bun - de in's Schwabenland hin - ein! in's

1. Bund mit sei-ner Macht ha ha, ha ha, ha ha, ja ja! der Bund mit sei-ner Macht! ja!

2. Schwabenland hin - ein ha ha, ha ha, ha ha, ja ja! in's Schwabenland hin - ein ja,

1. ja!

2. ja!

3. Herr Ul-rieh soll wohl-

3. Herr Ul-rieh soll wohl-

un-ter-lie-gen, und wär' er auch ein gan-zer Held! Das Baiernland be-rühmt in Sie-gen, die  
un-ter-lie-gen, und wär' er auch ein gan-zer Held! Das Baiernland be-rühmt in Sie-gen, die

Städ-te zieh'n gen ihn zu Feld! die Gan-ner weh'n o Herr von Schwa-ben! bald  
Städ-te zieh'n gen ihn zu Feld! die Gan-ner weh'n o Herr von Schwa-ben! bald

*Georg (fährt entrüstet auf.)*  
ist's um ihn ge-than! ha ha! bald ist's um ihn ge-than! ha ha! Ha ha! ha ha! und noch ein-mal ha  
ist's um ihn ge-than! ha ha! bald ist's um ihn ge-than! ha ha!

Allegro giusto.

ha! nun hö-ret auf mit eu-ren Schel-men - lie - dern; für-wahr es ist für heut ge-

*f* *p*

*mf* *mf* *Georg.*  
 nug! Chor. sich doch Ge - org! was sicht dich an? Ei! al-le ge-gen ei - nen  
 sich doch Ge - org! was sicht dich an?

Mann! bei Gott, das ist kein ehr - lich Spiel! und eu-re Bun-gen al-le - wie Schwerter

*sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

scharf! was schmä - hen sie das Schwa - ben-land, und den be - drängten Her - zog noch!

*pp*

Chor. *p* Seht den wei - ßen Herrn und Rit - ter dünkt ihm un - ter Lied so bit - ter

Seht den wei - ßen Herrn und Rit - ter dünkt ihm un - ter Lied so bit - ter

*cresc.* fin - gen wir es noch ein - - mal! Auf! Stim - met an in fro - her Kun - -

*cresc.* fin - gen wir es noch ein - - mal! Auf! Stim - met an in fro - her Kun - -

**Molto Vivace.**

*cresc.* *f* *p* *cresc.*

de das heit' - re Lied vom Bun - - de! Sto - ßet an, Mann für Mann!

de das heit' - re Lied vom Bun - - de!

*mf* *cresc.* *f*

sto-Get an! Mann für Mann! fri-scher Klang! fri-scher Wein!

sto-Get an! Mann für Mann! sto-Get an! Mann für Mann! fri-scher Klang! fri-scher Wein!

*f*

fri-scher Klang! fri-scher Wein! aus den Kehlen her - aus! in die Kehlen hin - ein! aus den Kehlen her-

fri-scher Klang! fri-scher Wein! aus den Kehlen her - aus! in die Kehlen hin - ein! aus den Kehlen her-

*f*

aus! in die Kehlen hin - ein! Haltet's wie ihr wollt! ich

aus! in die Kehlen hin - ein!

Georg (aufbrechend)

*fz fz fz fz*

*f*

**Allegro giusto.**

Georg.

ge-he! Chor. Du gehst? war-um denn? Zum Fech-ten nicht zum Trin-ken kam'

Du gehst? war-um denn?

*f* *sf* *p*

ich! Chor. Seht den wei-ßen Herrn und Rit-ter! dünkt ihm un-fer Wein so bit-ter!

Seht den wei-ßen Herrn und Rit-ter! dünkt ihm un-fer Wein so bit-ter!

Georg.

Nicht der Wein, doch wohl die Re-de!

Bürgermeister.

Fried' ihr Herrn! hier keine Fehde! Blei-ben soll er!

Chor. Blei-ben soll er!

*f*

Georg. Chor.

nein! ich ge-he! Ke - de ste-he! Ke - de ste-he!

Ke - de ste-he! Ke - de ste-he!

Georg.

Nun! bei meinem Schwert ich will es! und wer andrer Ansicht ist als ich!

Recit. Maestoso.

(er wirft ihn hin.) (er zerquetscht es.)

da liegt mein Handschuh! da mein Glas in Scherben!

Andante.

Chor. Ver-weg'ner! was thust du?

Ver-weg'ner! was thust du?

Andante.

## N<sup>o</sup> 2. SCENE UND ARIE.

**Andante con moto.**

**Org.**

**Pianoforte.**

*dolce* *p* *p*

Aus ver - fall'nem Schloß - se mei - ner

Ah - - nen bin ich jüngst im Wahn her - ab - ge - stie - - gen, mit dem Bund zu kämpfen und zu

stie - - gen un - ter eh - renvoll ge - rech - - ten Fah - nen. Herzog Ul - rich der sein Land ge -

drückt, wi-der Deutschlands Herrn das Schwert ge - sücht wollt' ich rit-ter-lich mit euch be-

krie - - gen, wollt' ich rit-ter-lich mit euch be-krie - gen!

doch ihr kämpft mit Wert und Eist — nicht wie Rit-ter sit-te ist,

nicht wie Rit-ter-sit-te ist! doch ihr strebt das Land nicht zu be - schü - tzen —

thei - - len wollt' ihr! wollt be-li-tzen! das, ihr Herrh ist mei-ne Sache nicht -

nein! ich sag's euch in's Ge-sicht - - das ist mei-ne Sa - - che nicht, nein ich sag's euch in's Ge-

*cresc.* *mf* *p*

sicht: dies ihr Herrh! ist mei - - ne Sa-che nicht!

Chor. *f* Du sagst dich los vom Gun - de?

Du sagst dich los vom Gun - de?

*f* **Allegro con fuoco.**

noch gab ich kei-nes! laßt mich!

du brichst dein Wort!?

du brichst dein Wort!?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "noch gab ich kei-nes! laßt mich!". The middle staff is a vocal line with the lyrics "du brichst dein Wort!?". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The key signature has one sharp (F#).

Du sollst uns nicht ent - ge - hen! für Schmähung Rede stehen!

Du sollst uns nicht ent - ge - hen! für Schmähung Rede stehen!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Du sollst uns nicht ent - ge - hen! für Schmähung Rede stehen!". The middle staff is a vocal line with the lyrics "Du sollst uns nicht ent - ge - hen! für Schmähung Rede stehen!". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *f* and *cresc.*

Bürgermeister.

Ihr Her-ren, hal - tet Frie-den! die Strei - ten-den ge-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Ihr Her-ren, hal - tet Frie-den! die Strei - ten-den ge-". The middle staff is a vocal line with the lyrics "Ihr Her-ren, hal - tet Frie-den! die Strei - ten-den ge-". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *f*.

Schieden! der Wein hat jun-ges Blut er hitzt — o

Seht nur, wie fein Au-ge blitzt!

Chor. Er soll sich frei er-klä-ren; doch schmähen soll er nicht nein!

Er soll sich frei er-klä-ren; doch schmähen soll er nicht nein!

*f*

Georg.

Schmähen soll er nicht! Das freie Wort in Eh-ren! das frei-e Wort in Eh-ren! noch

Schmähen soll er nicht!

*p*

ein - - mal sag' ich's euch in's An-ge-sicht: ein Schelmen-lied, und Wei-ber-lust

Georg.  
sind mei-ne Waf-sen nicht! — Ich stel-te nicht ..... beim Trinkge-

Chor. *f* Hört! er schmäht schon wie-der!  
Hört! er schmäht schon wie-der!

lag, ich warte auf den rech-ten Tag; nicht das Land be-  
Bürgermeister. *ff* *p*

Glaub zum Auf-bruch!

*p* hört! er schmäht schon wie-der!  
hört! er schmäht schon wie-der!

schü - tzen, wie Rit - ter - sit - te ist — thei - - - len

Ihr Herren, hal-tet Frie - den! ihr Herren, hal-tet

nie - der mit ihm! nie - der! nie - der mit ihm!

nie - der mit ihm! nie - der! nie - der mit ihm!

wollt ihr — wollt ke - si - tzen — das ist mei - ne

Frieden, ihr Herren hal-tet Frie-den! Glast zum

nie - der mit ihm! nie - der mit ihm!

nie - der mit ihm! nie - der mit ihm!

Sa - che nicht! *f* das ist mei-ne Sa - - che nicht; ich sag' es euch in's An - ge -

Auf - bruch hal-tet Frie - den! hal-tet

*f* nie - der mit ihm! nie - der mit ihm!

*f* nie - der mit ihm! nie - der mit ihm!

sicht, ihr Herr'n, nein! das ist mei - ne Sa - - - - -

Frie-den!

nie - der! *f* Du sollst ..... uns nicht ent - geh'n für Schmä-

nie - der! *f* Du sollst ..... uns nicht ent - geh'n für Schmä-

*p* *f*

- - che nicht, das ist mei - ne Sa - che nicht, das ist mei - ne Sa - che  
- hung lie - de steh'n! —

*stringendo*  
nicht ich sag' es euch ins An - - ge - sicht! .....  
*p* nie - der mit ihm! *cresc.* nie - der! *cresc.* nie - der mit ihm! *cresc.* nie - der! *f* nie - der mit ihm

*stringendo*  
das ..... ist mei - ne Sa - che nicht! meine Sa -  
nie - der mit ihm nie - der! nie - der! du sollst für

*S*

- - - che nicht! meine Sa - - - che nicht! (Sie werden handgemein)

Schmähung Re - de steh'n und un - ter Ka - che nicht ent - geh'n!

Bürgermeister.

*f* Fort die Ta - fel! fort die Becher! hal - tet Frie - den! wackre Be - cher!

*m.v.*  
Dor - - ten naht schon, zu ver - söh - nen, euch ein gan - - zer Kranz von

N<sup>c</sup> 3. CHOR.

Schönen.

*Andantino giocoso.*

*ff*

*dolce*

Bürgermeister.

Die Mu-sik hebt an — der heit - re Rei - gen —

Chor.

*mf* Zum Rei - - gen!

Chor.

*mf* nun laf - - set Zank und Un-muth Schweigen. Zum Rei - - gen!

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a piano accompaniment and three vocal parts. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of *Andantino giocoso*. The vocal parts enter sequentially: 'Schönen' (bass clef), 'Bürgermeister' (bass clef), and 'Chor' (treble clef). The lyrics are in German and describe the start of a musical performance. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

laßt Zank und Unmuth Schweigen! her-ein mit den Schö - nen!

laßt Zank und Unmuth Schweigen! her-ein mit den Schö - nen!

Bürgermt. Chor. her-ein! Bürgermt. Chor. Zum Kei - gen!

her-ein! her-ein! Zum Kei - gen! Zum Kei - gen!

*mf* *p*

Allgemeiner Chor.

*Sop.* *dol.* Hei - ter be - schwin - get tan - zet und sin - get, scherzt den ge - bie - ten - den

*Ten.* *dol.* Hei - ter be - schwin - get tan - zet und sin - get, scherzt den ge - bie - ten - den

*Bass.* *dol.* Hei - ter be - schwin - get tan - zet und sin - get, scherzt den ge - bie - ten - den

*dol.*

Ernst mir hin - aus! Freu - de und Frie - - den sind bald ge - schie - - den

Ernst mir hin - aus! Freu - de und Frie - - den sind bald ge - schie - - den

Ernst mir hin - aus! Freu - de und Frie - - den sind bald ge - schie - - den

bald steht ver - ö - det dies fest - li - che Haus! hei - ter be - schwin - get

bald steht ver - ö - det dies fest - li - che Haus! hei - ter be - schwin - get

bald steht ver - ö - det dies fest - li - che Haus! hei - ter be - schwin - get

tan - zet und sin - get, scherzt den ge - bie - ten - den Ernst mir hin - aus!

tan - zet und sin - get, scherzt den ge - bie - ten - den Ernst mir hin - aus! tanzt und

tan - zet und sin - get, scherzt den ge - bie - ten - den Ernst mir hin - aus!

*ff* tanzt und singt! tanzt und sin-get, tan-zet, sin-get,  
 singt! tanzt und singt sin-get, tan-zet, sin-get,  
 tanzt und singt! tanzt und sin-get, tan-zet, sin-get,

Scherzet mir den Ernst hin-aus!  
 scherzet wir den Ernst hin-aus!  
 scherzet mir den Ernst hin-aus!

Das Heut ist un-fer! wer um morgen, um gestern sagen will und for-gen;  
 Das Heut ist un-fer! wer um morgen, um gestern sagen will und for-gen; er  
 Das Heut ist un-fer! wer um morgen, um gestern sagen will und for-gen;

er blei-be un-ferm Krei-se fern, er blei - - be  
 blei-be un-ferm Krei-se fern er blei-be fern er blei-be un-ferm Krei-se fern, er blei - - be  
 er blei-be un-ferm Krei-se fern, er blei-be un-ferm Krei - - se

fern, er blei - - be unferm Kreise fern! heu - - te re - giert noch ein freund - li - cher  
 fern, er blei - - be unferm Kreise fern! heu - - te re - giert noch ein freund - li - cher  
 fern, er blei - - be unferm Kreise fern! heu - - te re - giert noch ein freund - li - cher

Stern! heu - te re - giert noch ein freund - li - cher Stern!  
 Stern! heu - te re - giert noch ein freund - li - cher Stern!  
 Stern! heu - te re - giert noch ein freund - li - cher Stern!

*dol.* Hei - ter be -  
*dol.* Hei - ter be -  
*dol.* Hei - ter be -

*p* *dol.*

Schwin - get tan - zet und sin - get, scherzt den ge - bie - - ten - den Ernst mir hin - aus!  
 Schwin - get tan - zet und sin - get, scherzt den ge - bie - - ten - den Ernst mir hin - aus!  
 Schwin - get tan - zet und sin - get, scherzt den ge - bie - - ten - den Ernst mir hin - aus!

Freu - de und Frie - - den sind bald ge - schie - - den, bald steht ver - ö - det dies  
 Freu - de und Frie - - den sind bald ge - schie - - den, bald steht ver - ö - det dies  
 Freu - de und Frie - - den sind bald ge - schie - - den, bald steht ver - ö - det dies

fest - li - che Haus he - ter be - schwin - get tan - zet und sin - get

fest - li - che Haus he - ter be - schwin - get tan - zet und sin - get

fest - li - che Haus he - ter be - schwin - get tan - zet und sin - get

Scherzt den ge - bie - ten - den Ernst mir hin - aus! tanzt und singt,

Scherzt den ge - bie - ten - den Ernst mir hin - aus! tanzt und singt tanzt und

Scherzt den ge - bie - ten - den Ernst mir hin - aus! tanzt und singt,

tanzt und sin - get, tan - zet, sin - get! scherzet mir den Ernst hin - aus!

singt, sin - get, tan - zet, sin - get! scherzet mir den Ernst hin - aus!

tanzt und sin - get, tan - zet, sin - get! scherzet mir den Ernst hin - aus!

Georg.

Ach! bei ih-rer lau-ten Luft qual - - voll hebt sich mei-ne Brust!

Je - ne Mä-d - chenbilder al - le

mah - nen mich, an sie an sie an sie — mahnen mich an sie

Marie (herantretend) Georg.

an sie an Ma - ri - e! Du riefst mich? Himmel! sie selber! träum'ich?

Recit. pp

Lichtenstein.

wach'ich?                      Nein! wir sind's mein junger Freund! —                      schlägt die Au-gen

*Allegro.*

*Recit.*

nicht verwirrt zu Go-den,      theu-re Kin-der! seht euch of-fen an!

*Allegro.*

*Georg.*                      *Marie.*

So scheidet ihr? Wir

denn wer weiß, wie bald das Schick-sal wie-der euch zu - sammen führt!                      Wir

*Recit.*

*Georg. cantabile*

schei - den! Und mit euch all' mein Le - bens - glück! —

schei - den!

*Andante.*                      *dolce*

Lichtenstein.

Ermant euch jun-ger Herr! das Le-ben ach! ist ernst! die Cie - be hei - ter! Der

Recit. *sf* *pp*

Krieg ist nun ent-schieden! ich geh' zum Herzog meinem Freund und Herrn! ihr bleibet hier im Heer des

Moderato.

*mf* *ff* Recit.

Gundes; — heut noch schei-den wir im Frie-den, um mor-gen uns als Fein - de zu be-

*f* *f* *sf*

Marie (für sich)

gegen! O har-tes Schick-sal, das mit chr'nem Fuße, in meiner Jugend Blüthen tritt!

*f*

N<sup>o</sup> 4. TERZETT.

Andantino affettuoso.

Pianoforte.

Marie.

*m.v.*

Was der Lie-be wei-che Hand sanft mit Ro-sen einst umwand, trennt des Schicksals Sturm und Streit;

Georg.

*m.v.*

Was der Lie-be wei-che Hand sanft mit Ro-sen einst umwand, trennt des Schicksals Sturm und Streit;

Lieb' und Treu' ge-schwo - ren — ach sie geh'n ver - lo - ren, wenn das Le-ben sie entweilt! —

Lieb' und Treu' ge-schwo - ren — ach sie geh'n ver - lo - ren, wenn das Le-ben sie entweilt! —

Eichtenstein.

Eern umarmt' ich dich als Sohn, wack-erer Jüngling — doch uns scheidet schon das Ge-bot der

Marie.  
Und so  
Georg.  
Und so

Eh - - re und ..... der Pflicht mei - ne Sa - che ist die dei - ne nicht! —

glü - hen in ver - ein - ten Her - zen der ver - has - ten Tren - nung Schmerzen so wirkt des Le - ben

glü - hen in ver - ein - ten Her - zen der ver - has - ten Tren - nung Schmerzen so wirkt das

und so glü - hen in den Her - zen der ver - has - ten Trennung Schmerzen wirkt das Le - ben

wild und graus, so wirkt das Le-ben wild und graus, ein - sam uns in ei - ne  
 Le - - ben ja das Le - ben wild und graus, ein - sam uns in ei - ne  
 wild und graus, wirkt das Le - ben wild und graus, ein - sam euch in ei - ne

*cresc.*

Wüß'..... hin - aus ein - sam, ein - sam uns in ei - ne Wüß' hin -  
 Wüß'..... hin - aus ein - sam, ein - sam uns in ei - ne Wüß' hin -  
 Wüß'..... hin - aus ein - sam, ein - sam euch in ei - ne Wüß' hin -

*calmato*

*f* *pp*

aus! ein - sam uns in ei - ne Wüß'..... hin - aus!  
 aus! ein - sam uns in ei - ne Wüß'..... hin - aus!  
 aus! ein - sam uns in ei - ne Wüß'..... hin - aus!

*f* *p* *cresc.* *f*

Marie. Va - ter wei - le!

Georg. Va - ter wei - le!

Lichtenstein. Va - ter wei - le!

Schei - det Kin - der uns droht Ge-

Uein! ich kann ihn nim - mer las - sen

Uein! ich kann sie nim - mer las - sen

fahr; wir sieh'n in Ei - le! uns droht Ge - fahr, wir sieh'n in

o See - len - peim nicht zu er - fal - sen! ihn las - sen!

o See - len - peim nicht zu er - fal - sen! sie las - sen!

Ei - le! du gabst dem Sun - de Pflicht und Wort, du gabst dem

*cresc.* *pp*

ihn las - sen! o Kampf und Lei - den! vermag's nicht zu  
 sie las - sen! o Kampf und Lei - den! vermag's nicht zu  
 Gun - de Pflicht und Wort; uns ruft die un - re, wir zieh'n

las - sen! o wer - de un - ser, steh' uns bei!  
 las - sen! noch schwur ich nichts, noch bin ich frei! noch schwur ich  
 fort!

o wer - de un - ser, steh' uns bei!  
 nichts, noch bin ich frei! mich fet - telt  
 ihn fet - telt Scham und al - te Treu - e

o wer - de un - ser, steh' uns bei!  
 nichts, noch bin ich frei! mich fet - telt  
 ihn fet - telt Scham und al - te Treu - e

So blei - be!

Scham und al - te Treu - e! o Kampf und

Scham und al - te Treu - e! ja blei - be, und wir schei - den!

*mf* *p* *sf*

Lei - den be - gin - nest du auf's neu - e?

*p*

*dol.* Was der Lie - be wei - che Hand sanft mit Ro - sen einst umwand

*dol.* Was der Lie - be wei - che Hand sanft mit Ro - sen einst um - wand, ach!

*dol.* Was der Lie - be wei - che Hand sanft mit Ro - sen einst umwand

*ritard.* *a Tempo* *p*

trennt des Schicksals Sturm und Streit! Lieb' und Treu ge - schwo - ren!

trennt des Schicksals Sturm und Streit! Lieb' und Treu ge - schwo - ren!

trennt des Schicksals Sturm und Streit! Lieb' und Treu ge - schwo - ren — ge - schwo - ren!

Ach! sie geh'n ver - lo - ren, wenn das Le - ben sie ent - zweit,

Ach! sie geh'n ver - lo - ren, wenn das Le - ben sie ent - zweit,

Ach! sie geh'n ver - lo - ren, ver - lo - ren, wenn das Le - ben sie ent - zweit,

*rit.* *a Tempo*

*poco stringendo*

Und so glü - hen in den Her - zen der ver - has - ten Tren - nung Schmerzen wirkt das Le - ben

Und so glü - hen in den Her - zen der ver - has - ten Trennung Schmerzen wirkt das Le - ben

Und so glü - hen in den Her - zen der ver - has - ten Trennung Schmerzen wirkt das Le - ben

*poco stringendo*

*pp*

wild und graus uns in ei - ne Wüßt' hin - aus! was der Cie - be wei - che Hand  
 wild und graus uns in ei - ne Wüßt' hin - aus! was der Cie - be wei - che Hand  
 wild und graus uns in ei - ne Wüßt' hin - aus! was der Cie - be wei - che Hand

*rall.* *a Tempo*  
*pp* sanft mit Ro - sen einst umwand, trennt des Schick - sals Sturm und Streit!  
*pp* sanft mit Ro - sen einst umwand, trennt des Schick - sals Sturm und Streit!  
*pp* sanft mit Ro - sen einst umwand, trennt des Schick - sals Sturm und Streit!

*ff* Lieb' und Treu' sie geh'n ver - lo - - - ren Lieb' und  
*ff* Lieb' und Treu' sie geh'n ver - lo - - - ren Lieb' und  
*ff* Lieb' und Treu' sie geh'n ver - lo - - - ren Lieb' und

*cresc.*  
 Treu' sie *mf* geh'n ver - lo - ren ach ver - - lo - - ren  
*cresc.*  
 Treu' sie *mf* geh'n ver - lo - ren ach sie geh'n ver - lo - ren  
*cresc.*  
 Treu' sie *mf* geh'n ver - lo - ren ach sie geh'n ver - lo - ren

wenn das Ce - - - ben sie ent-zweit! Lieb' und Treu' sie geh'n ver - lo - ren, wenn das  
 wenn das Ce - - - ben sie ent-zweit! Lieb' und Treu' sie geh'n ver - lo - ren, wenn das  
 wenn das Ce - - - ben sie ent-zweit! Lieb' und Treu' sie geh'n ver - lo - ren, wenn das

Ce - - - ben sie ent-zweit!  
 Ce - - - ben sie ent-zweit!  
 Ce - - - ben sie ent-zweit!

*Cichtenstein.*

*Allegro*

Mich ruft die Pflicht! ihr müßt nun schei-den!

*lento.*

*Andante.*

*p*

Le - - be wohl! (*Umarmung.*) le - - - be wohl!

Le - - be wohl! *Adagio.* le - - - be wohl!

le - - - be wohl!

*calando*

*Adagio.*

*p* *Tempo 1<sup>mo</sup>*

*dimin.*

**Allegro non troppo.**

*Pfeiffer.*

Eder Herr von

*p* *crese.* *f* *Recit.*

*Cichtenstein.* *Pfeiffer.*

*Cichtenstein!* Du hier? in Ulm! der Feind der Stadt? Nur lei-se edler Herr! nur lei-se! Euch zu rufen, kam ich ver-

*Marie. (herzutretend)*

Hier droht Ge-fahr; nehmt euch in

*Cichtenstein.* *Georg.*

stohlen her; uns droht Ge-fahr... den Herzog.... Himmel! was ist's mit ihm? Hier droht Ge-fahr; nehmt euch in

Acht!

*Pfeiffer.*

Acht! Die Schwei-zertruppen sind, vom Hund be-sto-chen, dem Her-zog Ul-rich treu-los

wor-den! Sie sich'n da-von; und sei-ne be-ste Kraft ist nun ge-brochen!-

*p cresc.*

**Lichtenstein.**

So steht das Land dem Feinde of - fen? O harter

**Pfeiffer.**

Schlag, der uns ge-trof-fen! Der Her-zog sam-melt um sich sei-ne Treu-en\_ ein klei-nes Häuf-lein, da-

rin je-des Haupt ge-wich-tig zähl-t und wiegt; ihr fehlt noch, viel ed-ler Herr von Lichtenstein; und Ulrich

**Lichtenstein.** *Allegro* (Sie wollen gehen.)

wartet: kommt nur, kommt nur! Wir ziehn in Eile! komm' Ma-ri-e\_ Ge-org auf Wieder-se - hen!

