

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lichtenstein

Lindpaintner, Peter Joseph

Hamburg; Leipzig, [ca. 1845]

[urn:nbn:de:bsz:31-283916](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-283916)

Inv. 1071

LICHTENSTEIN.



FESTOPER

von

H. v. Lindpaintner.

CLAVIERAUSZUG. ^{1.68}

Schuberth & C^o. Hamburg & Leipzig.



*Gesegnet seist du immer,
Du Schloßlein auf der Höhe,
Nie bleichen mag dein Schimmer,
Und deine Veste steh'!*

*Du sollst mit Ulrichs Namen
verbunden sein,
Auf ewig bin' er Ulrich
und Lichtenstein.*

LICHTENSTEIN

Große Oper in 5 Acten.

TEXT NACH W. HAUFF VON FRANZ DINGELSTEDT,
in Musik gesetzt und

Seiner Erlaucht

*dem Herrn Grafen Wilhelm von Württemberg,
Königlich Württembergischem General etc. etc.*

ebisurchevoll gewidmet von

Peter von Lindpaintner
Königl. Hof-Capellmeister.

Vollständiger Clavierauszug vom Componisten.

Eigenthum der Verleger.

SCHUBERTH & C^o HAMBURG & LEIPZIG.

Eingetragen ins Verzeichniss.

913.



PERSONEN.

Ulrich, Herzog von Württemberg. (*Tenor.*)
 Herr von Lichtenstein. (*Bass.*)
 Georg von Sturmfeder. (*Tenor.*)
 Pfeiffer von der Hardt. (*Bariton.*)

Der Bürgermeister von Ulm. (*Bass.*)
 Marie, Lichtensteins Tochter. (*Sopran.*)
 Margarethe, Pfeiffers Gattin. (*Alt.*)
 Bärbele, seine Tochter. (*Sopran.*)

Ritter. Reisige. Landsknechte. Landleute. Rathsherren. Bürger. Jungfrauen.

Schauplatz: Schwaben. Zeit: 1519.

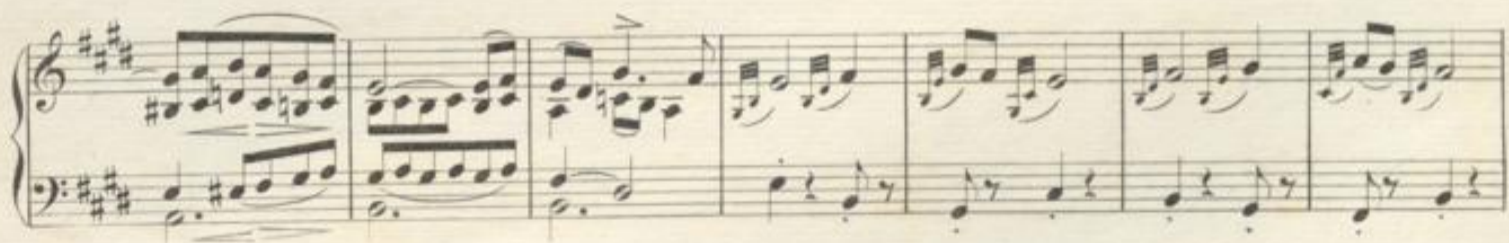
INHALT.

<p>Ouverture Pag. 3</p> <p style="text-align: center;">Erster Act.</p> <p>N^o 1. Introduction (<i>Auf! stimmt an in froher Stunde</i>) . . . 12 Spottlied (Chor d. bünd. Ritter: <i>Fereint sind wir zu guter Stunde</i>) 14</p> <p>• 2. Scene und Arie (Georg: <i>Aus verfall'nem Schlosse meiner Ahnen</i>) 22</p> <p>• 3. Chor (<i>Die Musik hebt an</i>) 32</p> <p>• 4. Terzett (Marie, Georg, Lichtenstein: <i>Was der Liebe weiche Hand</i>) 42</p> <p>• 5. Finale (<i>Halt da, Herr Ritter, nicht so eilig!</i>) 54</p> <p style="text-align: center;">Zweiter Act.</p> <p>• 6. Chor der Landleute (<i>Der Morgen graul</i>) 74</p> <p>• 7. Preghiera (Bärbele: <i>Herr des Himmels, hör' mein Flehen</i>) 81</p> <p>• 8. Scene und Arie 84 Arie (Georg: <i>Zu neuem Leben flüß' ich mich erwacht</i>) . . . 89</p> <p>• 9. Scene und Lied 95 Lied (Bärbele: <i>Ich lobe mir mein Schwabenland</i>) 97</p> <p>• 10. Finale (<i>Du bringst mir Kunde von Marten</i>) 102 Preghiera (Marie, Bärbele, Georg, Pfeiffer: <i>Herr des Himmels, der alle Schlachten lenkt</i>) 119</p> <p style="text-align: center;">Dritter Act.</p> <p>• 11. Recitativ und Ensemble 136</p>	<p>N^o 12. Scene und Arie Pag. 162 Cavatine (Ulrich: <i>Mein Württemberg</i>) 164 Preghiera (Ulrich: <i>Herr der Herr'n! Für die im Staube</i>) . . 166</p> <p>• 13. Finale (<i>Hör' es über deinen Wolken</i>) 173</p> <p style="text-align: center;">Vierter Act.</p> <p>• 14. Recitativ und Arie 186 Arie (Marie: <i>Armer Herr, den aus dem vollen Leben</i>) . . . 191 Cavatine (Marie: <i>Trübsals Nacht, sie wird die frommen</i>) . . 193</p> <p>• 15. Scene und Terzett 199 Choral (Marie, Bärbele, Ulrich, Pfeiffer: <i>Herr Gott, dich loben wir</i>) 201 Terzett (Marie, Bärbele, Ulrich: <i>Wenn des Unglücks grause Nacht</i>) 204</p> <p>• 16. Traumscene 211 Festliches Zwischenspiel 215</p> <p>• 17. Finale (<i>Himmel! was war das?</i>) 221</p> <p style="text-align: center;">Fünfter Act.</p> <p>• 18. Chor der Landsknechte (<i>Bald geht's zu Ende</i>) . . . 240</p> <p>• 19. Quartett mit Chor (Marie, Bärbele, Pfeiffer, Lichtenstein: <i>Wende doch, allgütiges Geschick</i>) . . . 246</p> <p>• 20. Ensemble und Arie 253 Arie (Lichtenstein: <i>Muss ich dich an jene Stunden mahnen</i>) . 260</p> <p>• 21. Finale (<i>Ha! was ist das?</i>) 264</p>
---	---

OUVERTURE.

Andante fiero, con moto.

Pianoforte.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, including dynamic markings *ff* and *p*, and the instruction *loco*.

Third system of musical notation, including dynamic marking *ff* and the instruction *loco*.

Allegro marcato, appassionato.

Fourth system of musical notation, including dynamic marking *ff*.

Fifth system of musical notation, including dynamic marking *ff*.

Sixth system of musical notation, including dynamic marking *p* and the instruction *con anima*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings *cresc.* and *mf*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking *f*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble line includes dynamic markings *p*, *f*, *p*, and *dol.*

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking *cresc.*

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble line includes dynamic markings *pp* and *mf*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff, indicating a section of increased volume.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes established in the previous systems.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and chordal textures in both staves.

Fifth system of musical notation, with the treble staff showing a more active melodic line and the bass staff providing a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, concluding the piece with a final cadence in both staves.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, featuring a treble staff with a complex texture of chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, including a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. A dynamic marking 'p' is visible in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. A dynamic marking 'p' is visible in the bass staff.

Sixth system of musical notation, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. A dynamic marking 'p' is visible in the bass staff.

con anima

cresc. *mf*

ff *8*

p *f* *p*

dol.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, featuring a melodic line with some grace notes and a bass line with chords.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

Sixth system of musical notation, showing the final part of the piece on this page.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings of *ff* are present in the second and fourth measures.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings of *p*, *cresc.*, and *ff* are present.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *8... loco* is present at the beginning.

Più moto.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is marked 'Più moto.' and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several 'x' marks above notes in the upper staff, possibly indicating fingerings or specific performance techniques.

The second system continues the musical piece with similar complex rhythmic patterns. The notation includes many beamed notes and rests, maintaining the 'Più moto.' character.

The third system shows a continuation of the dense, rhythmic texture. The upper staff has many sixteenth-note runs, while the lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system continues the intricate musical composition. The notation is dense with many notes and rests, characteristic of a 'Più moto' piece.

The fifth system features a continuation of the complex rhythmic patterns. The upper staff has many beamed notes, and the lower staff has a steady accompaniment.

The sixth system concludes the piece. It features a continuation of the complex rhythmic patterns, ending with a final cadence. The notation is dense with many notes and rests.

Erster Akt.

N^o 1. INTRODUCTION.

(Gasthaus-Saal in Ulm. Banquet.)

Molto vivace.

Pianoforte.

p *cresc.*

Chor der Bündischen Ritter.

m.v. Auf! Stimmet an in fro-her Kun - -

m.v. Auf! Stimmet an in fro-her Kun - -

mf *f* *p* *cresc.*

cresc. *f*

de! das heit' - re Lied vom Gun - - de stoßet an! Mann für Mann!

cresc. de! das heit' - re Lied vom Gun - - de

mf *cresc.* *f*

Ho-let an! Mann für Mann! fri-scher Klang! fri-scher Wein!

Ho-let an! Mann für Mann! Ho-let an! Mann für Mann! fri-scher Klang! fri-scher Wein!

ff

fri-scher Klang! fri-scher Wein! *f* aus den Keh-len her - aus! in die Keh-len hin - ein!

fri-scher Klang! fri-scher Wein! *f* aus den Keh-len her - aus! in die Keh-len hin - ein!

f

aus den Keh-len her - aus! in die Keh-len hin - ein!

aus den Keh-len her - aus! in die Keh-len hin - ein!

f

ff

SPOTTLIED.

Allegro moderato energico.

1. Ver-eint sind wir zu

2. Ge-strenge Herrn re-

1. gu-ter Stunde von fern und nah zu ei-nem Ziel; es sammelt uns zu treu-em Bun-de, all-

2. gier'n nicht lan-ge Herr Ul-rich hat's zu bunt ge-macht; sein ei-gen Land steht auf im Dran-ge, der

1. hier das ed-le Krieges-spiel! Dem Ulrich gilt's, dem Herrn von Schwa-ben, er nehme sich in Acht! ha, ha! er

2. Kai-ser steckt ihn in die Acht! Was ist für uns die rech-te Stun-de, wir fallen auf ihn ein! ha, ha! wir

1. nehme sich in Acht! ha, ha! wir wol-len bald ihn un-ter ha - ben, der Bund mit sei-ner Macht, der

2. fallen auf ihn ein, ha, ha! und thei-len uns in treuem Bun - de in's Schwabenland hin - ein! in's

1. Bund mit sei-ner Macht ha ha, ha ha, ha ha, ja ja! der Bund mit sei-ner Macht! ja!

2. Schwabenland hin - ein ha ha, ha ha, ha ha, ja ja! in's Schwabenland hin - ein ja,

1. ja!

2. ja!

3. Herr Ul-rieh soll wohl-

3. Herr Ul-rieh soll wohl-

Allegro giusto.

ha! nun hö-ret auf mit eu-ren Schel-men - lie - dern; für-wahr es ist für heut ge-

f *p*

mf *mf* *Georg.*
 nug! Chor. sich doch Ge - org! was sicht dich an? Ei! al-le ge-gen ei - nen
 sich doch Ge - org! was sicht dich an?

Mann! bei Gott, das ist kein ehr - lich Spiel! und eu-re Bun-gen al-le - wie Schwerter

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

scharf! was schmä - hen sie das Schwa - ben-land, und den be - drängten Her - zog noch!

pp

Chor. *p* Seht den wei - ßen Herrn und Rit - ter dünkt ihm un - ter Lied so bit - ter
 Seht den wei - ßen Herrn und Rit - ter dünkt ihm un - ter Lied so bit - ter

cresc. fin - gen wir es noch ein - - mal! Auf! Stim - met an in fro - her Kun - -
cresc. fin - gen wir es noch ein - - mal! Auf! Stim - met an in fro - her Kun - -

Molto Vivace.
cresc. *f* *p* *cresc.*

de das heit' - re Lied vom Bun - - de! Sto - ßet an, Mann für Mann!
 de das heit' - re Lied vom Bun - - de!

mf *cresc.* *f*

sto-Get an! Mann für Mann! fri-scher Klang! fri-scher Wein!

sto-Get an! Mann für Mann! sto-Get an! Mann für Mann! fri-scher Klang! fri-scher Wein!

f

fri-scher Klang! fri-scher Wein! aus den Kehlen her - aus! in die Kehlen hin - ein! aus den Kehlen her-

fri-scher Klang! fri-scher Wein! aus den Kehlen her - aus! in die Kehlen hin - ein! aus den Kehlen her-

f

aus! in die Kehlen hin - ein! Haltet's wie ihr wollt! ich

aus! in die Kehlen hin - ein!

Georg (aufbrechend)

fz fz fz fz

f

Allegro giusto.

Georg.

ge-he! Chor. Du gehst? war-um denn? Zum Feh-ten nicht zum Trin-ken kam'

Du gehst? war-um denn?

f *sf* *p*

ich! Chor. Seht den wei-ten Herrn und Rit-ter! dünkt ihm un-fer Wein so bit-ter!

Seht den wei-ten Herrn und Rit-ter! dünkt ihm un-fer Wein so bit-ter!

p

Georg.

Nicht der Wein, doch wohl die Re-de!

Bürgermeister.

Chor. Blei-ben soll er!

Fried' ihr Herrn! hier keine Fehde! Blei-ben soll er!

f

Georg. Chor.

nein! ich ge-he! Ke - de ste-he! Ke - de ste-he!

Ke - de ste-he! Ke - de ste-he!

Georg.

Nun! bei meinem Schwert ich will es! und wer anderer Ansicht ist als ich!

Recit. Maestoso.

(er wirft ihn hin) (er zertrümmert es.)

da liegt mein Handschuh! da mein Glas in Scherben!

Andante.

Chor. Ver-weg'ner! was thust du?

Ver-weg'ner! was thust du?

Andante.

N^o. 2. SCENE UND ARIE.

Andante con moto.

Org.

Pianoforte.

dolce *p* *p*

Aus ver - fall'nem Schloß - se mei - ner

Ah - - nen bin ich jüngst im Wahn her-ab-ge - stie - - gen, mit dem Bund zu kämpfen und zu

stie - - gen un - ter eh-renvoll ge-rech - - ten Fah - nen. Herzog Ul - rich der sein Land ge -

drückt, wi-der Deutschlands Herrn das Schwert ge - sücht wollt' ich rit-ter-lich mit euch be-

krie - - gen, wollt' ich rit-ter-lich mit euch be-krie - gen!

doch ihr kämpft mit Wert und Eist — nicht wie Rit-ter sit-te ist,

nicht wie Rit-ter-sit-te ist! doch ihr strebt das Land nicht zu be - schü - tzen —

thei - - len wollt' ihr! wollt be-li-tzen! das, ihr Herrh ist mei-ne Sache nicht -

nein! ich sag's euch in's Ge-sicht - - das ist mei-ne Sa - - che nicht, nein ich sag's euch in's Ge-

cresc. *mf* *p*

sicht: dies ihr Herrh! ist mei - - ne Sa-che nicht!

Chor. *f* Du sagst dich los vom Gun - de?

Du sagst dich los vom Gun - de?

f **Allegro con fuoco.**

noch gab ich kei-nes! laßt mich!

du brichst dein Wort!?

du brichst dein Wort!?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "noch gab ich kei-nes! laßt mich!". The middle staff is a vocal line with the lyrics "du brichst dein Wort!?". The bottom staff is a piano accompaniment line with the lyrics "du brichst dein Wort!?". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Du sollst uns nicht ent - ge - hen! für Schmähung Rede stehen!

Du sollst uns nicht ent - ge - hen! für Schmähung Rede stehen!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Du sollst uns nicht ent - ge - hen! für Schmähung Rede stehen!". The middle staff is a vocal line with the lyrics "Du sollst uns nicht ent - ge - hen! für Schmähung Rede stehen!". The bottom staff is a piano accompaniment line with the lyrics "Du sollst uns nicht ent - ge - hen! für Schmähung Rede stehen!". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of *f* and a *cresc.* marking.

Bürgermeister.

Ihr Her-ren, hal - tet Frie-den! die Strei - ten-den ge-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Ihr Her-ren, hal - tet Frie-den! die Strei - ten-den ge-". The middle staff is a vocal line with the lyrics "Ihr Her-ren, hal - tet Frie-den! die Strei - ten-den ge-". The bottom staff is a piano accompaniment line with the lyrics "Ihr Her-ren, hal - tet Frie-den! die Strei - ten-den ge-". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of *f*.

Schieden! der Wein hat jun-ges Blut er hitzt — o

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'Schieden!' followed by 'der Wein hat jun-ges Blut er hitzt — o'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *ff*.

Seht nur, wie fein Au-ge blitzt!

Chor. Er soll sich frei er-klä-ren; doch schmähen soll er nicht nein!

Er soll sich frei er-klä-ren; doch schmähen soll er nicht nein!

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Seht nur, wie fein Au-ge blitzt!'. It then introduces a choral part with the lyrics 'Chor. Er soll sich frei er-klä-ren; doch schmähen soll er nicht nein!'. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

The piano accompaniment for the second system, showing the grand staff with chords and rhythmic accompaniment.

Georg. schmähen soll er nicht! Das freie Wort in Eh-ren! das frei-e Wort in Eh-ren! noch

schmähen soll er nicht!

The third system features a vocal line for 'Georg.' with the lyrics 'schmähen soll er nicht! Das freie Wort in Eh-ren! das frei-e Wort in Eh-ren! noch'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

The piano accompaniment for the third system, showing the grand staff with chords and rhythmic accompaniment.

ein - - mal sag' ich's euch in's An-ge-sicht: ein Schelmen-lied, und Wei-ber-lust

Georg.
sind mei-ne Waf-sen nicht! — Ich stel-te nicht beim Trinkge-

Chor. *f* Hört! er schmäht schon wie-der!
Hört! er schmäht schon wie-der!

lag, ich warte auf den rech-ten Tag; nicht das Land be-
Bürgermeister. Glast zum Auf-bruch!

p hört! er schmäht schon wie-der!
hört! er schmäht schon wie-der!

schü - tzen, wie Rit - ter - sit - te ist — thei - - - len

Ihr Herren, hal-tet Frie - den! ihr Herren, hal-tet

nie - der mit ihm! nie - der! nie - der mit ihm!

nie - der mit ihm! nie - der! nie - der mit ihm!

wollt ihr — wollt ke - si - tzen — das ist mei - ne

Frieden, ihr Herren hal-tet Frie-den! Glast zum

nie - der mit ihm! nie - der mit ihm!

nie - der mit ihm! nie - der mit ihm!

f *p* *f* *f*

Sa - che nicht! *f* das ist mei-ne Sa - - che nicht; ich sag' es euch in's An - ge -
 Auf - bruch hal-tet Frie - den! hal-tet
f nie - der mit ihm! nie - der mit ihm!
f nie - der mit ihm! nie - der mit ihm!

sicht, ihr Herr'n, nein! das ist mei - ne Sa - - - - -
 Frie-den!

nie - der! *f* Du sollst uns nicht ent - geh'n für Schmä-
 nie - der! *f* Du sollst uns nicht ent - geh'n für Schmä-

p *f*

- - che nicht, das ist mei - ne Sa - che nicht, das ist mei - ne Sa - che
- hung lie - de steh'n! —

stringendo
nicht ich sag' es euch ins An - ge - sicht!
p nie - der mit ihm! *cresc.* nie - der! *cresc.* nie - der mit ihm! *cresc.* nie - der! *f* nie - der mit ihm
p *cresc.* *f*
stringendo

das ist mei - ne Sa - che nicht! meine Sa -
nie - der mit ihm nie - der! nie - der! du sollst für

- - - che nicht! meine Sa - - - che nicht! (Sie werden handgemein)

Schmähung Ke - de steh'n und un - ter Ka - che nicht ent - geh'n!

Bürgermeister.

f Fort die Ta - fel! fort die Becher! hal - tet Frie - den! wackre Be - cher!

m.v.
Dor - - ten naht schon, zu ver - söh - nen, euch ein gan - - zer Kranz von

N^c 3. CHOR.

Schönen.

Andantino giocoso.

ff

dolce

Bürgermeister.

Die Mu-sik hebt an — der heit - re Rei - gen —

Chor.

mf Zum Rei - - gen!

Chor.

nun laf - - set Zank und Un-muth Schweigen. Zum Rei - - gen!

laßt Zank und Unmuth Schweigen! her-ein mit den Schö - nen!

laßt Zank und Unmuth Schweigen! her-ein mit den Schö - nen!

Bürgermt. Chor. her-ein! her-ein! Zum Kei - gen! Zum Kei - gen!

her-ein! her-ein! Zum Kei - gen! Zum Kei - gen!

mf *p*

Allgemeiner Chor.

Sop. *dol.* Hei - ter be - schwin - get tan - zet und sin - get, scherzt den ge - bie - ten - den

Ten. *dol.* Hei - ter be - schwin - get tan - zet und sin - get, scherzt den ge - bie - ten - den

Bass. *dol.* Hei - ter be - schwin - get tan - zet und sin - get, scherzt den ge - bie - ten - den

dol.

Ernst mir hin - aus! Freu - de und Frie - - den sind bald ge - schie - - den

Ernst mir hin - aus! Freu - de und Frie - - den sind bald ge - schie - - den

Ernst mir hin - aus! Freu - de und Frie - - den sind bald ge - schie - - den

bald steht ver - ö - det dies fest - li - che Haus! hei - ter be - schwin - get

bald steht ver - ö - det dies fest - li - che Haus! hei - ter be - schwin - get

bald steht ver - ö - det dies fest - li - che Haus! hei - ter be - schwin - get

tan - zet und sin - get, scherzt den ge - bie - ten - den Ernst mir hin - aus!

tan - zet und sin - get, scherzt den ge - bie - ten - den Ernst mir hin - aus! tanzt und

tan - zet und sin - get, scherzt den ge - bie - ten - den Ernst mir hin - aus!

ff tanzt und singt! tanzt und sin-get, tan-zet, sin-get,
 singt! tanzt und singt sin-get, tan-zet, sin-get,
 tanzt und singt! tanzt und sin-get, tan-zet, sin-get,

Scherzet mir den Ernst hin-aus!
 scherzet wir den Ernst hin-aus!
 scherzet mir den Ernst hin-aus!

Das Heut ist un-fer! wer um morgen, um gestern sagen will und sor-gen;
 Das Heut ist un-fer! wer um morgen, um gestern sagen will und sor-gen; er
 Das Heut ist un-fer! wer um morgen, um gestern sagen will und sor-gen;

er blei-be un-ferm Krei-se fern, er blei - - be
 blei-be un-ferm Krei-se fern er blei-be fern er blei-be un-ferm Krei-se fern, er blei - - be
 er blei-be un-ferm Krei-se fern, er blei-be un-ferm Krei - - se

fern, er blei - - be unferm Kreise fern! heu - - te re - giert noch ein freund - li - cher
 fern, er blei - - be unferm Kreise fern! heu - - te re - giert noch ein freund - li - cher
 fern, er blei - - be unferm Kreise fern! heu - - te re - giert noch ein freund - li - cher

Stern! heu - te re - giert noch ein freund - li - cher Stern!
 Stern! heu - te re - giert noch ein freund - li - cher Stern!
 Stern! heu - te re - giert noch ein freund - li - cher Stern!

dol. Hei - ter be -

dol. Hei - ter be -

dol. Hei - ter be -

p *G* *dol.*

Schwin - get tan - zet und sin - get, scherzt den ge - bie - - ten - den Ernst mir hin - aus!

