

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Zigeunerin

Balfe, Michael W.

Wien, [1845]

1b. Cavatine

[urn:nbn:de:bsz:31-283557](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-283557)

CAVATINE: Soldatenbrust kennt nur die Lust des Kampfes.

Andante
mosso.

GRAF.

Sol = da = ten = Brust kennt

nur die Lust des Kam = pfes und der Schlacht, sei = ne

ritenuto.

Feinde flehn um Gna - de sehn, ist, was ihn se - - lig macht, Sol -

da - ten-brust kennt nur die Lust des Kam - pfes und der Schlacht, sei ne

rallent.

Feinde flehn um Gna - de sehn, ist, was ihn se - - lig macht, ist

was ihn se - - - - - lig, se - - - - - lig

col canto.

pp

macht, die Fein = = = de flehn um

pp

Gna = = = de sehn, ist, was ihn se = lig

cresc. *f*

stringendo. *ad libitum.*

macht, ist, was ihn se = lig macht, ja, was ————— ihn se = = lig

f *stringendo.* *cresc.* *f*

macht.

f *Zum Schluss.* *f*

Allegro.

CHOR.

ALT.
TENOR.
BASS.

Nun fort ü - ber Feld und Bucht.
Nun fort ü - ber Feld und Bucht.
Nun fort ü - ber Feld und Bucht.

Allegro.

f

in waldi - ge Fel - sen - schlucht, wo des Jägers
in waldi - ge Fel - sen - schlucht, wo des Jägers
in waldi - ge Fel - sen - schlucht, wo des Jägers

f

Hüft - horn schallt, dass fern es wie - der - - haltt.
Hüft - horn schallt, dass fern es wie - der - - haltt.
Hüft - horn schallt, dass fern es wie - der - - haltt.

f

GRAF.

Was gleicht des Vaters reiner Lust, drückt er sein Kind an seine



Brust! des Kindes heit'rer Blick ist ihm sein höchstes Glück, sein höchstes



Glück, was gleicht des Vaters Lust, drückt er sein Kind an seine Brust —



des Kindes heit'rer Blick ist ihm sein höchstes

rallent:



Glück. f Nun fort zu der Bucht,

SOPRAN und ALT.
Nun fort durch Feld und Bucht, in die waldge Fel-sen Schlucht,

TENOR.
Fort ü-ber Feld und Bucht, in die wald-

BASS.
Nun fort durch Feld und Bucht, in die waldge Fel-sen Schlucht,

zur felsigen Schlucht, f das Hüfthorn erschallt,

wo Jägers Hüft-horn schallt, f dass fern, dass fern es

ge Fel-sen Schlucht, wo Jä-gers

wo Jägers Hüft-horn schallt, f dass fern, dass fern es

nun fort — , nun fort — zu der Bucht, nun fort —
 wie = der = halt. Heil! un = serm Herrn, un = serm Herrn,
 Hüft = horn schallt, Heil! un = serm Herrn, un = serm Herrn,
 wie = der = halt. Heil! un = serm Herrn, un = serm Herrn,

— , zur fel = sigen Schlucht, nun fort zu der Bucht — , zur felsigen
 Heil, Heil, un = serm Herrn! Heil, Heil unserm Herrn! Heil, Heil unserm Herrn!
 Heil, Heil, un = serm Herrn! Heil, Heil unserm Herrn! Heil, Heil unserm Herrn!
 Heil, Heil, un = serm Herrn! Heil, Heil unserm Herrn! Heil, Heil unserm Herrn!

Schlacht — ! wo Jägers Hüft - horn schallt ,

Heil , Heil unserm Herrn, Heil — — , Heil!

Heil , Heil unserm Herrn, Heil — — , Heil!

Heil , Heil unserm Herrn, Heil — — , Heil!

Nun fort zu der Bucht ,

Nun fort durch Feld und Bucht , in die wald - ge

Fort ü - ber Feld und Bucht ,

Nun fort durch Feld und Bucht , in die wald - ge

8^a *loco.*

zur felsigen Schlucht! das
 Fel = sen Schlucht, wo Jägers Hüft = horn schallt,
 in die wald = ge Fel = sen Schlucht, wo
 Fel = sen Schlucht, wo Jägers Hüft = horn schallt,

Hüfthorn erschallt, nun fort — nun fort — nun
 dass fern, dass fern es wie = der = hallt, fort, fort, fort, fort,
 Jä = gers Hüft = horn schallt, fort, fort, fort, fort,
 dass fern, dass fern es wie = der = hallt, fort, fort, fort, fort,

fort, fort, fort, fort, fort!

ü - ber Feld und Bucht, fort, fort, fort, fort!

ü - ber Feld und Bucht, fort, fort, fort, fort!

ü - ber Feld und Bucht, fort, fort, fort, fort!

decrease

p

p

pp

Three systems of piano accompaniment in G major. The first system shows a dense texture with many sixteenth-note chords in the right hand and a more rhythmic bass line. The second system continues this texture with some melodic movement in the right hand. The third system concludes with dynamic markings *pp* and *ppp* and a first ending bracket.

Melodramatische Musik.

Allegro agitato.

First system of 'Allegro agitato' music. The right hand has a rapid sixteenth-note melody starting on a *p* dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords.

Second system of 'Allegro agitato' music, continuing the rapid sixteenth-note melody and rhythmic accompaniment.

Third system of 'Allegro agitato' music, concluding the piece with a final cadence.