## No. 5. ERSTES FINALE.

## Allegro energico.

Chor  
der  
Ritter  
(vertritt ihnen den Weg).

*ff* Halt da! Herr Rit-ter, nicht so ei-lig! Chor. Wir  
Eichtenstein.  
*ff* Halt da! Herr Rit-ter, nicht so ei-lig! Wer will mich hin- dern? Wir

Pianoforte.

al - le, wir al - le, wir al - - le! Bürgermeister.  
al - le, wir al - le, wir al - - le! Fried' ihr Herr'n, auf un-ferm Halle!

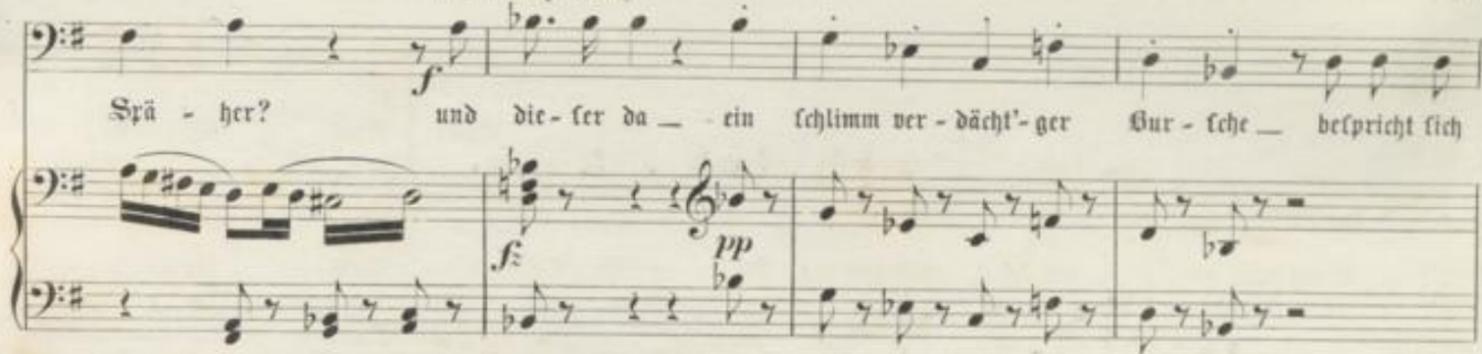
*ff* *f* *pp*

(in Eichtenstein.)  
Ihr hal- tet's mit dem Her- zog Ul - rich? ihr die - net ihm viel-leicht als

(deutet auf Pfeiffer.)

55

Spä - her? und die - ser da - ein schlimm ver - dächt' - ger Gur - sche - bespricht sich



Pfeiffer.  
heim - lich hier mit euch? Eestrenge Herren! ein schwäbisch Bäu - er - lein was kann denn



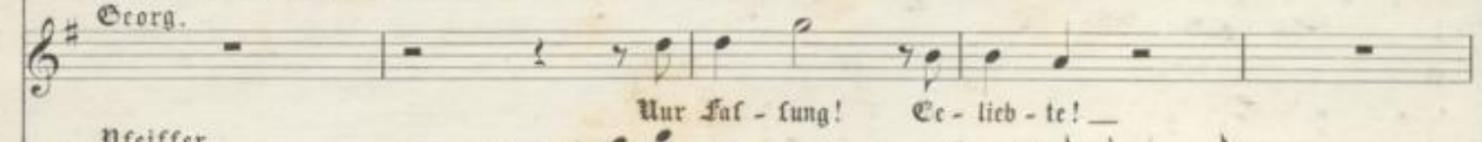
Lichtenstein.  
da Ver - dächt - ges sein? Laßt uns sie - hen mich und meine Toch - ter, und die - sen, meinen



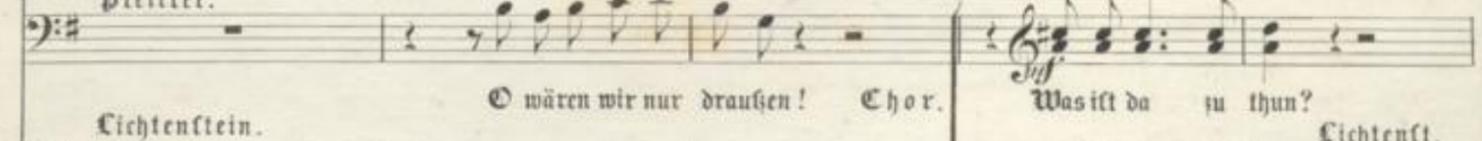
Marie.  
O Gott! wie wird das en - den!



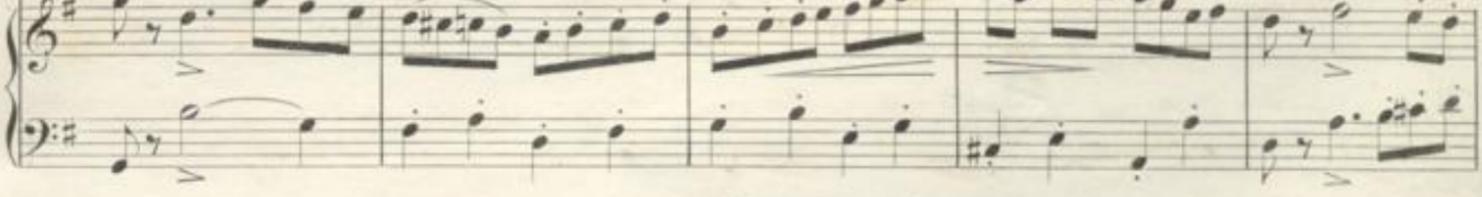
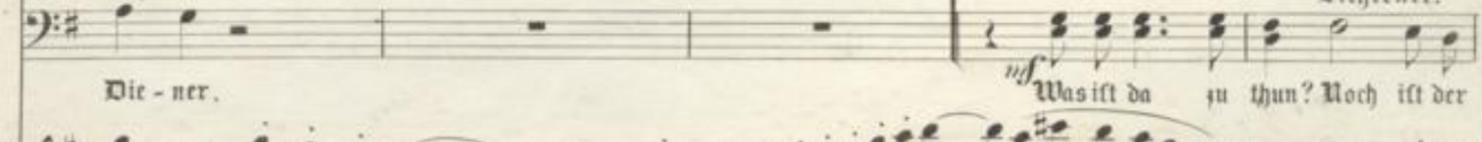
Georg.  
Nur Fal - lung! Ge - lieb - te! -



Pfeiffer.  
O wären wir nur draußen! Chor. Was ist da zu thun? Pfeiffer.



Lichtenstein.  
Die - ner. Was ist da zu thun? Noch ist der



Chor. Nicht ..... für des Her - zogs  
 Krieg nicht aus - ge - bro - chen, noch gilt für Al - le frei Ge - leit! Nicht ..... für des Her - zogs

Georg.  
 Späher! Er ist's nicht, ihr lügt das! er ist's nicht, ihr  
 Lichtenst.  
 Späher! Ich bin's nicht, ihr lügt das! ich bin's nicht, ihr

*cresc.*

Marie.  
 O Him - mel! be - schütz' mir den Va - ter! be -

Chor.  
 lügt das! Der fal - sche Freund ver - thei - digt ihn!  
 lügt das! Der fal - sche Freund ver - thei - digt ihn!

*f* *ff*

Schütz' mir den Gelieb - ten!

*Georg.*

ich leid' es nicht das ihr ihn schmäh't, ich leid' es nicht, das ihr ihn  
Lichtenst.

ich leid' es nicht, das ihr mich schmäht! ich leid' es nicht,

*Marie.*

schmäht!

o Herr! er - hö - re mein Ge - bet!

*Pfeiffer.*

das ihr mich schmäht! hinaus, hin - aus, sonst wird's zu spät!

*Chor.*

er hat für Ul-rich hier ge - späht!

er hat für

er hat für Ul-rich hier ge - späht!

er hat für

*Marie.*

Ul-rich hier ge - späht! o Herr! er - hö - re mein Ge - bet!

*Pfeiff.*

*Chor.*

wir las-sen sie nicht zieh'n, nein nein! nein

Ul-rich hier ge - späht! hinaus, hin - aus sonst wird's zu spät! wir las-sen sie nicht zieh'n, nein nein! nein

Georg.  
Pfeiffer.

Ein Bruch des Gastrechts? Nein, o nein! das kann des  
Pfeiffer.

nein! *ff* sie sol-len hier ge-san-gen sein! Ein Bruch des Gastrechts? Nein, o nein! das kann des  
Lichtenstein.

nein! *ff* sie sol-len hier ge-san-gen sein! Ein Bruch des Gastrechts? Nein, o nein! das kann des

*ff* *p*

Gundes Ernst nicht sein!

Gundes Ernst nicht sein!

Gundes Ernst nicht sein! Ich bin der Ritter Lichten-stein! Zu meinem Schlo-ße kehre ich

*f* *mf* *p* *crese.*

Georg. Chor. Georg.

laßt frei ihn zie-hen! seht es ein! *ff* Nein! nein! nein! nein! das kann nicht sein! Ihr wer-det  
Pfeiffer.

laßt frei ihn zie-hen! seht es ein! Nein! nein! nein! nein! das kann nicht sein!

heim!

*dot.* *ff* *p*

nicht mit Mäd-chen käm-pfen; hier die-se steht in meinem Schutz.

Chor. Ein mächt'-ger Schutz für-

Ein mächt'ger Schutz für-

Marie. Wir ka-men  
Pfeiffer. Wir ka-men  
wahr! ein mächt'-ger Schutz für-wahr! doch bie-ten wir ihm Trut! Eichenstein.  
wahr! ein mächt'-ger Schutz für-wahr! doch bie-ten wir ihm Trut! Wir ka-men

Chor. fried-lich we-der für noch wie-der, so laßt uns fried-lich wie-der sieh'n! Wein, nein, das kann nicht  
fried-lich we-der für noch wie-der, so laßt uns fried-lich wie-der sieh'n! Wein, nein, das kann nicht  
fried-lich we-der für noch wie-der, so laßt uns fried-lich wie-der sieh'n!

Georg.

Sein! nein, nein, das kann nicht sein! *ff* ihr bleibt .....! O Höl-

Sein! nein, nein, das kann nicht sein! *ff* ihr bleibt .....!

*ff* Recit.

- len-pein, ich trag's nicht län-ger! Nun es sei!

*pp* *Allegro moderato.* *segue.*

*cresc.*

*Andante maestoso.*

Ihr Herrn! ihr treibt mich selbst zum Aeußersten, ihr schändet ritterliche Ehr' und

*Andante maestoso.*

*sp* Recit. *p*

*ff*

Chor.

Sit - - te! Laßt die-se ungekränkt aus eurer Mitte, wie Ritterpflicht! *ff* Wir

*pp* *ff*

*Allegro marcato.*  
*Scorb.*  
 thun es nicht! So sag' ich mich mit frei-em Munde auf e-wig los von eu-rem

*Allegro marcato.*  
 Gunde! und wie ich die-se Schärpe von mir wer-fe, ge-hör' ich euch nicht län-ger

(er wirft die Schärpe von sich.)

an! Ich bin ein frei-er Mann!  
 Pfeiffer,  
 Cichtenst, Tri-umph, er ist

*Marie.*  
 Die Cie-be siegt.....!

*Chor.*  
 un-ter! So hältst du dem Gunde denn Treu-e und Pflicht?  
 So hältst du dem Gunde denn Treu-e und Pflicht?

**Presto.**

**Marie.**  
*m.v.*  
Von dan - - nen zie - - hen wir ver - eint noch heu - te in der Nacht, noch

**Georg.**  
*m.v.*  
Von dan - - nen zie - - hen wir ver - eint noch heu - te in der Nacht, noch

**Pfeiffer.**  
*m.v.*  
Von dan - - nen zie - - hen wir ver - eint noch heu - te in der Nacht, noch

**Eichtenstein.**  
*m.v.*  
Von dan - - nen zie - - hen wir ver - eint noch heu - te in der Nacht, noch

*m.v.*  
heu - te in der Nacht! der Mond am Him - mel lacht, der Mond am Him - mel lacht! wir

*m.v.*  
heu - te in der Nacht! der Mond am Him - mel lacht, der Mond am Him - mel lacht! wir

*m.v.*  
heu - te in der Nacht! der Mond am Him - mel lacht, der Mond am Him - mel lacht! wir

*m.v.*  
heu - te in der Nacht! der Mond am Him - mel lacht, der Mond am Him - mel lacht! wir

*M. V.*

zieh'n ver - eint noch heu - te Nacht! und wenn der Mor - - gen früh er -  
 zieh'n ver - eint noch heu - te Nacht! und wenn der Mor - - gen früh  
 zieh'n ver - eint noch heu - te Nacht! und wenn der Mor - - gen früh  
 zieh'n ver - eint noch heu - te Nacht! und wenn der Mor - - gen früh

scheint, so sind wir schon be - freit, so sind wir schon be - freit! wir sind im Fel - de weit, im  
 erscheint so sind wir schon be - freit, so sind wir schon be - freit! wir sind im Fel - de weit, im  
 erscheint so sind wir schon be - freit, so sind wir schon be - freit! wir sind im Fel - de weit, im  
 erscheint so sind wir schon be - freit, so sind wir schon be - freit! wir sind im Fel - de weit, im

Chor.

Sel - - de weit, wir sind be - freit, im Fel - de weit! Sie spre - chen

Sel - - de weit, wir sind be - freit, im Fel - de weit! Sie spre - chen

Sel - - de weit, wir sind be - freit, im Fel - de weit!

Sel - - de weit, wir sind be - freit, im Fel - de weit!

*ff*

uns noch Hohn und Schmach! ha! dul - den wir es? nur ge - mach, nur ge - mach! Sie

uns noch Hohn und Schmach! ha! dul - den wir es? nur ge - mach, nur ge - mach! Sie

spre - chen uns noch Hohn und Schmach! ha! dul - den wir es nur ge - mach, nur ge -

spre - chen uns noch Hohn und Schmach! ha! dul - den wir es nur ge - mach, nur ge -

her - aus das Schwert zu Schutz und Wehr, und Hand in Hand hin - aus, ja  
 her - aus das Schwert zu Schutz und Wehr, und Hand in Hand hin - aus, ja  
 her - aus das Schwert zu Schutz und Wehr, und Hand in Hand hin - aus, ja  
 her - aus das Schwert zu Schutz und Wehr, und Hand in Hand hin - aus, ja

mach! sie spre - - chen uns noch Hohn und Schmach nur gemacht  
 mach! sie spre - - chen uns noch Hohn und Schmach nur gemacht

Hand in Hand hin - aus, wir las-sen die-les Haus, wir las-sen die-les Haus!  
 Hand in Hand hin - aus, wir las-sen die-les Haus, wir las-sen die-les Haus!  
 Hand in Hand hin - aus, wir las-sen die-les Haus, wir las-sen die-les Haus!  
 Hand in Hand hin - aus, wir las-sen die-les Haus, wir las-sen die-les Haus!

nur gemacht! Sie spre - chen  
 nur gemacht! Sie spre - chen

wir keh - - ren wie - - der nim - mer - mehr, wir  
 wir keh - - ren wie - - der nim - mer - mehr, wir  
 wir keh - - ren wie - - der nim - mer - mehr, wir  
 wir keh - - ren wie - - der nim - mer - mehr, wir

uns noch Hohn und Schmach! *f* sie spre - - chen uns noch Hohn und Schmach!  
 uns noch Hohn und Schmach! *f* sie spre - - chen uns noch Hohn und Schmach!

*f*

kehren nimmer - mehr, wir kehren nimmer - mehr, wir zie - hen fe - stig - lich zum Ul - - le -  
 kehren nimmer - mehr, wir kehren nimmer - mehr, wir zie - hen fe - stig - lich zum Ul - - le -  
 kehren nimmer - mehr, wir kehren nimmer - mehr, wir zie - hen fe - stig - lich zum Ul - - le -  
 kehren nimmer - mehr, wir kehren nimmer - mehr, wir zie - hen fe - stig - lich zum Ul - - le -

nur gemacht! nur gemacht!  
 nur gemacht! nur gemacht!

*f*

rich! wir zie - hen fe - stig - lich

rich! wir zie - hen fe - stig - lich

rich! wir zie - hen fe - stig - lich

rich! wir zie - hen fe - stig - lich

*p* sie spre - chen uns noch Hohn und Schmach!

*p* sie spre - chen uns noch Hohn und Schmach!

*mf* *p* *f*

wir kehren nimmermehr wir kehren nimmermehr wir zie - hen fe - stig - lich zum U - le -

wir kehren nimmermehr wir kehren nimmermehr wir zie - hen fe - stig - lich zum U - le -

wir kehren nimmermehr wir kehren nimmermehr wir zie - hen fe - stig - lich zum U - le -

wir kehren nimmermehr wir kehren nimmermehr wir zie - hen fe - stig - lich zum U - le -

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

rich!

rich!

rich!

rich!

*f* um - gebt sie! be - drängt sie wir

*f* um - gebt sie! be - drängt sie wir las - sen sie nicht zie - hen, nein!

ich sitt' - re nicht, hin - aus nur! o wä - ren wir

Kaum da ihr Herrn! o wä - ren wir

o wä - ren wir

o wä - ren wir

las - sen sie nicht zie - hen, nein! nein! nein! sie sol - len hier ge - fan - - gen

*f* nein! nein! nein! sie sol - len hier ge - fan - - gen

fern!

fern!

fern!

fern!

sein! um-gebt sie be-drängt sie wir

sein! um-gebt sie be-drängt sie wir las-sen sie nicht sie-hen, nein!

nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge

las-sen sie nicht sie-hen, nein! nein! nein! nein! sie sol-len

*f* nein! nein! nein! nein! sie sol-len

Schritte! ich zitt' - re nicht! ich zitt' - re  
 Schritte! Kaum da ihr Herrn! Kaum da ihr Herrn!  
 Schritte! Kaum da ihr Herrn!  
 Schritte! Kaum da ihr Herrn!

hier ge - fan - gen sein, sie sol - len hier ge - fan - gen sein, sie sol - len  
 hier ge - fan - gen sein, sie sol - len hier ge - fan - gen sein, sie sol - len  
 8

nicht! o wä - ren wir fern, wir ..... sieh'n ..... das .....  
 Kaum da ihr Herrn! wir ..... sieh'n ..... das .....  
 Kaum da ihr Herrn! wir ..... sieh'n ..... das .....  
 Kaum da ihr Herrn! wir ..... sieh'n ..... das .....

hier ge - fan - gen sein .....! nein! wir dul - den's nicht, sie  
 hier ge - fan - gen sein .....! nein! wir dul - den's nicht, sie  
 8 loco

Schwert..... zu Schutz und Wehr wir..... keh - - - ren..... wie -

Spre - chen uns noch Hohn und Schmach wir dul - den's nicht sie Spre - chen

- - der nim - mer - mehr! dir nach in die

- - der nim - mer - mehr! mir nach in die Frei - - heit!

- - der nim - mer - mehr! dir nach in die

- - der nim - mer - mehr! dir nach in die

uns noch Hohn und Schmach! — Auf, nehmt sie in die Mitte!

uns noch Hohn und Schmach! — Auf, nehmt sie in die Mitte!

*p* *ff* *cresc.*

Frei - - heit in die Frei - - - - - heit! in die  
 in die Frei - - - - - heit! in die  
 Frei - - heit in die Frei - - - - - heit! in die  
 Frei - - heit in die Frei - - - - - heit! in die

auf nehmt sie in die Mit-te! nur ge - mach! nur ge - mach! ha  
 auf nehmt sie in die Mit-te! nur ge - mach! nur ge - mach! ha

*f*

Frei - - - - - heit! in die Frei - - - - - heit!  
 Frei - - - - - heit! in die Frei - - - - - heit!  
 Frei - - - - - heit! in die Frei - - - - - heit!  
 Frei - - - - - heit! in die Frei - - - - - heit!

dul - den wir es? nur ge - mach! sie spre - chen uns noch Hohn und Schmach!  
 dul - den wir es? nur ge - mach! sie spre - chen uns noch Hohn und Schmach!

*f*

Sie kämpfen — Georg umfaßt Marie, und schlägt sich mit Lichtenlein und Pfeiffer durch die Reihen der sie umringenden Gendarmen.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Während jene hinaus brechen, fällt der Vorhang.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest at the beginning, followed by notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest at the beginning, followed by notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest at the beginning, followed by notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line.

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest at the beginning, followed by notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line.

# Zweiter Akt.

## N<sup>o</sup> 6. CHOR DER LANDEUTE.

Freie ländliche Gegend mit der Ansicht des Schlosses Lichtenstein, im Vordergrunde Pfeiffers Haus.

**Pianoforte.**

**Andantino.** ♩ = 80. **Allegro vivace** ♩ = 108.

(Tanz der Schnitter und Schnitterinnen)

Chor der Landleute.

V. 1. Der Mor - gen graut, und weckt uns auf zu

V. 2. Die Welt ist schlimm, die Zeit ist schwer, der

neu - er fri - scher That! Bald steigt die Son - ne hoch her - auf be -

Bau - er fühlt es nicht; wenn Krieg und Sch - de drauf't um - her, er

strah - lend uns' - re Saat; es wailt das Korn, die  
 bleibt bei sei - ner Pflicht; zur Waf - fe greift der  
 Ke - be blüht, der Se - gen reißt ins Haus .....  
 Rit - ters - mann, er zieht zur Schlacht, als Held .....  
 .....! Drum Nachbar'n auf! drum Nachbar'n zieht! drum Nachbar'n auf, drum Nachbar'n zieht hin -  
 .....! Uns Bau - ern geht der Krieg nicht an, uns Bau - ern geht der Krieg nicht an hin -

aus, in's Feld, hin - aus ..... ! hin - aus in's Feld, hin - aus, hin -

aus hin - aus, in's Feld ..... ! hin - aus, hin - aus in's Feld, in's Feld in's  
8 ..... loco hin - aus

aus hin - aus in's Feld....., hin - aus, hin - aus in's Feld!

aus in's Feld, hin - aus ..... , hin - aus in's Feld hin - aus!

Feld, hin - aus, hin - aus ..... in's Feld! Cant.

*dol.*

Piano introduction consisting of two staves. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Gärbel.

(Gärbel tritt aus des Pfeiffers Haus.)

O! Still - le, Freunde Still - le! den Kran - ken

Vocal line in bass clef with lyrics. Piano accompaniment in treble and bass clefs. Dynamics include *ff*, *decresc.*, *p*, and *pp*.

drin - nen stört mir nicht! Heut' sagt der Va - ter - heut ist der zehn - te

Vocal line and piano accompaniment for the second system.

Tag - und die - sen Mor - gen wacht er si - cher auf.

Vocal line and piano accompaniment for the third system.

Chor.

Nun ja doch! nun

Chorus vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*.

Nun ja doch, ja, nun ja doch

Piano accompaniment for the chorus section.

Gärbele.

Ich bit - te, ich bit - te! sieht lei - se da -  
 ja doch wir schwei - gen ja schon!  
 ja, nun ja! wir schwei - gen ja schon!

von.  
 Nun ja doch, ja, wir schweigen ja schon, nun ja doch, ja, wir schweigen ja schon!  
 Nun ja doch, ja, wir schweigen ja schon, nun ja doch, ja, wir schweigen ja schon!

(Die Landleute entfernen sich.)  
*decresc.*

*diminuendo*

Meno allegro ♩ = 96.

Gärbele.

Sald ist's ge -

Rec.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings *m.v.*, *cresc.*, and *pp*.

Moderato ♩ = 96.

than! o werd' ich's ü - ber - le - ben? Wie pocht das Herz, so rath mir an das

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the marking *a tempo*.

Mieder! den schönen Fremdling soll ich nun ge - ne - sen durch mich ge - heilt nun auf - er - ste - hen

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the marking *Rec.*

sch'n! sat - te dich, sat - te dich, ar - mes Herz!

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment. The piano part includes markings *mf*, *ad libitum.*, and *con grazia.*

N<sup>o</sup> 7. PRECHIERA.

Andante ♩ = 84.

Pianoforte.

Gärbele (kniet)

Herr des Him-mels, hör' mein Fle-hen, krö - ne du, was ich be-gann,

laß ge-ne - sen, und er - ste - hen je - nen wa - chern Rit - tersmann; Herr des Himmels

hei - le du, hei - le du zu gu - ter Stun - de, sei - ne Wun - de, — sei - ne Wunde? —

(führend.)

*pp*  
 mei - ne Wun - de!

Herr des Himmels, hör mein Flehen, krö - ne du, was ich be - gann; laß ge - ne - sen und er - ste - hen

Magarethe (ist dazugetreten.)