Schwin - get tan - zet und sin - get, scherzt den ge - bie - - ten - den Ernst mir hin - aus!

Schwin - get tan - zet und sin - get, scherzt den ge - bie - - ten - den Ernst mir hin - aus!

Freu - de und Frie - - den sind bald ge - schie - - den, bald steht ver - ö - det dies

Freu - de und Frie - - den sind bald ge - schie - - den, bald steht ver - ö - det dies

Freu - de und Frie - - den sind bald ge - schie - - den, bald steht ver - ö - det dies

fest - li - che Haus he - ter be - schwin - get tan - zet und sin - get

fest - li - che Haus he - ter be - schwin - get tan - zet und sin - get

fest - li - che Haus he - ter be - schwin - get tan - zet und sin - get

Scherzt den ge - bie - ten - den Ernst mir hin - aus! tanzt und singt,

Scherzt den ge - bie - ten - den Ernst mir hin - aus! tanzt und singt tanzt und

Scherzt den ge - bie - ten - den Ernst mir hin - aus! tanzt und singt,

tanzt und sin - get, tan - zet, sin - get! scherzet mir den Ernst hin - aus!

singt, sin - get, tan - zet, sin - get! scherzet mir den Ernst hin - aus!

tanzt und sin - get, tan - zet, sin - get! scherzet mir den Ernst hin - aus!

Georg.

Ach! bei ih-rer lau-ten Luft qual - - voll hebt sich mei-ne Brust!

Je - ne Mä-d - chenbilder al - le

mah - nen mich, an sie an sie an sie — mahnen mich an sie

Marie (herantretend) Georg.

an sie an Ma - ri - e! Du riefst mich? Himmel! sie selber! träum'ich?

Recit. pp

Lichtenstein.

wach'ich? Nein! wir sind's mein junger Freund! — schlägt die Au-gen

Allegro.

Recit.

nicht verwirrt zu Ho-den, theu-re Kin-der! seht euch of-fen an!

Allegro.

Georg. *Marie.*

So scheidet ihr? Wir

denn wer weiß, wie bald das Schick-sal wie-der euch zu - sammen führt! Wir

Recit.

Georg. cantabile

schei - den! Und mit euch all' mein Le - bens - glück! —

schei - den!

Andante. *dolce*

Lichtenstein.

Ermant euch jun-ger Herr! das Le-ben ach! ist ernst! die Cie - be hei - ter! Der

Recit. *sf* *pp*

Krieg ist nun ent-schieden! ich geh' zum Herzog meinem Freund und Herrn! ihr bleibet hier im Heer des

Moderato.

mf *ff* Recit.

Gundes; — heut noch schei-den wir im Frie-den, um mor-gen uns als Fein - de zu be-

f *f* *sf*

Marie (für sich)

gegen! O har-tes Schick-sal, das mit chr'nem Fuße, in meiner Jugend Blüthen tritt!

f

N^o 4. TERZETT.

Andantino affettuoso.

Pianoforte.

Marie.

Was der Lie-be wei-che Hand sanft mit Ro-sen einst umwand, trennt des Schicksals Sturm und Streit;

Georg.

Was der Lie-be wei-che Hand sanft mit Ro-sen einst umwand, trennt des Schicksals Sturm und Streit;

Lieb' und Treu' ge-schwo - ren — ach sie geh'n ver - lo - ren, wenn das Le-ben sie entweilt! —

Lieb' und Treu' ge-schwo - ren — ach sie geh'n ver - lo - ren, wenn das Le-ben sie entweilt! —

Fichtenstein.

Eern umarmt' ich dich als Sohn, wack-erer Jüngling — doch uns scheidet schon das Ge-bot der

pp

Marie.
Und so
Georg.
Und so

Eh - - re und der Pflicht mei - ne Sa - che ist die dei - ne nicht! —

glü - hen in ver - ein - ten Her - zen der ver - has - ten Tren - nung Schmerzen so wirkt des Le - ben

glü - hen in ver - ein - ten Her - zen der ver - has - ten Tren - nung Schmerzen so wirkt das

und so glü - hen in den Her - zen der ver - has - ten Trennung Schmerzen wirkt das Le - ben

pp

wild und graus, so wirkt das Le - ben wild und graus, ein - sam uns in ei - ne
 Le - - ben ja das Le - ben wild und graus, ein - sam uns in ei - ne
 wild und graus, wirkt das Le - ben wild und graus, ein - sam euch in ei - ne

cresc.

Wüß'..... hin - aus ein - sam, ein - sam uns in ei - ne Wüß' hin -
 Wüß'..... hin - aus ein - sam, ein - sam uns in ei - ne Wüß' hin -
 Wüß'..... hin - aus ein - sam, ein - sam euch in ei - ne Wüß' hin -

calmato

mf *p* *pp*

aus! ein - sam uns in ei - ne Wüß'..... hin - aus!
 aus! ein - sam uns in ei - ne Wüß'..... hin - aus!
 aus! ein - sam uns in ei - ne Wüß'..... hin - aus!

f *p* *cresc.* *ff*

Marie. Va - ter wei - le!

Georg. Va - ter wei - le!

Lichtenstein. Va - ter wei - le!

Schei - det Hin - der uns droht Ge-

Uein! ich kann ihn nim - mer las - sen

Uein! ich kann sie nim - mer las - sen

fahr; wir sieh'n in Ei - le! uns droht Ge - fahr, wir sieh'n in

o See - len - peim nicht zu er - fal - sen! ihn las - sen!

o See - len - peim nicht zu er - fal - sen! sie las - sen!

Ei - le! du gabst dem Sun - de Pflicht und Wort, du gabst dem

cresc. *pp*

ihn las - sen! o Kampf und Lei - den! vermag's nicht zu
 sie las - sen! o Kampf und Lei - den! vermag's nicht zu
 Gun - de Pflicht und Wort; uns ruft die un - re, wir zieh'n

las - sen! o wer - de un - ser, steh' uns bei!
 las - sen! noch schwur ich nichts, noch bin ich frei! noch schwur ich
 fort!

o wer - de un - ser, steh' uns bei!
 nichts, noch bin ich frei! mich fet - telt
 ihn fet - telt Scham und al - te Treu - e

o wer - de un - ser, steh' uns bei!
 nichts, noch bin ich frei! mich fet - telt
 ihn fet - telt Scham und al - te Treu - e

So blei - be!

Scham und al - te Treu - e! o Kampf und

Scham und al - te Treu - e! ja blei - be, und wir schei - den!

mf *p* *sf*

Lei - den be - gin - nest du auf's neu - e?

p

dol. Was der Lie - be wei - che Hand sanft mit Ro - sen einst umwand

dol. Was der Lie - be wei - che Hand sanft mit Ro - sen einst um - wand, ach!

dol. Was der Lie - be wei - che Hand sanft mit Ro - sen einst umwand

ritard. *a Tempo* *p*

trennt des Schicksals Sturm und Streit! Lieb' und Treu ge - schwo - ren!

trennt des Schicksals Sturm und Streit! Lieb' und Treu ge - schwo - ren!

trennt des Schicksals Sturm und Streit! Lieb' und Treu ge - schwo - ren — ge - schwo - ren!

Ach! sie geh'n ver - lo - ren, wenn das Le - ben sie ent - zweit,

Ach! sie geh'n ver - lo - ren, wenn das Le - ben sie ent - zweit,

Ach! sie geh'n ver - lo - ren, ver - lo - ren, wenn das Le - ben sie ent - zweit,

rit. *a Tempo*

poco stringendo

Und so glü - hen in den Her - zen der ver - has - ten Tren - nung Schmerzen wirkt das Le - ben

Und so glü - hen in den Her - zen der ver - has - ten Trennung Schmerzen wirkt das Le - ben

Und so glü - hen in den Her - zen der ver - has - ten Trennung Schmerzen wirkt das Le - ben

poco stringendo

pp

wild und graus uns in ei - ne Wütl' hin - aus! was der Cie - be wei - che Hand
 wild und graus uns in ei - ne Wütl' hin - aus! was der Cie - be wei - che Hand
 wild und graus uns in ei - ne Wütl' hin - aus! was der Cie - be wei - che Hand

rall. *a Tempo*
pp sanft mit Ro - sen einst umwand, trennt des Schick - sals Sturm und Streit!
pp sanft mit Ro - sen einst umwand, trennt des Schick - sals Sturm und Streit!
pp sanft mit Ro - sen einst umwand, trennt des Schick - sals Sturm und Streit!

ff Lieb' und Treu' sie geh'n ver - lo - - - ren Lieb' und
ff Lieb' und Treu' sie geh'n ver - lo - - - ren Lieb' und
ff Lieb' und Treu' sie geh'n ver - lo - - - ren Lieb' und

crese.
 Treu' sie *mf* geh'n ver - lo - ren ach ver - - lo - - ren
crese.
 Treu' sie *mf* geh'n ver - lo - ren ach sie geh'n ver - lo - ren
crese.
 Treu' sie *mf* geh'n ver - lo - ren ach sie geh'n ver - lo - ren

wenn das Ce - - - ben sie ent-zweit! Lieb' und Treu' sie geh'n ver - lo - ren, wenn das
 wenn das Ce - - - ben sie ent-zweit! Lieb' und Treu' sie geh'n ver - lo - ren, wenn das
 wenn das Ce - - - ben sie ent-zweit! Lieb' und Treu' sie geh'n ver - lo - ren, wenn das

Ce - - - ben sie ent-zweit!
 Ce - - - ben sie ent-zweit!
 Ce - - - ben sie ent-zweit!

Cichtenstein.

Allegro

Mich ruft die Pflicht! ihr müßt nun schei-den!

lento.

Andante.

p

Le - - be wohl! (*Umarmung.*) le - - - be wohl!

Le - - be wohl! *Adagio.* le - - - be wohl!

le - - - be wohl!

calando

Adagio.

p *Tempo 1^{mo}*

dimin.

Allegro non troppo.

Pfeiffer.

Eder Herr von

p *crese.* *f* *Recit.*

Cichtenstein. Pfeiffer.

Cichtenstein! Du hier? in Ulm! der Feind der Stadt? Nur lei-se edler Herr! nur lei-se! Euch zu rufen, kam ich ver-

Marie. (herzutretend)

Hier droht Ge-fahr; nehmt euch in
Georg.

Cichtenstein.

stohlen her; uns droht Ge-fahr... den Herzog.... Himmel! was ist's mit ihm? Hier droht Ge-fahr; nehmt euch in

Acht!

Pfeiffer.

Acht! Die Schwei-zertruppen sind, vom Hund be-sto-chen, dem Her-zog Ul-rich treu-los

wor-den! Sie sich'n da-von; und sei-ne be-ste Kraft ist nun ge-brochen!-

p *cresc.*

Lichtenstein.

So steht das Land dem Feinde of - fen? O harter

Pfeiffer.

Schlag, der uns ge-trof-fen! Der Her-zog sam-melt um sich sei-ne Treu-en_ ein klei-nes Häuf-lein, da-

rin je-des Haupt ge-wich-tig zähl-t und wiegt; ihr fehlt noch, viel ed-ler Herr von Lichtenstein; und Ulrich

Lichtenstein. *Allegro* (Sie wollen gehen.)

wartet: kommt nur, kommt nur! Wir ziehn in Eile! komm' Ma-ri-e_ Ge-org auf Wieder-se - hen!

No. 5. ERSTES FINALE.

Allegro energico.

Chor
der
Ritter
(vertritt ihnen den Weg).

ff Halt da! Herr Rit-ter, nicht so ei-lig! Chor. Wir
Cichtenstein.
ff Halt da! Herr Rit-ter, nicht so ei-lig! Wer will mich hin- dern? Wir

Pianoforte.

al - le, wir al - le, wir al - - le! Bürgermeister.
al - le, wir al - le, wir al - - le! Fried' ihr Herr'n, auf un-ferm Halle!

ff *f* *pp*

(in Cichtenstein.)
Ihr hal- tet's mit dem Her- zog Ul - rich? ihr die - net ihm viel-leicht als

(deutet auf Pfeiffer.)

Spä - her? und die - ser da - ein schlimm ver - dächt' - ger Gur - sche - bespricht sich

Pfeiffer.
heim - lich hier mit euch? Eestrenge Herren! ein schwäbisch Bäu - er - lein was kann denn

Lichtenstein.
da Ver - dächt - ges sein? Laßt uns sie - hen mich und meine Toch - ter, und die - sen, meinen

Marie.
O Gott! wie wird das en - den!

Georg.
Nur Fal - lung! Ge - lieb - te! -

Pfeiffer.
O wären wir nur draußen! Chor. Was ist da zu thun? Lichtenst.

Lichtenstein.
Die - ner. Was ist da zu thun? Noch ist der

Chor. Nicht für des Her - zogs
 Krieg nicht aus - ge - bro - chen, noch gilt für Al - le frei Ge - leit! Nicht für des Her - zogs

Georg.
 Späher! Er ist's nicht, ihr lügt das! er ist's nicht, ihr
 Lichtenst.
 Späher! Ich bin's nicht, ihr lügt das! ich bin's nicht, ihr

cresc.

Marie.
 O Him - mel! be - schütz' mir den Va - ter! be -

Chor.
 lügt das! Der fal - sche Freund ver - thei - digt ihn!
 lügt das! Der fal - sche Freund ver - thei - digt ihn!

f *ff*

Schütz' mir den Gelieb - ten!

Georg.

ich leid' es nicht das ihr ihn schmäh't, ich leid' es nicht, das ihr ihn
Lichtenst.

ich leid' es nicht, das ihr mich schmäht! ich leid' es nicht,

Marie.

schmäht!

o Herr! er - hö - re mein Ge - bet!

Pfeiffer.

das ihr mich schmäh't! hinaus, hin - aus, sonst wird's zu spät!

Chor.

er hat für Ul-rieh hier ge - späht!

er hat für

er hat für Ul-rieh hier ge - späht!

er hat für

Marie.

Ul-rieh hier ge - späht! o Herr! er - hö - re mein Ge - bet!

Pfeiff.

Chor.

wir las-sen sie nicht zieh'n, nein nein! nein

Ul-rieh hier ge - späht! hinaus, hin - aus sonst wird's zu spät! wir las-sen sie nicht zieh'n, nein nein! nein

Georg.
Pfeiffer.

Ein Bruch des Gastrechts? Nein, o nein! das kann des
Pfeiffer.

nein! *ff* sie sol-len hier ge-san-gen sein! Ein Bruch des Gastrechts? Nein, o nein! das kann des
Lichtenstein.

nein! *ff* sie sol-len hier ge-san-gen sein! Ein Bruch des Gastrechts? Nein, o nein! das kann des

Gundes Ernst nicht sein!

Gundes Ernst nicht sein!

Gundes Ernst nicht sein! Ich bin der Ritter Lichten-stein! Zu meinem Schlo-ße kehre ich

Georg. Chor. Georg.

laßt frei ihn zie-hen! seht es ein! *ff* Nein! nein! nein! nein! das kann nicht sein! Ihr wer-det
Pfeiffer.

laßt frei ihn zie-hen! seht es ein! Nein! nein! nein! nein! das kann nicht sein!

heim!

nicht mit Mäd-chen käm-pfen; hier die-se steht in meinem Schutz.

Chor. Einmäch't - - ger Schutz für -
Ein mächt'ger Schutz für -

Marie. Wir ka-men
Pfeiffer. Wir ka-men
wahr! ein mächt' - - ger Schutz für - wahr! doch bie-ten wir ihm Trut! Eichenstein.
wahr! ein mächt'-ger Schutz für - wahr! doch bie-ten wir ihm Trut! Wir ka-men

Chor. Wein, nein, das kann nicht
fried-lich we-der für noch wie-der, so laßt uns fried-lich wie-der sieh'n!
fried-lich we-der für noch wie-der, so laßt uns fried-lich wie-der sieh'n! Wein, nein, das kann nicht
fried-lich we-der für noch wie-der, so laßt uns fried-lich wie-der sieh'n!

Georg.

Sein! nein, nein, das kann nicht sein! *ff* ihr bleibt! O Höl-

Sein! nein, nein, das kann nicht sein! *ff* ihr bleibt!

ff Recit.

- len-pein, ich trag's nicht län-ger! Nun es sei!

pp *Allegro moderato.* *segue.*

cresc.

Andante maestoso.

Ihr Herrn! ihr treibt mich selbst zum Aeußersten, ihr schändet ritterliche Ehr' und

Andante maestoso.

sp Recit. *p*

ff

Chor.

Sit - - te! Laßt die-se ungekränkt aus eurer Mitte, wie Ritterpflicht! *ff* Wir

pp *ff*

Allegro marcato.
Scorb.
 thun es nicht! So sag' ich mich mit frei-em Munde auf e-wig los von eu-rem

Allegro marcato.
 Gunde! und wie ich die-se Schärpe von mir wer-fe, ge-hör' ich euch nicht län-ger

an! Ich bin ein frei-er Mann!
 Pfeiffer,
 Cichtenst, Tri-umph, er ist

Marie.
 Die Cie-be siegt.....!

Chor.
 un-ter! So hältst du dem Gunde denn Treu-e und Pflicht?
 So hältst du dem Gunde denn Treu-e und Pflicht?

Presto.

Marie.
m.v.
Von dan - - nen zie - - hen wir ver - eint noch heu - te in der Nacht, noch

Georg.
m.v.
Von dan - - nen zie - - hen wir ver - eint noch heu - te in der Nacht, noch

Pfeiffer.
m.v.
Von dan - - nen zie - - hen wir ver - eint noch heu - te in der Nacht, noch

Eichtenstein.
m.v.
Von dan - - nen zie - - hen wir ver - eint noch heu - te in der Nacht, noch

m.v.
heu - te in der Nacht! der Mond am Him - mel lacht, der Mond am Him - mel lacht! wir

m.v.
heu - te in der Nacht! der Mond am Him - mel lacht, der Mond am Him - mel lacht! wir

m.v.
heu - te in der Nacht! der Mond am Him - mel lacht, der Mond am Him - mel lacht! wir

m.v.
heu - te in der Nacht! der Mond am Him - mel lacht, der Mond am Him - mel lacht! wir

M. V.

sieh'n ver - eint noch heu - te Nacht! und wenn der Mor - - gen früh er -
 sieh'n ver - eint noch heu - te Nacht! und wenn der Mor - - gen früh
 sieh'n ver - eint noch heu - te Nacht! und wenn der Mor - - gen früh
 sieh'n ver - eint noch heu - te Nacht! und wenn der Mor - - gen früh

scheint, so sind wir schon be - freit, so sind wir schon be - freit! wir sind im Fel - de weit, im
 erscheint so sind wir schon be - freit, so sind wir schon be - freit! wir sind im Fel - de weit, im
 erscheint so sind wir schon be - freit, so sind wir schon be - freit! wir sind im Fel - de weit, im
 erscheint so sind wir schon be - freit, so sind wir schon be - freit! wir sind im Fel - de weit, im

Chor.

fel - - de weit, wir sind be - freit, im fel - de weit! Sie spre - chen
 fel - - de weit, wir sind be - freit, im fel - de weit! Sie spre - chen
 fel - - de weit, wir sind be - freit, im fel - de weit!
 fel - - de weit, wir sind be - freit, im fel - de weit!

uns noch Hohn und Schmach! ha! dul - den wir es? nur ge - mach, nur ge - mach! sie
 uns noch Hohn und Schmach! ha! dul - den wir es? nur ge - mach, nur ge - mach! sie

spre - chen uns noch Hohn und Schmach! ha! dul - den wir es nur ge - mach, nur ge -
 spre - chen uns noch Hohn und Schmach! ha! dul - den wir es nur ge - mach, nur ge -

her - aus das Schwert zu Schutz und Wehr, und Hand in Hand hin - aus, ja

her - aus das Schwert zu Schutz und Wehr, und Hand in Hand hin - aus, ja

her - aus das Schwert zu Schutz und Wehr, und Hand in Hand hin - aus, ja

her - aus das Schwert zu Schutz und Wehr, und Hand in Hand hin - aus, ja

mach! sie spre - - chen uns noch Hohn und Schmach nur gemacht

mach! sie spre - - chen uns noch Hohn und Schmach nur gemacht

Hand in Hand hin - aus, wir las-sen die-les Haus, wir las-sen die-les Haus!

Hand in Hand hin - aus, wir las-sen die-les Haus, wir las-sen die-les Haus!

Hand in Hand hin - aus, wir las-sen die-les Haus, wir las-sen die-les Haus!

Hand in Hand hin - aus, wir las-sen die-les Haus, wir las-sen die-les Haus!

nur gemacht! Sie spre - chen

nur gemacht! Sie spre - chen

wir keh - - ren wie - - der nim - mer - mehr, wir
 wir keh - - ren wie - - der nim - mer - mehr, wir
 wir keh - - ren wie - - der nim - mer - mehr, wir
 wir keh - - ren wie - - der nim - mer - mehr, wir

uns noch Hohn und Schmach! *f* sie spre - - chen uns noch Hohn und Schmach!
 uns noch Hohn und Schmach! *f* sie spre - - chen uns noch Hohn und Schmach!

f

kehren nimmer - mehr, wir kehren nimmer - mehr, wir zie - hen fe - stig - lich zum Ul - - le -
 kehren nimmer - mehr, wir kehren nimmer - mehr, wir zie - hen fe - stig - lich zum Ul - - le -
 kehren nimmer - mehr, wir kehren nimmer - mehr, wir zie - hen fe - stig - lich zum Ul - - le -
 kehren nimmer - mehr, wir kehren nimmer - mehr, wir zie - hen fe - stig - lich zum Ul - - le -

nur gemacht! nur gemacht!
 nur gemacht! nur gemacht!

f

rich! wir zie - hen fe - stig - lich

rich! wir zie - hen fe - stig - lich

rich! wir zie - hen fe - stig - lich

rich! wir zie - hen fe - stig - lich

p sie spre - chen uns noch Hohn und Schmach!

p sie spre - chen uns noch Hohn und Schmach!

mf *p* *f*

wir kehren nimmermehr wir kehren nimmermehr wir zie - hen fe - stig - lich zum U - le -

wir kehren nimmermehr wir kehren nimmermehr wir zie - hen fe - stig - lich zum U - le -

wir kehren nimmermehr wir kehren nimmermehr wir zie - hen fe - stig - lich zum U - le -

wir kehren nimmermehr wir kehren nimmermehr wir zie - hen fe - stig - lich zum U - le -

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

rich!

rich!

rich!

rich!

f um - gebt sie! be - drängt sie wir

f um - gebt sie! be - drängt sie wir las - sen sie nicht zie - hen, nein!

ich sitt' - re nicht, hin - aus nur! o wä - ren wir

Kaum da ihr Herrn! o wä - ren wir

o wä - ren wir

o wä - ren wir

las - sen sie nicht zie - hen, nein! nein! nein! sie sol - len hier ge - fan - - gen

f nein! nein! nein! sie sol - len hier ge - fan - - gen

fern!

fern!

fern!

fern!

sein! um-gebt sie be-drängt sie wir

sein! um-gebt sie be-drängt sie wir las-sen sie nicht sie-hen, nein!

las-sen sie nicht sie-hen, nein!

nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge

nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge

nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge

nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge

las-sen sie nicht sie-hen, nein! nein! nein! nein! sie sol-len

f nein! nein! nein! nein! sie sol-len

las-sen sie nicht sie-hen, nein! nein! nein! nein! sie sol-len

Schritte! ich zitt' - re nicht! ich zitt' - re
 Schritte! Kaum da ihr Herrn! Kaum da ihr Herrn!
 Schritte! Kaum da ihr Herrn!