Herr des Himmels, hör mein Flehen, krö - ne du, was sie be - gann; laß ge - ne - sen und er - ste - hen

je - nen wa - chern Rit - tersmann! Herr des Himmels hei - le du, hei - le du zu gu - ter

je - nen wa - chern Rit - tersmann! Herr des Himmels hei - le du, hei - le du zu gu - ter

(halb laut für sich.) *rit.*

Stun - de, sei - ne Wun - de! mei - ne Wunde!

Stun - de, sei - ne Wun - de! sei - ne Wunde!

*pp*

Recit.

83

Gärbele (sieht die Mutter)

Margarethe.

Gärbele.

Was stört ihr mein Morgen-ge-bet? Ein Ge - bet für den Kit - ter Ge - org? — für den Kranken,

Margarethe.

ja! Gott lob! er ist's nicht mehr! wie der Va - ter vor - aus - ge - sagt, am zeh - nen

Mor - gen ist er auf - gewacht, und sich — da naht er sel - ber.

Andante.

Gärbele (bei Seite)

Wir schleichen lei - se uns zur Sei - te, komm, Mut - ter komm! (Sie sehen sich zurück)

Margarethe.

Wir schleichen lei - se uns zur Sei - te, komm, To ch - ter komm!

## No. 8. SCENE UND ARIE.

Georg.

© gold'-ner Morgen, lachst du endlich wieder her-ab auf mei-ne sie-berfrei-e

Pianoforte.

*p*  
Recit.

Stirne, — und gie-ßet mit den hei-tern Sonnen-Strahlen Kraft und Ge-ue-lung

Andante.

Recit.

in die kran-ke Gruft! Ein wü-ster Traum, so scheint es — hielt mich um-

Andante.

*cresc.*  
*trem.*  
Recit.  
*sp*  
*fz*

sangen, wo Schwer - ter klirr - ten, Wun - den blu - te - ten, und ich be -

*Allegro.*

*pp*

Margarethe (hervortretend.)

täubt vom Kof - fe sank! Ha! wie ge - schah mir, und wo bin ich? Bei Freun - den, ed - ler

*Andante.*

*sp* *rall.* *Recit.* *p*

Gärbele.

Herr! Im Haus des Pfeiffers von der Hardt, dies ist sein Weib, und ich bin

*Allegro.*

Georg.

Gärbe - le, sei - ne Tochter! - Mein gu - tes Kind! wohl hab ich dich ge - se - hen in mei - nen wü - sten

Sie - ber - träumen; als En - gel stan - dest du an meinem Ca - ger, und

Gärbele.

reichtest Küh - lung mir, und Hül - fe dar! Ocht doch, Herr Ritter! ich armes Mägdelein, ich ein

Georg.

Margarethe.

En - gel? Du warst es mir, laß dei - ne Hand mich fal - len! Herr! habet Acht, auf eu - ren wunden

Georg.

Gärbele.

Georg.

Arm! Dich da, die - se Binde? Ich leg - te sie euch an, es ist mein be - stes Tüchlein! Hol - des

Margarethe. Gärbelz (ab.)

Mädchen! Fort in die Hütte, ein Frühstück für den Ritter her! —

Georg. Margarethe.

Sag' an! wo sind die Feinde die mich schlugen? Es wa-ren

Recit. a Tempo. pp

(geheimnisvoll.)

bün - di - sche Rei - ter, die auf eu - rem Zug von Utm auf - lau - ernd euch im

pp stringendo

Georg.

Wal - de ü - ber - lie - ten —; sie hielten euch für Her - zog Ul - rich! Mich —

e cresc. f Recit.

(für sich)

für den Her - zog — mich?      Selt - sam,      wie das Ge - schick mit hundert

The first system features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part begins with a *pp* dynamic and a tempo marking of *a Tempo*.

Margarethe.

Fä - den mich an die - sen Für - sten zieht! Mein Mann, der Pfeiffer, führ - te euch hier - her,      be - sinnungs -

The second system features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part includes dynamics of *fp*, *a Tempo*, and *mf*.

los,      und schwer ver - wun - det! — In sei - ner Hüt - te wei - let ihr ge - bor - gen, und Gott be -

Cantabile andante.

The third system features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part includes a *p* dynamic and a tempo marking of *Cantabile andante*.

lohn - te un - re treuen Sor -      - gen!      (ad in das Haus.)

The fourth system features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part includes a *calando* marking and a *pp* dynamic.

# ARIE.

**Allegro maestoso.**

Pianoforte. *f*

*Scorg.*

Zu neu-em Ce - den fühl' ich mich er-wacht, durch mei - ne

A-bern leich - ter rollt das Blut, aus Siechthums und aus Zwei-fels-Nacht er-hebt sich

Son-nen-hell der Muth er - hebt sich Son - nen-hell der Muth! -

*mol.*

O gol - de, ne Son - ne durch-

*mol.* *pp*

Strah - le mit Won - ne, durch wär - me mit Kraft ..... die neu be - leb - te Brust, er -

*cresc.*

we - che drinn ..... zer - stör - te Trie - be, vor al - len mei - ne Lie - be, vor

*cresc.* *p*

al - len mei - ne Lie - be, und neu - e be - glü - chen - de Ce - bens - lust, und

neu - - - - - be - glü - ckende Le - bens -

luft! - - - - - Doch auch zur Ra - che an Fein - des

Tü - cken. - - - - - fühl' ich von Neu - em die Rech - te mir zü - cken.

Ha! - - - - - je - nen Ver - rüch - ten, die mor - dend mich such - ten, sei

Stra - ße ge - schwo - ren, sei Ra - che er - ko - ren, sei Stra - ße ..... ge -

Schwo - ren! Ra - che! Ra - che!

Mein neu - es Da - sein in rot' - gem Früh - lings - glanz, das

po - chen - de Herr ..... die kräf - ti - ge Hand - dir weih' ..... ich lie ..... o

*cresc.*

du ..... mein Va - terland! dir wei - he ich sie für immer und ganz, das po - chende Herz, die kräf - ti - ge

*f* *pp* *cresc.*

*f*

Hand! mein neu - es Va - terland weih' ..... ich dir, du mein ..... be - dräng - tes

*p* *cresc.* *mf*

**Più mosso.**

Va - ter - land! dir weih' ich sie, mein Va - ter -

*p*

*dim.*

land! Dir weih' ich sie, mein Va - ter - land .....! du mein ..... be -

*p*

dräng - tes Va - ter - land, o du mein Va - terland dir

weih ich Herz und Hand mein Va - ter - land ..... dir Herz und Hand mein Vater - land .....

*mf* *ff* *p* *mf* *ff*

*senza rigore*

..... ja dir weih ich Herz und Hand o du mein Va - ter -

8

land!

*loco*

*ff*

### № 9. SCENE UND LIED.

**Allegretto.**

Pianoforte.

Gärdeles (kömmt mit einem ländlichen Frühstück)

So, Herr Ritter! labt euch nun!

Georg.

Der frische Trunk, die warme Sonne, die gu-te Luft wird wohl euch thun! O habet Dank, ihr lie-ben Frauen,

für eu-re rei-che Gü-te Dank! und du, mein Kind, so

Gärbele, (nippt) Georg.

lieblich an-zu-schauen, kre-den-se mir den Morgen-trank! Zur Ge-sundheit! Dan-ke

*pp* Moderato a Tempo.

(trinkt.) Magarethe (trinkt) Gärbele.

Schät-chen! — und euch, Frau Mutter, sei's gebracht! Zu viel Eh-re! Wohl zu

*f* Recit. a Tempo.

(Georg frühstückt von den beiden Frauen bedient.) Georg.

Speisen! Zum Weine lieb ich Sang und Klang; ein Lied, mein Kind, ich

Recit. *p*

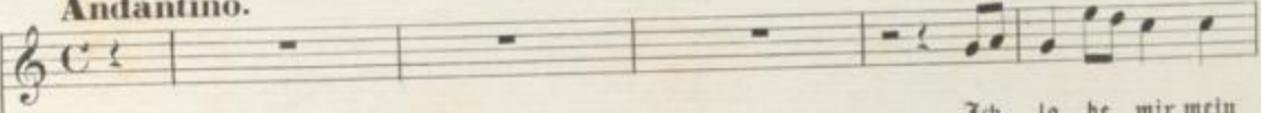
Gärbele.

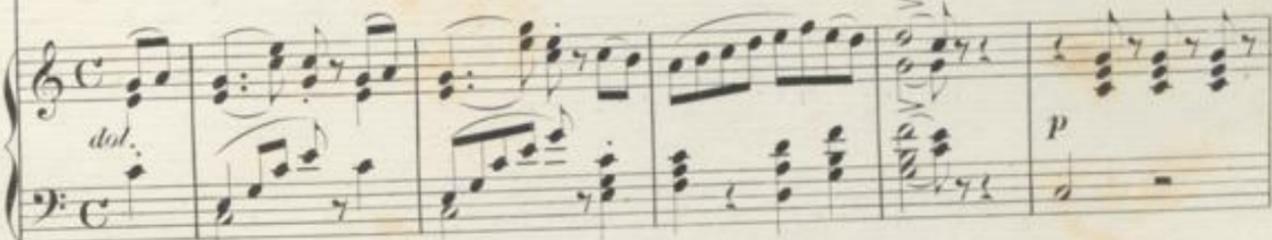
bitte, ein Lied, nach al-ter Schwabenlit-te, — Es sei! Ein ächtes Schwabenlied!

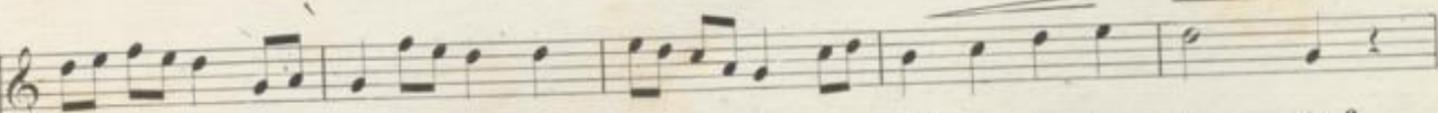
*f*

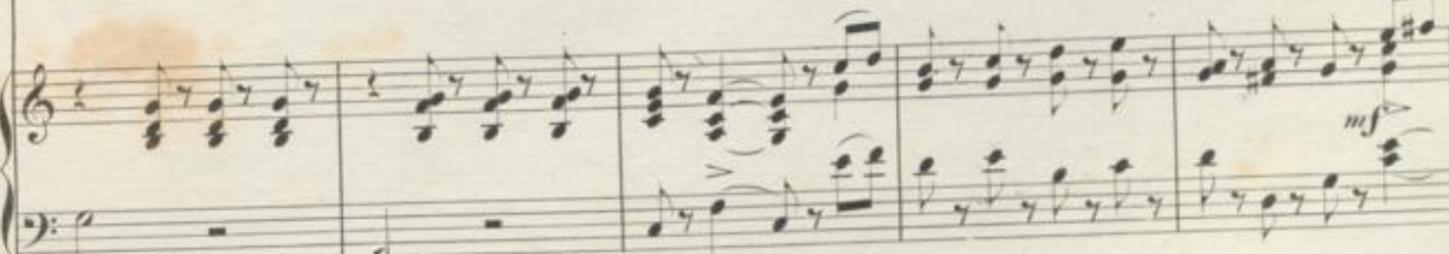
## LIED.

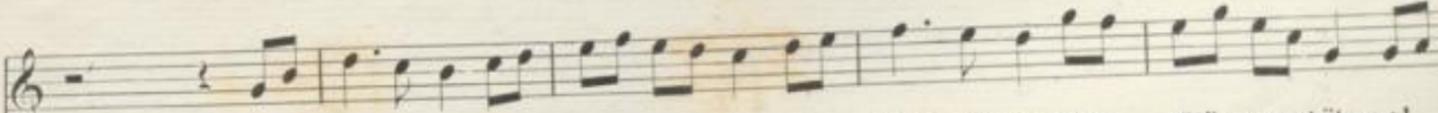
**Andantino.**

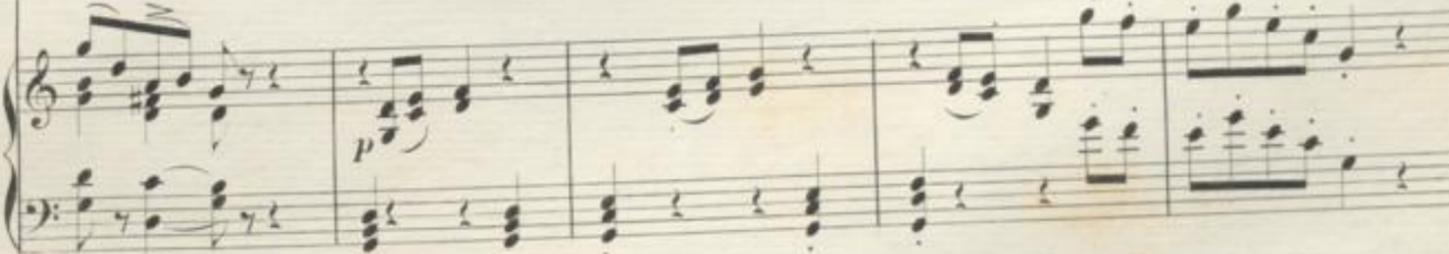
Gärbele.  Ich lo - be mir mein

Pianoforte.  *dol.* *p*

 Schwa - benland, am re - den - grü - nen Ue - kerstrand, wo wä - re sei - nes - glei - chen? -

 *mf*

 mit Burgen hoch, mit Wäl - dern grün, mit Mäd - chen hold, mit Män - nern kühn; o!

 *p*

Schwa - benland! o Schwa - benland! dir müß - ten al - le Can - de

weichen! Du Wie - ge rit - ter - ti - cher Kraft, und ho - hen San - ges

Mei - ster - schaft, wo wä - re dei - nes - glei - chen? Da gilt im Frie - den,

Gärbele.  
im Ge - fecht ein treu - er Brauch, ein frei - es Recht! O Schwa - benland!

Margarethe.  
O Schwa - benland!

Georg.  
O Schwa - benland!

Schwa - benland! dir müßten al - le Can - de weichen! Steh'

Schwa - benland! dir müßten al - le Can - de weichen!

Schwa - benland! dir müßten al - le Can - de weichen!

setzt auf dei - ner Hü - gel Kamm', du Star - ker, du er - prob - ter Stamm, im Kran - ze deut - scher

Ei - chen! Und aus dem dunkeln Laub her - aus er - schall' es hoch wie Sturm - ge - braus! o Marg.

Gärb.

Georg.

Pfeiffer (ist eingetreten)

Schwa-benland! o Schwa-benland! dir müßten al-le Can-de wei-chen!

Schwa-benland! o Schwaben-land! dir müßten al-le Can-de wei-chen!

Schwaben-land! o Schwa-ben-land! dir müßten al-le Can-de wei-chen!

Schwaben-land! o Schwaben-land! dir müßten al-le Can-de wei-chen!

Pfeiffer.

Solch ein Lied erquicket die See-le, wie ein Trunk die Keh-le mit Ver-laub Herr

Recit

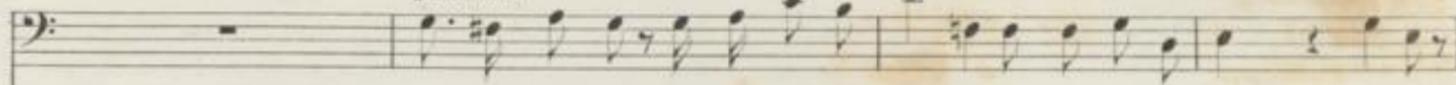
Gärbele. Gärbele. Hoch will-kommen!

Der Va-ter! Margarethe. Mein Ret-ter, hoch will-kommen!

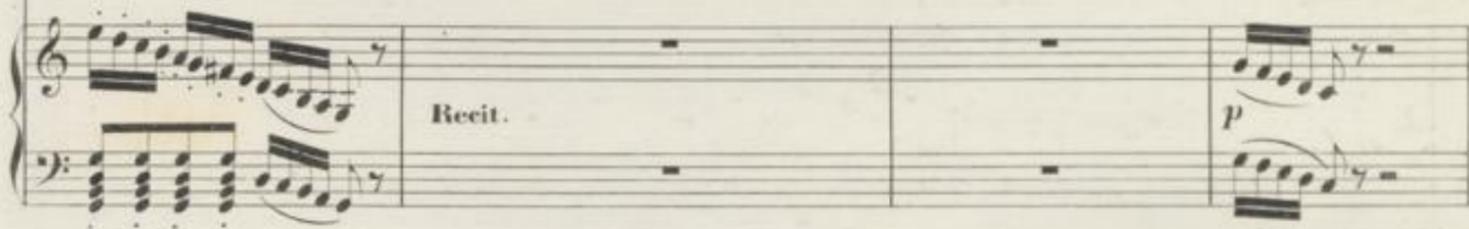
(trinkt) Ritter!

Allegro. Recit. a Tempo. *f*

Pfeiffer.

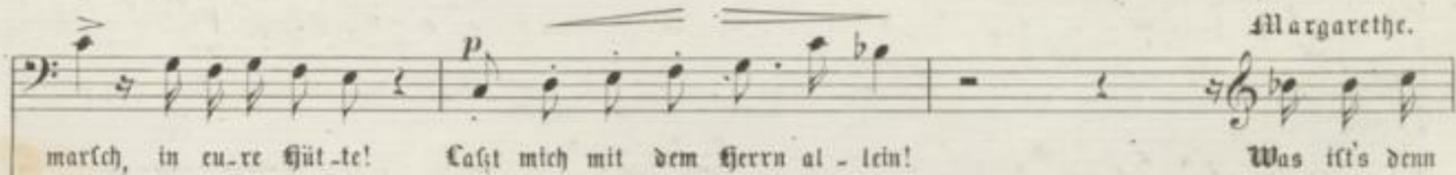


Nicht zum Erü-ken und zum Plaudern, Hin-der! ist's die rechte Zeit! Wei-ber,



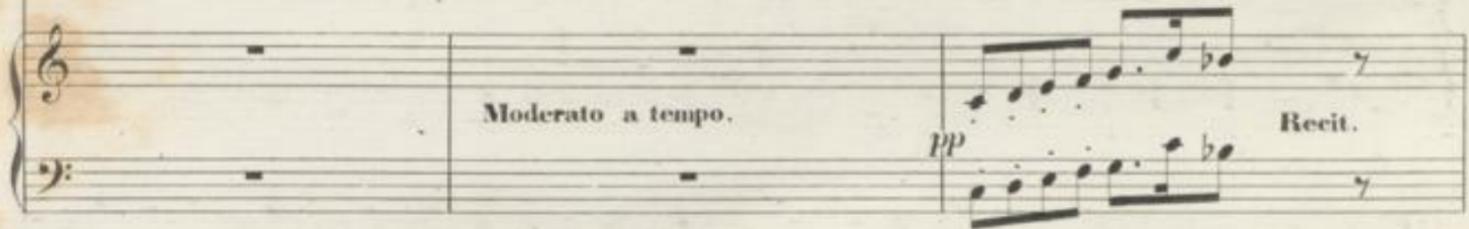
Recit.

*p*



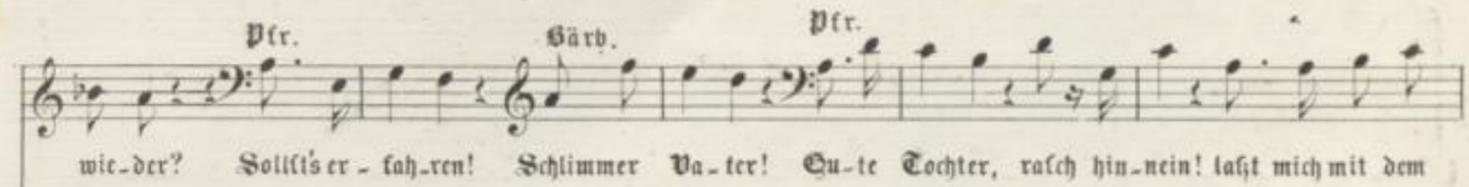
Margarethe.

mar- sch, in eu-re Hüt-te! Laßt mich mit dem Herrn al-lein! Was ist's denn



Moderato a tempo.

Recit.

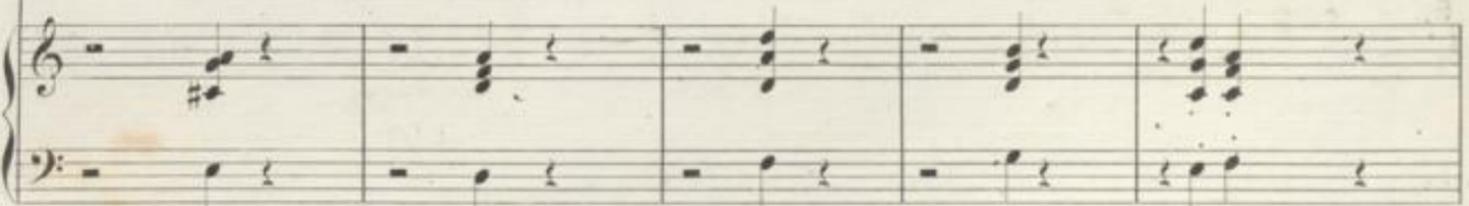


Ptr.

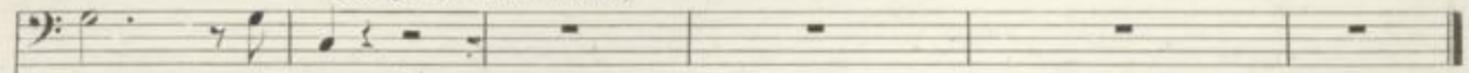
Gärb.

Ptr.

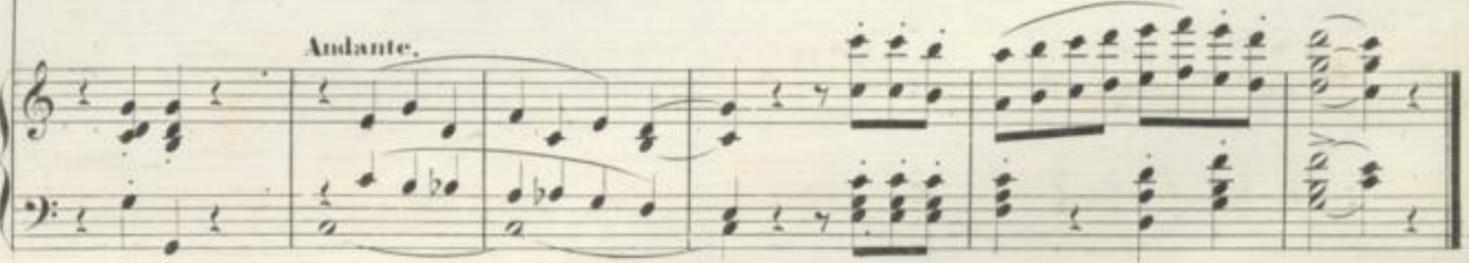
wie-der? Sollt's er-sah-ren! Schlimmer Va-ter! Gu-te Tochter, rasch hin-nein! laßt mich mit dem



(Margarethe und Gärbe ab.)



Herrn al-lein!



Andante.

# № 10. ZWEITES FINALE.

**Allegro giusto.**

**Georg.**

Du bringst mir Kunde von Ma-

**Pianoforte.**

*p*

**Pfeiffer.**

ri-en! Ja! dein Auge sagt es mir! Besser noch als Kun-de, sie ist sel-ber hier zur

*fz* *p*

**Georg.** **Pfeiffer (zeigt auf Lichtlein)**

Stunde! Hier? Ma-ri-e? Seht ihr dort das Schloßlein bli-n-ken

*fz* *pp*

in der Morgen-sonne Schein? Ü-ber Wald und Fel-sen win-ken Sei-ne hel-len

Fen-ster-lein? die-ses ist der Eich-ten-stein! Ma-ri-en's Wie-ge Sei-ge-  
*Georg.*

grüßt! Sei-ge-grüßt! Ü-ber Thal und Hü-gel

Schwingt der Cie-be Flü-gel sich hin-auf zu dir der Cie-be Flü-gel schwingt sich hin

Pfeiffer.

auf ..... zu dir! Dort hin - auf in Si - cher - heit giebt sie

Georg.

euch selbst das Ge - leit; Ich wer - de sie se - hen? mit ihr soll ich

Pfeiffer.

ge - hen? Nicht si - cher leid ihr mehr bei mir im off' - nen Thal und

Land; ringsum das gan - ze Württemberg ist schon in Bundes Hand;

*Org.*  
 nur sei-ne le - sten Gur-gen hoch, sie tro-tien wohl den Fein - den noch! Und Her-zog

*Pfeiffer.*  
 Ul - rich? Ach fragt mich nimmer! er ward flüchtig! —

*vall.*

*dol.*  
 Ar - mer Fürst! ar - mer Fürst! des Her-ren Hand liegt schwer auf dir, des Herren Hand liegt

*dol.*  
 Ar - mer Fürst! ar - mer Fürst! des Her-ren Hand liegt schwer auf dir, des Herren Hand liegt

schwer auf dir, schwer auf dir und dei - nem Land, schwer auf dir und dei - nem Land!

schwer auf dir, schwer auf dir und dei - nem Land, schwer auf dir und dei - nem Land!