Schritte! Kaum da ihr Herrn!
 Schritte! Kaum da ihr Herrn!
 hier ge - fan - gen sein, sie sol - len hier ge - fan - gen sein, sie sol - len
 hier ge - fan - gen sein, sie sol - len hier ge - fan - gen sein, sie sol - len
 8

nicht! o wä - ren wir fern, wir sieh'n das
 Schritte! Kaum da ihr Herrn! wir sieh'n das
 Schritte! Kaum da ihr Herrn! wir sieh'n das
 Schritte! Kaum da ihr Herrn! wir sieh'n das

hier ge - fan - gen sein! nein! wir dul - den's nicht, sie
 hier ge - fan - gen sein! nein! wir dul - den's nicht, sie
 8 *loco.*

Schwert..... zu Schutz und Wehr wir..... keh - - - ren..... wie -

Spre - chen uns noch Hohn und Schmach wir dul - den's nicht sie Spre - chen

- - der nim - mer - mehr! dir nach in die

- - der nim - mer - mehr! mir nach in die Frei - - heit!

- - der nim - mer - mehr! dir nach in die

- - der nim - mer - mehr! dir nach in die

uns noch Hohn und Schmach! — Auf, nehmt sie in die Mitte!

uns noch Hohn und Schmach! — Auf, nehmt sie in die Mitte!

p *ff* *cresc.*

Frei - - heit in die Frei - - - - - heit! in die
 in die Frei - - - - - heit! in die
 Frei - - heit in die Frei - - - - - heit! in die
 Frei - - heit in die Frei - - - - - heit! in die

auf nehmt sie in die Mit-te! nur ge - mach! nur ge - mach! ha
 auf nehmt sie in die Mit-te! nur ge - mach! nur ge - mach! ha

f

Frei - - - - - heit! in die Frei - - - - - heit!
 Frei - - - - - heit! in die Frei - - - - - heit!
 Frei - - - - - heit! in die Frei - - - - - heit!
 Frei - - - - - heit! in die Frei - - - - - heit!

dul - den wir es? nur ge - mach! sie spre - chen uns noch Hohn und Schmach!
 dul - den wir es? nur ge - mach! sie spre - chen uns noch Hohn und Schmach!

f

Sie kämpfen — Georg umfaßt Marie, und schlägt sich mit Lichtenlein und Pfeiffer durch die Reihen der sie umringenden Gendarmen.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Während jene hinaus brechen, fällt der Vorhang.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest, followed by notes. The piano accompaniment includes a prominent chordal texture in the right hand, with many notes beamed together, and a bass line in the left hand.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest, followed by notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest, followed by notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest, followed by notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Zweiter Akt.

N^o 6. CHOR DER LANDEUTE.

Freie ländliche Gegend mit der Ansicht des Schlosses Lichtenstein, im Vordergrund Pfeiffers Haus.

Pianoforte.

Andantino. ♩ = 80. **Allegro vivace** ♩ = 108.

(Tanz der Schnitter und Schnitterinnen)

Chor der Landleute.

V. 1. Der Mor - gen graut, und weckt uns auf zu

V. 2. Die Welt ist schlimm, die Zeit ist schwer, der

neu - er fri - scher That! Bald steigt die Son - ne hoch her - auf be -

Bau - er fühlt es nicht; wenn Krieg und Sch - de drauf't um - her, er

strah - lend uns' - re Saat; es wailt das Korn, die
 bleibt bei sei - ner Pflicht; zur Waf - fe greift der
 Ke - be blüht, der Se - gen reißt ins Haus
 Rit - ters - mann, er zieht zur Schlacht, als Held
! Drum Nachbar'n auf! drum Nachbar'n zieht! drum Nachbar'n auf, drum Nachbar'n zieht hin -
! Uns Bau - ern geht der Krieg nicht an, uns Bau - ern geht der Krieg nicht an hin -

aus, in's Feld, hin - aus! hin - aus in's Feld, hin - aus, hin -

aus hin - aus, in's Feld.....! hin - aus, hin - aus in's Feld, in's Feld in's
8 loco hin - aus

aus hin - aus in's Feld....., hin - aus, hin - aus in's Feld!

aus in's Feld, hin - aus , hin - aus in's Feld hin - aus!

Feld, hin - aus, hin - aus in's Feld! Tanz.

dol.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Gärbelt.

(Gärbelt tritt aus des Pfeiffers Haus.)

O! Still - le, Freunde still - le! den Kran - ken

Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *ff*, *decresc.*, *p*, and *pp*.

drin - nen stört mir nicht! Heut' - sagt der Va - ter - heut ist der zeh - n - te

Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment.

Tag - und - die - sen Mor - gen wacht er si - cher auf.

Musical notation for the third vocal line and piano accompaniment.

Chor.

Nun ja doch! nun

Nun ja doch, ja, nun ja doch

Musical notation for the chorus and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

Gärbele.

Ich bit - te, ich bit - te! sieht lei - se da -
 ja doch wir schwei - gen ja schon!
 ja, nun ja! wir schwei - gen ja schon!

von.
 Nun ja doch, ja, wir schweigen ja schon, nun ja doch, ja, wir schweigen ja schon!
 Nun ja doch, ja, wir schweigen ja schon, nun ja doch, ja, wir schweigen ja schon!

(Die Landleute entfernen sich.)
diminuendo
decresc.
pp

Meno allegro ♩ = 96.

Gärbele.

Sald ist's ge -

Rec.

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in bass and treble clefs. Dynamics include *m.v.*, *cresc.*, and *pp*.

Moderato ♩ = 96.

than! o werd' ich's ü - ber - le - ben? Wie pocht das Herz, so rath mir an das

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a change in time signature to 12/8. Dynamics include *a tempo*.

Mieder! den schönen Fremdling soll ich nun ge - ne - sen durch mich ge - heilt nun auf - er - ste - hen

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a change in time signature to common time. Dynamics include *Rec.*

sch'n! sat - te dich, sat - te dich, ar - mes Herz!

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a change in time signature to common time. Dynamics include *mf*.

Musical score for the fifth system, consisting of piano accompaniment. Dynamics include *ad libitum.* and *con grazia.*

N^o 7. PRECHIERA.

Andante ♩ = 84.

Pianoforte.

Gärbele (knielt)

Herr des Himmels, hör' mein Fle-hen, krö - ne du, was ich be-gann,

laß ge-ne - sen, und er - ste - hen je - nen wa - chern Rit - tersmann; Herr des Himmels

hei - le du, hei - le du zu gu - ter Stun - de, sei - ne Wun - de, — sei - ne Wunde? —

mf (die Hand zum Herzen)

pp

(führend.)

pp
 mei - ne Wun - de!

Herr des Himmels, hör mein Flehen, krö - ne du, was ich be - gann; laß ge - ne - sen und er - ste - hen

Magarethe (ist dazugetreten.)

Herr des Himmels, hör mein Flehen, krö - ne du, was sie be - gann; laß ge - ne - sen und er - ste - hen

je - nen wa - chern Rit - tersmann! Herr des Himmels hei - le du, hei - le du zu gu - ter

je - nen wa - chern Rit - tersmann! Herr des Himmels hei - le du, hei - le du zu gu - ter

(halb laut für sich.)

Stun - de, sei - ne Wun - de! *rit.* mei - ne Wunde!

Stun - de, sei - ne Wun - de! *rit.* sei - ne Wunde!

pp

Recit.

83

Gärbele (sieht die Mutter)

Margarethe.

Gärbele.

Was stört ihr mein Morgen-ge-bet? Ein Ge - bet für den Äit-ter Ge - org? — Für den Kranken,

Margarethe.

ja! Gott lob! er ist's nicht mehr! wie der Va - ter vor - aus - ge - sagt, am zeh - ten

Mor-gen ist er auf-gewacht, und sich — da naht er sel - ber.

Andante.

Gärbele (bei Seite)

pp Wir schleichen lei - se uns zur Sei - te, komm, Mut - ter komm! (Sie sehen sich zurück)

Margarethe.

pp Wir schleichen lei - se uns zur Sei - te, komm, To - ch - ter komm!

No. 8. SCENE UND ARIE.

Georg.

© gold'-ner Morgen, lachst du endlich wieder her-ab auf mei-ne sie-berfrei-e

Pianoforte.

p
Recit.

Stirne, — und gie-ßet mit den hei-tern Sonnen-Strahlen Kraft und Ge-ne-ung

Andante.

Recit.

in die kran-ke Gruft! Ein wü-ster Traum, so scheint es — hielt mich um-

Andante.

cresc.
fz
Recit.

trem.

sangen, wo Schwer - ter klirr - ten, Wun - den blu - te - ten, und ich be -

Allegro.

pp

Margarethe (hervortretend.)

täubt vom Kof - fe sank! Ha! wie ge - schah mir, und wo bin ich? Bei Freun - den, ed - ler

Andante.

sp *rall.* *Recit.* *p*

Gärbele.

Herr! Im Haus des Pfeiffers von der Hardt, dies ist sein Weib, und ich bin

Allegro.

Georg.

Gärbe - le, sei - ne Tochter! - Mein gu - tes Kind! wohl hab ich dich ge - se - hen in mei - nen wü - sten

Sie - ber - träumen; als En - gel stan - dest du an meinem Ca - ger, und

Gärbele.

reichtest Küh - lung mir, und Hül - fe dar! Ocht doch, Herr Ritter! ich armes Mägdelein, ich ein

Georg.

Margarethe.

En - gel? Du warst es mir, laß dei - ne Hand mich fal - len! Herr! habet Acht, auf eu - ren wunden

Georg.

Gärbele.

Georg.

Arm! Dich da, die - se Binde? Ich leg - te sie euch an, es ist mein be - stes Tüchlein! Hol - des

Margarethe. Gärbelz (ab.)

Mädchen! Fort in die Hütte, ein Frühstück für den Ritter her! —

Georg. Margarethe.

Sag' an! wo sind die Feinde die mich schlugen? Es wa-ren

Recit. a Tempo. pp

(geheimnisvoll.)

bün - di - sche Rei - ter, die auf eu - rem Zug von Utm auf - lau - ernd euch im

pp stringendo

Georg.

Wal - de ü - ber - lie - ten —; sie hielten euch für Her - zog Ul - rich! Mich —

e cresc. f Recit.

(für sich)

für den Her - zog — mich? Selt - sam, wie das Ge - schick mit hundert

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment starts with a rest and then enters with a series of chords. Dynamics include *pp* and *a Tempo*.

Margarethe.

Fä - den mich an die - sen Für - sten zieht! Mein Mann, der Pfeiffer, führ - te euch hier - her, be - sinnungs -

The second system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics. The piano accompaniment starts with a rest and then enters with a series of chords. Dynamics include *fp*, *a Tempo*, and *mf*.

los, und schwer ver - wun - det! — In sei - ner Hüt - te wei - let ihr ge - bor - gen, und Gott be -

Cantabile andante.

The third system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics. The piano accompaniment starts with a rest and then enters with a series of chords. Dynamics include *p*.

lohn - te un - re treuen Sor - - gen! (ad in das Haus.)

The fourth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics. The piano accompaniment starts with a rest and then enters with a series of chords. Dynamics include *calando* and *pp*.

ARIE.

Allegro maestoso.

Pianoforte. *f*

Scorg.

Zu neu-em Ce - den fühl' ich mich er-wacht, durch mei - ne

p

A-bern leich - ter rollt das Blut, aus Siechthums und aus Zwei-fels-Nacht er- hebt sich

Son-nen-hell der Muth er - hebt sich Son - nen-hell der Muth! -

pp *cresc.*

mol.

O gol - de - ne Son - ne durch -

mol. *pp*

Strah - le mit Won - ne, durch wär - me mit Kraft die neu be - leb - te Brust, ex -

cresc.

we - che drinn zer - stör - te Trie - be, vor al - len mei - ne Lie - be, vor

cresc. *p*

al - len mei - ne Lie - be, und neu - e be - glü - chen - de Ce - bens - lust, und

neu - - - - - be - glü - ckende Le - bens -

luft! - - - - - Doch auch zur Ra - che an Fein - des

Tü - cken. - - - - - fühl' ich von Neu - em die Rech - te mir zü - cken.

Ha! - - - - - je - nen Ver - rüch - ten, die mor - dend mich such - ten, sei

Stra - ße ge - schwo - ren, sei Ra - che er - ko - ren, sei Stra - ße ge -

ff.
 schwo - ren! Ra - che! Ra - che!

Mein neu - es Da - sein in rot' - gem Früh - lings - glanz, das

dol.
 po - chen - de Her - z die kräf - ti - ge Hand - dir weih' ich lie o

cresc.

du mein Va - terland! dir wei - he ich sie für immer und ganz, das po - chende Herz, die kräf - ti - ge

f *pp* *cresc.*

f

Hand! mein neu - es Va - terland weih' ich dir, du mein be - dräng - tes

p *cresc.* *mf*

Più mosso.

Va - ter - land! dir weih' ich sie, mein Va - ter -

p

dim.

land! Dir weih' ich sie, mein Va - ter - land! du mein be -

p

dräng - tes Va - ter - land, o du mein Va - terland dir

weih ich Herz und Hand mein Va - ter - land dir Herz und Hand mein Vater - land

mf *ff* *p* *mf* *ff*

senza rigore

..... ja dir weih ich Herz und Hand o du mein Va - ter -

land!

loco *ff*

№ 9. SCENE UND LIED.

Allegretto.

Pianoforte.

Gärdeles (kömmt mit einem ländlichen Frühstück)

So, Herr Ritter! labt euch nun!

Georg.

Der frische Trunk, die warme Sonne, die gu-te Luft wird wohl euch thun! O habet Dank, ihr lie-ben Frauen,

für eu-re rei-che Gü-te Dank! und du, mein Kind, so

Gärbele, (nippt) Georg.

lieblich an-zu-schauen, kre-den-se mir den Morgen-trank! Zur Ge-sundheit! Dan-ke

pp Moderato a Tempo.

(trinkt.) Magarethe (trinkt) Gärbele.

Schät-chen! — und euch, Frau Mutter, sei's gebracht! Zu viel Eh-re! Wohl zu

f Recit. a Tempo.

(Georg frühstückt von den beiden Frauen bedient.) Georg.

Speisen! Zum Weine lieb ich Sang und Klang; ein Lied, mein Kind, ich

Recit. *p*

Gärbele.

bitte, ein Lied, nach al-ter Schwabenlit-te, — Es sei! Ein ächtes Schwabenlied!

LIED.

Andantino.

Gärbele.  Ich lo - be mir mein

Pianoforte.  *dol.* *p*

 Schwabenland, am re - ben - grü - nen Ue - karstrand, wo wü - re sei - nes - glei - chen? -

 *mf*

 mit Burgen hoch, mit Wäl - dern grün, mit Mäd - chen hold, mit Män - nern kühn; o!

 *p*

Schwa - benland! o Schwa - benland! dir müß - sen al - le Can - de

weichen! Du Wie - ge rit - ter - ti - cher Kraft, und ho - hen San - ges

Mei - ster - schaft, wo wä - re dei - nes - glei - chen? Da gilt im Frie - den,

Gärbele.
im Ge - fecht ein treu - er Brauch, ein frei - es Recht! O Schwa - benland!

Margarethe.
O Schwa - benland!

Georg.
O Schwa - benland!

Schwa - benland! dir müßten al - le Can - de weichen! Steh'

Schwa - benland! dir müßten al - le Can - de weichen!

Schwa - benland! dir müßten al - le Can - de weichen!

setzt auf dei - ner Hü - gel Kamm', du Star - ker, du er - prob - ter Stamm, im Kran - ze deut - scher

Ei - chen! Und aus dem dunkeln Laub her - aus er - schall' es hoch wie Sturm - ge - braus! o Marg.

Gärb.

Georg.

Pfeiffer (ist eingetreten)

Schwa-benland! o Schwa-benland! dir müßten al-le Can-de wei-chen!

Schwa-benland! o Schwaben-land! dir müßten al-le Can-de wei-chen!

Schwaben-land! o Schwa-ben-land! dir müßten al-le Can-de wei-chen!

Schwaben-land! o Schwaben-land! dir müßten al-le Can-de wei-chen!

Pfeiffer.

Solch ein Lied erquicket die See-le, wie ein Trunk die Keh-le mit Ver-laub Herr

Recit

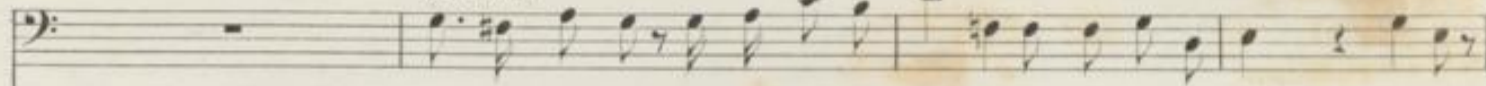
Gärbele. Gärbele. Hoch will-kommen!

Der Va-ter! Margarethe. Mein Ret-ter, hoch will-kommen!

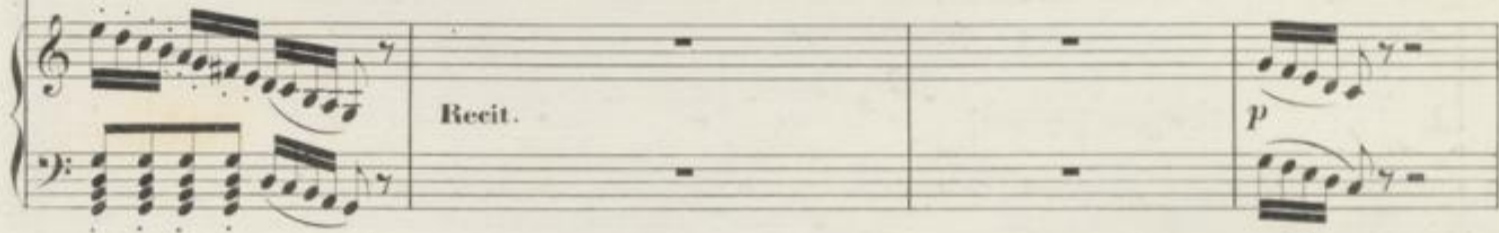
(trinkt) Ritter!

Allegro. Recit. a Tempo. *f*

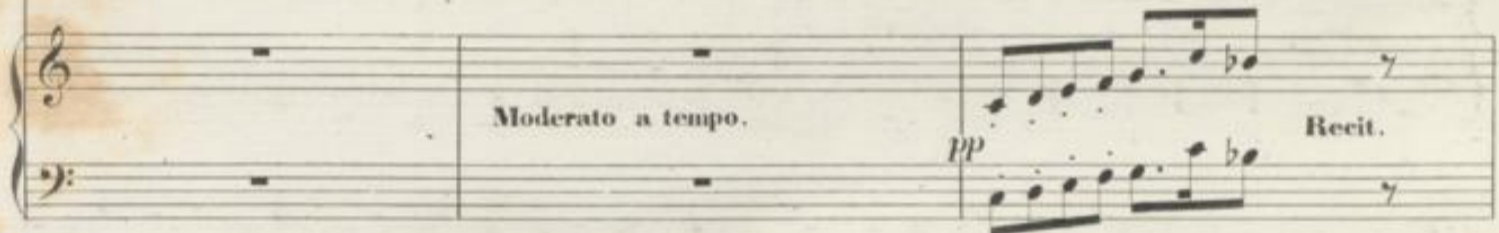
Pfeiffer.



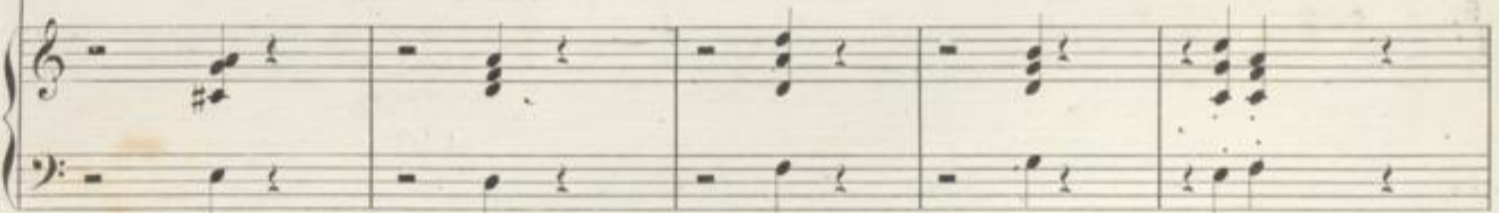
Nicht zum Erü-ken und zum Plaudern, Hin-der! ist's die rechte Zeit! Wei-ber,



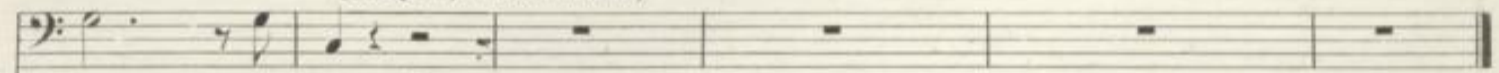
mar- sch, in eu-re Hüt-te! *p* Laßt mich mit dem Herrn al-lein! *Margarethe.* Was ist's denn



Pfr. wie-der? *Gärb.* Sollt's er-sah-ren! *Pfr.* Schlimmer Va-ter! Gu-te Tochter, rasch hin-nein! laßt mich mit dem



(Margarethe und Gäbele ab.)



Herrn al-lein!



№ 10. ZWEITES FINALE.

Allegro giusto.

Georg.

Du bringst mir Kunde von Ma-

Pianoforte.

p

Pfeiffer.

ri-en! Ja! dein Auge sagt es mir! Besser noch als Kun-de, sie ist sel-ber hier zur

fz *p*

Georg. **Pfeiffer (zeigt auf Lichtlein)**

Stunde! Hier? Ma-ri-e? Seht ihr dort das Schlößlein blin-ken

fz *pp*

in der Morgen-sonne Schein? Ü-ber Wald und Fel-sen win-ken Sei-ne hel-len

Fen-ster-lein? die-ses ist der Eich-ten-stein! Ma-ri-en's Wie-ge Sei-ge-

Georg.

grüßt! Sei-ge-grüßt! Ü-ber Thal und Hü-gel

Schwingt der Cie-be Flü-gel sich hin-auf zu dir der Cie-be Flü-gel schwingt sich hin

Pfeiffer.

auf zu dir! Dort hin - auf in Si - cher - heit giebt sie

Georg.

euch selbst das Ge - leit; Ich wer - de sie se - hen? mit ihr soll ich

Pfeiffer.

ge - hen? Nicht si - cher leid ihr mehr bei mir im off' - nen Thal und

Land; ringsum das gan - ze Württemberg ist schon in Bundes Hand;

Org.
 nur sei-ne le - sten Gur-gen hoch, sie tro-tien wohl den Fein-den noch! Und Her-zog

Pfeiffer.
 Ul- rich? Ach fragt mich nimmer! er ward flüchtig! —

vall.

dol.
 Ar- mer Fürst! ar- mer Fürst! des Her-ren Hand liegt schwer auf dir, des Herren Hand liegt

dol.
 Ar- mer Fürst! ar- mer Fürst! des Her-ren Hand liegt schwer auf dir, des Herren Hand liegt

schwer auf dir, schwer auf dir und dei- nem Land, schwer auf dir und dei- nem Land!

schwer auf dir, schwer auf dir und dei- nem Land, schwer auf dir und dei- nem Land!

P

Piu moto.

Pfeiffer.

flüchtig irrt er durch die Fel-der,

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present.

sucht den Schutz der Klüft und Wäl-der, sei - ne Fein-de hin - ter ihm, sei - ne Fein-de

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic texture.

hin - ter ihm, mit des Jä - gers Un - ge - stüm, sei - ne Fein - de hin - ter

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic texture.

Georg.
Ha! nun gilt's nun
ihm, Fein - de mit des Jä - gers Un - ge - stüm! flüchtig irrt er

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic texture.

er ver - lo - ren, sei ihm mei - ne Treu ge - schworen, ha, nun gilt's, nun er ver - lo - ren
 durch die Fel - der lücht den Schutz der Klüft und Wäl - der sei - ne Fein - de hin - ter ihm,

sei ihm mei - ne Treu geschworen, sei - ner Fein - de Ü - bermuth straf' auch ich in
 sei - ne Fein - de hin - ter ihm mit des Fä - gers Un - gestüm sei - ne Fein - de

ih - rem Blut! sei - ner Fein - de Ü - ber - muth straf' ich in ih - rem
 hin - ter ihm mit des Fä - gers, mit des Fä - gers Un - ge -

Blut! (reicht ihm die Hand.) Ganz der
 stüm! wach - rer Jüngling! ganz der Uns're? -

Eu-re! Wach - rer Mann, ganz der Eu - re wach - rer Mann! nimm' der
 ganz der Un - sre wach - rer Held! nimm der

ff
 Treu - e Hand - schlag an! nimm der Treu - e Hand - schlag
ff
 Treu - e Hand - schlag an! nimm der Treu - e Hand - schlag

f
 an, der Creu - e Hand - Schlag an, der Creu - e Hand - Schlag an!
f
 an, der Creu - e Hand - Schlag an, der Creu - e Hand - Schlag an!

Maria.
 Nehmt mich auf in eu - ren Bund!

Recit.

Georg. *Pfeiffer.* *Maria.*
 He gut Württemberg all - we - ge! Ma - ri - e! Ed - les Fräu - lein! Mein Ge -
Moderato.

Recit.

rit. *Andantino affettuoso.*
 liebster! Nun darf mich un - tre Cie - be nicht mehr ber - gen vor'm Auge
Georg. rit.
 Nun darf mich un - tre Cie - be nicht mehr ber - gen vor'm Auge

Allegro.

f *cresc.* *sf* *p*

Got-tes und des Va-ters Au-ge! mein bist du mein bist du ich bin

Got-tes und des Va-ters Au-ge! *pp* mein bist du mein bist du ich bin

All^o agitato.

e - wig dein! o Se - lig - heit, du e - wig mein! o

e - wig dein! o Se - lig - heit, du e - wig mein!

All^o agitato.

Se - lig - heit, du e - wig mein! o Se - ligkeit, du

o Se - lig - heit, du e - wig mein! o Se - ligkeit, du

cresc.
 e - wig mein, du e - wig, e - wig mein.....!
cresc.
 e - wig mein, du e - wig, e - wig mein.....!

(Umarmung)
 du e - wig, e - wig mein!
 du e - wig, e - wig mein!

f
 Gärbele (aus der Gütle)
 Himmel! in des Kitters Ar - men - ei - ne fremde Da - me? -

fz Recit. *pp* *Allegro non troppo.*

lento *Org.*
 o Er - bar - men! mir bricht das Herz! Und nun

cresc.

Allegro risoluto.

Säu - men wir nicht mehr, meine Hei - lung ist voll - en - det Sei - nen

be - sten En - gel sen - det mir der Him - mel sel - ber

her! *Marie.* Ja, wir zie - hen nun da - von! *Pfeiffer.* Für den

Georg. Herzog treu zu ster - ben. Um die Braut im Kampf zu wer - ben!

Gärbele. *Georg.* *ritard.*

Woh! mein Glück ist ganz ent-lohn! Tritt her-an, mein gu-tes Mäd-chen, Trost! in meinen schlimmen

poco più lento

P *a Tempo*

Gärbele. *(für sich.)*

Ta-gen; Ed-ler Rit-ter, laßt mich schei-den! her-be Dein nicht zu er-

più lento

cresc. *pp*

Marie. *Gärb.*

tra-gen! Ha-be Dank für treu-e Pfl-e-ge, die du mei-nem Freund ge-weihst, Ho-he

a Tempo

più lento

Frau! wie ich ihn pfleg-te, pfl-e-get ihn nun al-le-zeit! ach! es sei ein gan-zer

più lento

P

dist.

Himmel, sei ein vol-les Lie-be - le - ben euch und ihm, doch stets ge - ge -

Ja ein rei - ches Liebe - le - ben sei uns bei - den stets ge - ge - ben!

ben! Ja ein rei - ches Liebe - le - ben sei euch bei - den stets ge - ge - ben!

Ja ein rei - ches Liebe - le - ben sei uns bei - den stets ge - ge - ben!

Ja ein rei - ches Liebe - le - ben sei euch bei - den stets ge - ge - ben!

Org.

Pfeiffer.

Doch be - vor die Lie - be, doch be - vor die Lie - be Krän - ze slicht thu - e erst das

Doch be - vor die Lie - be, doch be - vor die Lie - be Krän - ze slicht thu - e erst das

p

Marie.
 Schwert die ehr' - - ne Pflicht! O mö - gen euch in
 Gärbele.
 Schwert die ehr' - - ne Pflicht! O mö - gen euch in

Wö - then in Wö - then und Ge - sah - ren des Her - ren En - gel treu be -
 Wö - then in Wö - then und Ge - sah - ren des Her - ren En - gel treu be -

Allegro maestoso.
 wah - - ren!
 wah - - ren!

Georg.

Wir zieh'n hin - aus Pfeiffer. zum Kampf für euch, für un - ser

Wir zieh'n hin - aus zum Kampf für euch, für un - ser

Theu - er - stes auf Er - den, drum muß uns Sieg, drum Lohn uns wer - den; wir zieh'n hin -

Theu - er - stes auf Er - den, drum muß uns Sieg, drum Lohn uns wer - den;

aus zum Kampf für euch! drum muß uns Sieg und Lohn uns wer -

wir zieh'n hin - aus zum Kampf für euch! drum muß uns Sieg und Lohn uns wer -

Marie.
 den! Wir sind da - heim, und be - ten still für un - ser Theu - er - stes auf
Bärbele.
 den! Wir sind da - heim, und be - ten still für un - ser Theu - er - stes auf

Er - den, drum muß euch Sieg, und Lohn uns wer - den; wir sind da -
 Er - den, drum muß euch Sieg, und Lohn uns wer - den; wir sind da -

heim! und be - ten still für un - ser Theu - er - stes auf
 heim! und be - ten still für un - ser Theu - er - stes auf
Georg.
 Wir ziehn hinaus zum Kampf hin aus! für un - ser Theu - er - stes auf
Pfeiffer.
 Wir ziehn hinaus zum Kampf hin aus! für un - ser Theu - er - stes auf

Er - den! drum muß euch Sieg drum Lohn uns

Er - den! drum muß euch Sieg drum Lohn uns

Er - den! drum muß euch Sieg drum Lohn uns

Er - den! drum muß euch Sieg drum Lohn uns

wer - den!

wer - den!

wer - den!

wer - den!

PRECHIERA.

Larghetto. Marie. *f* Herr des Himmels! der al - le Schlachten lenkt!

Härbele. *f* Herr des Himmels! der al - le Schlachten lenkt!

Georg. *f* Herr des Himmels! der al - le Schlachten lenkt!

Pfeiffer. *f* Herr des Himmels! der al - le Schlachten lenkt!

dol.

p un - ter Knie vor Dir sich bit - tend lenkt; schen - ke du dem theu - ren Va - ter - lan -

mf un - ter Knie vor Dir sich bit - tend lenkt; schen - ke du dem theu - ren Va - ter - lan -

p un - ter Knie vor Dir sich bit - tend lenkt; schen - ke du dem theu - ren Va - ter - lan -

mf un - ter Knie vor Dir sich bit - tend lenkt; schen - ke du dem theu - ren Va - ter - lan -

pp

de! Ket - tung von des frem - den Jo - ches Schan - de; sei - nen Her - zog gieb ihm

de! Ket - tung von des frem - den Jo - ches Schan - de; sei - nen Her - zog gieb ihm

de! Ket - tung von des frem - den Jo - ches Schan - de; sei - nen Her - zog gieb ihm

de! Ket - tung von des frem - den Jo - ches Schan - de; sei - nen Her - zog gieb ihm

frei zurück! sei - nen Her - zog gieb ihm frei zu - rück! sei - nen Frie - den

frei zurück! sei - nen Her - zog gieb ihm frei zu - rück! sei - nen Frie - den

frei zurück! sei - nen Her - zog gieb ihm frei zu - rück! sei - nen Frie - den

frei zurück! sei - nen Her - zog gieb ihm frei zu - rück! sei - nen Frie - den

pp *dol.*
 Herr, und ach sein Glück! sei - nen Frie - den Herr und ach, sein Glück!
pp *dol.*
 Herr, und ach sein Glück! sei - nen Frie - den Herr und ach, sein Glück!
pp *dol.*
 Herr, und ach sein Glück! sei - nen Frie - den Herr und ach, sein Glück!
pp *dol.* *pp*
 Herr, und ach sein Glück! sei - nen Frie - den Herr und ach, sein Glück! sei - nen Frie - den

p *crese.* *p* *dol.* *crese.*
 sei - nen Frieden sei - nen Frieden Herr! gieb sei - nen Frie - den dem Va -
p *crese.* *p* *dol.* *crese.*
 sei - nen Frieden, sei - nen Frieden Herr! gieb sei - nen Frie - den dem theu - ren
crese. *p* *crese.*
 sei - nen Frieden Herr! sei - nen Frieden gieb ihm zu - rüch sei - nen Frie - den dem theu - ren
crese. *p* *crese.*
 Herr! gieb ihm zu - rüch den Frieden Herr dem

ter - lan - de, sei - nen Her - zog frei! sei - nen Frieden, o Herr! o

Va - ter - lan - de! sei - nen Her - zog frei! sei - nen Frieden, o Herr! o

Va - ter - lan - de! sei - nen Her - zog frei! sei - nen Frieden, o Herr! o

theu - ren Va - ter - lan - de! sei - nen Her - zog frei! sei - nen Frie - den, o Herr! o

lento

Herr! gieb ihm zu - rüch.....!

Herr! gieb ihm zu - rüch.....!

Herr! gieb ihm zu - rüch.....!

Herr! gieb ihm zu - rüch.....!

Allegro maestoso.
Org. (begeistert, aufspringend)

Mit uns ist Gott!

mit uns ist Gott! wie fühl' ich mich durchflammt; ein neu-es

Le-ben das vom Himmel stammt durchfluh-tet mei-ne A-dern ganz! mit uns ist

Marie.
Gott! wie fühl' ich mich durchflammt! In sei-nen Gli-chen wel-cher Glanz! Pfeiffer.
Gärbele (für sich)
In sei-nen Gli-chen wel-cher Glanz! Mit uns ist

Marie.

Gott, ich fühle mich durch- flammt! Ein neu- es Leben, das vom Himmelstammt, durchströmt: auch

Georg. (er wirft die Binde fort.) Marie. Georg.

mich! Die Bin- de fort! Mein Arm ist frei! Um Gott, die Bin- de! Ich brauch' sie Gärbele.

Um Gott, die Bin- de!

Marie.

nicht! mein Herz be- gehrt nach mei- nem Schild, nach mei- nem Schwert! Sieh'

(Sie umgürtet ihn mit ihrem Schleier.) *p rit.* a Tempo.

hier dein neu- es Zei- chen - hoff- nungs- grün! sieh'

p *pp* a Tempo

Georg.

hin! sieh hin mein Freund! Ich sie-he hin! — ich sie-he hin!

Gärbele (kommt mit Marg. aus der Hütte, ihm Schild und Schwert reichend.)

Mir hebt die Hand! auf die - sem Ei - sen, glühn mei - ne

ritard.

Thränen ach die hei - gen!

ff *a Tempo.* *ff*

ritard.

Georg.

Mich wapp - nen Un - schuld hier und Cie - be am Zie - le winkt der

Marie.
dol.
schön-ste Kranz! Dich wapp - nen Un - schuld hier und Cie - be, am Zie - le winkt der

Gärbele.
dol.
Dich wapp - nen Un - schuld hier und Cie - be, am Zie - le winkt der

Margarethe.
dol.
Dich wapp - nen Un - schuld hier und Cie - be, am Zie - le winkt der

Pfeiffer.
dol.
Dich wapp - nen Un - schuld hier und Cie - be, am Zie - le winkt der

cresc.

cresc.

schön - ste Kranz, am schö - nen Zie - le winkt der schön - ste

schön - ste Kranz, am schö - nen Zie - le winkt der schön - ste

schön - ste Kranz, am schö - nen Zie - le winkt der schön - ste

schön - ste Kranz, am schö - nen Zie - le winkt der schön - ste

mf

Kranz! mit uns ist Gott! mit uns ist Gott!

Kranz! mit uns ist Gott! mit uns ist Gott!

Kranz! mit uns ist Gott! mit uns ist Gott!

Georg.
Mit uns ist Gott! mit uns ist Gott!

Kranz! mit uns ist Gott! mit uns ist Gott!

f

Georg.

Allegro presto.

Und nun ver-trau-end dem Ge-*sch*-che, hin-ein in

ff

P

un-tern letz-ten Streit; dem Va-ter-*lan*-de un-tern Cie-ben ist un-ter Her-zens-blut ge-

Marie. *f*
Und nun ver - trau - end dem Ge - schi-cke hin - ein in un - fern letz - ten

Bärbele. *f*
Und nun ver - trau - end dem Ge - schi-cke hin - ein in un - fern letz - ten

Margarethe. *f*
weih! Und nun ver - trau - end dem Ge - schi-cke hin - ein in un - fern letz - ten

Pfeiffer. *f*
Und nun ver - trau - end dem Ge - schi-cke hin - ein in un - fern letz - ten

Streit, dem Va - ter - land und un - fern Cie - ben ist un - ser Her - zens - blut ge - weih!

Streit, dem Va - ter - land und un - fern Cie - ben ist un - ser Her - zens - blut ge - weih!

Georg.
Streit, dem Va - ter - land und un - fern Cie - ben ist un - ser Her - zens - blut ge - weih! Die

Streit, dem Va - ter - land und un - fern Cie - ben ist un - ser Her - zens - blut ge - weih!

dü - stern Ne - bel wer - den schwin - den, im Mor - gen - roth der bel - fern

Zeit, und bald soll es die Welt ver - kün - den das Land, der Her - zog ist be -

Marie.
Die dü - stern Ne - bel wer - den schwinden, im Mor - gen - roth der bel - fern

Gärbele.
Die dü - stern Ne - bel wer - den schwinden, im Mor - gen - roth der bel - fern

Margarethe.
freit! Die dü - stern Ne - bel wer - den schwinden, im Mor - gen - roth der bel - fern

Pfeiffer.
Die dü - stern Ne - bel wer - den schwinden, im Mor - gen - roth der bel - fern

Zeit und bald soll es die Welt ver - kün - den: das Land, der Her - zog ist be -

Zeit und bald soll es die Welt ver - kün - den: das Land, der Her - zog ist be -

Zeit und bald soll es die Welt ver - kün - den: das Land, der Her - zog ist be -

Zeit und bald soll es die Welt ver - kün - den: das Land, der Her - zog ist be -

freit! die dü - stern Ne - bel wer - den schwin - den im Mor - gen -

freit! die dü - stern Ne - bel wer - den schwin - den im Mor - gen -

freit! die dü - stern Ne - bel wer - den schwin - den im Mor - gen -

Georg.
Die dü - stern Ne - bel wer - den schwin - den im Mor - gen -

freit! die dü - stern Ne - bel wer - den schwin - den im Mor - gen -

roth der be - fern Zeit; und bald soll es die Welt ver -

roth der be - fern Zeit; und bald soll es die Welt ver -

roth der be - fern Zeit; und bald soll es die Welt ver -

roth der be - fern Zeit; und bald soll es die Welt ver -

roth der be - fern Zeit; und bald soll es die Welt ver -

roth der be - fern Zeit; und bald soll es die Welt ver -

kün - den bald soll's die Welt ver - kün - den das

kün - den bald soll's die Welt ver - kün - den das

kün - den bald soll's die Welt ver - kün - den das

kün - den bald soll's die Welt ver - kün - den das

kün - den bald soll's die Welt ver - kün - den das

kün - den bald soll's die Welt ver - kün - den das

Land, der Her - zog ist be - freit! das Land, der

Land, der Her - zog ist be - freit! das Land, der

Land, der Her - zog ist be - freit! das Land, der

Land, der Her - zog ist be - freit! das Land, der

Land, der Her - zog ist be - freit! das Land, der

Her - zog ist be - freit! das Land, das Land,

Her - zog ist be - freit! das Land, das Land,

Her - zog ist be - freit! das Land, das Land,

Her - zog ist be - freit! das Land, das Land,

Her - zog ist be - freit! das Land, das Land,

Piu presto.

der Her - zog ist be - freit, das Land, der Her - zog ist be -
 der Her - zog ist be - freit, das Land, der Her - zog ist be -
 der Her - zog ist be - freit, das Land, der Her - zog ist be -
 der Her - zog ist be - freit, das Land, der Her - zog ist be -
 der Her - zog ist be - freit, das Land, der Her - zog ist be -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a choir format (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The piano accompaniment is written for grand piano with both treble and bass clefs. The lyrics are: "der Her - zog ist be - freit, das Land, der Her - zog ist be -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines.

freit, das Land, der Her - zog ist befreit, und bald soll es die Welt ver - kün - den,
 freit, das Land, der Her - zog ist befreit, und bald soll es die Welt ver - kün - den,
 freit, das Land, der Her - zog ist befreit, und bald soll es die Welt ver - kün - den,
 freit, das Land, der Her - zog ist befreit, und bald soll es die Welt ver - kün - den,
 freit, das Land, der Her - zog ist befreit, und bald soll es die Welt ver - kün - den,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "freit, das Land, der Her - zog ist befreit, und bald soll es die Welt ver - kün - den,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sp* (sforzando) and *crusc.* (crescendo). The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring chords and melodic lines.

ja das Land der Her - zog sei be -

ja das Land der Her - zog sei be -

ja das Land der Her - zog sei be -

ja das Land der Her - zog sei be -

ja das Land der Her - zog sei be -

ja das Land der Her - zog sei be -

freit! das Land der Her - zog sei be - freit! das

freit! das Land der Her - zog sei be - freit! das

freit! das Land der Her - zog sei be - freit! das

freit! das Land der Her - zog sei be - freit! das

freit! das Land der Her - zog sei be - freit! das

freit! das Land der Her - zog sei be - freit! das

Land... be - freit, das Land... be - freit!

Land... be - freit, das Land... be - freit!

Land... be - freit, das Land... be - freit!

Land... be - freit, das Land... be - freit!

Land... be - freit, das Land... be - freit!

Land... be - freit, das Land... be - freit!

Dritter Akt.

N^o 11. RECITATIV UND ENSEMBLE.

(Saal auf Burg Lichtenstein. Im Hintergrunde lüftet eine Thüre auf einen Balkon, von demselben freie Aussicht in das Unterland. Es ist Abend, und ein Gewitter im Anzuge. Lichtenstein, Georg, Marie, Ritter von des Herzogs Partei.)

Andante sostenuto.

Pianoforte.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Pianoforte.' and 'Andante sostenuto.' It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section, then returns to piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The second system continues with fortissimo (*ff*), pianissimo (*pp*), and piano (*p*). The third system features trills (*tr*) in both hands. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) marking, followed by mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics, with trills (*tr*) in the bass line.

Allegro marcato.

137

ff *tutta forza* *stringendo*

(Donnerschlag)

Lichtenstein (am Fenster)

Wie

(Vorhang)

ff *Tempo I?* *pp* *ff* *p* *Recit.*

(Donner)

Ein - ster droht die Nacht hier vom Ge - bir - ge in das Thal her - nie - der!

Allegro.

ff

Schon klammern Blitze durch die Wetterwolken,

Allegro.

ff *Recit.*

im Fel-sen hallt der Donner furchtbar wie-der!

Recit. *ff*

und schäu-mend rollt der E-schatz-wil-de Fluth.

Recit *ff* *p* *pp* Recit.

Andante sostenuto.

Freun-de! rücht zu - sammen, Mann an Mann! Denn so, wie drau-ßen Sturm und Nacht und Wet-ter, so

trem. *pp*

bricht auf uns auch drinnen Schlimme Zeit, Gefahr und Noth und Un-gemach her - ein! Jetzt gilt es!

f *Maestoso.* *p* *ff*

Chor der Ritter. *p* Ja, wie Wol-ken Stei-gen al-ler Sei-ten *ff* Fein-de ge-gen uns em-
P Ja, wie Wol-ken Stei-gen al-ler Sei-ten Fein-de ge-gen uns em-

Andante.
pp

ff por. Wir die Ket-ten, die für Ul-rich Strei-ten, *ff* Ulrich, der der Vä-ter Land ver-
pp por. Wir die Ket-ten, die für Ul-rich Strei-ten, *pp* Ulrich, der der Vä-ter Land ver-

ff *pp*

Eichtenstein.
 Ar-mer Fürst! Wo mag er wei-len? Wird sein Haupt, das kro-nen-lo-se, ei-ne lich-re
 lor!
 lor!

pp Recit.

Städte wie-der finden? Herrscht der Fremdling stets in Württem-berg?—

(Die Ritter haben sich von ihren Sitzen erhoben.) Chor.

Fluch den ü-ber-müth'-gen

Allegro marcato.

Fluch den ü-ber-müthigen Hor-den
 Fluch den ü-ber-müthigen Hor-den, Fluch den ü-ber-müth'-gen
 Hor-den, Fluch den Hor-den, die von Sü-den und von
 die von Sü-den und von Nor-den,
 Hor-den, die von Süd und Nor-den, aus dem Reich und aus den
 Nor-den die aus dem Reich und aus den Städ-ten,

Städ - ten, wi - der uns her - auf - ge - so - gen

Fluch! ja Fluch den Hor - den wi - der uns her - auf - ge - so - gen

gleich des Mee - res wil - den Wo - gen. Wer wird uns

gleich des Mee - res wil - den Wo - gen. Wer wird uns

ret - ten? Wir, ein Häuf - lein ge - gen tau - send, durch das Land wie Wet - ter brau - send!

ret - ten? Wir, ein Häuf - lein ge - gen tau - send, durch das Land wie Wet - ter brau - send!

p *cresc.* *p* *f*

Poco meno allegro.

Maria.

Hoffet, Freunde! nicht ver-ja-get! Un-ver-meid-li-ches er-tra-get trotz des Wet-ters Un-ge-stüm;

Georg.

Hoffet, Freunde! nicht ver-ja-get! Un-ver-meid-li-ches er-tra-get trotz des Wet-ters Un-ge-stüm;

Hoffet, Freunde! nicht ver-ja-get! Un-ver-meid-li-ches er-tra-get trotz des Wet-ters Un-ge-stüm;

p dol.

uns're Treu-e darf nicht wanken, spä-te En-kei wer-den's dan-ken da-rum Treu' und

uns're Treu-e darf nicht wanken, spä-te En-kei wer-den's dan-ken da-rum Treu' und

uns're Treu-e darf nicht wanken, spä-te En-kei wer-den's dan-ken da-rum Treu' und

dol.

Cie-be ihm! da-rum Treu' und Cie-be ihm!

Cie-be ihm! da-rum Treu' und Cie-be ihm!

Cie-be ihm! da-rum Treu' und Cie-be ihm!

Chor. Ihm, dem

Ihm, dem

cresc. ff Allegro come prima.

Her - zog Treu' und Cie - be!