*P*

Piu moto.

Pfeiffer.

flüchtig irrt er durch die Fel-der,

*pp*

sucht den Schutz der Klüft und Wäl-der, Sei - ne Fein - de hin - ter ihm, Sei - ne Fein - de

hin - ter ihm, mit des Jä - gers Un - ge - stüm, Sei - ne Fein - de hin - ter

Georg.

Ha! nun gilt's nun

ihm, Fein - de mit des Jä - gers Un - ge - stüm! flüchtig irrt er

er ver - lo - ren, sei ihm mei - ne Treu ge - schwo ren, ha, nun gilt's, nun er ver - lo - ren  
 durch die Fel - der lacht den Schutz der Klüft und Wäl - der sei - ne Fein - de hin - ter ihm,

sei ihm mei - ne Treu geschworen, sei - ner Fein - de Ü - bermuth straf' auch ich in  
 sei - ne Fein - de hin - ter ihm mit des Fä - gers Un - gestüm sei - ne Fein - de

ih - rem Blut! sei - ner Fein - de Ü - ber - muth straf' ich in ih - rem  
 hin - ter ihm mit des Fä - gers, mit des Fä - gers Un - ge -

Blut! (reicht ihm die Hand.) Ganz der  
 stüm! wack - rer Jüngling! ganz der Uns're? -

Eu-re! Wack - rer Mann, ganz der Eu - re wack - rer Mann! nimm' der  
 ganz der Un - sre wack - rer Held! nimm der

*ff*  
 Treu - e Hand - schlag an! nimm der Treu - e Hand - schlag  
*ff*  
 Treu - e Hand - schlag an! nimm der Treu - e Hand - schlag

*f*  
 an, der Creu - e Hand - Schlag an, der Creu - e Hand - Schlag an!  
*f*  
 an, der Creu - e Hand - Schlag an, der Creu - e Hand - Schlag an!

*Maria.*  
 Nehmt mich auf in eu - ren Bund!

*Recit.*

*Georg.* *Pfeiffer.* *Maria.*  
 Sie gut Würt - tem - berg all - we - ge! Ma - ri - e! Ed - les Fräu - lein! Mein Ge -  
*Moderato.*

*Recit.*

*rit.* *Andantino affettuoso.*  
 liebster! Nun darf mich un - tre Cie - be nicht mehr ber - gen vor'm Auge  
*Georg. rit.*  
 Nun darf mich un - tre Cie - be nicht mehr ber - gen vor'm Auge

*Allegro.*

*f* *cresc.* *sp* *p*

Got-tes und des Va-ters Au-ge! mein bist du mein bist du ich bin

Got-tes und des Va-ters Au-ge! *pp* mein bist du mein bist du ich bin

*All<sup>o</sup> agitato.*

e - wig dein! o Se - lig - heit, du e - wig mein! o

e - wig dein! o Se - lig - heit, du e - wig mein!

*All<sup>o</sup> agitato.*

Se - lig - heit, du e - wig mein! *erese* o Se - ligkeit, du

*erese* o Se - lig - heit, du e - wig mein! o Se - ligkeit, du

*cresc.*

e - wig mein, du e - wig, e - wig mein.....!

*cal.*

e - wig mein, du e - wig, e - wig mein.....!

(Umarmung.)

du e - wig, e - wig mein!

du e - wig, e - wig mein!

Särbele (aus der Hütte)

Himmel! in des Kitters Ar - men — ei - ne fremde Da - me? —

*fz* Recit. *pp* *Allegro non troppo.*

*lento* *Org.*

o Er - bar - men! mir bricht das Herz! Und nun

*cresc.*

## Allegro risoluto.

Säu - men wir nicht mehr, meine Hei - lung ist voll - en - det Sei - nen

be - sten En - gel sen - det mir der Him - mel sel - ber

her! *Marie.* Ja, wir zie - hen nun da - von! *Pfeiffer.* Für den

*Georg.* Herzog treu zu ster - ben. Um die Braut im Kampf zu wer - ben!

*Gärbele.* *Georg.* *ritard.*

Woh! mein Glück ist ganz ent-lohn! Tritt her-an, mein gu-tes Mäd-chen, Trost! in meinen schlimmen

*poco più lento*

*P* *a Tempo*

*Gärbele.* *(für sich.)*

Ta-gen; Ed-ler Rit-ter, laßt mich schei-den! her-be Dein nicht zu er-

*più lento*

*esce.* *pp*

*Marie.* *Gärb.*

tra-gen! Ha-be Dank für treu-e Pfl-e-ge, die du mei-nem Freund ge-weihst, Ho-he

*a Tempo*

*più lento*

Frau! wie ich ihn pfleg-te, pfl-e-get ihn nun al-le-zeit! ach! es sei ein gan-zer

*più lento*

*P*

*dist.*

Himmel, sei ein vol-les Lie-be - le - ben euch und ihm, doch stets ge - ge -

Ja ein rei - ches Liebe - le - ben sei uns bei - den stets ge - ge - ben!

ben! Ja ein rei - ches Liebe - le - ben sei euch bei - den stets ge - ge - ben!

Ja ein rei - ches Liebe - le - ben sei uns bei - den stets ge - ge - ben!

Ja ein rei - ches Liebe - le - ben sei euch bei - den stets ge - ge - ben!

*Org.*

Doch be - vor die Lie - be, doch be - vor die Lie - be Krän - ze slicht thu - e erst das

*Pfeiffer.*

Doch be - vor die Lie - be, doch be - vor die Lie - be Krän - ze slicht thu - e erst das

*p*

Marie.  
 Schwert die ehr' - - ne Pflicht! O mö - gen euch in  
 Gärbele.  
 Schwert die ehr' - - ne Pflicht! O mö - gen euch in

Wö - then in Wö - then und Ge - sah - ren des Her - ren En - gel treu be -  
 Wö - then in Wö - then und Ge - sah - ren des Her - ren En - gel treu be -

*Allegro maestoso.*  
 wah - - ren .....!  
 wah - - ren .....!

Georg.

Wir zieh'n hin - aus Pfeiffer. zum Kampf für euch, für un - ser

Wir zieh'n hin - aus zum Kampf für euch, für un - ser

Theu - er - stes auf Er - den, drum muß uns Sieg, drum Lohn uns wer - den; wir zieh'n hin -

Theu - er - stes auf Er - den, drum muß uns Sieg, drum Lohn uns wer - den;

aus ..... zum Kampf für euch .....! drum muß uns Sieg und Lohn uns wer -

wir zieh'n hin - aus ..... zum Kampf für euch! drum muß uns Sieg und Lohn uns wer -

*Marie.*  
den! Wir sind da - heim, und be - ten still für un - ser Theu - er - stes auf  
*Bärbele.*  
den! Wir sind da - heim, und be - ten still für un - ser Theu - er - stes auf

Er - den, drum muß euch Sieg, und Lohn uns wer - den; wir sind da -  
Er - den, drum muß euch Sieg, und Lohn uns wer - den; wir sind da -

heim! und be - ten still für un - ser Theu - er - stes auf  
heim! und be - ten still für un - ser Theu - er - stes auf  
*Georg.*  
Wir ziehn hinaus zum Kampf hin aus! für un - ser Theu - er - stes auf  
*Pfeiffer.*  
Wir ziehn hinaus zum Kampf hin aus! für un - ser Theu - er - stes auf

Er - den! drum muß euch Sieg drum Lohn uns

Er - den! drum muß euch Sieg drum Lohn uns

Er - den! drum muß euch Sieg drum Lohn uns

Er - den! drum muß euch Sieg drum Lohn uns

wer - den!

wer - den!

wer - den!

wer - den!

## PRECHIERA.

**Larghetto.**

Marie. *f* Herr des Himmels! der al - le Schlachten lenkt!

Gärbelt. *f* Herr des Himmels! der al - le Schlachten lenkt!

Georg. *f* Herr des Himmels! der al - le Schlachten lenkt!

Pfeiffer. *f* Herr des Himmels! der al - le Schlachten lenkt!

*mol.*

*p* un - ter Knie vor Dir sich bit - tend lenkt; *mf* schen - ke du dem theu - ren Va - ter - lan - *pp*

*p* un - ter Knie vor Dir sich bit - tend lenkt; *mf* schen - ke du dem theu - ren Va - ter - lan - *pp*

*p* un - ter Knie vor Dir sich bit - tend lenkt; *mf* schen - ke du dem theu - ren Va - ter - lan - *pp*

*p* un - ter Knie vor Dir sich bit - tend lenkt; *mf* schen - ke du dem theu - ren Va - ter - lan - *pp*

de! Ket - tung von des frem - den Jo - ches Schan - de; sei - nen Her - zog gieb ihm

de! Ket - tung von des frem - den Jo - ches Schan - de; sei - nen Her - zog gieb ihm

de! Ket - tung von des frem - den Jo - ches Schan - de; sei - nen Her - zog gieb ihm

de! Ket - tung von des frem - den Jo - ches Schan - de; sei - nen Her - zog gieb ihm

frei zurück! sei - nen Her - zog gieb ihm frei zu - rück! sei - nen Frie - den

frei zurück! sei - nen Her - zog gieb ihm frei zu - rück! sei - nen Frie - den

frei zurück! sei - nen Her - zog gieb ihm frei zu - rück! sei - nen Frie - den

frei zurück! sei - nen Her - zog gieb ihm frei zu - rück! sei - nen Frie - den

*pp* *dol.*  
 Herr, und ach sein Glück! sei - nen Frie - den Herr und ach, sein Glück!  
*pp* *dol.*  
 Herr, und ach sein Glück! sei - nen Frie - den Herr und ach, sein Glück!  
*pp* *dol.*  
 Herr, und ach sein Glück! sei - nen Frie - den Herr und ach, sein Glück!  
*pp* *dol.* *pp*  
 Herr, und ach sein Glück! sei - nen Frie - den Herr und ach, sein Glück! sei - nen Frie - den

*p* *crese.* *p* *dol.* *crese.*  
 sei - nen Frieden sei - nen Frieden Herr! gieb sei - nen Frie - den dem Va -  
*p* *crese.* *p* *dol.* *crese.*  
 sei - nen Frieden, sei - nen Frieden Herr! gieb sei - nen Frie - den dem theu - ren  
*crese.* *p* *crese.*  
 sei - nen Frieden Herr! sei - nen Frieden gieb ihm zu - rüch sei - nen Frie - den dem theu - ren  
*crese.* *p* *crese.*  
 Herr! gieb ihm zu - rüch den Frieden Herr ..... dem

ter - lan - de, sei - nen Her - zog frei!      sei - nen Frieden, o Herr!      o

Va - ter - lan - de! sei - nen Her - zog frei!      sei - nen Frieden, o Herr!      o

Va - ter - lan - de! sei - nen Her - zog frei!      sei - nen Frieden, o Herr!      o

theu - ren Va - ter - lan - de! sei - nen Her - zog frei!      sei - nen Frie - den, o Herr!      o

*lento*

Herr!      gieb ihm zu - rüch.....!

Allegro maestoso.  
Org. (begeistert, aufspringend)

Mit uns ist Gott!

mit uns ist Gott! wie fühl' ich mich durchflammt; ein neu-es

Le-ben das vom Himmel stammt durchfluh-tet mei-ne A- dern ganz! mit uns ist

Marie.  
Gott! wie fühl' ich mich durchflammt! In sei-nen Gli-chen wel-cher Glanz! Pfeiffer.  
Gärbele (für sich)  
In sei-nen Gli-chen wel-cher Glanz! Mit uns ist

Marie.

Gott, ich fühle mich durch-flammt! Ein neu-es Leben, das vom Himmelstammt, durchströmt auch

Georg. (er wirft die Binde fort.) Marie. Georg.

mich! Die Bin-de fort! Mein Arm ist frei! Um Gott, die Bin-de! Ich brauch' sie Gärbele.

Um Gott, die Bin-de!

Marie.

nicht! mein Herz be-gehrt ..... nach mei-nem Schild, nach mei-nem Schwert! Sieh!

(Sie umgürtet ihn mit ihrem Schleier.) *p rit.* a Tempo.

hier dein neu-es Zei-chen - hoff-nungs-grün! sieh!

*p* *pp* a Tempo

Georg.

hin! zieh hin mein Freund! Ich zie-he hin! — ich zie-he hin!

Gärbele (kommt mit Marg. aus der Hütte, ihm Schild und Schwert reichend.)

Mir hebt die Hand! auf die - sem Ei-ken, glühn mei-ne

*ritard.*

Thränen ach die hei-ßen!

*ff* a Tempo. *ff*

*ritard.*

Georg.

Mich wapp - nen Un - schuld hier und Cie - be am Zie - le winkt der

Marie.  
*dol.*

*cresc.*

schön-ste Kranz! Dich wapp - nen Un - schuld hier und Cie - be, am Zie - le winkt der

Gärbele.  
*dol.*

*cresc.*

Dich wapp - nen Un - schuld hier und Cie - be, am Zie - le winkt der

Margarethe.  
*dol.*

*cresc.*

Dich wapp - nen Un - schuld hier und Cie - be, am Zie - le winkt der

Pfeiffer.  
*dol.*

*cresc.*

Dich wapp - nen Un - schuld hier und Cie - be, am Zie - le winkt der

*cresc.*

*f*

schön - ste Kranz, am schö - nen Zie - le winkt der schön - ste

*f*

schön - ste Kranz, am schö - nen Zie - le winkt der schön - ste

*f*

schön - ste Kranz, am schö - nen Zie - le winkt der schön - ste

*f*

schön - ste Kranz, am schö - nen Zie - le winkt der schön - ste

*mf*

Kranz! mit uns ist Gott! mit uns ist Gott!

Kranz! mit uns ist Gott! mit uns ist Gott!

Kranz! mit uns ist Gott! mit uns ist Gott!

Georg.  
Mit uns ist Gott! mit uns ist Gott!

Kranz! mit uns ist Gott! mit uns ist Gott!

*f*

Georg.

*Allegro presto.*

Und nun ver-trau-end dem Ge-schi-che, hin-ein in

*ff*

*P*

un-tern letz-ten Streit; dem Va-ter-land-e un-tern Cie-ben ist un-ter Her-zens-blut ge-

*Marie.* *f*  
Und nun ver - trau - end dem Ge - schi-cke hin - ein in un - fern letz - ten

*Bärbele.* *f*  
Und nun ver - trau - end dem Ge - schi-cke hin - ein in un - fern letz - ten

*Margarethe.* *f*  
weih! Und nun ver - trau - end dem Ge - schi-cke hin - ein in un - fern letz - ten

*Pfeiffer.* *f*  
Und nun ver - trau - end dem Ge - schi-cke hin - ein in un - fern letz - ten

Streit, dem Va - ter - land und un - fern Cie - ben ist un - ser Her - zens - blut ge - weih!

Streit, dem Va - ter - land und un - fern Cie - ben ist un - ser Her - zens - blut ge - weih!

*Georg.*  
Streit, dem Va - ter - land und un - fern Cie - ben ist un - ser Her - zens - blut ge - weih! Die

Streit, dem Va - ter - land und un - fern Cie - ben ist un - ser Her - zens - blut ge - weih!

dü - stern Ne - bel wer - den schwin - den, im Mor - gen - roth der bel - fern

Zeit, und bald soll es die Welt ver - kün - den das Land, der Her - zog ist be -

*Marie.*  
Die dü - stern Ne - bel wer - den schwinden, im Mor - gen - roth der bel - fern

*Gärbele.*  
Die dü - stern Ne - bel wer - den schwinden, im Mor - gen - roth der bel - fern

*Margarethe.*  
freit! Die dü - stern Ne - bel wer - den schwinden, im Mor - gen - roth der bel - fern

*Pfeiffer.*  
Die dü - stern Ne - bel wer - den schwinden, im Mor - gen - roth der bel - fern

Zeit und bald soll es die Welt ver - kün - den: das Land, der Her - zog ist be -

Zeit und bald soll es die Welt ver - kün - den: das Land, der Her - zog ist be -

Zeit und bald soll es die Welt ver - kün - den: das Land, der Her - zog ist be -

Zeit und bald soll es die Welt ver - kün - den: das Land, der Her - zog ist be -

freit! die dü - stern Ne - bel wer - den schwin - den im Mor - gen -

freit! die dü - stern Ne - bel wer - den schwin - den im Mor - gen -

freit! die dü - stern Ne - bel wer - den schwin - den im Mor - gen -

*Georg.*  
Die dü - stern Ne - bel wer - den schwin - den im Mor - gen -

freit! die dü - stern Ne - bel wer - den schwin - den im Mor - gen -

roth der be - fern Zeit; und bald soll es die Welt ver -

roth der be - fern Zeit; und bald soll es die Welt ver -

roth der be - fern Zeit; und bald soll es die Welt ver -

roth der be - fern Zeit; und bald soll es die Welt ver -

roth der be - fern Zeit; und bald soll es die Welt ver -

roth der be - fern Zeit; und bald soll es die Welt ver -

kün - den bald soll's die Welt ver - kün - den das

kün - den bald soll's die Welt ver - kün - den das

kün - den bald soll's die Welt ver - kün - den das

kün - den bald soll's die Welt ver - kün - den das

kün - den bald soll's die Welt ver - kün - den das

kün - den bald soll's die Welt ver - kün - den das

Land, der Her - zog ist be - freit! das Land, der

Land, der Her - zog ist be - freit! das Land, der

Land, der Her - zog ist be - freit! das Land, der

Land, der Her - zog ist be - freit! das Land, der

Land, der Her - zog ist be - freit! das Land, der

Her - zog ist be - freit! das Land, das Land,

Her - zog ist be - freit! das Land, das Land,

Her - zog ist be - freit! das Land, das Land,

Her - zog ist be - freit! das Land, das Land,

Her - zog ist be - freit! das Land, das Land,

Piu presto.

der Her - zog ist be - freit, das Land, der Her - zog ist be -  
 der Her - zog ist be - freit, das Land, der Her - zog ist be -  
 der Her - zog ist be - freit, das Land, der Her - zog ist be -  
 der Her - zog ist be - freit, das Land, der Her - zog ist be -  
 der Her - zog ist be - freit, das Land, der Her - zog ist be -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement, with a fifth staff likely representing a double bass or another vocal part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "der Her - zog ist be - freit, das Land, der Her - zog ist be -".

freit, das Land, der Her - zog ist befreit, und bald soll es die Welt ver - kün - den,  
 freit, das Land, der Her - zog ist befreit, und bald soll es die Welt ver - kün - den,  
 freit, das Land, der Her - zog ist befreit, und bald soll es die Welt ver - kün - den,  
 freit, das Land, der Her - zog ist befreit, und bald soll es die Welt ver - kün - den,  
 freit, das Land, der Her - zog ist befreit, und bald soll es die Welt ver - kün - den,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "freit, das Land, der Her - zog ist befreit, und bald soll es die Welt ver - kün - den,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sp* and *erese.*

ja das Land ..... der Her - zog sei be -

ja das Land ..... der Her - zog sei be -

ja das Land ..... der Her - zog sei be -

ja das Land ..... der Her - zog sei be -

ja das Land ..... der Her - zog sei be -

reit! das Land ..... der Her - zog sei be - reit! das

reit! das Land ..... der Her - zog sei be - reit! das

reit! das Land ..... der Her - zog sei be - reit! das

reit! das Land ..... der Her - zog sei be - reit! das

reit! das Land ..... der Her - zog sei be - reit! das

reit! das Land ..... der Her - zog sei be - reit! das

Land... be - freit, das Land... be - freit!  
Land... be - freit, das Land... be - freit!  
Land... be - freit, das Land... be - freit!  
Land... be - freit, das Land... be - freit!  
Land... be - freit, das Land... be - freit!

# Dritter Akt.

## N<sup>o</sup> 11. RECITATIV UND ENSEMBLE.

(Saal auf Burg Lichtenstein. Im Hintergrunde lüftet eine Thüre auf einen Balkon, von demselben freie Aussicht in das Unterland. Es ist Abend, und ein Gewitter im Anzuge. Lichtenstein, Georg, Marie, Ritter von des Herzogs Partei.)

**Andante sostenuto.**

Pianoforte.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system is labeled "Pianoforte." and "Andante sostenuto." The score includes dynamic markings such as *p*, *ff*, *pp*, *mf*, and *f*, and features various musical notations including trills and crescendos.

Allegro marcato.

137

*ff* *tutta forza* *stringendo*

(Donnerschlag)

Lichtenstein (am Fenster)

Wie

(Vorhang)

*ff* *Tempo I?* *pp* *ff* *p* *Recit.*

(Donner)

Ein - ster droht die Nacht hier vom Ge - bir - ge in das Thal her - nie - der!

Allegro.

*ff*

Schon klammern Blitze durch die Wetterwolken,

Allegro.

*ff* *Recit.*

im Fel-sen hallt der Donner furchtbar wie-der!

Recit. *ff*

und schäu-mend rollt der E-schat-wil-de Fluth.

Recit *ff* *p* *pp* Recit.

Andante sostenuto.

Freun-de! rücht zu - sammen, Mann an Mann! Denn so, wie drau-ßen Sturm und Nacht und Wet-ter, so

*trem.* *pp*

bricht auf uns auch drinnen Schlimme Zeit, Gefahr und Noth und Un-gemach her - ein! Jetzt gilt es!

*f* *Maestoso.* *p* *ff*

Chor der Ritter. *p* Ja, wie Wol-ken Stei-gen al-ler Sei-ten *Fein-de* ge-gen uns em-  
*P* Ja, wie Wol-ken Stei-gen al-ler Sei-ten *Fein-de* ge-gen uns em-

*Andante.*  
*pp*

*ff* por. Wir die Ket-ten, die für Ul-rich Strei-ten, *ff* Ulrich, der der Vä-ter Land ver-  
*pp* por. Wir die Ket-ten, die für Ul-rich Strei-ten, *pp* Ulrich, der der Vä-ter Land ver-

*ff* *pp*

*Eichtenstein.*  
 Ar-mer Fürst! Wo mag er wei-len? Wird sein Haupt, das kro-nen-lo-se, ei-ne sich-re  
 lor!  
 lor!

*pp* Recit.

Städte wie-der finden? Herrscht der Fremdling stets in Württem-berg?—

(Die Ritter haben sich von ihren Sitzen erhoben.) Chor. *f*

Fluch den ü-ber-müth'-gen

*Allegro marcato.*

Fluch den ü-ber-müth'-gen Hor-den  
 Fluch den ü-ber-müth'-gen Hor-den, Fluch den ü-ber-müth'-gen  
 Hor-den, Fluch den Hor-den, die von Sü-den und von  
 die von Sü-den und von Nor-den,  
 Hor-den, die von Süd und Nor-den, aus dem Reich und aus den  
 Nor-den die aus dem Reich und aus den Städ-ten,

Städ - ten, wi - der uns her - auf - ge - so - gen  
 Fluch! ja Fluch den Hor - den wi - der uns her - auf - ge - so - gen

gleich des Mee - res wil - den Wo - gen. Wer wird uns  
 gleich des Mee - res wil - den Wo - gen. Wer wird uns

ret - ten? Wir, ein Häuf - lein ge - gen tau - send, durch das Land wie Wet - ter brau - send!  
 ret - ten? Wir, ein Häuf - lein ge - gen tau - send, durch das Land wie Wet - ter brau - send!

Poco meno allegro.

Marie.

Marie's first vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is in a 3/4 time signature and begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.

Hoffet, Freunde! nicht ver-ja-get! Un-ver-meid-li-ches er-tra-get trotz des Wet-ters Un-ge-stüm;

Georg.

Georg's first vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is in a 3/4 time signature and begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.

Hoffet, Freunde! nicht ver-ja-get! Un-ver-meid-li-ches er-tra-get trotz des Wet-ters Un-ge-stüm;

Piano accompaniment for the first system, featuring a left hand with a bass clef and a right hand with a treble clef. The music is in a 3/4 time signature and includes dynamic markings 'p' and 'dol.'.

Marie's second vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is in a 3/4 time signature and begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.

uns're Treu-e darf nicht wanken, spä-te En-kei wer-den's dan-ken da-rum Treu' und

Georg's second vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is in a 3/4 time signature and begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.

uns're Treu-e darf nicht wanken, spä-te En-kei wer-den's dan-ken da-rum Treu' und

Piano accompaniment for the second system, featuring a left hand with a bass clef and a right hand with a treble clef. The music is in a 3/4 time signature and includes dynamic markings 'dol.' and 'f'.

Marie's third vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is in a 3/4 time signature and begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.

Cie-be ihm! da-rum Treu' und Cie-be ihm!