Her - zog Treu' und Cie - be!

Sei - ner Fein - de Schwarm zer - stie - be!

Sei - ner Fein - de Schwarm zer - stie - be!

ff Ul - rich hoch! und sei - ne Er - ben! Allen Fremden sei Ver - der - ben!

ff Ul - rich hoch! und sei - ne Er - ben! Allen Fremden sei Ver - der - ben!

Eichtenstein.

Horch! Der Him - mel don - nert mu - thig

(ferner Donner.)

p *cresc.* *ff* *decresc.* *p*

nie - der in die muth'gen Wor-te! Noch ihr

ff

Herrn! ist nichts ver - lo - ren; an Tü-bin-gens fetten Tho-ren bricht, ja bricht des Bun - des chr - ne

f *ff* *Maestoso.*

Stirn!

Chor. Wir trin - ken ei - nen Ge - cher Wein auf

Wir trin - ken ei - nen Ge - cher Wein auf

ff *Allegro*

Tü - bingen, die ed - le Ve - ste! So lan - ge sie wird un - ser sein ver - la - chen

Tü - bingen, die ed - le Ve - ste! So lan - ge sie wird un - ser sein ver - la - chen

wir ver - la - chen

wir, so lan - ge sie wird un - ser sein ver - la - chen wir, ver - la - chen wir die fremden

ver - la - chen wir ver - la - chen wir die fremden

Es - ste! Marie, Georg und Chor. Ha! was war das? —

(Sie heben die Becher.)

Es - ste! Ha! was war das? —

(Hornruf) (Echo)

f *p* *pp*

Eichtenstein.

Marie (am Fenster)

Georg.

Des Thurmwarts Horn — Die Grücke fällt — So kind es

Eichtenstein (für sich)

Freunde! Mir sagt ei-ne Ahnung, daß bö-ße Kun-de e-ben naht!

Molto agitato.

pp *p*

Pfeiffer (kürzt herein, verflort, ermüdet).

Pfeiffer.

Mit Ver-gunst, Euer Gnaden!

bin freilich nicht ge-

Recit.

117

Cichtenstein. Pfeiffer.

laden zum ritterli-chen Feste! Was bringst du? ver-künd' es! O.....! dürft' ich es ver-

p *pp* *a Tempo.*

Cichtenstein. Pfeiffer.

Schwei-gen! Mein! re - de - du mußt es! Wohlan! So vernehmt mich 'sist

pp *crese.*

Al - les ver - lo - ren, der Feind vor den Tho-ren, des Her-zogs

sp *p*

Marie-Georg.

Tü-bin-gen ge - fal-len!

Cichtenstein.

Sohn in ih-ren Krallen, Tü-bin-gen ge - fal-len! Tü-bin-gen ge - fal-len!

Chor.

Tü-bin-gen ge - fal-len! Tü-bin-gen ge - fal-len!

ff *ff*

ff *ff*

Chor. *pp* Dein Stern geht ver - sin - ken, nun ist es voll - bracht; *ff*

Dein Stern geht ver - sin - ken, nun ist es voll - bracht; *ff*

Andante.

pp. *f*

Württemberg! auf e - wig gu - te Nacht! auf e - wig gu - te Nacht!

Württemberg! auf e - wig gu - te Nacht! auf e - wig gu - te Nacht!

p *pp* *rall.*

p *mf* *pp* *rall.*

Marie. *dol.* Ar - mes Land, nun ist's um dich ge - sche - hen! Dei - ne letz - te

Georg. *dol.* Ar - mes Land, nun ist's um dich ge - sche - hen! Dei - ne letz - te

Pfeiffer. *dol.* Ar - mes Land, nun ist's um dich ge - sche - hen! Dei - ne letz - te

Eichtenstein. *dol.* Ar - mes Land, nun ist's um dich ge - sche - hen! Dei - ne letz - te

Allegro affettuoso. *f* *p*

Veste ach! sie fiel! Frem-de Ban-ner auf den Burgen we - hen, dei-ne Städ-te sind des Gun-des

Veste ach! sie fiel! Frem-de Ban-ner auf den Burgen we - hen, dei-ne Städ-te sind des Gun-des

Veste ach! sie fiel! Frem-de Ban-ner auf den Burgen we - hen, dei-ne Städ-te sind des Gun-des

Veste ach! sie fiel! Frem-de Ban-ner auf den Burgen we - hen, dei-ne Städ-te sind des Gun-des

Veste ach! sie fiel! Frem-de Ban-ner auf den Burgen we - hen, dei-ne Städ-te sind des Gun-des

Veste ach! sie fiel! Frem-de Ban-ner auf den Burgen we - hen, dei-ne Städ-te sind des Gun-des

Veste ach! sie fiel! Frem-de Ban-ner auf den Burgen we - hen, dei-ne Städ-te sind des Gun-des

Veste ach! sie fiel! Frem-de Ban-ner auf den Burgen we - hen, dei-ne Städ-te sind des Gun-des

Spiel! Flüch-tig irrt, wer weiß, auf wel-chem Pfa - de, dein ver-trieb'-ner Her-zog schon um - her. Ihm, und

Spiel! Flüch-tig irrt, wer weiß, auf wel-chem Pfa - de, dein ver-trieb'-ner Her-zog schon um - her. Ihm, und

Spiel! Flüch-tig irrt, wer weiß, auf wel-chem Pfa - de, dein ver-trieb'-ner Her-zog schon um - her. Ihm, und

Spiel! Flüch-tig irrt, wer weiß, auf wel-chem Pfa - de, dein ver-trieb'-ner Her-zog schon um - her. Ihm, und

Spiel! Flüch-tig irrt, wer weiß, auf wel-chem Pfa - de, dein ver-trieb'-ner Her-zog schon um - her. Ihm, und

Spiel! Flüch-tig irrt, wer weiß, auf wel-chem Pfa - de, dein ver-trieb'-ner Her-zog schon um - her. Ihm, und

Spiel! Flüch-tig irrt, wer weiß, auf wel-chem Pfa - de, dein ver-trieb'-ner Her-zog schon um - her. Ihm, und

Spiel! Flüch-tig irrt, wer weiß, auf wel-chem Pfa - de, dein ver-trieb'-ner Her-zog schon um - her. Ihm, und

Spiel! Flüch-tig irrt, wer weiß, auf wel-chem Pfa - de, dein ver-trieb'-ner Her-zog schon um - her. Ihm, und

lento *crese.* *p* **Tempo I^o**

sei - nem Lan-de Got-tes Gna-de! ach! bald giebt's kein Württem-berg nicht mehr!

sei - nem Lan-de Got-tes Gna-de! ach! bald giebt's kein Württem-berg nicht mehr!

sei - nem Lan-de Got-tes Gna-de! ach! bald giebt's kein Württem-berg nicht mehr!

sei - nem Lan-de Got-tes Gna-de! ach! bald giebt's kein Württem-berg nicht mehr!

mf *lento.* *ff*

Chor. *pp* *crese.* *f* *p*

Dum - pfe Co - des - kla - ge schal - le, ver - lo - ren sind wir Al - le, Al - le! Nur zu

Dum - pfe Co - des - kla - ge schal - le, ver - lo - ren sind wir Al - le, Al - le! Nur zu

pp *crese.* *f* *p*

ster - ben ist uns noch er - laubt, nur zum Co - detra - gen wir das Haupt! Keiner wird den Feinden sich er -

ster - ben ist uns noch er - laubt, nur zum Co - detra - gen wir das Haupt! Keiner wird den Feinden sich er -

pp *ff* *ff*

ge - ben un - ser Tod - er sei wie un - ser Le - ben! Ehr' und Treu' dem

ge - ben un - ser Tod - er sei wie un - ser Le - ben!

Va - ter - land! Ehr und Treu' dem Va - ter - land!

Ehr und Treu' dem Va - ter - land!

(Die erheben die Hände.)

Würt - tem - berg, So Schwört dein letz - ter Rit - ter - stand!

Würt - tem - berg, So Schwört dein letz - ter Rit - ter - stand!

Marie.
Armes Land, wer wird aus dei-ner Schmach, wird von deinen Drängerndich er - ret - ten? Dei-ner

Georg.
Armes Land, wer wird aus dei-ner Schmach, wird von deinen Drängerndich . er - ret - ten? Dei-ner

Pfeiffer.
Armes Land, wer wird aus dei-ner Schmach, wird von deinen Drängerndich er - ret - ten? Dei-ner

Lichtenstein.
Armes Land, wer wird aus dei-ner Schmach, wird von deinen Drängerndich er - ret - ten? Dei-ner

Ed - len stolzer Schild zer - brach; dei - ne Bür - ger wei - nen in den Städ - ten! ha! wer

Ed - len stolzer Schild zer - brach; dei - ne Bür - ger wei - nen in den Städ - ten! ha! wer

Ed - len stolzer Schild zer - brach; dei - ne Bür - ger wei - nen in den Städ - ten! ha! wer

Ed - len stolzer Schild zer - brach; dei - ne Bür - ger wei - nen in den Städ - ten! ha! wer

esce.
 wird die Frem-den, die ver-haß-ten, die auf Schwa-bens Gau-en la-sten, aus den

esce.
 wird die Frem-den, die ver-haß-ten, die auf Schwa-bens Gau-en la-sten, aus den

esce.
 wird die Frem-den, die ver-haß-ten, die auf Schwa-bens Gau-en la-sten, aus den

esce.
 wird die Frem-den, die ver-haß-ten, die auf Schwa-bens Gau-en la-sten, aus den

al-ten Eren-zen ja-gen? Wer im Kampf vor-an die Fah-ne tra-gen? Wer die

al-ten Eren-zen ja-gen? Wer im Kampf vor-an die Fah-ne tra-gen? Wer die

al-ten Eren-zen ja-gen? Wer im Kampf vor-an die Fah-ne tra-gen? Wer die

al-ten Eren-zen ja-gen? Wer im Kampf vor-an die Fah-ne tra-gen? Wer die

stol-zen Sie-ger stol-zer schla-gen? Ulrich (hervortretend).
 stol-zen Sie-ger stol-zer schla-gen? Wer? Ich! der
 stol-zen Sie-ger stol-zer schla-gen?
 stol-zen Sie-ger stol-zer schla-gen?
 Her-zog! Marie. Georg. *ff* Ja! er sel-ber! Seinen Treuen bie-tet er den gnäd'-gen
 Chor. Herzog Ulrich!
 Pfeiffer. Nichtenst. *ff*
 Herzog Ulrich!
Andante.
 Chor. *pp* (unter sich). Ulrich.
 Erutz! Ed-ler Herr! Zu die-ler Stun-de? Weiß er schon die Schreckens-kun-de? Was ist
 Ed-ler Herr! Zu die-ler Stun-de? Weiß er schon die Schreckens-kun-de?
 Recit.

Stund' und Zeit dem Flüchtling, dem ver-trieb'nen, hei-mathlo-sen? Cän-ger kann ich es nicht tra-gen die-ses

Schleichen durch die Wälder, die-ses Ir-ren durch die Dör-fer, will hin-aus zu off-ner

Allegro

Feh-de, ich al-lein, doch ich ein Mann! Wer ist mit mir?

Chor. Herr! wir Al-le!

Herr! wir Al-le!

Cichtenstein.

Schone Herr! dein fürst-lich Le-ben ret-te dein be-droh-tes Haupt! Glaube mir, dem treu-en

p Recit.

Ulrich.

Diener — jetzt ist keine Zeit zur Feh-de! Nun, so schlagen wir verzweifelt durch des Feindes Lager uns hin-

Maestoso.

Cichtenstein.

Ulrich.

durch — auf die Ve-ste Tü-bin-gen die treu-e! Herr! die Ve-ste! Nun, was behlt du?

Recit. p

a Tempo.

Die-se stie-ren Kum-mer-bli-cke rings im Kreis, auf mich gerich-tet —

Allegro agitato.

dol. cresc.

(sagt Cichtenstein hort an)

die-se to-des-blei-chenKip-pen Mensch! so

p ff stringendo

lento Cichtenstein. *pp* Herr, die Ve-ste ist ge-fal-len! *Allegro.* Ulrich (verbirgt sein Gesicht mit beiden Händen.) We-he!

Larghetto. Marie. *pp* Es er-bebt die star-ke Kö-nigs-ei-che vor dem mör-de-ri-schen Streiche,
 Georg. *pp* Es er-bebt die star-ke Kö-nigs-ei-che vor dem mör-de-ri-schen Streiche,
 Pfeiffer. *pp* Es er-bebt die star-ke Kö-nigs-ei-che vor dem mör-de-ri-schen Streiche,
 Cichtenstein. *pp* Es er-bebt die star-ke Kö-nigs-ei-che vor dem mör-de-ri-schen Streiche,
 Es er-bebt die star-ke Kö-nigs-ei-che vor dem mör-de-ri-schen Streiche,

cresc. *pp* der die stol-ze Kro-ne traf! Schen-ke, Gott! ein ret-ten-des Er-bar-men dem be-dräng-ten
cresc. *pp* der die stol-ze Kro-ne traf! Schen-ke, Gott! ein ret-ten-des Er-bar-men dem be-dräng-ten
cresc. *pp* der die stol-ze Kro-ne traf! Schen-ke, Gott! ein ret-ten-des Er-bar-men dem be-dräng-ten
cresc. *pp* der die stol-ze Kro-ne traf! Schen-ke, Gott! ein ret-ten-des Er-bar-men dem be-dräng-ten

dem ver-folg-ten Ar-men, *p* *cresc.* sei-ner See-le, sei-ner See-le *pp* Traum und Schlaf!

dem ver-folg-ten Ar-men, *p* *cresc.* sei-ner See-le, sei-ner See-le *pp* Traum und Schlaf!

dem ver-folg-ten Ar-men, *p* *cresc.* sei-ner See-le, sei-ner See-le *pp* Traum und Schlaf!

dem ver-folg-ten Ar-men, *p* *cresc.* sei-ner See-le, sei-ner See-le *pp* Traum und Schlaf!

Schenke, Gott, Er-bar-men! *p* sei-ner mü-den Seele Traum und Schlaf

Schenke, Gott, Er-bar-men! *p* sei-ner mü-den Seele Traum und Schlaf

Schenke, Gott, Er-bar-men! *p* sei-ner mü-den Seele Traum und Schlaf

Schenke, Gott, Er-bar-men! *f* *dol* sei-ner mü-den Seele Traum und Schlaf, sei-ner mü-den See - - le

cresc. *f* *p*
 Schenke lei-ner müden Seele Traum und Schlaf!
cresc. *f* *p*
 Schenke lei-ner müden See-le Traum und Schlaf!
pp *cresc.* *f* *p*
 Schen-ke, Gott, Traum und Schlaf, lei-ner Seele Traum und Schlaf!
pp *cresc.* *f* *p*
 Schen-ke, Gott, Traum und Schlaf, lei-ner Seele Traum und Schlaf!

Andante con moto.
 Chor. *dol.* Ar-mer Herr! O sieh auf dei-ne Creu-en, nicht ver-hüll' das ed-le
dol. Ar-mer Herr! O sieh auf dei-ne Creu-en, nicht ver-hüll' das ed-le
p

cresc.
 An-ge-sicht! Der Ver-rä-ther mag dein Au-ge scheu-en,
cresc.
 An-ge-sicht! Der Ver-rä-ther mag dein Au-ge scheu-en,

wir Herr Ul-rich scheu-en's nicht! *dol.* Got - te! *cresc.* Got - te! *f* Nacht muß
 wir Herr Ul-rich scheu-en's nicht! *dol.* Got - te! *cresc.* Got - te! *f* Nacht muß

sein für der *cresc.* Son - ne Strah - len - schein!
 sein für der *cresc.* Son - ne Strah - len - schein!

Marie. *cresc.* *f*
dol. *cresc.* *f*
dol. *cresc.* *f*
dol. *cresc.* *f*
 Got - te, Got - te, Nacht muß sein
 Got - te, Got - te, Nacht muß sein
 Got - te, Got - te, Nacht muß sein
 Got - te, Got - te, Nacht muß sein

p für der Son - ne Strah - len - schein! *rall.* (Sie drängen sich an ihn.)

p für der Son - ne Strah - len - schein! *rall.*

p für der Son - ne Strah - len - schein! *rall.*

p für der Son - ne Strah - len - schein! *rall.*

p *rall.* *ff* *Allegro.*

(Er weist sie stumm ab.) Ulrich (plötzlich auffahrend) (Alle ziehen sich schen zurück)

Laßt mich al - lein!

ff *Mo.* *p*

derato.

No. 12. SCENE UND ARIE.

Moderato.

Pianoforte. *con espressione*

Ulrich.

Der chr'.-ne Würfel liegt!

Recit.

a Tempo

So ist es wahr, was ich in lan - gen Nächten, schlaflos und zür - end, durch die See - le wäl - te? -

Recit.

Ich bin be - siegt — ent - thront — ver - nichtet!

Mein Kind!

Allegro.

Andante.

mei - Sohn! in mei - ner Fei - de Hän - den! Das theu - re Haupt das schuld - los un -

cresc. *p*

ad lib.

be - schüt - ze! Mein Her - zogs Gan - ner in den

lento *pp* *Recit.*

Staub ge - tre - ten; und ach! mein Land, mein schö - nes Land ver -

stringendo

Andante. *p* *stringendo*

lo - ren!

sp *pp* *tranquillo* *rallent.*

CAVATINE.

Andante affettuoso.

Ulrich. (Er geht an's Fenster).

Mein Württem - berg! Du Er-be mei-ner

Vä - ter, wie schön du vor mir liegt im Mon - denscheln!

Die Ster - ne, schin - mern aus den blau - en Ae - ther - so freundlich, so

freund - lich nie - der in das grü - ne Thal! Und

mit der Sehnsucht Zau - ber - flü - gel um - kreißt mein Geist, um -

crise.

kreißt mein Geist vor die - sem Hü - gel — die Gauen all' die Ke - ben - sü - ge,

pp

mol.

des lie - den Neckars Silber - spie - gel; und dies war mein! Es

mf

pp

war, o Gott! es war, o Gott! es war!

lento

pp

mol.

calando

morendo

pp

PRECHIERA.

Larghetto.

Herr der Herrn! Vor dir im Staube beugt sich mein zerknirschter

dot.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a dotted note in the first measure.

Glaube! Deine Hand liegt schwer auf mir, deine Hand liegt schwer auf mir!

p

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics and a piano dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Mei-nes Le-bens wil-de Seh-le, und den Stolz der Starren:

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand.

See-le, ach! ich bü-ße, ach! ich bü-ße al-les hier! Laß mich ü-ber mein Ver-

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Schulden, doch nicht e-wig laß mich dul-den! Sieh' mich knie'n vor dei-nem

Thron ret-te mir den eini-gen Sohn! Sieh' mich knie'n

vor dei-nem Thron, ret-te mir den eini-gen Sohn - ret-te mir den eini-gen

stringendo

trm.

stringendo

crese.

Sohn - ret-te, ret-te, ret-te mir den eini-gen Sohn! ret-te mir den eini-gen

crese.

rall.

f

ritard.

P

rall.

Sohn, den eini- gen Sohn!

Allegro non tanto. (sich erhebend)
 Wein! noch klammert in mei- nem Blut

al- te Kraft und al- ter Muth!

Ulrichs Stern kann sich um- wölken, a- ber sin-ken kann er nicht!

con forza

E - wig, e - wig ist kein Licht, kein

senza rigore

Glanz, kein Glanz durch al - le Zei - ten bricht!

colla parte *ff*

Allegro vivace.

Hoch aus unnen - ba - ren Schmerzen -

p

schwingt die Hoff - nung sich im Her - zen neu be - le - bend schon em - por!

Hoch aus un - nenn - ba - ren Schmerzen schwingt die Hoff - nung sich im Herzen

neu be - le - bend schon em - por! Die - ses Land, das ich ver -

lor, wird der - einst das mei - ne wie - der

Al - rich's Stern ging nicht her - nie - der! Hoch aus unnenn -

poco ritard - - -

ba - ren Schmerzen schwingt die Hoff - nung sich im Herzen, hoch aus un - nenn -

colla parte

ba - ren Schmerzen schwingt die Hoff - nung sich im Herzen neu be - le - bend schon em - por!

cresc.

stringendo

Die - ses Land, das ich ver - lor wird der - einft das mei - ne wie - der!

p *stringendo* *crescendo*

Pia allegro.

Ul - richs Stern ging nicht her - nie - der! Ul - richs Stern ging nicht her - nie - der!

pp *p*

poco ritenuto *a Tempo*

Es schwingt die Hoff-nung sich im Her-zen neu be - le - bend schon em - por!

fz *p* *colla voce* *a Tempo*

Es schwingt die Hoff-nung sich im Her-zen neu be -

fz *p* *crese.*

le - bend, neu be - le - bend hoch em - por!

fz *ff* *ff*

No. 13. DRITTES FINALE.

Allegro assai.

Ulrich.

f Hör' es ü - ber dei - nen Wol - ken! Hör' es drunten, du mein

Pianoforte.

Cand!

Hör! es! sei - ne fremden Drän - ger -

ich er - heb' zum Schwur die Hand Württem - berg will ich be -

loco

con forza

frei! Württemberg Sei wieder mein! Dann soll's frei

Lichtenstein, Georg, Marie, Pfeiffer und der Chor sind allmählig

..... und glück - lich sein!

wieder eingetreten.

Her.ein! ihr Freunde! nur herein! ihr hör.tet meinen Schwur; nun

Recit.

f Marie, Georg.

gilt es, ihn er.fül.len! Ja, Württemberg wirst du be - frei'n, ja Württemberg

Pfeiffer, Lichtenstein und Chor.

f Ja, Württemberg wirst du be - frei'n, ja Württemberg

f Ja, Württemberg wirst du be - frei'n, ja Württemberg

f a Tempo.

sei wieder dein! Dann laß es frei und glück - lich sein!

sei wieder dein! Dann laß es frei und glück - lich sein!

sei wieder dein! Dann laß es frei und glück - lich sein!

Ulrich.

Und nun, ver-nehmt mich, ihr Ge-treuen!

Recit.

Für kurze Zeit gilt es ein stark Ent - la - gen, bis bess're Stunden schlagen, von euch nun trenn' ich

mich! Leb't wohl! Mein Eich - tenstein die Hand! Sturm - fe - der du!

Andante.

Ihr Al-le, Al-le le-bet wohl!

Chor. *p* O Leid nicht zu tra-gen du schei-

O Leid nicht zu tra-gen du schei-

trem.

Marie.

Ich scheide! Hin-aus in die Frem-de! Nicht doch, mein Her-zog!

dest? Wo-hin nur?

dest? Wo-hin nur?

pp *pp*

Recit. *p* *mf*

Ei-ne Stätte weiß ich in dei-nem Lande, völlig un-be-treten und un-be-

Allegro.

sp

kannt. Am Fuße dieses Berges erschließt sich ei-ne dunkle, wil-de Schlucht, in's Inn'-re der

Er-de weit ver-tieft, ein Reh, das auf der Jagd sich dort ver-barg, entdeck-te mir im Wald den

crese.

stringendo Ulrich.
 lich-ren Ein-gang dort hin, dorthin laß dei-ne treue Magd dich leiten! Es sei! Sei mei-nem

pp *stringendo* *p* Recit.

Schwert, so soll es sein! Ich wei-che nicht aus mei-nem Schwaben, ich will le-ben-dig mich be-

Pfeiffer.

gra-ben, doch aufersteh'n zur rech-ten Zeit! Und mir gestat-let, ho-her Herr! dem Mann des

Maestoso.