Georg's third vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is in a 3/4 time signature and begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.

Cie-be ihm! da-rum Treu' und Cie-be ihm!

Piano accompaniment for the third system, featuring a left hand with a bass clef and a right hand with a treble clef. The music is in a 3/4 time signature and includes dynamic markings 'f' and 'Chor.'.

Chor. Ihm, dem

Ihm, dem

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a left hand with a bass clef and a right hand with a treble clef. The music is in a 3/4 time signature and includes dynamic markings 'cresc.' and 'ff Allegro come prima.'.

Her - zog Treu' und Cie - be!

The first system of music consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'Her - zog Treu' und Cie - be!' written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Sei - ner Fein - de Schwarm zer - stie - be!

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'Sei - ner Fein - de Schwarm zer - stie - be!'. The piano accompaniment includes some dynamic markings such as accents (>) and slurs.

*ff* U - rich hoch! und sei - ne Er - ben! Allen Fremden sei Ver - der - ben!

The third system of music is marked with a forte dynamic (*ff*). The lyrics are 'U - rich hoch! und sei - ne Er - ben! Allen Fremden sei Ver - der - ben!'. The piano accompaniment is more complex, with many chords and a busy texture.

Eichtenstein.

Horch! Der Him - mel don - nert mu - thig

(ferner Donner.)

*p* *cresc.* *ff* *decresc.* *p*

nie - der in die muth'gen Wor-te! Noch ihr

*ff*

Herrn! ist nichts ver - lo - ren; an Tü-bin-gens fetten Tho-ren bricht, ja bricht des Bun - des chr - ne

*f* *ff* *Maestoso.*

Stirn!

Chor. Wir trin - ken ei - nen Ge - cher Wein auf

Wir trin - ken ei - nen Ge - cher Wein auf

*ff* *Allegro*

Tü - bingen, die ed - le Ve - ste! So lan - ge sie wird un - ser sein ver - la - chen

Tü - bingen, die ed - le Ve - ste! So lan - ge sie wird un - ser sein ver - la - chen

wir ..... ver - la - chen

wir, so lan - ge sie wird un - ser sein ver - la - chen wir, ver - la - chen wir die fremden

ver - la - chen wir ..... ver - la - chen wir die fremden

Es - ste! Marie, Georg und Chor. Ha! was war das? —

(Sie heben die Becher.) Ha! was war das? —

Es - ste!

(Hornruf) (Echo)

Eichtenstein.

Marie (am Fenster)

Georg.

Des Thurmwarts Horn — Die Grücke fällt — So kind es

Eichtenstein (für sich)

Freunde! Mir sagt ei-ne Ahnung, daß bö-se Kun-de e-ben naht!

*Molto agitato.*

*pp* *p*

Pfeiffer (kürzt herein, verflort, ermüdet).

Pfeiffer.

Mit Ver-gunst, Euer Gnaden!

bin freilich nicht ge-

*Recit.*

117

Cichtenstein.      Pfeiffer.

laden zum ritterli-chen Feste! Was bringst du? ver-künd' es! O.....! dürft' ich es ver-

*p*      *pp*      *a Tempo.*

Cichtenstein.      Pfeiffer.

Schwei-gen! Mein! re - de - du mußt es! Wohlan! So vernehmt mich 'sist

*pp*      *cresc.*

Al - les ver - lo - ren, der Feind vor den Tho-ren, des Her-zogs

*sp*      *p*

Marie-Georg.

Tü - bin-gen ge - fal - len!

Cichtenstein.

Sohn in ih-ren Krallen, Tü - bin-gen ge - fal - len! Tü - bin-gen ge - fal - len!

Chor.

Tü bin-gen ge - fal - len!

Tü - bin-gen ge - fal - len!

*f*      *f*

Chor. *pp* Dein Stern geht ver - sin - ken, nun ist es voll - bracht, *ff*  
 Dein Stern geht ver - sin - ken, nun ist es voll - bracht; *ff*

*Andante.*  
*pp* *f*

Württem - berg! auf e - wig gu - te Nacht! auf e - wig gu - te Nacht!  
 Württem - berg! auf e - wig gu - te Nacht! auf e - wig gu - te Nacht!

*p* *mf* *pp* *rall.*

*Marie.* *dol.* Ar - mes Land, nun ist's um dich ge - sche - hen! Dei - ne letz - te  
*Georg.* *dol.* Ar - mes Land, nun ist's um dich ge - sche - hen! Dei - ne letz - te  
*Pfeiffer.* *dol.* Ar - mes Land, nun ist's um dich ge - sche - hen! Dei - ne letz - te  
*Eichtenstein.* *dol.* Ar - mes Land, nun ist's um dich ge - sche - hen! Dei - ne letz - te

*Allegro affettuoso.* *f* *p*

Veste ach! sie fiel! Frem-de Gan-ner auf den Burgen we - hen, dei-ne Städ-te sind des Gun-des

Veste ach! sie fiel! Frem-de Gan-ner auf den Burgen we - hen, dei-ne Städ-te sind des Gun-des

Veste ach! sie fiel! Frem-de Gan-ner auf den Burgen we - hen, dei-ne Städ-te sind des Gun-des

Veste ach! sie fiel! Frem-de Gan-ner auf den Burgen we - hen, dei-ne Städ-te sind des Gun-des

Spiel! Flüch-tig irrt, wer weiß, auf wel-chem Pfa - de, dein ver-trieb'-ner Her-zog schon um - her. Ihm, und

Spiel! Flüch-tig irrt, wer weiß, auf wel-chem Pfa - de, dein ver-trieb'-ner Her-zog schon um - her. Ihm, und

Spiel! Flüch-tig irrt, wer weiß, auf wel-chem Pfa - de, dein ver-trieb'-ner Her-zog schon um - her. Ihm, und

Spiel! Flüch-tig irrt, wer weiß, auf wel-chem Pfa - de, dein ver-trieb'-ner Her-zog schon um - her. Ihm, und

*lento* *crese.* *p* **Tempo I<sup>o</sup>**

sei - nem Lan-de Got-tes Gna-de! ach! bald giebt's kein Württem-berg nicht mehr!

sei - nem Lan-de Got-tes Gna-de! ach! bald giebt's kein Württem-berg nicht mehr!

sei - nem Lan-de Got-tes Gna-de! ach! bald giebt's kein Württem-berg nicht mehr!

sei - nem Lan-de Got-tes Gna-de! ach! bald giebt's kein Württem-berg nicht mehr!

*mf* *lento.* *ff*

**Chor.** *pp* *crese.* *f* *p*

Dum - pfe Co - des - kla - ge schal - le, ver - lo - ren sind wir Al - le, Al - le! Nur zu

Dum - pfe Co - des - kla - ge schal - le, ver - lo - ren sind wir Al - le, Al - le! Nur zu

*pp* *crese.* *f* *p*

ster - ben ist uns noch er - laubt, nur zum Co - detra - gen wir das Haupt! Keiner wird den Feinden sich er -

ster - ben ist uns noch er - laubt, nur zum Co - detra - gen wir das Haupt! Keiner wird den Feinden sich er -

*pp* *ff* *ff*

ge - ben un - ser Tod - er sei wie un - ser Le - ben! Ehr' und Treu' dem

ge - ben un - ser Tod - er sei wie un - ser Le - ben!

Va - ter - land! Ehr und Treu' dem Va - ter - land!

Ehr und Treu' dem Va - ter - land!

(Die erheben die Hände.)

Würt - tem - berg, So schwört dein let - zer Rit - ter - stand!

Würt - tem - berg, So schwört dein let - zer Rit - ter - stand!

Marie.  
Armes Land, wer wird aus dei-ner Schmach, wird von deinen Drängerndich er - ret - ten? Dei-ner

Georg.  
Armes Land, wer wird aus dei-ner Schmach, wird von deinen Drängerndich . er - ret - ten? Dei-ner

Pfeiffer.  
Armes Land, wer wird aus dei-ner Schmach, wird von deinen Drängerndich er - ret - ten? Dei-ner

Lichtenstein.  
Armes Land, wer wird aus dei-ner Schmach, wird von deinen Drängerndich er - ret - ten? Dei-ner

Ed - len stolzer Schild zer - brach; dei - ne Bür - ger wei - nen in den Städ - ten! ha! wer

Ed - len stolzer Schild zer - brach; dei - ne Bür - ger wei - nen in den Städ - ten! ha! wer

Ed - len stolzer Schild zer - brach; dei - ne Bür - ger wei - nen in den Städ - ten! ha! wer

Ed - len stolzer Schild zer - brach; dei - ne Bür - ger wei - nen in den Städ - ten! ha! wer

*esce.*  
wird die Frem-den, die ver-haß-ten, die auf Schwa-bens Gau-en la-sten, aus den

*esce.*  
wird die Frem-den, die ver-haß-ten, die auf Schwa-bens Gau-en la-sten, aus den

*esce.*  
wird die Frem-den, die ver-haß-ten, die auf Schwa-bens Gau-en la-sten, aus den

*esce.*  
wird die Frem-den, die ver-haß-ten, die auf Schwa-bens Gau-en la-sten, aus den

al-ten Eren-zen ja-gen? Wer im Kampf vor-an die Fah-ne tra-gen? Wer die

al-ten Eren-zen ja-gen? Wer im Kampf vor-an die Fah-ne tra-gen? Wer die

al-ten Eren-zen ja-gen? Wer im Kampf vor-an die Fah-ne tra-gen? Wer die

al-ten Eren-zen ja-gen? Wer im Kampf vor-an die Fah-ne tra-gen? Wer die

stol-zen Sie-ger stol-zer schla-gen? Ulrich (hervortretend).  
 stol-zen Sie-ger stol-zer schla-gen? Wer? Ich! der  
 stol-zen Sie-ger stol-zer schla-gen?  
 stol-zen Sie-ger stol-zer schla-gen?  
 Her-zog! Marie. Georg. *ff* Ja! er sel-ber! Seinen Treuen bie-tet er den gnäd'-gen  
 Chor. Herzog Ulrich!  
 Pfeiffer. Nichtenst. *ff*  
 Herzog Ulrich!  
*Andante.*  
 Chor. *pp* (unter sich). Ulrich.  
 Erutz! Ed-ler Herr! Zu die-ler Stun-de? Weiß er schon die Schreckens-kun-de? Was ist  
 Ed-ler Herr! Zu die-ler Stun-de? Weiß er schon die Schreckens-kun-de?  
 Recit.

Stund' und Zeit dem Flüchtling, dem ver-trieb'nen, hei-mathlo-sen? Cän-ger kann ich es nicht tra-gen die-ses

Schleichen durch die Wälder, die-ses Ir-ren durch die Dör-fer, will hin-aus zu off-ner

*Allegro*

Feh-de, ich al-lein, doch ich ein Mann! Wer ist mit mir?

Chor. Herr! wir Al-le!

Herr! wir Al-le!

*Cichtenstein.*

Schöne Herr! dein fürst-lich Le-ben ret-te dein be-droh-tes Haupt! Glaube mir, dem treu-en

*p Recit.*

Ulrich.

Diener — jetzt ist keine Zeit zur Feh-de! Nun, so schlagen wir verzweifelt durch des Feindes Lager uns hin-

Maestoso.

Cichtenstein.

Ulrich.

durch — auf die Ve-ste Tü-bin-gen die treu-e! Herr! die Ve-ste! Nun, was debbt du?

Recit. p

a Tempo.

Die-se stie-ren Kum-mer-bli-cke rings im Kreis, auf mich gericht-

Allegro agitato.

dol. cresc.

(sagt Cichtenstein hort an)

die-se to-des-blei-chenKip-pen Mensch! so

p ff stringendo

*lento* Cichtenstein. *pp* Herr, die Ve-ste ist ge-fal-len! *Allegro.* Ulrich (verbirgt sein Gesicht mit beiden Händen.) We-he!

*Larghetto.* Marie. *pp* Es er-bebt die star-ke Kö-nigs-ei-che vor dem mör-de-ri-schen Streiche,  
 Georg. *pp* Es er-bebt die star-ke Kö-nigs-ei-che vor dem mör-de-ri-schen Streiche,  
 Pfeiffer. *pp* Es er-bebt die star-ke Kö-nigs-ei-che vor dem mör-de-ri-schen Streiche,  
 Cichtenstein. *pp* Es er-bebt die star-ke Kö-nigs-ei-che vor dem mör-de-ri-schen Streiche,  
 Es er-bebt die star-ke Kö-nigs-ei-che vor dem mör-de-ri-schen Streiche,

*crese.* *pp* der die stol-ze Kro-ne traf! Schen-ke, Gott! ein ret-ten-des Er-bar-men dem be-dräng-ten  
*crese.* *pp* der die stol-ze Kro-ne traf! Schen-ke, Gott! ein ret-ten-des Er-bar-men dem be-dräng-ten  
*pp* der die stol-ze Kro-ne traf! Schen-ke, Gott! ein ret-ten-des Er-bar-men dem be-dräng-ten  
*pp* der die stol-ze Kro-ne traf! Schen-ke, Gott! ein ret-ten-des Er-bar-men dem be-dräng-ten

dem ver-folg-ten Ar-men, *p* *cresc.* sei-ner See-le, sei-ner See-le *pp* Traum und Schlaf!

dem ver-folg-ten Ar-men, *p* *cresc.* sei-ner See-le, sei-ner See-le *pp* Traum und Schlaf!

dem ver-folg-ten Ar-men, *p* *cresc.* sei-ner See-le, sei-ner See-le *pp* Traum und Schlaf!

dem ver-folg-ten Ar-men, *p* *cresc.* sei-ner See-le, sei-ner See-le *pp* Traum und Schlaf!

Schenke, Gott, Er-bar-men! *p* sei-ner mü-den Seele Traum und Schlaf

Schenke, Gott, Er-bar-men! *p* sei-ner mü-den Seele Traum und Schlaf

Schenke, Gott, Er-bar-men! *p* sei-ner mü-den Seele Traum und Schlaf

Schenke, Gott, Er-bar-men! *f* *dol* sei-ner mü-den Seele Traum und Schlaf, sei-ner mü-den See - - le

*cresc.* *f* *p*  
 Schenke lei-ner müden Seele Traum und Schlaf!  
*cresc.* *f* *p*  
 Schenke lei-ner müden See-le Traum und Schlaf!  
*pp* *cresc.* *f* *p*  
 Schen-ke, Gott, Traum und Schlaf, lei-ner Seele Traum und Schlaf!  
*pp* *cresc.* *f* *p*  
 Schen-ke, Gott, Traum und Schlaf, lei-ner Seele Traum und Schlaf!

*Andante con moto.*  
 Chor. *dol.* Ar-mer Herr! O sieh auf dei-ne Creu-en, nicht ver-hüll' das ed-le  
*dol.* Ar-mer Herr! O sieh auf dei-ne Creu-en, nicht ver-hüll' das ed-le  
*p*

*cresc.*  
 An-ge-sicht! Der Ver-rä-ther mag dein Au-ge scheu-en,  
*cresc.*  
 An-ge-sicht! Der Ver-rä-ther mag dein Au-ge scheu-en,

wir Herr Ul-rich scheu-en's nicht! *dol.* Got - te! *cresc.* Got - te! *f* Nacht muß  
 wir Herr Ul-rich scheu-en's nicht! *dol.* Got - te! *cresc.* Got - te! *f* Nacht muß

sein für der *cresc.* Son - ne ..... Strah - len - schein!  
 sein für ..... der *cresc.* Son - ne ..... Strah - len - schein!

*Marie.* *cresc.* *f*  
*dol.* *Georg.* Got - te, *cresc.* Got - te, *f* Nacht muß sein  
*dol.* *Pleit.* Got - te, *cresc.* Got - te, *f* Nacht muß sein  
*dol.* *Licht.* Got - te, *cresc.* Got - te, *f* Nacht muß sein  
*dol.* Got - te, *cresc.* Got - te, *f* Nacht muß sein

*p* für der Son - ne Strah - len - schein! *rall.* (Sie drängen sich an ihn.)

*p* für der Son - ne Strah - len - schein! *rall.*

*p* für der Son - ne Strah - len - schein! *rall.*

*p* für der Son - ne Strah - len - schein! *rall.*

*p* *rall.* *ff* *Allegro.*

(Er weist sie stumm ab.) Ulrich (plötzlich auffahrend) (Alle ziehen sich schen zurück.)

Laßt mich al - lein!

*ff* *Mo.* *p*

*derato.*

N<sup>o</sup> 12. SCENE UND ARIE.

Moderato.

Pianoforte. *con espressione*

Ulrich.

Der chr'.-ne Würfel liegt!

So ist es wahr, was ich in lan - gen Nächten, schlaflos und zür - rend, durch die See - le wäl - te? -

Recit. *mf* *p*

Ich bin be - siegt — ent - thront — ver - nichtet!

Mein Kind!

Allegro.

Andante.

mei - n Sohn! in mei - ner Fei - de Hän - den! Das theu - re Haupt das schuld - los un -

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes dynamic markings *cresc.* and *p*.

*ad lib.*  
- be - schütz - te! Mein Her - zogs Gan - ner in den

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the marking *ad lib.* above the vocal line, *lento* in the piano part, and *pp Recit.* below the piano part.

Staub ge - tre - ten; und ach! mein Land, mein schö - nes Land ver -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the marking *stringendo* above the vocal line and *Andante.* above the piano part.

lo - ren!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes the marking *stringendo* above the piano part and *rallent.* above the piano part. The piano part begins with *fp* and *pp* markings.

## CAVATINE.

Andante affettuoso.

Ulrich. (Er geht an's Fenster).

Mein Württem - berg! Du Er-be mei-ner

Vä - ter, wie schön du vor mir liegt im Mon - denscheln!

Die Ster - ne, schin - mern aus den blau - en Ae - ther — so freundlich, so

freund - lich nie - der in das grü - ne Thal! Und

mit der Sehnsucht Zau - ber - flü - gel um - kreist mein Geist, um -

*crise.*

kreist mein Geist vor die - sem Hü - gel — die Gauen all' die Ke - ben - sü - ge,

*pp*

*mol.*

des lie - den Neckars Silber - spie - gel; und dies war mein .....! Es

*mf*

*pp*

war, o Gott! es war, o Gott! es war!

*lento*

*pp*

*mol.*

*calando*

*morendo*

*pp*

## PRECHIERA.

Larghetto.

Herr der Herrn! Vor dir im Staube beugt sich mein zerknirschter

*dot.*

Glaube! Deine Hand liegt schwer auf mir, deine Hand liegt schwer auf mir!

*p*

Meines Lebens wilde Seh-le, und den Stolz der Starren

See-le, ach! ich bü-ße, ach! ich bü-ße al-les hier! Laß mich ü-ber mein Ver-

Schulden, doch nicht e-wig laß mich dul-den! Sieh' mich knie'n vor dei-nem

Thron ret-te mir den eini-gen Sohn! Sieh' mich knie'n .....

vor dei-nem Thron, ret-te mir den eini-gen Sohn - ret-te mir den eini-gen

*stringendo*

*trm.*

*stringendo*

*crese.*

Sohn - ret-te, ret-te, ret-te mir den eini-gen Sohn! ret-te mir den eini-gen

*crese.*

*rall.*

*f*

*ritard.*

*P*

*rall.*

Sohn, den eini- gen Sohn!

*Allegro non tanto.* (sich erhebend)  
 Wein! noch klammert in mei- nem Blut

al- te Kraft und al- ter Muth!

Ulrichs Stern kann sich um- wölken, a- ber sin-ken kann er nicht!

*con forza*

E - wig, e - wig ist kein Licht,      kein

*cresc.* *f* *ff*

*senza rigore*

Glanz, kein Glanz ..... durch al - le Zei - ten bricht!

*colla parte* *ff*

*Allegro vivace.*

Hoch aus unnen - ba - ren Schmerzen -

*p*

schwingt die Hoff - nung sich im Her - zen neu be - le - bend schon em - por!

Hoch aus un - nenn - ba - ren Schmerzen schwingt die Hoff - nung sich im Herzen

neu be - le - bend schon em - por! Die - ses Land, das ich ver -

lor, wird der - einst das mei - ne wie - der

Al - rich's Stern ging nicht her - nie - der! Hoch aus unnen -

*f* *p* *cresc.* *rit.* *sf* *ff* *p*

*poco ritard - - -*

ba - ren Schmerzen schwingt die Hoff - nung sich im Herzen, hoch aus un - nenn -

*colla parte*

ba - ren Schmerzen schwingt die Hoff - nung sich im Herzen neu be - le - bend schon em - por!

*cresc.*

*stringendo*

Die - ses Land, das ich ver - lor wird der - einst das mei - ne wie - der!

*p* *stringendo* *crescendo*

*Pia allegro.*

Ul - richs Stern ging nicht her - nie - der! Ul - richs Stern ging nicht her - nie - der!

*pp* *p*

*poco ritenuto* *a Tempo*

Es schwingt die Hoff-nung sich im Her-zen neu be - le - bend schon em - por!

*fz* *p* *colla voce* *a Tempo*

Es schwingt die Hoff-nung sich im Her-zen neu be -

*fz* *p* *crese.*

le - bend, neu be - le - bend hoch em - por!

*fz* *ff* *ff*

## No. 13. DRITTES FINALE.

**Allegro assai.**

Ulrich.

*f* Hör' es ü - ber dei - nen Wol - ken! Hör' es drunten, du mein

Pianoforte.

Cand!

Hör! es! sei - ne fremden Drän - ger —

ich er - heb' zum Schwur die Hand Württem - berg will ich be -

*loco*

*con forza*

frei!            Württemberg            Sei wieder mein!            Dann soll's frei .....

Lichtenstein, Georg, Marie, Pfeiffer und der Chor sind allmählig

..... und glück - lich sein!

wieder eingetreten.

Hör ein! ihr Freunde! nur herein! ihr hört meinen Schwur; nun

Recit.

*f* Marie, Georg.

gilt es, ihn er - fül - len!    Ja, Württemberg    wirst du be - frei'n,    ja Württemberg

Pfeiffer, Lichtenstein  
und Chor.

*f* Ja, Württemberg    wirst du be - frei'n,    ja Württemberg

*f* Ja, Württemberg    wirst du be - frei'n,    ja Württemberg

*f* a Tempo.

sei wieder dein! Dann laß es frei ..... und glück - lich sein!

sei wieder dein! Dann laß es frei ..... und glück - lich sein!

sei wieder dein! Dann laß es frei ..... und glück - lich sein!

Ulrich.

Und nun, ver-nehmt mich, ihr Ge-treuen!

Recit.

Für kurze Zeit gilt es ein stark Ent - la - gen, bis ..... bess're Stunden schlagen, von euch nun trenn' ich

mich! Leb't wohl! Mein Eich - tenstein die Hand! Sturm - fe - der du!

Andante.

Ihr Al-le, Al-le le-bet wohl!

Chor. *p* O Leid nicht zu tra-gen du schei-

O Leid nicht zu tra-gen du schei-

*trem.*

Marie.

Ich scheide! Hin-aus in die Frem-de! Nicht doch, mein Her-zog!

dest? Wo-hin nur?

dest? Wo-hin nur?

*pp* *pp*

*f*

Recit. *p* *mf*

Ei-ne Stätte weiß ich in dei-nem Lande, völlig un-be-treten und un-be-

*Allegro.*

*sp*

kannt. Am Fuße dieses Berges erschließt sich ei-ne dunkle, wil-de Schlucht, in's Inn'-re der

Er - de weit ver-tieft, ein Reh, das auf der Jagd sich dort ver-barg, entdeck-te mir im Wald den

*crese.*

*stringendo* Ulrich.  
 lich-ren Ein-gang dort hin, dorthin laß dei-ne treue Magd dich leiten! Es sei! Sei mei-nem

*pp* *stringendo* *p* Recit.

Schwert, so soll es sein! Ich wei-che nicht aus mei-nem Schwaben, ich will le-ben-dig mich be-

Pfeiffer.

gra-ben, doch aufersteh'n zur rech-ten Zeit! Und mir gestat-let, ho-her Herr! dem Mann des

Maestoso.

Recit. *f*

Vol-kes, daß ich in eu-ren Zufluchtsort euch fol-ge, in-deß die Ed-len neu-e Heere wer-ben, be-

*p* *p*

Ulrich.

reit für Euch zu le-ben und zu ster-ben! Wohlan! ich nehm' es freund-lich an; so

*a Tempo* *> Recit.* *f* *p*

Lichtenstein. Georg.

war ja stets in Württemberg des Landes Schatz ein treuer Mann! Und wir zum Rath! Und wir zur That!

*a Tempo* *a <sup>ff</sup> Tempo*

*tento* Nun in die Er-de, ed-le Saat, und rei-fe bis die Ernd-te naht!

*Moderato.*

*Tempo di marcia maestoso.*

*Maria.*  
Ob auch Wol-ken um uns dro-hen, und der Him-mel dun-ke!

*Georg.*  
Ob auch Wol-ken um uns dro-hen, und der Him-mel dun-ke!

*Pfeiffer.*  
Ob auch Wol-ken um uns dro-hen, und der Him-mel dun-ke!

*Eichstein.*  
Ob auch Wol-ken um uns dro-hen, und der Him-mel dun-ke!

scheint, nein! wir wer-dennicht ver-sa-gen, wir blei-ben treu ver-

scheint, nein! wir wer-dennicht ver-sa-gen, wir blei-ben treu ver-

scheint, nein! wir wer-dennicht ver-sa-gen, wir blei-ben treu ver-

scheint, nein! wir wer-den nicht ver-sa-gen, wir blei-ben treu ver-

eint!

Ulrich.

Ob auch Wol - ken um uns dro - hen, und der

Chor.

Ob auch Wol - ken um uns dro - hen, und der

Ob auch Wol - ken um uns dro - hen, und der

Him - mel dun - kel scheint, nein wir wer - den nicht ver -

Him - mel dun - kel scheint, nein wir wer - den nicht ver -

Him - mel dun - kel scheint, nein wir wer - den nicht ver -

*loco*

sa - gen, wir blei - ben treu ver - eint!

sa - gen, wir blei - ben treu ver - eint!

sa - gen, wir blei - ben treu ver - eint!

*loco*

Marie.



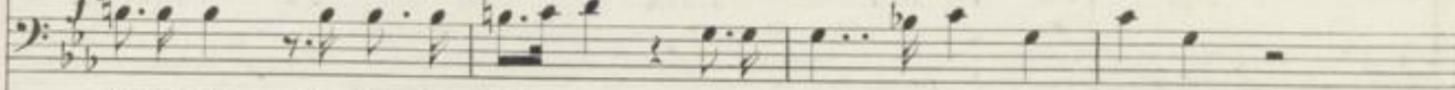
Va-terland! du Land des Ruh-mes dei-ne Schmach sie wird nicht dau-ern;

Georg.



Va-terland! du Land des Ruh-mes dei-ne Schmach sie wird nicht dau-ern,

Pfeiffer.

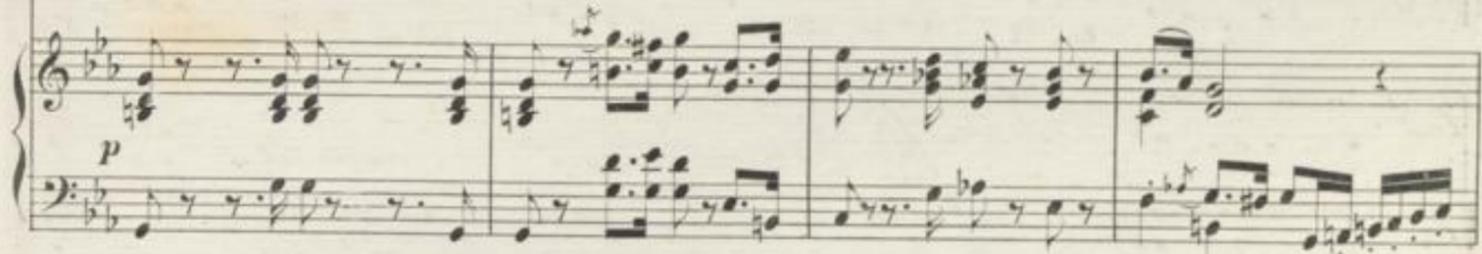


Va-terland! du Land des Ruh-mes dei-ne Schmach sie wird nicht dau-ern,

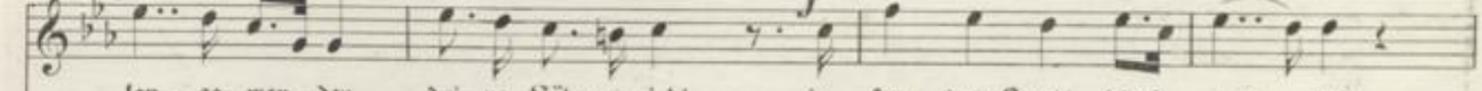
Lichtenstein.



Va-terland! du Land des Ruh-mes dei-ne Schmach sie wird nicht dau-ern;

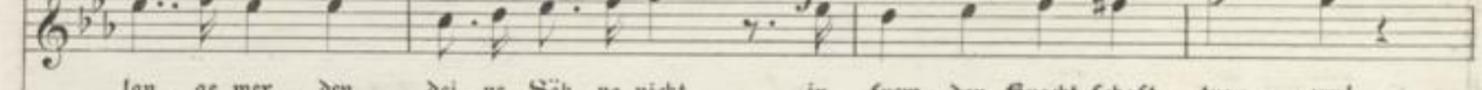


*p*



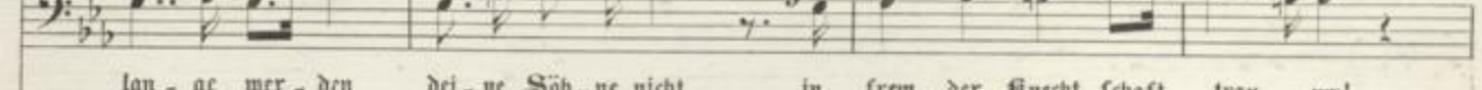
lan-ge wer-den dei-ne Söh-ne nicht in frem-der Knecht-schaft trau-ern!

*p*



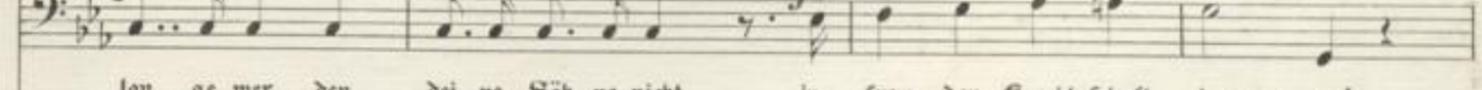
lan-ge wer-den dei-ne Söh-ne nicht in frem-der Knecht-schaft trau-ern!

*p*



lan-ge wer-den dei-ne Söh-ne nicht in frem-der Knecht-schaft trau-ern!

*p*



lan-ge wer-den dei-ne Söh-ne nicht in frem-der Knecht-schaft trau-ern!



*ff*

Ulrich.

Chor. Va - terland, du Land des Ruh - mes, dei - ne Schmach, sie wird nicht  
 Va - terland, du Land des Ruh - mes, dei - ne Schmach, sie wird nicht  
 Va - terland, du Land des Ruh - mes, dei - ne Schmach, sie wird nicht

8

dau - ern, lan - ge wer - den dei - ne Söh - ne nicht in  
 dau - ern, lan - ge wer - den dei - ne Söh - ne nicht in  
 dau - ern, lan - ge wer - den dei - ne Söh - ne nicht in

8 loco

Marie.

Georg. In uns ist die Treu - e  
 frem - der Knecht - schaft trau - ern! Pfeiffer. In uns ist die Treu - e  
 frem - der Knecht - schaft trau - ern! Lichtenstein. In uns ist die Treu - e  
 frem - der Knecht - schaft trau - ern! In uns ist die Treu - e

8

mäch - tig!

mäch - tig!

mäch - tig!

Chor. mäch - tig!

In uns ist die Treu - e mäch - tig!

In uns ist die Treu - e mäch - tig!

ü - ber uns des Him - mels Se - gen!

ü - ber uns des Him - mels Se - gen!

ü - ber uns des Him - mels Se - gen!

ü - ber uns des Him - mels Se - gen!

Ü - ber uns des Him - mels

Ü - ber uns des Him - mels

919



*ff* Sie gut Württemberg all - we -

Sie gut Württemberg all - we -

ge.....!

ge.....!

ge.....!

ge.....!

ge.....!

# Vierter Akt.

## N<sup>o</sup> 14. RECITATIV UND ARIE.

(Das Innere der Nebelhöhle.)

Andante grave.

Pianoforte. *pp*

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Pianoforte.' and 'pp'. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system shows the beginning of the piece with a steady bass line and chords in the right hand. The second system continues the accompaniment with more complex chordal textures. The third system features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The fourth system shows a dense texture with many sixteenth notes in both hands. The fifth system concludes the page with a final chordal texture.

(Der Vorhang hebt sich.)

*cantabile.*

*ff* *p* *rall.*

Marie (allein die Felsen herab steigend, eine Fackel in der Hand, eine Pergamentrolle an der Seite.)

Ul- rich!

*pp* *p* *cresc.*

(Sie wendet sich nach der entgegengesetzten Seite.)

Ulrich!

*ff* *p* *rall.*

(vollröndt herab steigend.)

pp  
p  
cresc.  
p cresc.

p  
cresc.  
dol.

rallent.  
trem.  
pp  
ppp

Wir-gends zu fin-den! nur der Fel-senklüfte Wiederhall gibt meiner Stimme Antwort -

Recit.  
pp

Mann der Un-terwelt! wo bist du? -

Allegro.  
f  
p

Wie

*Andante grave.*

*pp*

Schauer-lich die kühl-te Erde hier ringsum!

*Recit.*

*pp*

*p a tempo*

Kein Strahl des Lichts, des heit'ren Le-bens vermag herab-zu - dringen in dies Dunkel -

*pp*

( sich umschauend. )

Unheimlich

*Andante con moto.*

*trem.*

*Recit.*

*pp*

rauschen die versteckten Wasser — vom Felsen

*trem.*

*a tempo*

12

träufelt's — wie verborg'ne Thrä-nen, auf die-sem moos - bewach - se - nen

feuch - - - ten Grund! und dies, ein Grab!

*cresc.*

die Wohnung ei - nes Für - sten? —

*Andante grave.* *trem.*

*pp*

918

# ARIE.

191

Andantino con moto.

Ar - - mer Herr! den aus dem vol - len

*p* *pp*

Le - ben sein Ge - - schick in die - se Nacht ver - stieß! dies sein

Prunk - ge - mach, sein La - ger dies! von der Ein - samheit ge -

spen - stischem We - he um - ge - ben! Ul - - rich! Ul - - rich!

*pp* *pp*

musst' es da - hin da - - hin kom-men! Du, der einst Ge-wal - ti-ge - der

Wil-de, dem zu klein das wei-te Kult - ge - sil - de? - dem die Welt zu eng, sein Thron zu

nie - der? U - - rich! hier! hier seh'n wir uns wieder!

Doch ge - trost! schon tagt's von Ost!

## CAVATINA.

Larghetto cantabile.

Erübfals Nacht, sie wird dir frommen, Erübfals Nacht, sie wird dir

*Corni.*

*dol.*

frommen, wie das Korn aus dunklem Schoos grün er-steht zu Glüh und Frucht wirst auch du

mein Herzog groß, sieg - reich aus der dunklen Gruft er-ste - hen, wirst dein Reich, die Deinen wie - derse - hen

ja, schon naht die Stunde, die Stun-de der Be-freiung! *giubilosamente.* Won-ne - voll schlägt ihr dies Herz ent-ge - gen,

*dol.*

*Allegretto.*

*cresc.* *f* *cresc.* *f* *pp* *dol.*

denn auch mein Glück blüht auf sei-nen We - gen , won-ne-voll schlägt ihr

dies Herz entge-gen, und sein Sieg, der theure heiß er-sehn-te bringt mir den ge-lieb-ten Freund zu-

*crese.* *sf*

rück! den ich ach! ver-lo-ren wähnte; sein Sieg, sein Sieg bringt mir

*mf*

den ge-lieb-ten Freund..... bringt mir den ge-

*oder:*

*p*

liebten Freund..... zu - rück!

Georg!..... er kehrt zu - rück!

*Allegro vivace.*

*p* *crese.* *f* *ff*

Georg!..... er kehrt zu - rück

Zu-bel und Glück, er kehrt mir zu rück!

o Zu-bel und Glück, er kehrt mir zu rück!

*f* *f*

*dol.*

frei..... und of - - fen darf..... ich lie - ben, frei..... und of - - fen

darf..... ich lie - ben, be - freit..... der Her - zog, der Feind..... ver - trie - ben, wird ge - - ret - tet das

heil' - ge Vaterland, ja..... das..... heil' - - - - ge Va - ter - land!

dann darf ich ihn frei und of - fen lieben, frei und of - - - - fen

lie-ben dann reich' ich am Al - ta - re ihm se - lig die Hand!

*Ritenu-to* Zu-bel und Glück, er kehrt mir zu-rück! o *Tempo!* Zu-bel und Glück, er kehrt mir zu-rück!..... frei..... und of - - fen

darf..... ich - lie - - ben, frei..... und of - - fen darf..... ich lie - - ben, dann reich..... ich se - lig

am..... Al - ta - re, am Al - ta - re, se - lig am Al - ta - re, se - - - - - lig

am Al - ta - re se - lig ihm die Hand, ge - ret - - tet wird..... das Va - ter -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

land, dann reich' ich se - - lig ihm die Hand! ja dann

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and reaches a *f* (forte) dynamic. The vocal line has a melisma on the word "Hand!".

*stringendo*  
reich' ich am Al - ta - - re se - - - lig ihm..... die Hand!

The third system is marked *stringendo* and features a more intense piano accompaniment with *ff* (fortissimo) dynamics. The vocal line continues with a melisma on "Hand!".

The fourth system consists of piano accompaniment, showing a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

# N<sup>o</sup> 15. SCENE UND TERZETT.

**Allegro moderato.**

Pianoforte.

(Ulrich, Gärbele, Pfeiffer vorausleuchtend, kommen von oben.)

Pfeiffer (mit unterdrückter Stimme.) (laut.) Marie. **Allegro giusto.**

*p* Halt! ein Fremder in der Höhle! *f* Stehe! Werda! Freund vom Hause!

*f* Recit. *pp* *p*

*cresc.*

Gärbele. *f* Marie.

Ulrich. *f* Ma - ri - e! Du hier? A-lein? Euch such' ich mein

Pfeiffer. *f* Ma - ri - e! Du hier? A-lein?

Ma - ri - e! Du hier? A-lein?

*f* Recit. *p* **Andante.**

Ulrich.

Marie.

Herrzog! Ich jag'te draussen! Ich, selbst ein edles Wild, gejagt vom Feinde. Nicht länger

Recit. *p*

(überreicht die Pergamentrolle; Ulrich liest.)

so, ge-liebter Herr! Mit froher Kunde sen-det mich der Va-ter; - lest die-ses Blatt - Die

Allegro giusto.

Un - - fern ha-ben sich ge - sam - melt; Er - org, mit draussen an - geworbnen Mannen,

*pp a tempo*

kehrt heu - - te noch, vielleicht im Au - genblick zu uns zu - rück! -

Andante.

Gärbele (für sich.)

*morendo*

Zu uns? Ach nur zu ihr! Zu..... mir? Nimmer!

*p* *pp morendo*

# CHORAL.

Non lento.

Ulrich (mit Begrüßung.)

Herr Gott dich lo - ben wir! Herr Gott wir dan - ken dir! Es ist er -

Marie.  
Gärbete.

Herr Gott! dich  
reicht; aus seinem Gra - be steigt Her - zog Ul - rich auf! hinauf, hin - auf! dich  
Pfeiffer.

lo - ben wir! Herr Gott, wir dan - ken dir! Es ist er - reicht! Aus sei - nem  
lo - ben wir! Herr Gott, wir dan - ken dir! Es ist er - reicht! Aus sei - nem  
lo - ben wir! Herr Gott, wir dan - ken dir! Es ist er - reicht! Aus sei - nem

Era - be steigt Her-zog Ul- rich auf! hinaus, hin- auf! hinaus, hin- auf!

Era - be steigt Her-zog Ul- rich auf! hinaus, hin- auf! hinaus, hin- auf!

Era - be steigt Her-zog Ul- rich auf! hinaus, hin- auf! hinaus, hin- auf!

*Marie.*  
Das Volk sieht auf im gan-zen Land; schon naht ein Hau-se unk'-rer

*Recit.*

Gau-ern, er sieht auf Eich-tenstein her - an! Vom Schlette droben sieht man

*Allegro.*

*f Recit.*

ihn die wei-ße Stra-ße sich nach o-ben winden! - Gott sei ge-

*Allegro.*

*in tempo*

*f p*

*Pfeiffer.*

lobt! das Volk soll sei-nen Füh-rer fin-den! (ab.)

*Allegro.*

Ulrich.  
Ich weiß mich

*Recit.*

Marie. Ulrich.  
kaum noch in mein Glück zu set-zen, o sagt mir, ist's Wahrheit? Vol-le Wahrheit, Herr! Und wem dank' ich

*p*

Marie. *a tempo*  
Des Volkes Lieb' und Treue! Ja! Des Volkes Lieb' und Treue.

Särbele.  
Ja! Des Volkes Lieb' und Treue.

solcher Rettung Wunder? Ja! Des Volkes Lieb' und Treue.

*a tempo*

## TERZETT.

**Andantino.**

Pianoforte.

**Ulrich.**

Wenn des Un - glücks grau - le Nacht deckt des Him - mels Gläu - - e, sagt wie heißt das

Ster - ne - lein, das mit sei - nem gold - nen Schein zu Ver - laß - nen nie - der - lacht!

*rall.*

**Marie.**

Ereue heißt das Ster - ne - lein, ja Ereu - e! Holde Ereu - e, gold'ner Stern! leuchte auf uns

**Gärbele.**

Ereue heißt das Ster - ne - lein, ja Ereu - e! Holde Ereu - e, gold'ner Stern! leuchte auf uns

**Ulrich.**

Holde Ereu - e, gold'ner Stern! leuchte auf uns

*pp* nie - - der! scheinst du auch bis-wei-len fern, *f* kommst doch im-mer wie - der, *p* kommst doch im-mer  
*pp* nie - - der! scheinst du auch bis-wei-len fern, *f* kommst doch im-mer wie - der, *p* kommst doch im-mer  
*pp* nie - - der! scheinst du auch bis-wei-len fern, *f* kommst doch im-mer wie - der, *p* kommst doch im-mer

wie - - der! *Marie.*  
 Wenn des Krieges Mis-s-ge-schick  
 wie - - der!  
 wie - - der!  
 wie - - der!

einen Nam be - trof - fen, sagt wie heißt das Ster-ne-lein, das in des Ge - sieg-ten Pein strahlet noch mit heit'ern

Glick! *dol.* Holde Hoffnung, gold'ner Stern! Leuchte auf uns

Gärbele. *dol.*

Hoffen heißt das Ster-ne - lein, ja Hof - fen! Holde Hoffnung, gold'ner Stern! Leuchte auf uns

Ulrich. *dol.*

Hoffen heißt das Ster-ne - lein, ja Hof - fen! Holde Hoffnung, gold'ner Stern! Leuchte auf uns

*pp*

*pp* nie - der - scheint der Sieg bisweilen fern, *f* kommt doch immer wie - der, *p* kommt doch im-mer wie - der!

*pp* nie - der - scheint der Sieg bisweilen fern, *f* kommt doch immer wie - der, *p* kommt doch im-mer wie - der!

*pp* nie - der - scheint der Sieg bisweilen fern, *f* kommt doch immer wie - der, *p* kommt doch im-mer wie - der!

*pp* *cresc.* *mf*

Gärbele.

Wenn ein Volk den theuren Herrn sieht verdammt, ver-

*dol.*

trie - ben, sagt was in der Trübsal Nacht für ein Schimmer ihm noch lacht, sagt, wie heißt sein letzter Stern?

Marie.  
Lieben heißt das Ster-ne - lein, ja Lie - ben! Holde Lie - be schling' dein Band, fest um Fürst und Gärtele.

Ulrich.  
Lieben heißt das Ster-ne - lein, ja Lie - ben! Holde Lie - be schling' dein Band, fest um Fürst und

Va - ter - land, schling' es fest aufs Neu - e! Lie - be sacht sie an, die Cluth, Hoff - nung hält em-  
 Va - ter - land, schling' es fest aufs Neu - e! Lie - be sacht sie an, die Cluth, Hoff - nung hält em-  
 Va - ter - land, schling' es fest aufs Neu - e! Lie - - be sacht sie an, die Cluth,.....

por den Muth,..... endlich siegt die Treu - e! endlich siegt die Treu - - e!  
 por den Muth,..... endlich siegt die Treu - e! endlich siegt die Treu - - e!  
*eresc.* Hoffnung hält em - por den Muth, endlich siegt die Treu - e! endlich siegt die Treu - - e!

*f.* *p* *ritard.* *p* *ritard.* *p* *ritard.*

Ulrich.  
 Nimmer werd ich euch ver - get - sen! Meines Un - glücks Trö - ste - rin - nen,

*dol.* *pp*

und auf meines Sieges Zin - - nen blüht euch al - len meinen Treuen, al - len, der verdiente Kranz, blü - het

*f.* *p* *mf* *p*

der verdien - te Kranz! Dir Ma - ri - - e - wind' ich sel - - ber

in das schö - ne Haar die Myrthe, in das schöne Haar die Myr - the und der Tag, der mich in's

Schloß meiner Ah-nen führt, führe dich für-wahr, herrlich Mäd - chen zum Al-tar!

Marie.

Gottes Se - gen, Herr, auf euren We-gen! ü-ber Euch und den Ge - liebten hal-te Gott die Ket-ter-

Ulrich.

hand! A-ber dir, mein gutes Kind! komm her - an, Ach' nicht so fern! sa-ge mir, was

wünschst du? daß dein Herzog dir be - lehee-re an dem Tag des Sieg's, der Eh-re! Herr! mich

laß-est dann in Frie-den heim in meine Wälder ziehn; dann ist ja mein stil-les Leben ganz er-füllt; und ganz da-

(für sich) rit.

Ulrich. Marie. Gärbele.

hin! Wie! Tränen gar, in deinem Au-ge? Gute Schwester falle dich! Laßt mich! Laßt mich!

Molto all?

Rec. pp trem.

ff

(mit dem Ausdruck höchster Leidenschaft.)

(ritt ab.)

ich le - - - he!

ver zeih! Herr Herzog! Più allegro.

ff

### Act 16. TRAUMSCENE.

**Ulrich.** *Marie.*

Seltfam! Was hat des Pfeiffers Töchterlein? Herr! Ich ahne ihren Schmerz: dieses schöne treu-e

**Piano forte.** *Recit.* *p*

*Ulrich.*

Herr, birgt wohl eine still-e Lie-be. Ich verstehe .... dein Verlobter, armes Mädchen! *All' non troppo.*

*p* *dol.*

*Marie.* *Ulrich.*

Herr, ich scheide! Zieh' in Frieden! Deinem Vater Gruß und Dank!

*Recit.* *Andante.* *pp*

Schlummer sinkt auf meine Augenlieder Schlummer, den das Unglück mir verlaget -

*a tempo.*

*Recit.* *Recit.*

Marie.

*a tempo.*

sinkt, da neue Hoffnung tagt, auf die vol - le Brust her - nieder! Schlaft in Frieden, und zu fröhlichem Er-

*Andante.*

Recit.

Ulrich.

*Lento.*

wachen! Ich bin müde - mü-de bin ich! Lass mich ruhen, Gute Nacht! Gu - te Nacht!

*Lento.*

*a tempo*

*pp*

(Er schläft ein.)

*Larghetto.*

*pp*

Marie (im Tone von Ekel und Beschwörung über ihn gebeugt.)

Dunkle Nacht, die du im Stillen ü-ber Schlaf und Traum ge-bietest, müde Menschenkin - - der hüttest, senke deine

*pp tremolo*

weichsten Hül-len, dei-nen reichsten Traum herab! Rühre mit dem Zauber-Stab, der in mildem Dämmer-

lich - - te holde Bil-der und Ge-sichte streuet auf die ar-me Er-de, auch an die-ses ed-le

Haupt, daß es sich aus Noth und Kla-ge in der Zukunft goldne Ta-ge sanft ge-tra-gen, sanft ge-tra-gen

und er-ho-ben glaubt, Ja, umschwebt ihn lei-se,

lei-se, - sü - - - - - se Träu - - - - me, hol - - - - de Bil - - - - der,

zichet mild und immer mil - der, um ihn eu - - re Bau - - ber-krei - - se, zie - - het mild und

mil - der sü - se Träume, hol-de Bil-der! zie - het eu - re Bau - - - - ber-kreise - lei-se

*pp* (sie entfernt sich langsam.)  
lei-se, lei-se, lei-se! -

*pp* *morendo* *pp*

# FESTLICHES ZWISCHENSPIEL.

215

(Die Höhle füllt sich mit Wolken, in denen Traumgesichte, Württemberg's Zukunft verkündend, als Bilder erscheinen.)

Andante con moto.

Eine Stimme von oben ertönt. Durch Nacht zum

Licht! So spricht der Gott der Träume unsichtbar, edler Schläfer an dein Ohr. Sein Zauber strahlt durch diese

dunkeln Räume, und sieh! zum Tempel streben sie empor; Gebilde wachsen auf wie magische Säume, und ragen aus

der Zukunft hoch hervor; Sie wehn um dich für deinen Muth zum Lohn, mit einer reichprophetischen Glühenkrone.