Recit. *f*

Vol-kes, daß ich in eu-ren Zufluchtsort euch fol-ge, in-deß die Ed-len neu-e Heere wer-ben, be-

p *p*

Ulrich.

reit für Euch zu le-ben und zu ster-ben! Wohlan! ich nehm' es freund-lich an; so

a Tempo *> Recit.* *f* *p*

a Tempo. Lichtenstein. Georg.

war ja stets in Württemberg des Landes Schatz ein treuer Mann! Und wir zum Rath! Und wir zur That!

a ^{ff} Tempo

tento Nun in die Er-de, ed-le Saat, und rei-fe bis die Ernd-tenah! *Moderato.*

Tempo di marcia maestoso. Marie. Ob auch Wol-ken um uns dro-hen, und der Him-mel dun-ke! Georg. Pfeiffer. Eichtenstein.

Scheint, nein! wir wer-dennicht ver-sa-gen, wir blei-ben treu ver- Scheint, Scheint, Scheint, nein! wir wer-den nicht ver-sa-gen, wir blei-ben treu ver-

eint!

Ulrich.

Ob auch Wol - ken um uns dro - hen, und der

Chor.

Ob auch Wol - ken um uns dro - hen, und der

Ob auch Wol - ken um uns dro - hen, und der

Him - mel dun - kel scheint, nein wir wer - den nicht ver -

Him - mel dun - kel scheint, nein wir wer - den nicht ver -

Him - mel dun - kel scheint, nein wir wer - den nicht ver -

loco

sa - gen, wir blei - ben treu ver - eint!

sa - gen, wir blei - ben treu ver - eint!

sa - gen, wir blei - ben treu ver - eint!

loco

Marie.

Va-terland! du Land des Ruh-mes dei-ne Schmach sie wird nicht dau-ern;

Georg.

Va-terland! du Land des Ruh-mes dei-ne Schmach sie wird nicht dau-ern;

Pfeiffer.

Va-terland! du Land des Ruh-mes dei-ne Schmach sie wird nicht dau-ern;

Lichtenstein.

Va-terland! du Land des Ruh-mes dei-ne Schmach sie wird nicht dau-ern;

Va-terland! du Land des Ruh-mes dei-ne Schmach sie wird nicht dau-ern;

p

lan-ge wer-den dei-ne Söh-ne nicht in frem-der Knecht-schaft trau-ern!

lan-ge wer-den dei-ne Söh-ne nicht in frem-der Knecht-schaft trau-ern!

lan-ge wer-den dei-ne Söh-ne nicht in frem-der Knecht-schaft trau-ern!

lan-ge wer-den dei-ne Söh-ne nicht in frem-der Knecht-schaft trau-ern!

ff

Ulrich.

Chor. Va - terland, du Land des Ruh - mes, dei - ne Schmach, sie wird nicht
 Va - terland, du Land des Ruh - mes, dei - ne Schmach, sie wird nicht
 Va - terland, du Land des Ruh - mes, dei - ne Schmach, sie wird nicht

8

dau - ern, lan - ge wer - den dei - ne Söh - ne nicht in
 dau - ern, lan - ge wer - den dei - ne Söh - ne nicht in
 dau - ern, lan - ge wer - den dei - ne Söh - ne nicht in

8

loco

Marie.

Georg. In uns ist die Creu - e
 frem - der Knecht - schaft trau - ern! Pfeiffer. In uns ist die Creu - e
 frem - der Knecht - schaft trau - ern! Lichtenstein. In uns ist die Creu - e
 frem - der Knecht - schaft trau - ern! In uns ist die Creu - e

8

mäch - tig!

mäch - tig!

mäch - tig!

mäch - tig!

Chor. mäch - tig!

In uns ist die Treu - e mäch - tig!

In uns ist die Treu - e mäch - tig!

ü - ber uns des Him - mels Se - gen!

ü - ber uns des Him - mels Se - gen!

ü - ber uns des Him - mels Se - gen!

ü - ber uns des Him - mels Se - gen!

Ü - ber uns des Him - mels

Ü - ber uns des Him - mels

919

ff Sie gut Württemberg all - we -

ff Sie gut Württemberg all - we -

ff Sie gut Württemberg all - we -

ff Sie gut Württemberg all - we -

ff Sie gut Württemberg all - we -

ff Sie gut Württemberg all - we -

Sie gut Württemberg all - we -

ge.....!

ge.....!

ge.....!

ge.....!

ge.....!

ge.....!

ge.....!

Vierter Akt.

N^o 14. RECITATIV UND ARIE.

(Das Innere der Nebelhöhle.)

Andante grave.

Pianoforte. *pp*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Andante grave' and 'Pianoforte' with a dynamic marking of 'pp'. The first system shows a piano introduction with a steady bass line and sparse treble accompaniment. The second system begins the vocal recitative with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The third system continues the recitative with more complex rhythmic patterns. The fourth system features a more active piano accompaniment with sixteenth-note figures in the treble. The fifth system concludes the piece with a final cadence in both staves.

(Der Vorhang hebt sich.)

cantabile.

ff *p* *rall.*

Marie (allein die Felsen herab steigend, eine Fackel in der Hand, eine Pergamentrolle an der Seite.)

Ul- rich!

pp *p* *cresc.*

(Sie wendet sich nach der entgegengesetzten Seite.)

Ulrich!

ff *p* *rall.*

(vollröndt herab steigend.)

pp
p
cresc.
p cresc.

p
cresc.
dol.

rallent.
trem.
pp
ppp

Nir-gends zu fin-den! nur der Fel-senklüfte Wiederhall giebt meiner Stimme Antwort -

Recit.
pp

Mann der Un-terwelt! wo bist du? -

Allegro.
f
p

Wie

Andante grave.

pp

Schauer-lich die kühl-te Erde hier ringsum!

Recit.

pp

p a tempo

Kein Strahl des Lichts, des heit'ren Le-bens vermag herab-zu - dringen in dies Dunkel -

pp

(sich umschauend.)

Unheimlich

Andante con moto.

trem.

Recit.

pp

rauschen die versteckten Wasser — vom Felsen

trem.

a tempo

12

träufelt's — wie verborg'ne Thränen, auf die - sem moos - bewach - se - nen

feuch - - - ten Grund! und dies, ein Grab!

cresc.

die Wohnung ei - nes Für - sten? —

Andante grave. *trem.*

pp

918

ARIE.

191

Andantino con moto.

Ar - - mer Herr! den aus dem vol - len

p *pp*

Le - ben sein Ge - - schick in die - se Nacht ver - stieß! dies sein

Drunk - ge - mach, sein La - ger dies! von der Ein - samheit ge -

Spen - stischem We - he um - ge - ben! Ul - - rich! Ul - - rich!

pp *pp*

musst' es da - hin da - - hin kom-men! Du, der einst Ge-wal - ti-ge - der

Wil-de, dem zu klein das wei-te Kult - ge - sil - de? - dem die Welt zu eng, sein Thron zu

nie - der? U - - rich! hier! hier seh'n wir uns wieder!

Doch ge - trost! schon tagt's von Ost!

CAVATINA.

Larghetto cantabile.

Erübfals Nacht, sie wird dir frommen, Erübfals Nacht, sie wird dir

Corni.

dol.

frommen, wie das Korn aus dunklem Schoos grün er-steht zu Glüh und Frucht wirst auch du

mein Herzog groß, sieg - reich aus der dunklen Gruft er-ste - hen, wirst dein Reich, die Deinen wie - derse - hen

ja, schon naht die Stunde, die Stun-de der Be-freiung! *giubilosamente.* Won-ne - voll schlägt ihr dies Herz ent-ge - gen,

dol.

Allegretto.

cresc. *f* *cresc.* *f* *pp* *dol.*

denn auch mein Glück blüht auf sei-nen We - gen , won-ne-voll schlägt ihr

dies Herz entge-gen, und kein Sieg, der theure heiß er-sehn-te bringt mir den ge-lieb-ten Freund zu-

crese. *sf*

rück! den ich ach! ver-lo-ren wähnte; kein Sieg, kein Sieg bringt mir

mf

den ge-lieb-ten Freund..... bringt mir den ge-

oder:

p

liebten Freund..... zu - rück!

Georg!..... er kehrt zu - rück!

Allegro vivace.

p *crese.* *f* *ff*

Georg!..... er kehrt zu - rück

In-bel und Glück, er kehrt mir zurück!

o In-bel und Glück, er kehrt mir zurück!

f *f*

dol.

frei..... und of - - fen darf..... ich lie - ben, frei..... und of - - fen

darf..... ich lie - ben, be - freit..... der Her - zog, der Feind..... ver - trie - ben, wird ge - - ret - tet das

heil' - ge Vaterland, ja..... das..... heil' - - - - ge Va - ter - land!

dann darf ich ihn frei und of - fen lieben, frei und of - - - - fen

lie-ben dann reich' ich am Al - ta - re ihm se - lig die Hand!

Ritenuito Zu-bel und Glück, er kehrt mir zu-rück! o *Tempo!* Jubel und Glück, er kehrt mir zu-rück!..... frei..... und of - - fen

darf..... ich - lie - - ben, frei..... und of - - fen darf..... ich lie - - ben, dann reich..... ich se - lig

am..... Al - ta - re, am Al - ta - re, se - lig am Al - ta - re, se - - - - - lig

am Al - ta - re se - lig ihm die Hand, ge - ret - - tet wird..... das Va - ter -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a *pp* dynamic marking.

land, dann reich' ich se - - lig ihm die Hand! ja dann

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking. The vocal line has a melisma on the word "Hand".

stringendo
reich' ich am Al - ta - - re se - - - lig ihm..... die Hand!

The third system is marked *stringendo*. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking. The vocal line continues with the melisma.

The fourth system consists of piano accompaniment in the lower two staves, with the vocal line being silent. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand.

N^o 15. SCENE UND TERZETT.

Allegro moderato.

Pianoforte.

(Ulrich, Gärbele, Pfeiffer vorausleuchtend, kommen von oben.)

Pfeiffer (mit unterdrückter Stimme.) (laut.) Marie. **Allegro giusto.**

p Halt! ein Fremder in der Höhle! *f* Stehe! Werda! Freund vom Hause!

f Recit. *pp* *p*

crsc.

Gärbele. *f* Marie.

Ulrich. *f* Ma - ri - e! Du hier? A-lein? Euch such' ich mein

Pfeiffer. *f* Ma - ri - e! Du hier? A-lein?

Ma - ri - e! Du hier? A-lein?

f Recit. *p* **Andante.**

Ulrich.

Marie.

Ulrich. Marie.

Herrzog! Ich jag'te draussen! Ich, selbst ein edles Wild, gejagt vom Feinde. Nicht länger

Recit. p

(überreicht die Pergamentrolle; Ulrich liest.)

Marie.

so, ge-liebter Herr! Mit froher Kunde sen-det mich der Va-ter; - lest die-ses Blatt - Die

Allegro giusto.

Ulrich.

Un - - fern ha-ben sich ge - sam - melt; Er - org, mit draussen an - geworbnen Mannen,

pp a tempo

Marie.

kehrt heu - - te noch, vielleicht im Au - genblick zu uns zu - rück! -

Andante.

Gärbele (für sich.)

morendo

Gärbele (für sich.)

Zu uns? Ach nur zu ihr! Zu..... mir? Nimmer!

p pp morendo

CHORAL.

Non lento.

Ulrich (mit Begrüßung.)

Herr Gott dich lo - ben wir! Herr Gott wir dan - ken dir! Es ist er -

Marie.
Gärbelt.

Herr Gott! dich
reicht; aus seinem Gra - be steigt Her - zog Ul - rich auf! hinauf, hin - auf! dich
Pfeiffer.

lo - ben wir! Herr Gott, wir dan - ken dir! Es ist er - reicht! Aus sei - nem
lo - ben wir! Herr Gott, wir dan - ken dir! Es ist er - reicht! Aus sei - nem
lo - ben wir! Herr Gott, wir dan - ken dir! Es ist er - reicht! Aus sei - nem

Era - be steigt Her-zog Ul- rich auf! hinaus, hin - auf! hinaus, hin - auf!

Era - be steigt Her-zog Ul- rich auf! hinaus, hin - auf! hinaus, hin - auf!

Era - be steigt Her-zog Ul- rich auf! hinaus, hin - auf! hinaus, hin - auf!

Marie.
Das Volk sieht auf im gan-zen Land; schon naht ein Hau-se unk'-rer

Recit.

Gau-ern, er sieht auf Eich-tenstein her - an! Vom Schlette droben sieht man

Allegro.

p. *f* *Recit.*

ihn die wei-ße Stra-ße sich nach o - ben winden! - Gott sei ge-

Allegro. *in tempo*

p. *f* *p.*

Pfeiffer.

ab.
 lobt! das Volk soll sei-nen Füh-rer fin-den! **Allegro.**

Ulrich.
 Ich weiß mich

Recit.

Marie. **Ulrich.**
 kaum noch in mein Glück zu set-zen, o sagt mir, ist's Wahrheit? Vol-le Wahrheit, Herr! Und wem dank' ich

p

Marie. *a tempo*
 Des Volkes Lieb' und Treue! Ja! Des Volkes Lieb' und Treue.

Särbele.
 Ja! Des Volkes Lieb' und Treue.

solcher Rettung Wunder? Ja! Des Volkes Lieb' und Treue.

a tempo

TERZETT.

Andantino.

Pianoforte.

Ulrich.

Wenn des Un - glücks grau - le Nacht deckt des Him - mels Gläu - - e, sagt wie heißt das

Ster - ne - lein, das mit sei - nem gold - nen Schein zu Ver - laß - nen nie - der - lacht!

rall.

Marie.

Ereue heißt das Ster - ne - lein, ja Ereu - e! Holde Ereu - e, gold'ner Stern! leuchte auf uns

Gärbele.

Ereue heißt das Ster - ne - lein, ja Ereu - e! Holde Ereu - e, gold'ner Stern! leuchte auf uns

Ulrich.

Holde Ereu - e, gold'ner Stern! leuchte auf uns

pp nie - - der! scheinst du auch bis-wei-len fern, *f* kommst doch im-mer wie - der, *p* kommst doch im-mer
pp nie - - der! scheinst du auch bis-wei-len fern, *f* kommst doch im-mer wie - der, *p* kommst doch im-mer
pp nie - - der! scheinst du auch bis-wei-len fern, *f* kommst doch im-mer wie - der, *p* kommst doch im-mer

wie - - der! *Marie.*
 Wenn des Krieges *Mis*-ge-*schick*
 wie - - der!
 wie - - der!
dol.

einen Nam be - trof - fen, sagt wie heißt das Ster-ne-lein, das in des Ge - sieg-ten Pein strahlet noch mit heit'ern

trie - ben, sagt was in der Trübsal Nacht für ein Schimmer ihm noch lacht, sagt, wie heißt sein letzter Stern?

Marie.
Lieben heißt das Ster-ne - lein, ja Lie - ben! Holde Lie - be schling' dein Band, fest um Fürst und Gärtele.

Ulrich.
Lieben heißt das Ster-ne - lein, ja Lie - ben! Holde Lie - be schling' dein Band, fest um Fürst und

Va - ter - land, schling' es fest aufs Neu - e! Lie - be sacht sie an, die Cluth, Hoff - nung hält em-
 Va - ter - land, schling' es fest aufs Neu - e! Lie - be sacht sie an, die Cluth, Hoff - nung hält em-
 Va - ter - land, schling' es fest aufs Neu - e! Lie - - be sacht sie an, die Cluth,.....

por den Muth,..... endlich siegt die Treu - e! endlich siegt die Treu - - e!
 por den Muth,..... endlich siegt die Treu - e! endlich siegt die Treu - - e!
eresc. Hoffnung hält em - por den Muth, endlich siegt die Treu - e! endlich siegt die Treu - - e!

f. *p* *ritard.*

Ulrich.
 Nimmer werd ich euch ver - get - sen! Meines Un - glücks Trö - ste - rin - nen,

dol. *pp*

und auf meines Sieges Zin - - nen blüht euch al - len meinen Treuen, al - len, der verdiente Kranz, blü - het

f. *p*

der verdien - te Kranz! Dir Ma - ri - - e - wind' ich sel - - ber

in das schö - ne Haar die Myrthe, in das schöne Haar die Myr - the und der Tag, der mich in's

Schloß meiner Ah-nen führt, führe dich für-wahr, herrlich Mäd - chen zum Al-tar!

Marie.

Gottes Se - gen, Herr, auf euren We-gen! ü-ber Euch und den Ge - liebten hal-te Gott die Ket-ter-

Ulrich.

hand! A-ber dir, mein gutes Kind! komm her - an, Ach' nicht so fern! sa-ge mir, was

wünschst du? daß dein Herzog dir be - lehee-re an dem Tag des Sieg's, der Eh-re! Herr! mich

laß-est dann in Frie-den heim in meine Wälder ziehn; dann ist ja mein stil-les Leben ganz er-füllt; und ganz da-

(für sich) rit.

Ulrich. Marie. Gärbele.

hin! Wie! Tränen gar, in deinem Au-ge? Gute Schwester falle dich! Laßt mich! Laßt mich!

Molto all?

Rec. pp trem.

ff

(mit dem Ausdruck höchster Leidenschaft.)

(ritt ab.)

ich le - - - he!

ver zeih! Herr Herzog! Più allegro.

ff

N^o. 16. TRAUMSCENE.

Ulrich. *Marie.*

Seltfam! Was hat des Pfeiffers Töchterlein? Herr! Ich ahne ihren Schmerz: dieses schöne treu-e

Piano forte. *Recit.* *p*

Ulrich.

Herr, birgt wohl eine still-e Lie-be. Ich verstehe dein Verlobter, armes Mädchen! *All. non troppo.*

p *dol.*

Marie. *Ulrich.*

Herr, ich scheide! Zieh' in Frieden! Deinem Vater Gruß und Dank!

Recit. *Andante.* *pp*

Schlummer sinkt auf meine Augenlieder *a tempo.* Schlummer, den das Unglück mir verlaget -

Recit. *Recit.*

Marie.

a tempo.

sinkt, da neue Hoffnung tagt, auf die vol - le Brust her - nieder! Schläft in Frieden, und zu fröhlichem Er-

Andante.

Recit.

Ulrich.

Lento.

wachen! Ich bin müde - mü-de bin ich! Lass mich ruhen, Gute Nacht! Gu - te Nacht!

Lento.

a tempo

pp

(Er schläft ein.)

Larghetto.

pp

Marie (im Tone von Ekel und Beschwörung über ihn gebeugt.)

Dunkle Nacht, die du im Stillen ü-ber Schlaf und Traum ge - bietest, müde Menschenkin - - der hüttest, senke deine

pp tremolo

weichsten Hül-len, dei-nen reichsten Traum herab! Rühre mit dem Zauber-Stab, der in mildem Dämmer-

lich - - te holde Bil-der und Ge-sichte streuet auf die ar-me Er-de, auch an die-ses ed-le

Haupt, daß es sich aus Noth und Kla-ge in der Zukunft goldne Ta-ge sanft ge-tra-gen, sanft ge-tra-gen

und er-ho-ben glaubt, Ja, umschwebt ihn lei-se,

lei-se, - sü - - - - - se Träu - - - - me, hol - - - - de Bil - - - - der,

zichet mild und immer mil - der, um ihn eu - - re Bau - - ber - kreis - se, zie - - het mild und

mil - der sü - se Träume, hol - de Bil - der! zie - het eu - re Bau - - - - ber - kreise - lei - se

pp (sie entfernt sich langsam.)
lei - se, lei - se, lei - se! -

pp *morendo* *pp*

FESTLICHES ZWISCHENSPIEL.

215

(Die Höhle füllt sich mit Wolken, in denen Traumgesichte, Württemberg's Zukunft verkündend, als Bilder erscheinen.)

Andante con moto.

Eine Stimme von oben ertönt. Durch Nacht zum

Licht! So spricht der Gott der Träume unsichtbar, edler Schläfer an dein Ohr. Sein Zauber strahlt durch diese

dunkeln Räume, und sieh! zum Tempel streben sie empor; Gebilde wachsen auf wie magische Säume, und ragen aus

der Zukunft hoch hervor; Sie wehn um dich für deinen Muth zum Lohn, mit einer reichprophetischen Glüthenkrone.

Nach der Einleitung und dem ersten Tempo di Marcia, unter welchem eine allgemein gehaltene Vision, eine weibliche Figur, Württemberg's Schutzgeist, darstellend, erscheint, geht man sogleich zur Trompeten-Fanfara über, womit das Finale W. 17 beginnt.

Erstes Traumbild:

Das königliche Schloß.

Erweitert, sich, sind deines Erbes Gränzen,
 Dein Land erklart zu einem deutschen Staat;
 Es stehen Städte auf mit Mauerkränzen,
 Im Lande wogt der Wohlfahrt grüne Saat,

Und weit hinaus des Schloßes Binnen glänzen,
 Das Stuttgart schmückt, und dein Geschlecht umfaßt;
 Und obendrauf, erreicht von deinem Sohne,
 Erhebt sich stolz die goldne Königskrone.

Tempo di marcia. Maestoso.

Tempo 1^o

Zweites Traumbild:
Die Jubiläums Säule.

Daß ihren Keil der ächte Stanz beschütze,
Steigt eine Säule aus dem Boden auf;
Des Volkes Recht ist ihre Fellenstütze,
Des Fürsten Liebe ihr metallner Knopf.

Ein edler Hund, vom Grunde bis zur Spitze,
Und dankbar grub es die Geschichte drauf:
Dein Land empfing von Wilhelm deinem Sohne,
Aus freier Hand, die freie Bürgerkrone!

Tempo di marcia.

f *p* *f* *f* *p* *f*

Tempo 1^o

pp *segue*

Drittes Traumbild:

Schiller's Standbild.

Doch auch die Kunst will deinen Stamm begaben
Und geistigen Ruhmes volle Gnadenwahl;
Aus deinem hochgebenedeiten Schwaben
Erspringt der Menschheit segensreicher Strahl,

An dessen Quell sich alle Völker laben:
Der deutsche Dichter für das Ideal! —
Ja, Schiller ist's, von ihm, von seinem Sohne,
Empfängt dein Land der Dichtung Lorbeerkrone!

Andantino.

dol. cresc. *f.* *f.*

Tempo 1^o 219

segue

Viertes Traumbild:

Das Volksfest zu Canstatt.

Der gold'ne Frieden schwebt auf grünen Auen,
 Er kämpft durch deiner Enkel Hand und Blut;
 Der Landmann eilt, das eigne Feld zu bauen,
 Beschirmt von des Gesetzes gleicher Gut.

Hoch waltt sein Korn, der Liebe Thränen thauen,
 Auf Strom und Strasse fährt das freie Gut,
 Und sieh' dein Land trägt treuem Fleiß zum Lohn
 Aus Laub und Frucht gewebt, die Friedenskrone.

Allegretto.

Tempo 1^o



Fünftes Traumbild:

Kohlenstein mit der Eisenbahn.

Furchtlos und treu, so schimmert auf den Fahnen
 Von Württemberg das große Lösungswort;
 Das leitet auf den allgewaltigen Bahnen
 Der neuen Zeit an neue Ziele fort;

Das donnert wie ein heiliges Geistermahnen
 Um jenen Schläfer, seines Stammes Hort:
 Auf, Ulrich, schon zerfließt des Traumes Wolke
 Dein ist die Zukunft, Dein und deinem Volke!

Presto.

N^o 17. VIERTES FINALE.

Allegro con spirito.

Ulrich. (fährt auf) **And^{te}**

Himmel! was war das? Je-ne

Pianoforte. *Tromba.* **Recit.**

Fül - le der Ge - lich - te! Kö - nigskro - nen, Cor - beekränze! Wo bin ich? Wie geschieht mir?

Andante.

Recit.