Nach der Einleitung und dem ersten Tempo di Marcia, unter welchem eine allgemein gehaltene Vision, eine weibliche Figur, Württemberg's Schutzgeist, darstellend, erscheint, geht man sogleich zur Trompeten-Fanfara über, womit das Finale W. 17 beginnt.

### Erstes Traumbild:

Das königliche Schloß.

Erweitert, sich, sind deines Erbes Gränzen,  
 Dein Land erlärkt zu einem deutschen Staat;  
 Es stehen Städte auf mit Mauerkränzen,  
 Im Lande wogt der Wohlfahrt grüne Saat,

Und weit hinaus des Schloßes Binnen glänzen,  
 Das Stuttgart schmückt, und dein Geschlecht umfaßt;  
 Und obendrauf, erreicht von deinem Sohne,  
 Erhebt sich stolz die goldne Königskrone.

**Tempo di marcia. Maestoso.**

Tempo 1<sup>o</sup>

**Zweites Traumbild:**  
Die Jubiläums Säule.

Daß ihren Keil der ächte Stanz beschütze,  
Steigt eine Säule aus dem Boden auf;  
Des Volkes Recht ist ihre Fellenstütze,  
Des Fürsten Liebe ihr metallner Knaut.

Ein edler Hund, vom Grunde bis zur Spitze,  
Und dankbar grub es die Geschichte drauf:  
Dein Land empfing von Wilhelm deinem Sohne,  
Aus freier Hand, die freie Bürgerkrone!

Tempo di marcia.

*f* *p* *f* *f* *p* *f*

**Tempo 1<sup>o</sup>**

*pp* *segue*

### Drittes Traumbild:

Schiller's Standbild.

Doch auch die Kunst will deinen Stamm begaben  
 Und geistigen Ruhmes volle Gnadenwahl;  
 Aus deinem hochgebenedeiten Schwaben  
 Erspringt der Menschheit segensreicher Strahl,

An dessen Quell sich alle Völker laben:  
 Der deutsche Dichter für das Ideal! —  
 Ja, Schiller ist's, von ihm, von seinem Sohne,  
 Empfängt dein Land der Dichtung Lorbeerkrone!

### Andantino.

*dol. cresc.* *f.* *f.*

Tempo 1<sup>o</sup> 219

**Viertes Traumbild:**

Das Volksfest zu Canstatt.

Der gold'ne Frieden schwebt auf grünen Auen,  
 Er kämpft durch deiner Enkel Hand und Blut;  
 Der Landmann eilt, das eigne Feld zu bauen,  
 Beschirmt von des Gesetzes gleicher Gut.

Hoch waltt sein Korn, der Liebe Thränen thauen,  
 Auf Strom und Strasse fährt das freie Gut,  
 Und sieh' dein Land trägt treuem Fleiß zum Lohn  
 Aus Laub und Frucht gewebt, die Friedenskrone.

**Allegretto.**

### Fünftes Traumbild:

Kohlenstein mit der Eisenbahn.

Furchtlos und treu, so schimmert auf den Fahnen  
 Von Württemberg das große Lösungswort;  
 Das leitet auf den allgewaltigen Bahnen  
 Der neuen Zeit an neue Ziele fort;

Das donnert wie ein heiliges Geistermahnen  
 Um jenen Schläfer, seines Stammes Hort:  
 Auf, Ulrich, schon zerfließt des Traumes Wolke  
 Dein ist die Zukunft, Dein und deinem Volke!

**Presto.**

N<sup>o</sup> 17. VIERTES FINALE.

**Allegro con spirito.**

Ulrich. (fährt auf) **And<sup>te</sup>**

Himmel! was war das? Je-ne

*Tromba.*

Pianoforte. **f** **Recit.**

Fül - le der Ge - lich - te! Kö - nigskro - nen, Cor - beekränze! Wo bin ich? Wie geschieht mir?

**Andante.**

**p** **Recit.**

**Stimmen von außen.** **Ulrich.**

**f** Hier - - - soß Ul - rich! Freund, o - der Feind!? Hier bin ich!

**f** Hier - - - soß Ul - rich!

**Allegro con spirito.**

**f** **Recit.**

**Allegro con spirito.**

**p** *crese.*

Ritter und Keißige.

*f* Zum Sie - ge! Zur Ka - che! auf  
*f* Zum Sie - ge! Zur Ka - che! auf

Georg.  
 Her - zog! auf! er - wa - che! Sie gut Württemberg all-  
 Her - zog! auf! er - wa - che!

*decrease.*

Marie. Gärbele.

*f* Sie gut Württem - berg all -  
 we - - - ge!  
*f* Sie gut Württem - berg all -  
 Pfeiffer. Eichtenstein.  
 Sopr.  
*f* Sie gut Württem - berg all -  
*f* Sie gut Württem - berg all -  
*f* Sie gut Württem - berg all -  
*f* Sie gut Württem - berg all -

*cresc.*

we - - - ge!

Ulrich.

Hier zu mir ich bin der Eure! *Allegro maestoso.*

Recit. *f*

Georg.

Hier steht des Can-des Rit-ter - schaft, hier Schwabens

*p*

Pfeiffer.

Stolz, und Schwabens Kraft, bereit für dich zum Strei - - te! Sieh, auch dein treues Volk ist

Marit.

da, schon steht es auf von fern und nah, bald ist es dir zur Sei - - te! Wir beten

Herr! für dich und sie, wir ge-ben euch ..... zu Kampf und Müh', treu wünschend

*Soprani*

*p* Wir be-ten Herr! für dich und sie, wir ge-ben euch zu Kampf und Müh',

Lichtenstein.

das Ge - lei - - te! Hier! Nimm der Ju-gend frische That, und nimm des

treu wünschend das Gelei - te!

*Gärbele.*  
 Al - ters wei - sen Rath, o Fürst mit dir, mit dir zum Strei - - te! Das ganze

Land, wie ei-ne Hand, und jedes Al - ter, je - der Stand, Ach' keinem

*Soprani*  
*p* das gan - ze Land, wie ei - ne Hand, und je - des Al - ter, je - der Stand,

*Ulrich.*  
 Herrn zur Sei - - te, Ach' keinem Herrn zur Sei - - - te! Ja, so ist's recht:

*f* Ach' keinem Herrn zur Sei - - - te!

das gan - ze Land - es sei ein Herz..... und ei-ne Hand, das ganze

Georg.

das gan - ze Land, ein Herz und Hand! und so hin - aus zum Strei -

Land, ein Herz und Hand, und so hin - aus zum Strei - te, und so hin - aus zum Strei -

Pfeiffer, Lichtenstein.

das gan - ze Land, ein Herz und Hand! und so hin - aus zum Strei -

Allegro.

Soprant

te! *ff* Die Stun - - de hat ge -

*Chor: Ten.*

te! Die Stun - - de hat ge - schla - - gen! Die Solostimmen, außer Ulrich, mit dem Chor unisono.

te! Die Stun - - de hat ge - schla - - gen!

*ff*

schla - - gen! hinaus zum Strei - te! hinaus zum Strei - te!

hinaus zum Strei - te! hinaus zum Strei - te! mit

hinaus zum Strei - te! hinaus zum Strei - te! mit

mit Gott! wir wol-len's  
 Gott! wir wol-len's wa - - - gen!  
 Gott! wir wol-len's wa - - - gen!

wa - - gen! **f** hin-aus zum Streite, dem Herzog zur Sei-te!  
 hin-aus zum Streite, dem Herzog zur Sei-te!  
 hin-aus zum Streite, dem Herzog zur Sei-te!

*Ulrich.  
 con forza*  
 Hoch das Schwert! und hoch die Hand! für mein  
 und hoch die Hand!  
**f** hoch das Schwert! und hoch die Hand!  
**f** hoch das Schwert! und hoch die Hand!

angekammtes Land! hoch das Schwert! hoch die Hand!

für unfern Fürsten, un- ser Land! hoch das Schwert! hoch die

für unfern Fürsten, un- ser Land! hoch das Schwert! hoch die

für unfern Fürsten, un- ser Land! hoch das Schwert! hoch die

*p cresc.* *f* *f* *f*

hoch das Schwert! hoch die Hand! für mein an- ge - stammtes

Hand! hoch das Schwert! für unfern Fürsten, un- ser Land! *f* Das

Hand! hoch das Schwert! für unfern Fürsten, un- ser Land! *f* Das

Hand! hoch das Schwert! für unfern Fürsten, un- ser Land! *f* Das

*f* *p*

Più Allegro.

229

Cand!

gan - ze Land wie ei - ne Hand und je - des Al - ter, je - der Stand steh' sei - nem Herrn zur

gan - ze Land wie ei - ne Hand und je - des Al - ter, je - der Stand steh' sei - nem Herrn zur

gan - ze Land wie ei - ne Hand und je - des Al - ter, je - der Stand steh' sei - nem Herrn zur

*f*



Sei - - te, das gan - ze Land wie ei - ne Hand, und je - des Al - ter je - der Stand!

Sei - - te, das gan - ze Land wie ei - ne Hand, und je - des Al - ter je - der Stand!

Sei - - te, das gan - ze Land wie ei - ne Hand, und je - des Al - ter je - der Stand!



steh' sei - nem Herrn zur Sei - - te! steh' sei - nem Herrn zur Sei - - te! mit Gott!

steh' sei - nem Herrn zur Sei - - te! steh' sei - nem Herrn zur Sei - - te!

steh' sei - nem Herrn zur Sei - - te! steh' sei - nem Herrn zur Sei - - te!

8 *lento*

918



hoch die Hand! hoch die Hand! für untern Für-ten, un-ter  
 mit Gott! hoch das Schwert! hoch das Schwert! hoch die Hand, für untern Für-ten, un-ter  
 mit Gott! hoch das Schwert! hoch das Schwert! hoch die Hand, für untern Für-ten, un-ter  
 Land! mit Gott! mit Gott! für untern Fürsten, unter Land! mit Gott! mit Gott!  
 Land! mit Gott! mit Gott! für untern Fürsten, unter Land! mit Gott! mit Gott!  
 Land! mit Gott! mit Gott! für untern Fürsten, unter Land! mit Gott! mit Gott!  
 für untern Fürsten, unter Land! mit Gott! mit Gott! für untern Fürsten, unter Land!  
 für untern Fürsten, unter Land! mit Gott! mit Gott! für untern Fürsten, unter Land!  
 für untern Fürsten, unter Land! mit Gott! mit Gott! für untern Fürsten, unter Land!

918

Ulrich.

Ich ha-be eu-ren Schwur! empfangt den mei-nen, daß sie zum Him-mel Stei-gend sich ver-

Recit. *sp* *sp*

*senza rigore*

ei-nen! Dir ge-lob' ich's, Volk, wie Geld so ächt, in Noth und Tod so treue:

Maestoso. *a tempo*

*ff* *p* *ff* *p senza rigore*

*a tempo*

es werde dir auf's Neu-e dein gutes al-tes Recht!

*a tempo*

*ff* *p* *pp*

Alle.

Hört ihn, er schwört; der Him-mel hat's ge-

Hört ihn, er schwört; der Him-mel hat's ge-

Hört ihn, er schwört; der Him-mel hat's ge-

Ulrich. *rall.*

*Allegro con spirito.*

hört! für Volk und Fürst, das gu-te al-te Recht

hört!

hört!

*Ten.*  
*Chor.* Auf! führ'uns in's Ge-secht!

*Bass.* Auf! führ'uns in's Ge-secht!

*rall.*

Auf! führ'uns in's Ge-secht! wir wol-len drum wer-ben!

Auf! führ'uns in's Ge-secht! wir wol-len drum wer-ben!

Auf! führ'uns in's Ge-secht! wir wol-len drum wer-ben!

Wir wol-len drum wer-ben!

die Stun-de hat ge-

Gott wir wol-len's wa--gen die Stun-de hat ge-

Gott wir wol-len's wa--gen die Stun-de hat ge-

Schla - - - gen! Al-le ein Herz und ei-ne Hand für Fürst und  
 Schla - - - gen! zum Sie-gen o-der Sterben. Al-le ein Herz und ei-ne Hand für Fürst und  
 Schla - - - gen! zum Sie-gen o-der Sterben. Al-le ein Herz und ei-ne Hand für Fürst und

Va - ter - land, für Fürst und Va - - - - ter - land!.....  
 Va - ter - land, für Fürst und Va - - - - ter - land!.....  
 Va - ter - land, für Fürst und Va - - - - ter - land!.....

Ulrich. Alle.  
 Halt!..... **f** Was halt du?  
 (Schilde und Schwerter schlagen klirrend zusammen.  
 Alle wenden sich, Ulrich umgebend, zum Abgang.) **f** Was halt du?  
**f** Was halt du?

Ulrich.  
Andante.

*ritard.*

Es sagt die erste Ritter-pflicht; du sollst im Glücke nicht des Unglücks Freund ver-  
 gessen, des Unglücks Freund ver-

gessen ! *pp* Was meinst du ? *ritard.* Ulrich (die Arme ausbreitend)  
*dol.* Stät - te meiner dunkeln

*pp* Was meinst du ?

*pp* Was meinst du ?

*pp* Was meinst du ?

*Andantino.*

*dolce al espress*

Lei - - den! laß von dir mit Dank mich schei - den, al - so knie'ich weinend nie - der fal - te dich..... mit diesen

Ar - men; treu - - er Go - den, dü - - rrer Stern ! Lange hast du mich in Noth und

Sor - gen - Er - de mei - ner Vä - ter hier ge - bor - gen, dein Ge - däch - nis; soll mir

hei - - lig sein! Mei - nen Na - men grab' ich mit dem

Alle. *pp* Dein Ge - dächtnis; soll uns hei - lig sein!

*pp* Dein Ge - dächtnis; soll uns hei - lig sein!

*p*

Schwer - te hier in den ge - treu - en Fel - sen ein! mö - gen in den un - terird' - schen Hal - len

künf - ti - ge Ge - schlechter fest - lich wal - len, und da - bei sei mir und mei - ner Zeit feiernde Er -

*mf* *pp*

in - nerung ge - weiht, mir und mei - ner Zeit sei sei - ern - de Er - innerung, Er -

*rit.* in - nerung ge - weiht! **ff** *Alte.* Wir ru - fen es laut, daß es schallt, durch die Höhle hinauf, in den Wald

**ff** Wir ru - fen es laut, daß es schallt, durch die Höhle hinauf, in den Wald

**ff** Wir ru - fen es laut, daß es schallt, durch die Höhle hinauf, in den Wald

*Allegro marcato.*

*rit.* **ff**

die - se Höh - le und der Lichtenstein, die - se Höh - le und der Lichtenstein e - wig sol - len sie uns

die - se Höh - le und der Lichtenstein, die - se Höh - le und der Lichtenstein e - wig sol - len sie uns

die - se Höh - le und der Lichtenstein, die - se Höh - le und der Lichtenstein e - wig sol - len sie uns

theu - er sein! e - wig sol - len sie uns theu - er sein!

theu - er sein! e - wig sol - len sie uns theu - er sein!

theu - er sein! e - wig sol - len sie uns theu - er sein!

Ulrich.

Wenn der Mai mit sei - nem Dau - ber - - sta - be neu ver - jün - gend

*allargando insensibilmente*

die - se Welt be - rührt, pil - gert dann zu Her - zogs Ul - rich's Gra - be,

dem ein gu - tes Glück ihn noch ent - - führt; schmückt mit

*crusc.*

Fa-ckeln die - se Höl - le, laßt sie Sang und Klang durchbe - ben,

und mein Schat - ten wird euch mild um - schwe - ben, ja mein Schat - ten wird euch mild um - schwe - ben,

theu - re En - - kel, hier an die - sem Stein, und mein Schatten wird euch mild um - schwe - ben,

theu - re En - kel, hier..... an die - sem Stein!

Alle *pp* Sein Ge - dächt - niß soll uns hei -

(knieend.) *pp* Sein Ge - dächt - niß soll uns hei -

*pp* Sein Ge - dächt - niß soll uns hei -

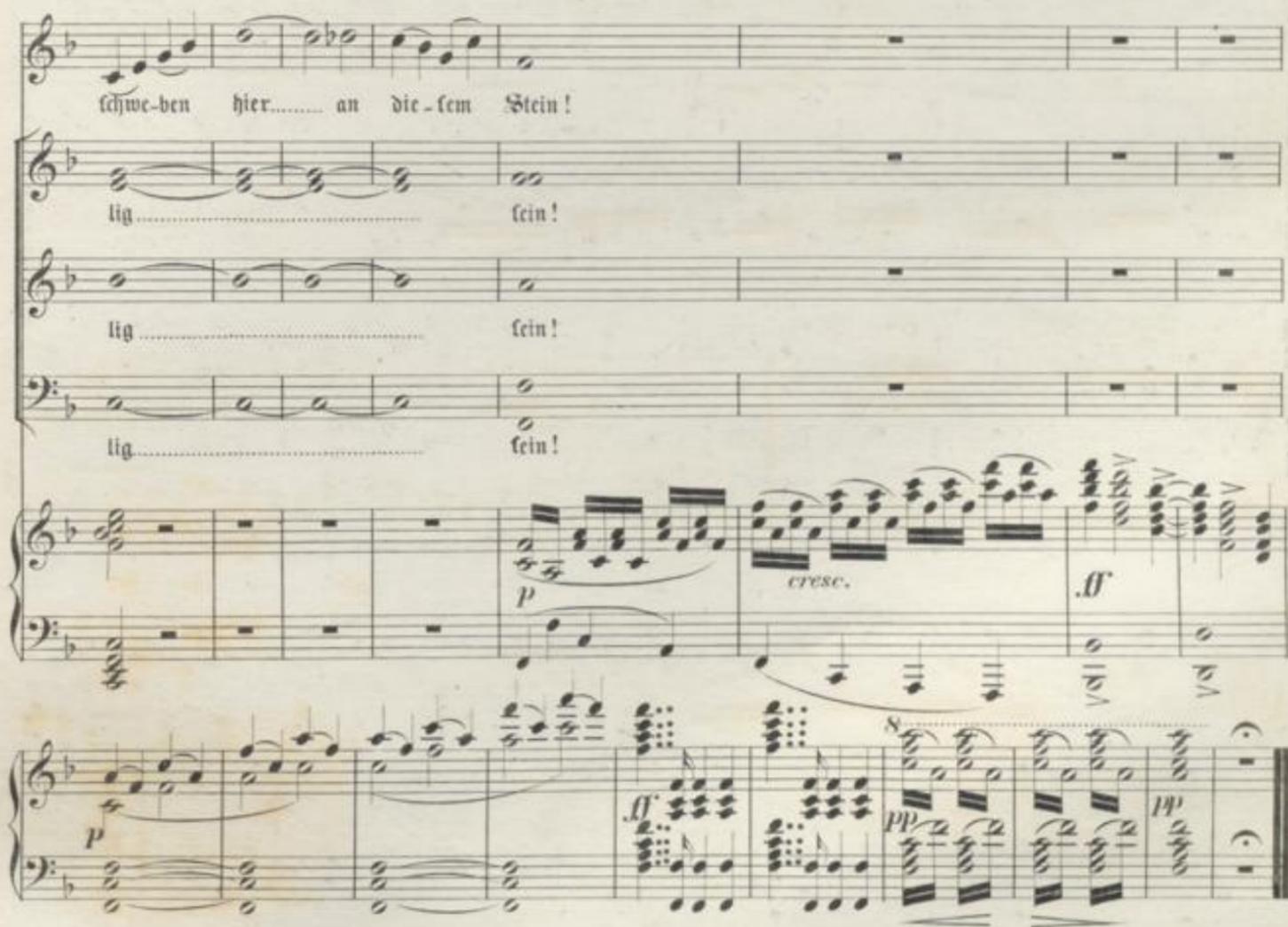
Ulrich.

Es wird..... mein Schatten, theu-re En-gel, euch um-  
lig sein, es soll uns *pp* hei-  
lig sein, es soll uns *pp* hei-  
lig sein, es soll uns *pp* hei-



Schwe-ben hier..... an die-sem Stein!  
lig..... sein!  
lig..... sein!  
lig..... sein!

*p* *cresc.* *f* *pp* *pp*



# Fünfter Akt.

## N<sup>o</sup> 18. CHOR DER LANDSKNECHTE.

(Freie Gegend, Ulrichs Lager. Im Hintergrunde rechts das herzogliche Zell, mit Fahnen, und Ehrenwachen. Trommel und Wappen-Pyramide. Baumgruppe. Vorn ein Soldaten-Camp, der die Mitte der Bühne einnimmt. Links eine Gruppe spielender Landsknechte, Rechts ein Bechgeloge. Tief im Hintergrunde das alte Stuttgart.)

**Allegro feroce.**

Pianoforte.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'Pianoforte.' and 'ff'. The second system continues the accompaniment. The third system has a 'Cant.' marking above the treble clef and a 'ff' marking below the bass clef. The fourth system concludes the piece.

Chor der Landsknechte. 1. Bald geht's zu En-de, bald

2. Ist nun vor-ü-ber das  
3. Cu-lli-ges Le-ben und

ist es gethan; die Kriegsfackel neigt sich, der Frie-de bricht an; yru- set die Schwer-ter zum  
lu-lli-ge Spiel, brechen wir auf an ein an-de-res Ziel, ü-ber-all Män-ner ge-  
lu-lli-ge Zeit, wo der Solda-tenstand wächst und ge-deiht: Heu-te der Her-jog und

blu-ti-gen Gang, schwen- ket die Ge-cher zum Ab-  
braucht ..... ja die Welt, ü-ber-all fin-det der Lands-  
Mor- gen der Hund, das Glück und die Er-de sind ü-

- schieds - ge - lang; hei - di! hei - di! hei - da.....! noch sind die Lands - knech - te  
Candsknech - te ü - ber - all

- knecht sein Belt!  
- ber - all rund! hei - di! heidi! hei - da!

da.....! heidi, hei - da.....! hei - di! hei - di! hei -  
da da

noch sind die Candsknech - te da! hei - di, hei - da.....! hei - di! hei - di! hei -  
Cands - knech - te ü - ber - all da!  
Tod und Vic - to - ri - a!

auf Tod und Vic - to ri - a! auf Tod und Vic - to - ri -

da! noch sind die Candsknech - te da.....! noch sind die Candsknech - te  
Candsknechte ü - ber - all da.....! Candsknech - te ü - ber - all

da.....! noch sind die Candsknech - te da! die Candsknech - te  
Candsknech - te ü - ber - all da! ja ü - ber - all  
auf Tod und Vic - to - ri - a! Vic - to - ri -

*Tant.*

da!  
da!

da!  
da!  
a!

*dol.*  
*p*

*f* *ff*

*loco*

*Marie, Eichtenstein, Garbels, Pfeiffer von verschiedenen Seiten. Eichtenstein.*

Scht da! mein wacker Pfeiffer!

*Allegro con brio*

*f* *Recit.*

Pfeiffer.

Lichtenstein.

Ihr kommt von Herzogs Ul-richs Belt, Herr Ritter? Auf sei-ner Stirne dro-hen Un-ge-

witter — er fürnt der eig'-nen Haupt-stadt drum - ten, daß sie nicht längt die Cho-re ihm ge-

öffnet — ich fürchte, daß es noch zum Sturme kömmt!

**Chor der Landsknechte.** Zum Sturm .....! zum

Zum Sturm .....! zum

**Tempo 1º**

Sturm .....! hei - di, hei - di! hei - da! gleich sind die Landsknech-te

Sturm .....! hei - di, hei - di! hei - da!

Marie.

da! gleich sind die Landsknechte da! Vater! mir graut vor den wil-den Se-

gleich sind die Landsknech-te da! die Landsknech-te da!

Recit.

Härbele. Pfeiffer.

sel-len! Gna-de Gott der Stadt, wenn die-se Tür-men! Sturm auf Stutt-gart, nimmer-

*p*

Lichtenstein. a Tempo. Marie.

mehr! Der Her-zog grollt den Bür-ger-n sehr! Ge-örg ritt als des Her-zogs He- rold

*p*

Allegro.

fort, o brächte er das heiß- er-sehn-te Frie-denswort!

*pp*

## No. 19. QUARTETT MIT CHOR.

**Allegro moderato.**

Pianoforte. ***ff***

Marie. *mol.*

Wen - de doch, all - gü - ti - ges Ge - schick, von der Stadt, des Herzogs Zor - nes - blick!

Bärbele. *mol.*

Wen - de doch, all - gü - ti - ges Ge - schick, von der Stadt, des Herzogs Zor - nes - blick!

Pfeiffer. *mol.*

Wen - de doch, all - gü - ti - ges Ge - schick, von der Stadt, des Herzogs Zor - nes - blick!

Lichtenstein. *mol.*

Wen - de doch, all - gü - ti - ges Ge - schick, von der Stadt, des Herzogs Zor - nes - blick!