Stimmen von außen. **Ulrich.**

Ten. **f** Hier - - - soß Ul - rich! Freund, o - der Feind!? Hier bin ich!

Bass. **f** Hier - - - soß Ul - rich!

Allegro con spirito.

Recit.

Allegro con spirito.

Recit.

crese.

Ritter und Keifige.

f Zum Sie - ge! Zur Ka - che! auf
f Zum Sie - ge! Zur Ka - che! auf

Georg.
 Her - zog! auf! er - wa - che! Sie gut Württemberg all-
 Her - zog! auf! er - wa - che!

decrease.

Marie. Gärbele.

f Sie gut Württem - berg all -
 we - - - ge!
 Pfeiffer. Eichtenstein.
 Sopr.
f Sie gut Württem - berg all -
f Sie gut Württem - berg all -
f Sie gut Württem - berg all -
f Sie gut Württem - berg all -

cresc.

we - - - ge!

we - - - ge!

we - - - ge!

we - - - ge!

we - - - ge!

we - - - ge!

Ulrich.

Hier zu mir ich bin der Eure! *Allegro maestoso.*

Recit. *f*

Georg.

Hier steht des Can-des Rit-ter - schaft, hier Schwabens

p

Pfeiffer.

Stolz, und Schwabens Kraft, bereit für dich zum Strei - - te! Sieh, auch dein treues Volk ist

Marit.

da, schon steht es auf von fern und nah, bald ist es dir zur Sei - - te! Wir beten

Herr! für dich und sie, wir ge-ben euch zu Kampf und Müh', treu wünschend

Soprani
Wir be-len Herr! für dich und sie, wir ge-ben euch zu Kampf und Müh',

Eichtenstein.

das Ge - lei - - te! Hier! Nimm der Ju-gend frische That, und nimm des

treu wünschend das Gelei - te!

Gärbele.
 Al - ters wei - sen Rath, o Fürst mit dir, mit dir zum Strei - - te! Das ganze

Land, wie ei-ne Hand, und jedes Al - ter, je - der Stand, Ach' keinem

Soprani
p das gan - ze Land, wie ei - ne Hand, und je - des Al - ter, je - der Stand,

Ulrich.
 Herrn zur Sei - - te, Ach' keinem Herrn zur Sei - - - te! Ja, so ist's recht:

f Ach' keinem Herrn zur Sei - - - te!

das gan - ze Land - es sei ein Herz..... und ei-ne Hand, das ganze

Georg.

das gan - ze Land, ein Herz und Hand! und so hin - aus zum Strei -

Land, ein Herz und Hand, und so hin - aus zum Strei - te, und so hin - aus zum Strei -

Pfeiffer, Lichtenstein.

das gan - ze Land, ein Herz und Hand! und so hin - aus zum Strei -

Allegro.

Soprant

te! *ff* Die Stun - - de hat ge -

Chor: Ten.

te! Die Stun - - de hat ge - schla - - gen! Die Solostimmen, außer Ulrich, mit dem Chor unisono.

te! Die Stun - - de hat ge - schla - - gen!

ff

schla - - gen! hinaus zum Strei - te! hinaus zum Strei - te!

hinaus zum Strei - te! hinaus zum Strei - te! mit

hinaus zum Strei - te! hinaus zum Strei - te! mit

mit Gott! wir wol-len's
 Gott! wir wol-len's wa - - - gen!
 Gott! wir wol-len's wa - - - gen!

wa - - gen! **f** hin-aus zum Streite, dem Herzog zur Sei-te!
 hin-aus zum Streite, dem Herzog zur Sei-te!
 hin-aus zum Streite, dem Herzog zur Sei-te!

*Ulrich.
 con forza*
 Hoch das Schwert! und hoch die Hand! für mein
 und hoch die Hand!
f hoch das Schwert! und hoch die Hand!
f hoch das Schwert! und hoch die Hand!

angekammtes Land! hoch das Schwert! hoch die Hand!

für unfern Fürsten, un- ser Land! hoch das Schwert! hoch die

für unfern Fürsten, un- ser Land! hoch das Schwert! hoch die

für unfern Fürsten, un- ser Land! hoch das Schwert! hoch die

p cresc. *f* *f* *f*

hoch das Schwert! hoch die Hand! für mein an- ge - stammtes

Hand! hoch das Schwert! für unfern Fürsten, un- ser Land! *f* Das

Hand! hoch das Schwert! für unfern Fürsten, un- ser Land! *f* Das

Hand! hoch das Schwert! für unfern Fürsten, un- ser Land! *f* Das

f *p*

Piu Allegro.

229

Cand!

gan - ze Land wie ei - ne Hand und je - des Al - ter, je - der Stand steh' sei - nem Herrn zur

gan - ze Land wie ei - ne Hand und je - des Al - ter, je - der Stand steh' sei - nem Herrn zur

gan - ze Land wie ei - ne Hand und je - des Al - ter, je - der Stand steh' sei - nem Herrn zur

f



Sei - - te, das gan - ze Land wie ei - ne Hand, und je - des Al - ter je - der Stand!

Sei - - te, das gan - ze Land wie ei - ne Hand, und je - des Al - ter je - der Stand!

Sei - - te, das gan - ze Land wie ei - ne Hand, und je - des Al - ter je - der Stand!



steh' sei - nem Herrn zur Sei - - te! steh' sei - nem Herrn zur Sei - - te! mit Gott!

steh' sei - nem Herrn zur Sei - - te! steh' sei - nem Herrn zur Sei - - te!

steh' sei - nem Herrn zur Sei - - te! steh' sei - nem Herrn zur Sei - - te!

8 *lento*

918



hoch die Hand! hoch die Hand! für unfern Für-ten, un-ter
 mit Gott! hoch das Schwert! hoch das Schwert! hoch die Hand, für unfern Für-ten, un-ter
 mit Gott! hoch das Schwert! hoch das Schwert! hoch die Hand für unfern Für-ten, un-ter

Land! mit Gott! mit Gott! für unfern Fürsten, unter Land! mit Gott! mit Gott!
 Land! mit Gott! mit Gott! für unfern Fürsten, unter Land! mit Gott! mit Gott!
 Land! mit Gott! mit Gott! für unfern Fürsten, unter Land! mit Gott! mit Gott!

für unfern Fürsten, unter Land! mit Gott! mit Gott! für unfern Fürsten, unter Land!
 für unfern Fürsten, unter Land! mit Gott! mit Gott! für unfern Fürsten, unter Land!
 für unfern Fürsten, unter Land! mit Gott! mit Gott! für unfern Fürsten, unter Land!

Ulrich.

Ich ha-be eu-ren Schwur! empfangt den mei-nen, daß sie zum Him-mel Stei-gend sich ver-

Recit. *sp* *sp*

senza rigore

ei - nen! Dir ge-lob' ich's, Volk, wie Geld so ächt, in Noth und Tod so treue:

Maestoso. *a tempo*

ff *p* *ff* *p* *senza rigore*

a tempo

es werde dir auf's Neu - e dein gutes al - tes Recht!

a tempo

ff *p* *pp*

Alle.

Hört ihn, er schwört; der Him - mel hat's ge -

Hört ihn, er schwört; der Him - mel hat's ge -

Hört ihn, er schwört; der Him - mel hat's ge -

Ulrich. *rall.*

Allegro con spirito.

hört! für Volk und Fürst, das gu-te al-te Recht

hört!

hört!

Ten.
Chor. Auf! führ'uns in's Ge-secht!

Bass. Auf! führ'uns in's Ge-secht!

rall.

Auf! führ'uns in's Ge-secht! wir wol-len drum wer-ben!

Auf! führ'uns in's Ge-secht! wir wol-len drum wer-ben!

Auf! führ'uns in's Ge-secht! wir wol-len drum wer-ben!

Wir wol-len drum wer-ben!

die Stun-de hat ge-

Gott wir wol-len's wa--gen die Stun-de hat ge-

Gott wir wol-len's wa--gen die Stun-de hat ge-

Schla - - - gen! Al-le ein Herz und ei-ne Hand für Fürst und
 Schla - - - gen! zum Sie-gen o-der Sterben. Al-le ein Herz und ei-ne Hand für Fürst und
 Schla - - - gen! zum Sie-gen o-der Sterben. Al-le ein Herz und ei-ne Hand für Fürst und

Va - ter - land, für Fürst und Va - - - - - ter - land!.....
 Va - ter - land, für Fürst und Va - - - - - ter - land!.....
 Va - ter - land, für Fürst und Va - - - - - ter - land!.....

Ulrich. Alle.
 Halt!..... **f** Was halt du?
 (Schilde und Schwerter schlagen klirrend zusammen.
 Alle wenden sich, Ulrich umgebend, zum Abgang.) **f** Was halt du?
f Was halt du?

Ulrich.
Andante.

ritard.

Es sagt die erste Ritter-pflicht; du sollst im Glücke nicht des Unglücks Freund ver-
 gessen, des Unglücks Freund ver-

Alle.
 gessen! *pp* Was meinst du? *ritard.* Ulrich (die Arme ausbreitend)
mol. Stät - te meiner dunkeln

pp Was meinst du?
pp Was meinst du?
pp Was meinst du?

Andantino.
dolce al espress.

Lei - - den! laß von dir mit Dank mich schei - den, al - so knie'ich weinend nie - der fal - te dich..... mit diesen

Ar - men; treu - - er Go - den, dü - - rrer Stern! Lange hast du mich in Noth und

Sor - gen - Er - de mei - ner Vä - ter hier ge - bor - gen, dein Ge - däch - nis; soll mir

hei - - lig sein! Mei - nen Na - men grab' ich mit dem

Alle. *pp* Dein Ge - dächtnis; soll uns hei - lig sein!

pp Dein Ge - dächtnis; soll uns hei - lig sein!

Schwer - te hier in den ge - treu - en Fel - sen ein! mö - gen in den un - terird' - schen Hal - len

künf - ti - ge Ge - schlechter fest - lich wal - len, und da - bei sei mir und mei - ner Zeit feiernde Er -

in - nerung ge - weiht, mir und mei - ner Zeit sei sei - ern - de Er - innerung, Er -

rit. in - nerung ge - weiht! **ff** *Alte.* Wir ru - fen es laut, daß es schallt, durch die Höhle hinauf, in den Wald

ff Wir ru - fen es laut, daß es schallt, durch die Höhle hinauf, in den Wald

ff Wir ru - fen es laut, daß es schallt, durch die Höhle hinauf, in den Wald

Allegro marcato.

rit. **ff**

die - se Höh - le und der Lichtenstein, die - se Höh - le und der Lichtenstein e - wig sol - len sie uns

die - se Höh - le und der Lichtenstein, die - se Höh - le und der Lichtenstein e - wig sol - len sie uns

die - se Höh - le und der Lichtenstein, die - se Höh - le und der Lichtenstein e - wig sol - len sie uns

theu - er sein! e - wig sol - len sie uns theu - er sein!

theu - er sein! e - wig sol - len sie uns theu - er sein!

theu - er sein! e - wig sol - len sie uns theu - er sein!

Ulrich.

Wenn der Mai mit sei - nem Dau - ber - - sta - be neu ver - jün - gend

allargando insensibilmente

die - se Welt be - rührt, pil - gert dann zu Her - zogs Ul - rich's Gra - be,

dem ein gu - tes Glück ihn noch ent - - führt; schmückt mit

esusc.

Fa-ckeln die - se Höl - le, laßt sie Sang und Klang durchbe - ben,

und mein Schat - ten wird euch mild um - schwe - ben, ja mein Schat - ten wird euch mild um - schwe - ben,

theu - re En - - kel, hier an die - sem Stein, und mein Schatten wird euch mild um - schwe - ben,

theu - re En - kel, hier..... an die - sem Stein!

Alle *pp* Sein Ge - dächt - niß soll uns hei -

(knieend.) *pp* Sein Ge - dächt - niß soll uns hei -

pp Sein Ge - dächt - niß soll uns hei -

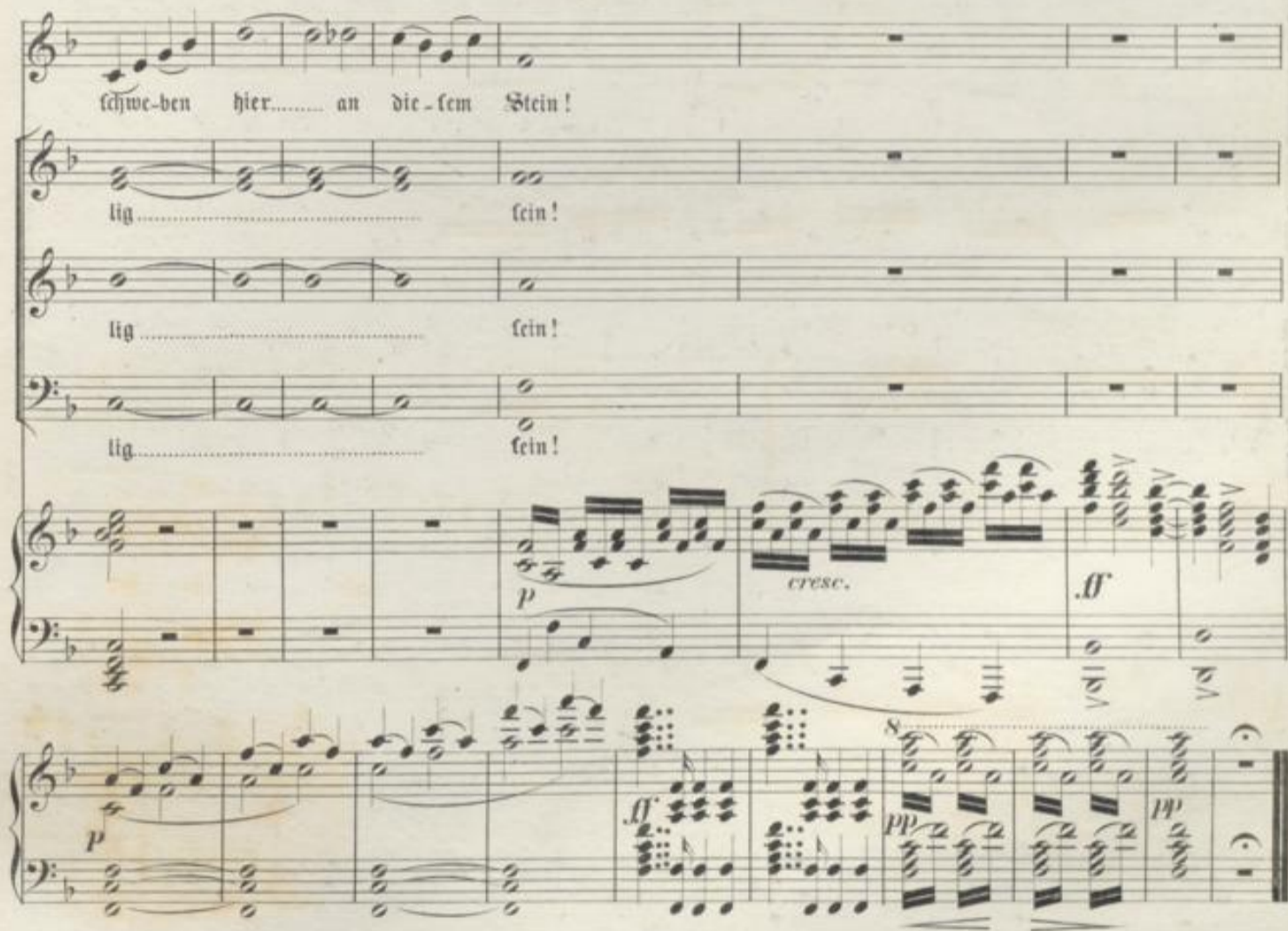
Ulrich.

Es wird..... mein Schatten, theu-re En- kel, euch um-
lig sein, es soll uns *pp* hei-
lig sein, es soll uns *pp* hei-
lig sein, es soll uns *pp* hei-



Schwe-ben hier..... an die- sem Stein!
lig..... sein!
lig..... sein!
lig..... sein!

p *cresc.* *f* *pp* *pp*



Fünfter Akt.

N^o 18. CHOR DER LANDSKNECHTE.

(Freie Gegend, Ulrichs Lager. Im Hintergrunde rechts das herzogliche Zell, mit Fahnen, und Ehrenwachen. Trommel und Wappen-Pyramide. Baumgruppe. Vorn ein Soldaten-Camp, der die Mitte der Bühne einnimmt. Links eine Gruppe spielender Landsknechte, Rechts ein Bechgeloge. Tief im Hintergrunde das alte Stuttgart.)

Allegro feroce.

Pianoforte.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'Pianoforte.' and 'ff'. The second system continues the accompaniment. The third system has a 'Cant.' marking above the treble clef and 'ff' below the bass clef. The fourth system concludes the piece.

Chor der Landsknechte. 1. Bald geht's zu En-de, bald

2. Ist nun vor-ü-ber das
3. Cu - sti - ges Le - ben und

ist es gethan; die Kriegsfackel neigt sich, der Frie-de bricht an; prü - fet die Schwer - ter zum
lu-sti - ge Spiel, brechen wir auf an ein an - de-res Ziel, ü - ber-all Män - ner ge -
lu-sti - ge Zeit, wo der Solda - tentstand wächst und ge - deiht: Heu - te der Her - zog und

blu - ti - gen Gang, schwen - ket die Ge - cher zum Ab -
braucht ja die Welt, ü - ber-all fin - det der Lands -
Mor - gen der Hund, das Glück und die Er - de sind ü -

- schieds - ge - lang; hei - di! hei - di! hei - da.....! noch sind die Lands - knech - te
Candsknech - te ü - ber - all

- knecht sein Belt!
- ber - all rund! hei - di! heidi! hei - da!

da.....! heidi, hei - da.....! hei - di! hei - di! hei -
da da

noch sind die Candsknech - te da! hei - di, hei - da.....! hei - di! hei - di! hei -
Cands - knech - te ü - ber - all da!
Tod und Vic - to - ri - a!

auf Tod und Vic - to ri - a! auf Tod und Vic - to - ri -

da! noch sind die Candsknech - te da.....! noch sind die Candsknech - te
Candsknechte ü - ber - all da.....! Candsknech - te ü - ber - all

da.....! noch sind die Candsknech - te da! die Candsknech - te
Candsknech - te ü - ber - all da! ja ü - ber - all
auf Tod und Vic - to - ri - a! Vic - to - ri -

Tant.

da!
da!

da!
da!
a!

dol.
p

f *ff*

loco

Marie, Eichtenstein, Garbels, Pfeiffer von verschiedenen Seiten. Eichtenstein.

Scht da! mein wahrer Pfeiffer!

Allegro con brio

f *Recit.*

Pfeiffer.

Lichtenstein.

Ihr kommt von Herzogs Ul-richs Belt, Herr Ritter? Auf sei-ner Stirne dro-hen Un-ge-

witter — er fürnt der eig'-nen Haupt-stadt drum - ten, daß sie nicht längt die Cho-re ihm ge-

öffnet — ich fürchte, daß es noch zum Sturme kömmt!

Chor der Landsknechte. Zum Sturm! zum

Zum Sturm! zum

Tempo 1º

Sturm! hei - di, hei - di! hei - da! gleich sind die Landsknech-te

Sturm! hei - di, hei - di! hei - da!

Marie.

da! gleich sind die Landsknechte da! Vater! mir graut vor den wil-den Se-

gleich sind die Landsknech-te da! die Landsknech-te da!

Recit.

Härbele. Pfeiffer.

fel-len! Gna-de Gott der Stadt, wenn die-se Tür-men! Sturm auf Stutt-gart, nimmex-

p

Lichtenstein. a Tempo. Marie.

mehr! Der Her-zog grollt den Bür-geru sehr! Ge-örg ritt als des Her-zogs He- rold

Allegro.

p

fort, o brächte er das heiß- er-sehn-te Frie-denswort!

pp

No. 19. QUARTETT MIT CHOR.

Allegro moderato.

Pianoforte. ***ff***

Marie. *mol.*

Wen - de doch, all - gü - ti - ges Ge - schick, von der Stadt, des Herzogs Zor - nes - blick!

Bärbele. *mol.*

Wen - de doch, all - gü - ti - ges Ge - schick, von der Stadt, des Herzogs Zor - nes - blick!

Pfeiffer. *mol.*

Wen - de doch, all - gü - ti - ges Ge - schick, von der Stadt, des Herzogs Zor - nes - blick!

Sichtenstein. *mol.*

Wen - de doch, all - gü - ti - ges Ge - schick, von der Stadt, des Herzogs Zor - nes - blick!

p

gie-ße dei-nes Friedens Stil-len Se-gen auf die Flur, die lan-ge brach ge-le-gen

gie-ße dei-nes Friedens Stil-len Se-gen auf die Flur, die lan-ge brach ge-le-gen

gie-ße dei-nes Friedens Stil-len Se-gen auf die Flur, die lan-ge brach ge-le-gen

gie-ße dei-nes Friedens Stil-len Se-gen auf die Flur, die lan-ge brach ge-le-gen

auf die Städ-te und das gan-ze Land!

auf die Städ-te und das gan-ze Land!

auf die Städ-te und das gan-ze Land!

auf die Städ-te und das gan-ze Land!

Chor der Landsknechte.

ff Nichts da von Frie-den, nur Krieg, im-mer Krieg!

ff Nichts da von Frie-den, nur Krieg, im-mer Krieg!

Gür-geru den Scha-den, Sol-da-ten den Sieg! Seht doch, wie schimmert im son-ni-gen Strahl,
 Gür-geru den Scha-den, Sol-da-ten den Sieg! Seht doch, wie schimmert im son-ni-gen Strahl,

Marie. *f* Herr der Herrn!
 Bäbele. *f* Herr der Herrn!
 Pfeiffer. *f* Herr der Herrn!
 Lichtenstein. *f* Herr der Herrn!

drunten die Stadt so ver-lo-ckend im Thal! Grü-der zum Sturm!
 drunten die Stadt so ver-lo-ckend im Thal! Grü-der, zur Geu-te!

P cresc.
 dei - ne Hand ge - be uns der Ru - he lang ent - behr - tes Glück!
 dei - ne Hand ge - be uns der Ru - he lang ent - behr - tes Glück!
 dei - ne Hand ge - be uns der Ru - he lang ent - behr - tes Glück!
 dei - ne Hand ge - be uns der Ru - he lang ent - behr - tes Glück!

Grü - der - zum Sturm! Brüder, zur Gen - te, auf Brüder zum Sturm!
 Brüder, zur Gen - te! Brüder, zur Gen - te, auf Brüder zum Sturm!

end - lich, end - lich, end - lich doch zu -
 end - lich, end - lich, end - lich doch zu -
 end - lich, end - lich, end - lich doch zu -
 end - lich, end - lich, end - lich doch zu -

pp heul - te nur dor - ten die Glo - che von Thurm, heul - te nur dor - ten die Glo - che vom Thurm!
 heul - te nur dor - ten die Glo - che vom Thurm, heul - te nur dor - ten die Glo - che von Thurm!

cresc.

rück! Herr, deine Hand geb' uns die Ruh' zurück!

rück! Herr, deine Hand geb' uns die Ruh' zurück!

rück! Herr, deine Hand geb' uns die Ruh' zurück!

rück! Herr, deine Hand geb' uns die Ruh' zurück!

mf rief uns zum Kampf die Tromme, te nur schon! *P* das ist des Landsknechts gelieb- ter Ton!

mf rief uns zum Kampf die Tromme, te nur schon! *P* das ist des Landsknechts gelieb- ter Ton!

mf Stutt-gart! hei-da! Stuttgart! hei-da! bald sind die Landsknech- te da! hei-da! hei-

mf Stutt-gart! hei-da! Stuttgart! hei-da! bald sind die Landsknech- te da! hei-da! hei-

918

ge - be uns das lang ent - behr - te Glück, Herr dei - ne Hand geb' uns die
 ge - be uns das lang ent - behr - te Glück, Herr dei - ne Hand geb' uns die
 ge - be uns das lang ent - behr - te Glück, Herr dei - ne Hand geb' uns die
 ge - be uns das lang ent - behr - te Glück, Herr dei - ne Hand geb' uns die

da! Stuttgart heida! rief die Dromme - te nur schon!

da! Stuttgart! hei - da! rief die Dromme - te nur schon!

loco

Ruh' zurück! dei - ne Hand geb'
 Ruh' zurück! dei - ne Hand geb'
 Ruh' zurück! dei - ne Hand geb'

cresc.

das ist des Landsknechts ge - lieb - te - ster Ton, rief uns zum Kampf die Dromme - te, nur schon!
 das ist des Landsknechts ge - lieb - te - ster Ton, rief uns zum Kampf die Dromme - te nur schon!

pp

pp

uns das Glück, end - lich doch zu -
 uns das Glück, end - lich doch zu -
 uns das Glück, end - lich doch zu -
 uns das Glück, end - lich doch zu -
 das ist des Landsknechts ge - lieb - te - ster Ton! bald sind die Lands - knech - te da!
 das ist des Landsknechts ge - lieb - te - ster Ton! bald sind die Lands - knech - te da!
 rück!
 rück!
 rück!
 rück!
 bald sind die Landsknech - te da! hei - di, hei - di, hei - da! bald sind die Landsknech - te da!
 bald sind die Landsknech - te da! hei - di, hei - di, hei - da! bald sind die Landsknech - te da!
 bald sind die Landsknech - te da! hei - di, hei - di, hei - da! bald sind die Landsknech - te da!

N^o 20. ENSEMBLE UND ARIE.

Allegro giusto. Ulrich tritt mit dem Gefolge aus seinem Zelt.

Pianoforte. *p*

Ulrich.

Still! ihr Herrn! bei meinem Zorn! ihr Spracht ge-nug! genug auch hör'ich, mit Wor-ten nicht, mit

Recit. *p*

Allegro.

Waffen spielt Herzog Ulrich! U-bermüth'ge Stadt, die drunten sich in eittem Glanze bläht,

Recit. *ff.*

a Tempo.

dir noch ei-ne Viertelstun-de Frist! Wenn der Schatten jener

Andante con moto.

a Tempo. Recit. *p* *pp*

Ei-che auf die Wän-de je-nes Zel-tes fällt, oh-ne daß dein Chor ge-öff-net ist,

dei-ne Schlüssel mir zu Füßen lie-gen — dann! so wahr ich Her-zog Ul-rich bin!

werd' ich mit Ka-no-nen po-chen! dei-ne Mauern sei'n zer-bro-chen!

Allegro. *crese.* *f* *sp* *f*

a Tempo.

hö - re dei - nen al - ten Die - ner, hö - re der Ge - treu - en Rath: Scho - ne,

Herzog dei - ne treu - e Stadt!

Chor der Ritter. Scho - ne, Her - zog dei - ne be - ste Stadt! Nimm, was dein ist,

Chor der Landsknechte. Scho - ne, Her - zog dei - ne be - ste Stadt! Nimm, was dein ist,

p cresc. f ff

Ulrich.

Frieden ihr in meiner Nähe! was ich sprach ge - sche - he!

je - ne trotz' ge Stadt!

je - ne trotz' ge Stadt!

Recit.

a Tempo.

der Schatten läuft noch ei-ne kur-ze Wei-le! —

Pfeiffer. Lichtenstein.
Son-ne wei-le!

Ritter.
© ei-le Son-ne! Son-ne wei-le!

Landsknechte.
© ei-le Son-ne! Sonne wei-le!

p *a Tempo.* *p*

Marie. Gärbele dem Herzog zu Füßen fallend.

Als ein weiblich Seh'n dich rüh-ren! Sieh zu dei-nen Füßen sinken wir her-nie-der, Gna-de Herr!

Poco agitato.
dol

Gnade Herr! für un-tere Schwestern, un-tere Brüder, die ja deine, dei-ne Kin-der sind! die ja dei-ne,

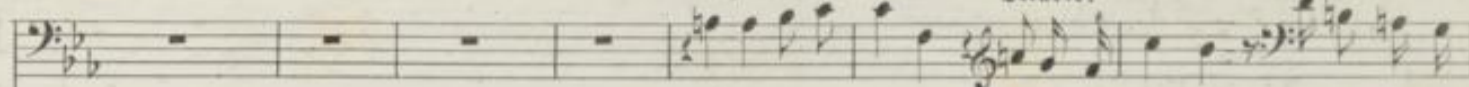
rallente

Lichtenstein.

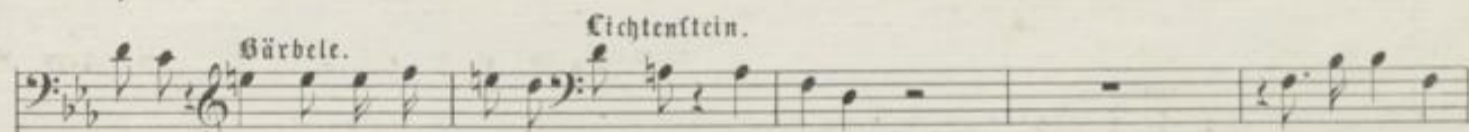
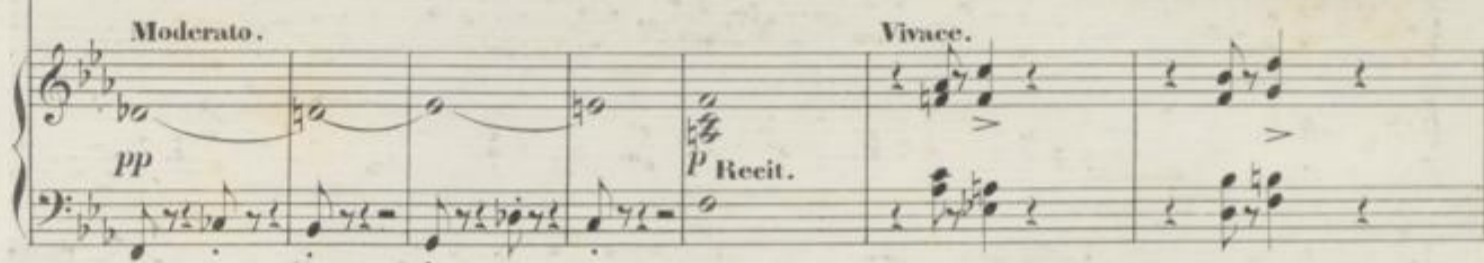
Marie.

Pfeiffer.

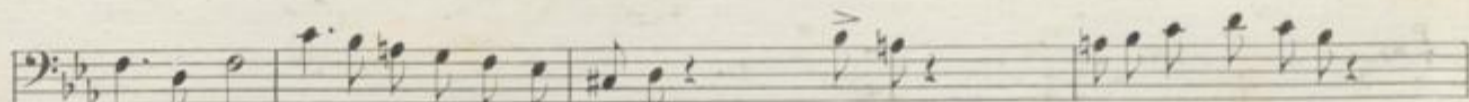
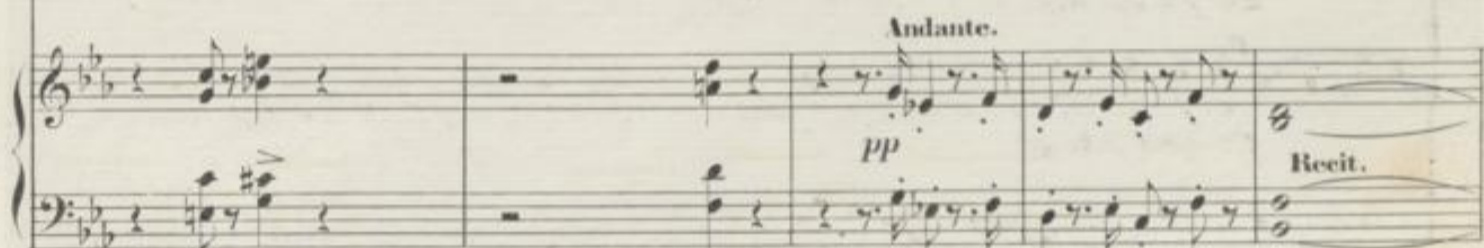
259



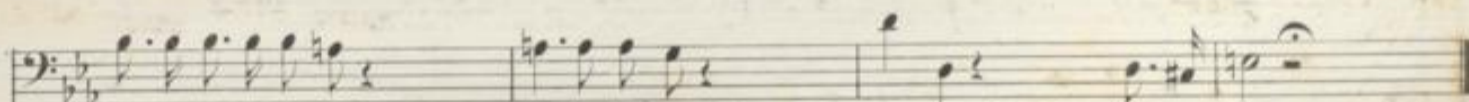
Auf meine Ge-fahr denn! Vater, was wagst du! Zurück, ed-ler



Ritter! Gott!wend' es zum En-de! Laßt mich, ich wag'es! Her-zog Ul-rieh



hier mein Kopf! grau in deinem Dienst ge - worden! nimm ihn! a-ber laß mich re-den!



dei-ne Eh-re gilt es — dei-ne Krone! Her-zog! dei-nen Ruhm!



ARIE.

Larghetto con moto.

Lichtenstein.

Muß ich dich an je - ne Stun - den mahnen, da du aus dem Schlosse deiner

dol.

Ah - nen heimath - los, entthront ge - schieden? Ha! ge - denkst du je - ner

Nacht, als ich, lie - hend mit dir, dich gebracht in die Mauern mei - nes Lichtenstein? je - ner Nacht, da mei - ne

affrettando
cresc. *pp*

Toch - ter dich ge - bor - gen vor Ge - fähr - de — un - ten, tief im Schooß der Er - de!

pp.

Marie. Bärbele. *pp* Him - mel, welch Wag - nis!
 Eichtenstein. *pp* Damals schwurst du bei den Sternen hier in diese Hand.

Ulrich. *pp* Weh mir!

Alle. *pp* Him - mel, welch Wag - nis!
pp Him - mel, welch Wag - nis!

pp *mol.*

Mä-ßi-gung im Glück zu ler - nen, Schonung dei - nem ar - men Land! Herzog

pp

Ul - rich, hör' mich flehen, *stringendo* nimmerdar soll das ge - schehen, daß als

pp *Piu moto.*

colla voce

Feind, du als Zer - stö - rer, in die Wiege deiner Vä - ter keh - rest — Herzog Ul - rich! deinen

crese.

rallentando *lento*

Schwur, nimm mein Haupt! ihn halte nur! dei - nen Schwur, nimm mein

pp *rull.* *pp* *lento*

Haupt! ihn halte nur!

morendo

pp

Ulrich sich erhebend

Das Land ist mein! - auch Stuttgart soll es sein! ich bin der Herr! was

Allegro. *ffz* *ff* *f*

Schließen Sie mich aus? ich will hin - ein! mein ist das Haus!

Zum Sturme seid be - reit! es na - het die Zeit!

Recit. *ff* a Tempo.

es ruft mein Horn! jetzt noch mei - ne

ff Recit.

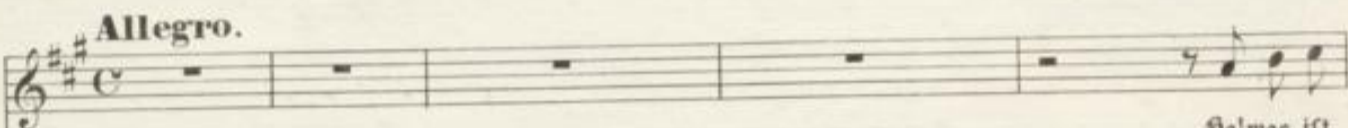
Er leist das Horn an die Lippen und blickt starr vor sich hin


Gnade! — dann schon mein Zorn!

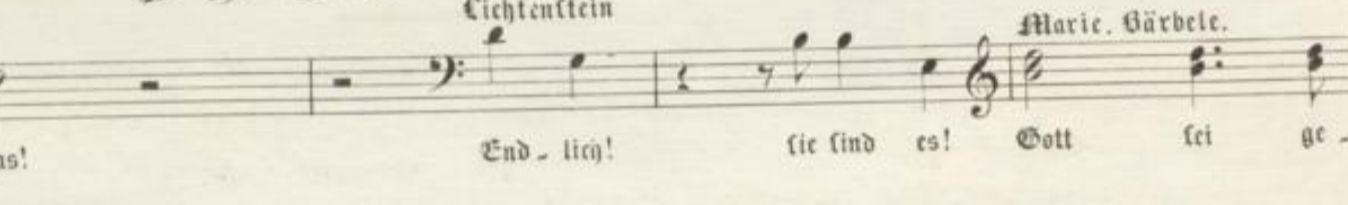
Moderato. *pp* *morendo pp*

N^o 21. LETZTES FINALE.


Allegro.

Ulrich.  Ha! was ist

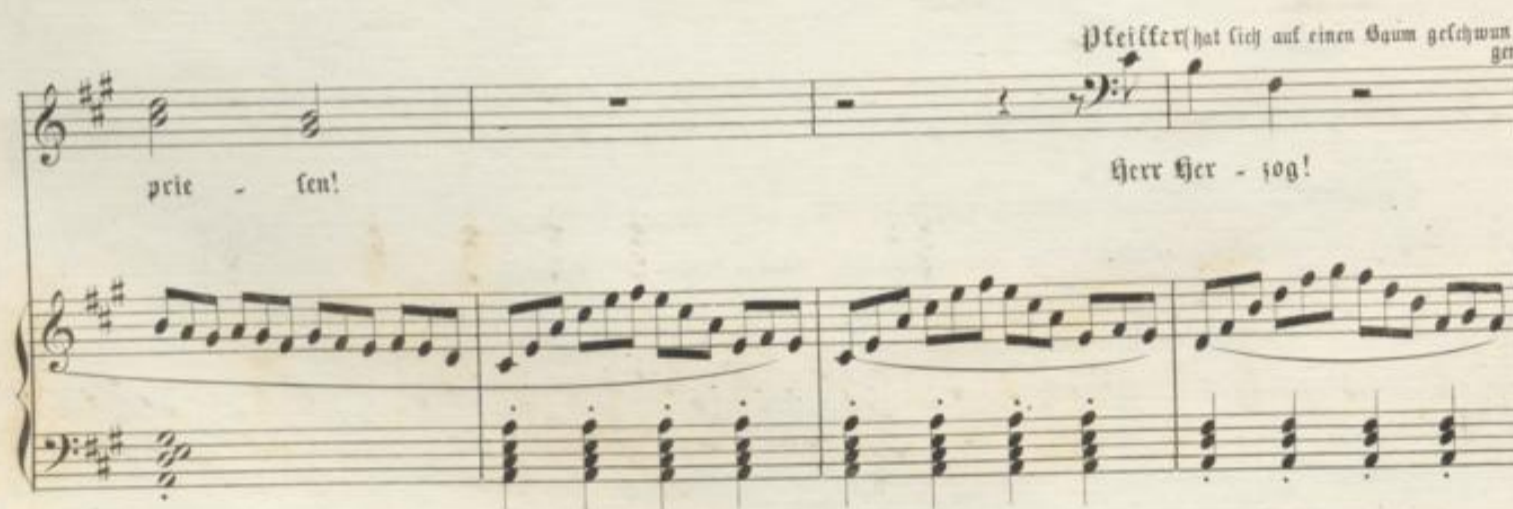
Pianoforte. *pp* 

pp 

Tichtenstein *Marie. Gärbele.*
 das! Endlich! sie sind es! Gott sei ge-



Heilker hat sich auf einen Baum geschwun-
 gen.
 prie - sen! Herr Her - zog!



e - ben ko - m - at in Haut den Berg her - auf in vol - lem Lauf!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a fermata on the first note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

Der Jun - ker Ge - org -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the first note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

hoch zu Holz, mit eu - rer Fah - ne

crese.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the first note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand. The word "crese." is written below the piano part.

vor den Tross!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the first note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

Es sind die Herrn vom ho - hen

mf

Rath, die kommen stets a biß - le Spät!

Tenor.
Bass.

Chor. Ja so

ff

...!

Es sind die Herrn vom ho - hen Rath, die kommen stets a biß - le

Spät!

Marcia.

Glockengeläute. Der Zug kommt in fest - Ordnung herauf.

ff

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests, marked with an '8' above a dotted line. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes, marked with a 'p' (piano) dynamic.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, marked with an '8'. The bass staff has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a 'f' (forte) dynamic and contains a melodic line with eighth notes and rests, marked with an '8'. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes, marked with a 'p' dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, marked with an '8'. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes, marked with a 'p' dynamic. A 'loco' marking is present above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests, marked with an '8'. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests, marked with an '8'. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes, marked with a 'f' dynamic.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture from the first system. A first ending bracket labeled '8' is present.

Third system of piano accompaniment, marked with a forte dynamic (**f**). It includes a first ending bracket labeled '8'.

Georg.

Vocal line for the character Georg, starting with a first ending bracket labeled '8'. The lyrics are: "Heil, Her-zog Ul-rich lan-ges Le-ben und sei-ner treuen Stadt Ver-".

Piano accompaniment for the Georg vocal line, marked with a forte dynamic (**f**).

Allgemeiner Chor.

Sop.

Soprano vocal line for the general chorus, marked with a forte dynamic (**f**). The lyrics are: "Heil, Her-zog Ul-rich lan-ges Le-ben! und sei-ner treu-en Stadt Ver-ge-ben!"

Ten.

Tenor vocal line for the general chorus, marked with a forte dynamic (**f**). The lyrics are: "ge-ben! Heil, Her-zog Ul-rich lan-ges Le-ben! und sei-ner treu-en Stadt Ver-ge-ben!"

Bass.

Bass vocal line for the general chorus, marked with a forte dynamic (**f**). The lyrics are: "Heil, Her-zog Ul-rich lan-ges Le-ben! und sei-ner treu-en Stadt Ver-ge-ben!"

Piano accompaniment for the general chorus, marked with a forte dynamic (**f**).

mild.

Zwar kommt ihr spät, ihr Herrn! doch seh'n wir euch von Her-ren gern! Auf nach

Recit. *p* *p*

a Tempo. Stutt-gart! heu-te schla-fen wir nach lan-gem Sturm im Ha-sen! Un-ferm Her-rog

Allgemeiner Chor. *ff* *Sop.* *Ten. Bass.*

Un-ferm Her-rog

Andante. *ff* *Allegro.*

Heil! auf nach Stutt-gart!

Heil! auf nach Stutt-gart!

Allegretto. *p*

Chor der Jungfrauen. *dol.* *ff*

Las, o Herr, dir unfres Dankes Cal-len wohl-ge-sal-len! Sieh, wie hul-di-gend zu dei-nen

Fü- hen wir dich grü-ßen! Glu-men streuen wir auf dei-ne Pfa-de! Frie-den Gna-de!

Glu-men streu-en wir auf deine Pfa-de! Frie-den Gna-de! Frie den mei-nem gan-zen

pp Ulrich.

pp Recit.

Chor.

Land! fern die frem-den Unter-drücker! Sei nun deines treuen Volks Ge-glücker, das sich dankend beugt vor

Allegretto.

Sei nun deines treuen Volks Ge-glücker, das sich dankend beugt vor

p. *ff.*

Ulrich. a Tempo.

dei-ner Hand! Und zu-vor, dem Herrn der Herren! Gott al-lein die Eh-re!

(Er entblößt sein Haupt, stilles

dei-ner Hand!

Maestoso. Andante religioso.

fp *fp* *p*

Orch.) Allegro.

cresc. mf. decresc. p f

Georg.

Herzog! darf ich an ein al-tes Wort mei-nen gnäd'-gen Herrn ge-mah-nen? a Tempo.

Recit. f

Ulrich.

Sieh, unser Brautpaar! das ver-steht sich! Vorher vor! die Trommel her, und meine

Recit. f p

(Er legt über der Trommel ihre Hände in einander; die Fahnen werden geschwungen.)

a Tempo.

Fahne! Du hast im Krie-ge ehrlich sie er-wor-ben mit dei-nem gu-ten

Moderato.

p

Schwert! so sei sie auch in Frieden treulich dir be-scheert. —

Allegro vivo.

pp

cresc.
mf
ff

Lichtenstein.

Unn steh'n sie am Zie-le mein Her-zog! mein Kind! ich zie-he in Frie-den da-

Recit.

Marie. *a Tempo*
Georg.

© se-li-ges En-de nach trü-berm Geschick, die
heim wie-der ein, auf Lich-ten-stein! © se-li-ges En-de nach trü-berm Geschick, die

p
f
p

Gärbele. *ritard.*

Lieb' und die Treu-e be-loh-net das Glück! Die Lieb' und die Treu-e be-loh-net das Glück!
Lieb' und die Treu-e be-loh-net das Glück!

dol.
ritard.

bei Seite. *rit.* Pfeiffer. *Recit.*

ich nur keh - re ein - sam und wei - nend zu - rück! Nun fort mit dem

Schwert, nun her mit dem Pflug; das Land hat wahr - lich des Ei - sens ge - nug!

f *p* *p*

Ulrich. *a Tempo.* Georg. Pfeiffer. Eichtenstein. Der Her - 109

Hoch le - ben die Ver - lob - ten Trom - pe - ten er - lönt!

Sop. Hoch le - ben die Ver - lob - ten!

Ten. Hoch le - ben die Ver - lob - ten!

Bass. Hoch le - ben die Ver - lob - ten!

Moderato. *ff*

Marie. Gärbele.

der Her-zog hoch!! der Her-zog hoch!

hoch! der Her-zog hoch!

hoch! der Her-zog hoch!

der Her-zog hoch!! der Her-zog hoch!

der Her-zog hoch!! der Her-zog hoch!

der Her-zog hoch!! der Her-zog hoch!

der Her-zog hoch!! der Her-zog hoch!

der Her-zog hoch!! der Her-zog hoch!

Ulrich.

loco Ja rei-chet euch die Hän-de zu Ul-lem Lie-bes-glück; die Prüfung geht zu
 Ce-seg-net seißt du im-mer, du Schlölein auf der Höh', nie blei-chen mag dein

Allegretto.

p

En-de, ver-söhnt ist das Ge-schick; wir sieh'n noch heu-te sie-gend in
 Schim-mer und dei-ne Ve-ste steh'! Du sollst mit Ul-richs Na-men ver-

Chor. *ff*

Wir
Du

Stutt - gart ein! das dan - ken wir in Treu - e dem Cich - ten - stein!
bun - den sein! Auf e - wig tön' es: Ul - rich und Cich - ten - stein!

sich'n noch heu - te lie - gend in Stutt - gart ein! das dan - ken wir in Treu - e dem
sollst mit Ul - richs Na - men ver - bun - den sein! auf e - wig tön' es: Ul - rich und
sollst mit Ul - richs Na - men ver - bun - den sein! auf e - wig tön' es: Ul - rich und

Cich - ten - stein! Ulrich. stein! Auf e - wig tön' es: Ul - rich und Cich - ten -
Cich - ten - stein! Ge - stein! Auf e - wig tön' es: Ul - rich und Cich - ten -
Cich - ten - stein! stein! Auf e - wig tön' es: Ul - rich und Cich - ten -

stein! e - wig tön' es: Ul - rich und Eich - ten - stein

stein! e - wig tön' es: Ul - rich und Eich - ten - stein

stein! e - wig tön' es: Ul - rich und Eich - ten - stein

lucio

3 0 0 2 1