***p***

gie-ße dei-nes Friedens Stil-len Se-gen auf die Flur, die lan-ge brach ge-le-gen  
 gie-ße dei-nes Friedens Stil-len Se-gen auf die Flur, die lan-ge brach ge-le-gen  
 gie-ße dei-nes Friedens Stil-len Se-gen auf die Flur, die lan-ge brach ge-le-gen  
 gie-ße dei-nes Friedens Stil-len Se-gen auf die Flur, die lan-ge brach ge-le-gen

auf die Städ-te und das gan-ze Land!  
 auf die Städ-te und das gan-ze Land!  
 auf die Städ-te und das gan-ze Land!  
 auf die Städ-te und das gan-ze Land!

Chor der Landsknechte.  
 Nichts da von Frie-den, nur Krieg, im-mer Krieg!  
 Nichts da von Frie-den, nur Krieg, im-mer Krieg!

Gür-geru den Scha-den, Sol-da-ten den Sieg! Seht doch, wie schimmert im son-ni-gen Strahl,  
 Gür-geru den Scha-den, Sol-da-ten den Sieg! Seht doch, wie schimmert im son-ni-gen Strahl,

Marie. *f* Herr der Herrn!  
 Bäbele. *f* Herr der Herrn!  
 Pfeiffer. *f* Herr der Herrn!  
 Lichtenstein. *f* Herr der Herrn!

drunten die Stadt so ver-lo-ckend im Thal! Grü-der zum Sturm!  
 drunten die Stadt so ver-lo-ckend im Thal! Grü-der, zur Geu-te!

*P cresc.*  
 dei - ne Hand ge - be uns der Ru - he lang ent - behr - tes Glück!  
 dei - ne Hand ge - be uns der Ru - he lang ent - behr - tes Glück!  
 dei - ne Hand ge - be uns der Ru - he lang ent - behr - tes Glück!  
 dei - ne Hand ge - be uns der Ru - he lang ent - behr - tes Glück!

Grü - der - zum Sturm! Brüder, zur Gen - te, auf Brüder zum Sturm!  
 Brüder, zur Gen - te! Brüder, zur Gen - te, auf Brüder zum Sturm!

end - lich, end - lich, end - lich doch zu -  
 end - lich, end - lich, end - lich doch zu -  
 end - lich, end - lich, end - lich doch zu -  
 end - lich, end - lich, end - lich doch zu -

*pp* heul - te nur dor - ten die Glo - che vom Thurm, heul - te nur dor - ten die Glo - che vom Thurm!  
 heul - te nur dor - ten die Glo - che vom Thurm, heul - te nur dor - ten die Glo - che vom Thurm!

*cresc.*

rück! Herr, deine Hand geb' uns die Ruh' zurück!

rück! Herr, deine Hand geb' uns die Ruh' zurück!

rück! Herr, deine Hand geb' uns die Ruh' zurück!

rück! Herr, deine Hand geb' uns die Ruh' zurück!

*mf* rief uns zum Kampf die Tromme, te nur schon! *P* das ist des Landsknechts gelieb- ter Ton!

*mf* rief uns zum Kampf die Tromme, te nur schon! *P* das ist des Landsknechts gelieb- ter Ton!

*mf* Stutt- gart! hei- da! Stuttgart! hei- da! bald sind die Landsknech- te da! hei- da! hei-

*mf* Stutt- gart! hei- da! Stuttgart! hei- da! bald sind die Landsknech- te da! hei- da! hei-

918

ge - be uns das lang ent - behr - te Glück, Herr dei - ne Hand geb' uns die  
 ge - be uns das lang ent - behr - te Glück, Herr dei - ne Hand geb' uns die  
 ge - be uns das lang ent - behr - te Glück, Herr dei - ne Hand geb' uns die  
 ge - be uns das lang ent - behr - te Glück, Herr dei - ne Hand geb' uns die

da! Stuttgart heida! rief die Dromme - te nur schon!

da! Stuttgart! hei - da! rief die Dromme - te nur schon!

*loco*

Ruh' zurück! dei - ne Hand geb'  
 Ruh' zurück! dei - ne Hand geb'  
 Ruh' zurück! dei - ne Hand geb'

*cresc.*

das ist des Landsknechts ge - lieb - te - ster Ton, rief uns zum Kampf die Dromme - te, nur schon!  
 das ist des Landsknechts ge - lieb - te - ster Ton, rief uns zum Kampf die Dromme - te nur schon!

*pp*

*pp*

uns das Glück, end - lich doch zu -

uns das Glück, end - lich doch zu -

uns das Glück, end - lich doch zu -

uns das Glück, end - lich doch zu -

das ist des Landsknechts ge - lieb - te - ster Ton! bald sind die Lands - knech - te da!

das ist des Landsknechts ge - lieb - te - ster Ton! bald sind die Lands - knech - te da!

rück.....!

rück.....!

rück.....!

rück.....!

bald sind die Landsknech - te da! hei - di, hei - di, hei - da! bald sind die Landsknech - te da!

bald sind die Landsknech - te da! hei - di, hei - di, hei - da! bald sind die Landsknech - te da!

N<sup>o</sup> 20. ENSEMBLE UND ARIE.

**Allegro giusto.** Ulrich tritt mit dem Gefolge aus seinem Zelt.

Pianoforte. *p*

**Ulrich.**

Still! ihr Herrn! bei meinem Zorn! ihr Spracht ge-nug! genug auch hör'ich, mit Wor-ten nicht, mit

**Recit.** *p*

**Allegro.**

Waffen spielt Herzog Ulrich! U-bermüth'ge Stadt, die drunten sich in eittem Glanze bläht,

**Recit.** *ff.*

a Tempo.

dir noch ei-ne Viertelstun-de Frist! Wenn der Schatten jener

Andante con moto.

a Tempo. Recit. *p* *pp*

Ei-che auf die Wän-de je-nes Zel-tes fällt, oh-ne daß dein Chor ge-öff-net ist,

dei-ne Schlüssel mir zu Füßen lie-gen — dann! so wahr ich Her-zog Ul-rich bin!

werd' ich mit Ka-no-nen po-chen! dei-ne Mauern sei'n zer-bro-chen!

Allegro. *crese.* *f* *sp* *f*



*a Tempo.*

hö - re dei - nen al - ten Die - ner, hö - re der Ge - treu - en Rath: Scho - ne,

Herzog dei - ne treu - e Stadt!

Chor der Ritter. Scho - ne, Her - zog dei - ne be - ste Stadt! Nimm, was dein ist,

Chor der Landsknechte. Scho - ne, Her - zog dei - ne be - ste Stadt! Nimm, was dein ist,

*p* *cresc.* *f* *ff*

Ulrich.

Frieden ihr in meiner Nähe! was ich sprach ge - sche - he!

je - ne trotz' ge Stadt!

je - ne trotz' ge Stadt!

Recit.

*a Tempo.*

der Schatten läuft noch ei-ne kur-ze Wei-le! —

Pfeiffer. Lichtenstein.  
Son-ne wei-le!

Ritter.  
© ei-le Son-ne! Son-ne wei-le!

Landsknechte.  
© ei-le Son-ne! Sonne wei-le!

Marie. Gärbele dem Herzog zu Füßen fallend.

Als ein weiblich Seh'n dich rüh-ren! Sieh zu dei-nen Füßen sinken wir her-nie-der, Gna-de Herr!

*Poco agitato.*

Gnade Herr! für un-tere Schwestern, un-tere Brüder, die ja deine, dei-ne Kin-der sind! die ja dei-ne,

*rallente.*



Lichtenstein.

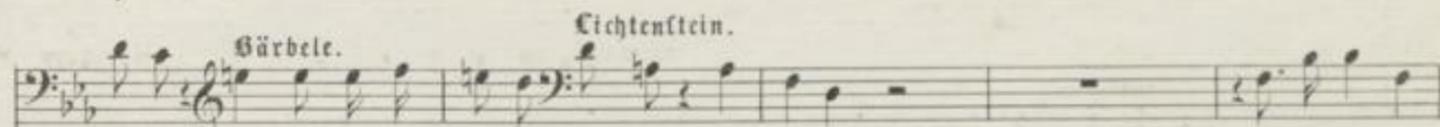
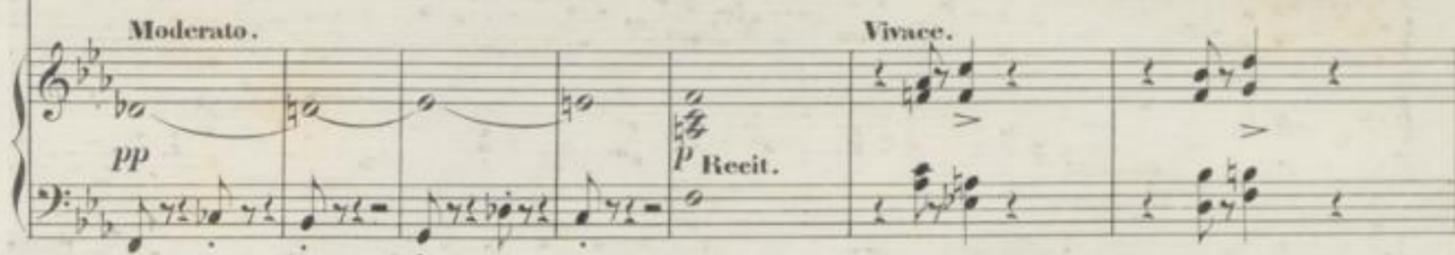
Marie.

Pfeiffer.

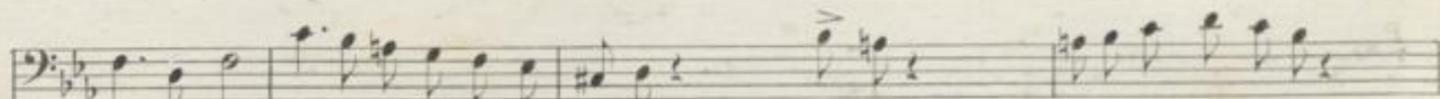
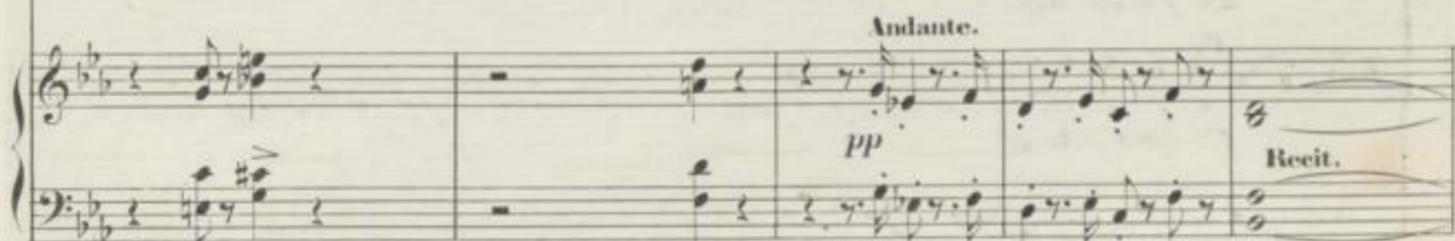
259



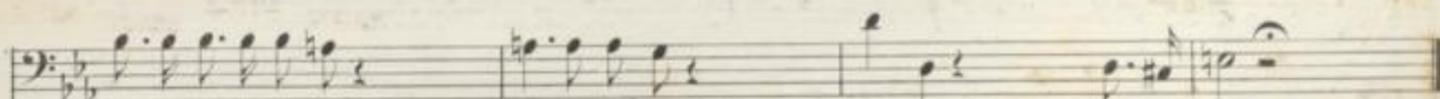
Auf meine Ge-fahr denn! Vater, was wagst du! Zurück, ed-ler



Ritter! Gott!wend' es zum En-de! Laßt mich, ich wag'es! Her-zog Ul-rieh



hier mein Kopf! grau in deinem Dienst ge- worden! nimm ihn! a-ber laß mich re-den!



dei-ne Eh-re gilt es — dei-ne Krone! Her-zog! dei-nen Ruhm!



## ARIE.

Larghetto con moto.

Lichtenstein.

Muß ich dich an je - ne Stun - den mahnen, da du aus dem Schlosse deiner

*dol.*

Ah - nen heimath - los, entthront ge - schieden? Ha! ge - denkst du je - ner

Nacht, als ich, lie - hend mit dir, dich gebracht in die Mauern mei - nes Lichtenstein? je - ner Nacht, da mei - ne

*affrettando*  
*cresc.* *pp*

Toch - ter dich ge - bor - gen vor Ge - fähr - de — un - ten, tief im Schooß der Er - de!

*pp.*

Marie. Bärbele. *pp* Him - mel, welch Wag - nis!  
 Eichtenstein. *pp* Damals schwurk du bei den Sternen hier in diese Hand.

Ulrich. *pp* Weh mir!

Alle. *pp* Him - mel, welch Wag - nis!  
*pp* Him - mel, welch Wag - nis!

*pp* *mol.*

Mä - si - gung im Glück zu ler - nen, Schonung dei - nem ar - men Land! Herzog

*pp*

Ul - rich, hör' mich flehen, *stringendo* nimmerdar soll das ge - schehen, daß als

*pp* *Piu moto.*

*colla voce*

Feind, du als Zer - stö - rer, in die Wiege deiner Vä - ter keh - rest — Herzog Ul - rich! deinen

*crese.*

*rallentando* *lento*

Schwur, nimm mein Haupt! ihn halte nur! dei - nen Schwur, nimm mein

*pp* *rull.* *pp* *lento*

Haupt! ihn ..... halte nur!

*morendo*

*pp*

Ulrich sich erhebend

Das Land ist mein! - auch Stuttgart soll es sein! ich bin der Herr! was

*Allegro.* *ffz* *ff* *f*

Schließen Sie mich aus? ich will hin - ein! mein ist das Haus!

Zum Sturme seid be - reit! es na - het die Zeit!

Recit. *ff* a Tempo.

es ruft mein Horn! jetzt noch mei - ne

*ff* Recit.

Er leist das Horn an die Lippen und blickt starr vor sich hin

Gnade! — dann schon mein Zorn!

Moderato. *pp* *morendo pp*

### N<sup>o</sup> 21. LETZTES FINALE.

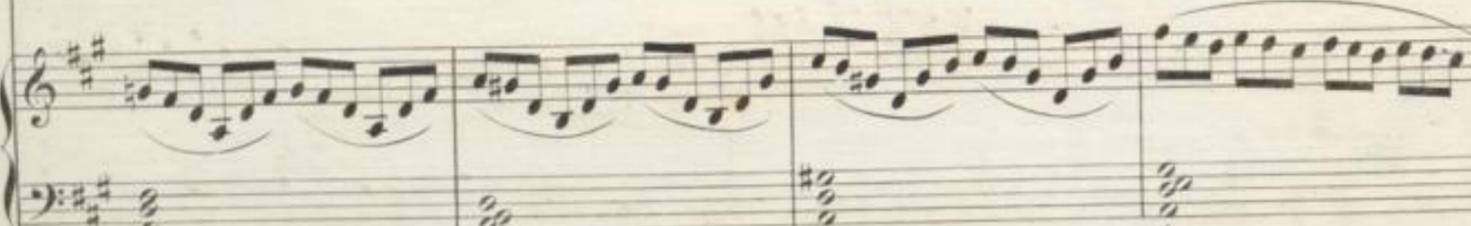
**Allegro.**

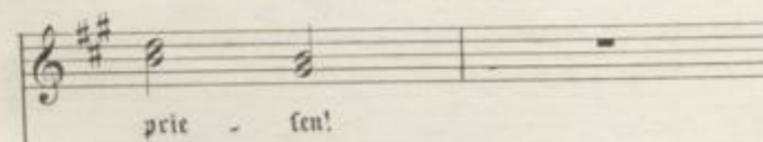
Ulrich.  Ha! was ist

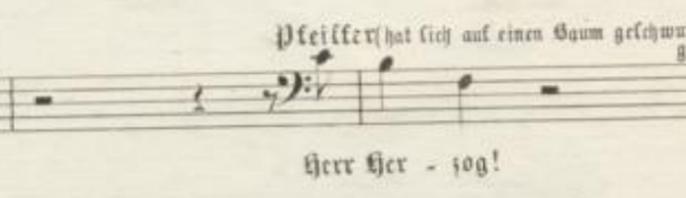
Pianoforte. *pp* 

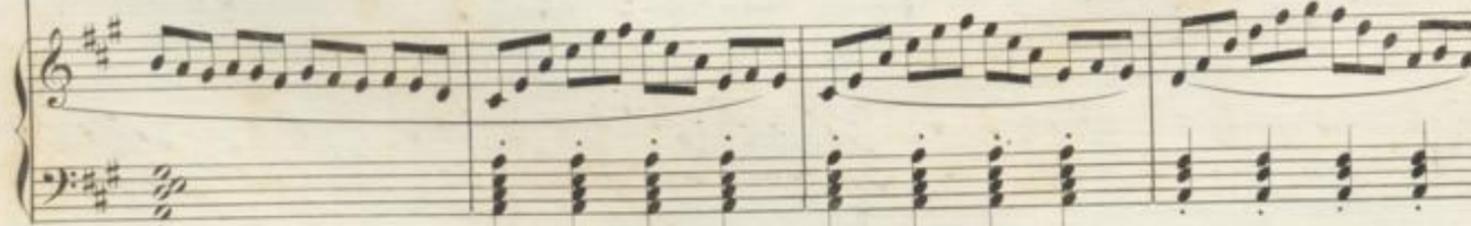
Tichtenstein  das! Endlich!

Marie. Gärbele.  Sie sind es! Gott sei ge-



 preisen!

 Pfeifer hat sich auf einen Baum geschwun- gen!  
Herr Her - zog!



e - ben ko - m - at in Lauf den Berg her - auf in vol - lem Lauf!

Der Jun - ker Ge - org -

hoch zu Hof, mit eu - rer Fah - ne

*crese.*

vor den Tross!

Es sind die Herrn vom ho - hen

*mf*

Rath, die kommen stets a biß - le Spät!

Tenor.  
Bass.

Chor. Ja so .....

*ff*

...!

Es sind die Herrn vom ho - hen Rath, die kommen stets a biß - le

Spät!

Marcia.

Glockengeläute. Der Zug kommt in fest - Ordnung herauf.

*ff*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests, marked with an '8' above a dotted line. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes, marked with a 'p' (piano) dynamic.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, marked with an '8'. The bass staff has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a 'f' (forte) dynamic and contains a melodic line with eighth notes and rests, marked with an '8'. The bass staff has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes, marked with a 'p' dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, marked with an '8'. The bass staff has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes, marked with a 'p' dynamic. A 'lento' marking is present above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, marked with an '8'. The bass staff has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, marked with an '8'. The bass staff has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes, marked with a 'f' dynamic.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture from the first system.

Third system of piano accompaniment, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Georg.

*loco*

Heil, Her-zog Ul- rich lan-ges Le-ben und sei-ner treuen Stadt Ver-

Fourth system, featuring a vocal line for Georg with lyrics and piano accompaniment.

Allgemeiner Chor.

Sop.

Heil, Her-zog Ul- rich lan-ges Le-ben! und sei-ner treu-en Stadt Ver-ge-ben!

Ten

ge-ben! Heil, Her-zog Ul- rich lan-ges Le-ben! und sei-ner treu-en Stadt Ver-ge-ben!

Bass.

Heil, Her-zog Ul- rich lan-ges Le-ben! und sei-ner treu-en Stadt Ver-ge-ben!

Fifth system, featuring three vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment for the 'Allgemeiner Chor'.

mild.

Zwar kommt ihr spät, ihr Herrn! doch seh'n wir euch von Her-ren gern! Auf nach

Recit. *p* *p*

*a Tempo.* Stutt-gart! heu-te schla-fen wir nach lan-gem Sturm im Ha-sen! Un-ferm Her-rog

Allgemeiner Chor. *ff* *Sop.* *Ten. Bass.*

Un-ferm Her-rog

*Andante.* *ff* *Allegro.*

Heil! auf nach Stutt-gart!

Heil! auf nach Stutt-gart!

*Allegretto.* *p*

Chor der Jungfrauen. *dol.*

Lass, o Herr, dir unfres Dankes Cal-len wohl-ge-sal-len! Sieh, wie hul-di-gend zu dei-nen

Fü - hen wir dich grü - ßen! Glu - men streuen wir auf dei - ne Pfla - de! Frie - den Gna - de!

Glu - men streu - en wir auf deine Pfla - de! Frie - den Gna - de! Frie den mei - nem gan - zen

*pp* Ulrich.

*pp* Recit.

Chor.

Land! fern die frem - den Unter - drücker! Sei nun deines treuen Volks Ge - glücker, das sich dankend beugt vor

Allegretto.

Sei nun deines treuen Volks Ge - glücker, das sich dankend beugt vor

*p.* *ff.*

Ulrich. a Tempo.

dei - ner Hand! Und zu - vor, dem Herrn der Herren! Gott al - lein die Eh - re!

(Er entblößt sein Haupt, stilles

dei - ner Hand!

Maestoso. Andante religioso.

*fp* *fp* *p*

Orch.)

*cresc. mf. decresc. p f*

Allegro.

Georg.

Herzog! darf ich an ein al-tes Wort mei-nen gnäd'-gen Herrn ge-mah-nen?

Recit.

*f*

a Tempo.

Ulrich.

Sieh, unser Brautpaar! das ver-steht sich!

Recit.

*f*

*p*

Vorher vor! die Trommel her, und meine

(Er legt über der Trommel ihre Hände in einander; die Fahnen werden geschwungen.)

a Tempo.

Fahne! Du hast im Krie-ge ehrlich sie er-wor-ben mit dei-nem gu-ten

Moderato.

*p*

Schwert! so sei sie auch in Frieden treulich dir be-scheert.

Allegro vivo.

*pp*

*cresc.*  
*mf*  
*ff*

Lichtenstein.

Unn steh'n sie am Zie-le mein Her-zog! mein Kind! ich zie-he in Frie-den da-

Recit.

Marie. a Tempo

Georg.

© se-li-ges En-de nach trü-berm Geschick, die heim wie-der ein, auf Lich-ten-stein! © se-li-ges En-de nach trü-berm Geschick, die

*p*  
*f*  
*p*

Bärbelle. ritard.

Lieb' und die Treu-e be-loh-net das Glück! Die Lieb' und die Treu-e be-loh-net das Glück!

Lieb' und die Treu-e be-loh-net das Glück!

*dol.*  
*ritard.*

bei Seite. *rit.* Pfeiffer. *Recit.*

ich nur keh - re ein - sam und wei - nend zu - rück! Nun fort mit dem

Schwert, nun her mit dem Pflug; das Land hat wahr - lich des Ei - sens ge - nug!

*f* *p* *p*

Ulrich. *a Tempo.* Georg. Pfeiffer. Eichtenstein. Der Her - 109

Hoch le - ben die Ver - lob - ten Trom - pe - ten er - lönt! Der Her - 109

*Sop.* Hoch le - ben die Ver - lob - ten!

*Ten.* Hoch le - ben die Ver - lob - ten!

*Bass.* Hoch le - ben die Ver - lob - ten!

Moderato. *ff*

## Marie. Gärbele.

der Her-zog hoch! .....! der Her-zog hoch!

hoch! der Her-zog hoch!

hoch! der Her-zog hoch!

der Her-zog hoch! .....! der Her-zog hoch!

Ulrich.

*loco* Ja rei-chet euch die Hän-de zu stil-lem Lie-bes-glück; die Prüfung geht zu  
 Ce-seg-net seißt du im-mer, du Schlölein auf der Höh', nie blei-chen mag dein

*Allegretto.*

*p*

En-de, ver-söhnt ist das Ge-schick; wir zieh'n noch heu-te sie-gend in  
 Schim-mer und dei-ne Ve-ste steh'! Du sollst mit Ul-richs Na-men ver-

Chor. *ff*

Wir  
Du

Stutt - gart ein! das dan - ken wir in Treu - e dem Cich - ten - stein!  
bun - den sein! Auf e - wig tön' es: Ul - rich und Cich - ten - stein!

sieh'n noch heu - te lie - gend in Stutt - gart ein! das dan - ken wir in Treu - e dem  
sollst mit Ul - richs Na - men ver - bun - den sein! auf e - wig tön' es: Ul - rich und  
sollst mit Ul - richs Na - men ver - bun - den sein! auf e - wig tön' es: Ul - rich und

Cich - ten - stein! Ulrich. stein! Auf e - wig tön' es: Ul - rich und Cich - ten -  
Cich - ten - stein! Ge - stein! Auf e - wig tön' es: Ul - rich und Cich - ten -  
Cich - ten - stein! stein! Auf e - wig tön' es: Ul - rich und Cich - ten -

stein! e - wig tön' es: Ul - rich und Eich - ten - stein .....

stein! e - wig tön' es: Ul - rich und Eich - ten - stein .....

stein! e - wig tön' es: Ul - rich und Eich - ten - stein .....

*lucio*

8

*lucio*

8

*dol.*

*lucio*

8



3 0 0 2 1